

Encuentro de los Puntos Focales de Uruguay para los PIPAs de la Cooperación Iberoamericana

Montevideo, 9 de noviembre de 2020



IBERESCENA



IBERESCENA

Año de aprobación: 2006. Uruguay se incorpora en 2009

Países participantes: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, España, México, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay. Actualmente: 16 países.

Institución responsable en Uruguay: INAE – Instituto Nacional de Artes Escénicas (D.N.C. – M.E.C.)

Objetivo general: Impulsar el desarrollo de las Artes Escénicas a nivel iberoamericano, estimulando sus condiciones de producción y el intercambio creativo y de capacitación entre los referentes de los países que la integran.

¿Cuál es el valor agregado del Programa, Iniciativa o Proyecto Adscrito para Uruguay?

IBERESCENA a través de sus convocatorias, pretende promover en los Estados miembros y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio de integración de las Artes Escénicas.

La participación de Uruguay en Iberescena ha permitido, desde entonces, la realización de coproducciones escénicas, organización de Festivales y Residencias Artísticas, integrando en sus diversas formas y dinámicas, elencos, docentes, productores y una amplia gama de artistas provenientes de los países miembros.



Secretaría General
Iberoamericana
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Uruguay
Presidencia



¿Cuáles han sido sus principales hitos a partir de su creación?

- Crear puentes e intereses comunes entre los diferentes países miembros
 - Constante incorporación de países.
 - Promoción a la movilidad de elencos y artistas
- Apoyo a creaciones artísticas a partir del conocimiento de las diferentes políticas públicas culturales existentes en Iberoamérica



¿Cuáles han sido las actividades más destacadas de los años 2019 y 2020?

Año de ejecución	Nombre del proyecto - Responsable	Euros	Países que co-participan
2018/2019	RESIDENCIAS - (nueva modalidad)		
	PAR - Programa de Artistas en Residencia Centro Cultural "Florencio Sanchez"	5.000	
	CO-PRODUCCIÓN		
	"Dinamarca" - Fernando Parodi GEN	12.000	Argentina
		12.000	España
	FESTIVALES		
	FAE - Feria de Artes Escénicas de Treinta y Tres FIDCU - Festival Internacional de Danza Contemporánea "Titeres a Toda Costa" - Ernesto Franco	12.500 12.500 3.500	
2019/2020	RESIDENCIAS - (nueva modalidad)		
	Implosivo - Artes Escénicas	6.000	México España
	CO-PRODUCCIÓN		
	"Transposición" - Tamara Gómez PROAC	15.000	Brasil
	FESTIVALES		
	FIC - Festival Internacional de Circo - Asociación El Picadero X FITUU - Festival Internacional de Teatro Unipersonal - Mariana Wainstein / Jeanette Saukteliskis "Rodamundo" - Festival Internacional de Artes Escénicas para la Infancia y Adolescencia - Sofia Arocena Festival Internacional de Artes Escénicas Infantil y Juvenil del Uruguay - Julio Persa	15.000 13.000 10.000 6.600	Perú España Brasil Argentina Brasil España Portugal Chile Brasil Esp España Chile México



Secretaría General
Iberoamericana

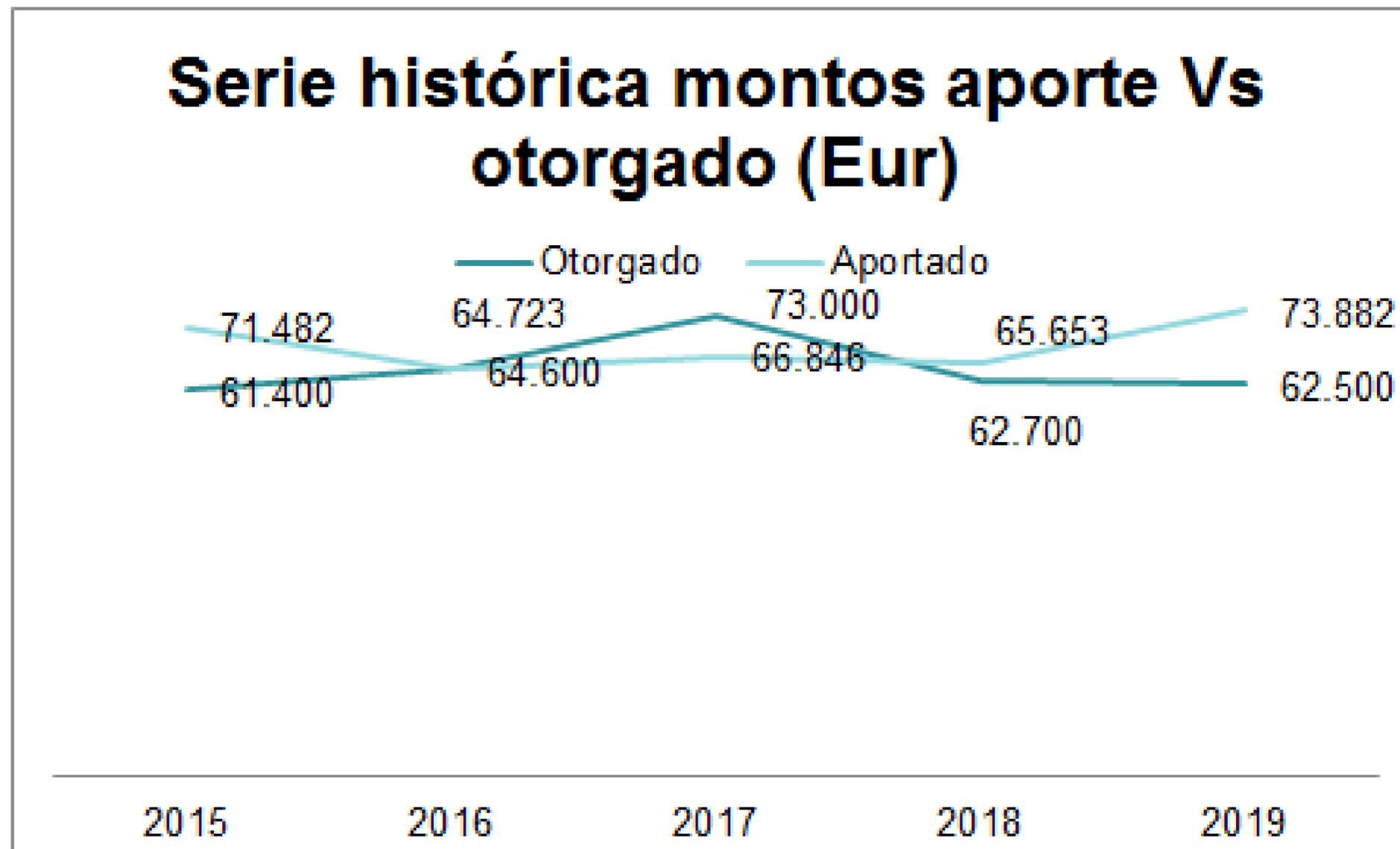
Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Uruguay
Presidencia



¿Cuál ha sido la evolución de las aportaciones de Iberescena al país, en comparación con lo otorgado por Uruguay al Fondo?



¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta el Programa, Iniciativa o Proyecto Adscrito en el contexto de emergencia sanitaria (COVID-19)?

Los principales desafíos del Programa en pandemia son los mismos que enfrentan en general las artes escénicas por este difícil contexto:

- adaptar los espectáculos y residencias a la modalidad virtual, cuando se basan precisamente en lo contrario, la presencialidad.
 - fortalecer los intercambios en un contexto restrictivo de traslados internacionales
- formalizar protocolos de trabajo y asistencia de público, en los países donde los espectáculos y talleres sean autorizados por las autoridades sanitarias



Secretaría General
Iberoamericana

Secretaria-Geral
Ibero-Americana



Uruguay
Presidencia



auci
AGENCIA URUGUAYA
DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

¡Muchas gracias!