



Si las paredes hablaran

A

ANEXO: PROYECTO Documental Hogar Yaguarón

Nombre del Sitio de Memoria:

Sitio de Memoria “Ex Hogar Yaguarón del Consejo del Niño”.

Título de la iniciativa:

Documental:

HOGAR YAGUARÓN: “Si las paredes hablaran”

-“Espacio de encarcelamiento político de adolescentes durante la Dictadura cívico-militar”

Situación legal del Sitio de Memoria: Inmueble a cargo del INAU.

Situación legal de la Comisión de Sitio

La Comisión de Sitio Hogar Yaguarón se presenta a través de la Comisión de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria (MUME), con su RUPE: Nro. 216270400019.

Lugar donde se desarrolla la iniciativa

Locaciones: local del ex Hogar Yaguarón (Yaguarón 1617) y lugares complementarios.

Se cuenta con la autorización del Presidente del Directorio de INAU y se están realizando las coordinaciones con la Directora del Departamento de Comunicación de INAU

Declaración de Sitio

Fue declarado Sitio de Memoria el día 9 de febrero de 2022 por la Comisión Nacional Honoraria de Sitios de Memoria (CNHSM), Resolución N° 38/2022

Descripción de la idea

Es un documental que busca transmitir la memoria sobre espacios de encarcelamiento de niños y adolescentes durante el terrorismo de estado en el Ex Hogar Yaguarón, dependencia del Consejo del Niño -actual INAU- intervenido por militares durante la dictadura cívico-militar.

A través del registro fílmico (in situ) del testimonio de las sobrevivientes que pasaron por esa Dependencia entre los años 1974-1975, se dará a conocer las condiciones de la detención ilegal y los mecanismos del accionar del aparato represivo del Estado contra adolescentes menores de 18 años presas en aquel centro.

Se buscará dar a la propuesta un tratamiento no tradicional (entrevistador-entrevistado-cámara frontal) y es por esta razón que proponemos “andar” y “desandar” el Hogar Yaguarón acompañando a las personas que transitaban ese espacio en su infancia-adolescencia. Siguiendo ese hilo buscamos darle un enfoque con perspectiva de género que aborda la historia de mujeres, en general invisibilizadas, y de niños y niñas/adolescentes también invisibilizados por no considerarles sujeto de derecho. Además de los testimonios, proponemos narrar con una voz en off (en un recorrido breve por el interior del local) la historia y datos significativos de la historia institucional y del bien y sus orígenes, para aportar a un mayor entendimiento.

El sonido será otro componente esencial en nuestra propuesta. Basado en los testimonios, formará parte de ese andar mezclando canciones que se tarareaban entre ellas, sonidos de la calle, etc. Reconstruiremos un paisaje sonoro que nos lleve a ese espacio y nos cuente por ejemplo, la importancia de la música en momentos críticos de la existencia, entre otras cosas.

Otro recurso a utilizar, además de grabar dentro del edificio del Hogar, serán las imágenes de archivo para dar la dimensión de las edades que tenían las detenidas en ese entonces. Fotos de los expedientes, fachada del edificio de esa época, etc. Estas saldrán de la investigación a realizar.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir al conocimiento del pasado reciente del Uruguay a través del testimonio de presas políticas adolescentes, detenidas durante la dictadura militar y el terrorismo de estado.

Objetivos específicos:

1. Producir un film documental (mediometraje) que registre testimonios memoriales de las adolescentes detenidas, en los años 1974 y 1975, en el hoy Sitio de Memoria “Hogar Yaguarón” .
2. Identificar los espacios especializados de un edificio público utilizado con fines de terrorismo de estado.
3. Difundir y dar a conocer, el potencial de estos lugares para resignificarlos y reubicarlos en la trama urbana actual.

Justificación

La necesidad de que esta historia no quede sepultada y de poder dar a conocer la dimensión y el alcance de las prácticas represivas que llevó a cabo el terrorismo de Estado, justifican el presente proyecto. Es menester que como sociedad conozcamos y reflexionemos acerca de nuestro pasado reciente, para no repetir hechos tan nefastos. Este conocimiento específico acerca de la violación de derechos de la niñez, contribuirá a la comprensión del nivel de atropello y violación a los derechos humanos durante el período de accionar ilegítimo y terrorista del Estado uruguayo.

Nos motiva llevar adelante un relato donde se configure el espíritu de quienes ya no tienen voz, no solo de las víctimas directas del Ex Hogar Yaguarón, sino de la voz de tantas y tantas jóvenes y niñas que en aquel entonces y hoy, forman parte de este tipo de instituciones y que siguen sin alcanzar reparación y justicia.

Creemos en el arte como vehículo que posibilita mantener estas historias en contacto con la comunidad, para trasladar la memoria y dejarla al arbitrio de sus espectadores y así continuar difundiendo.

Reivindicamos el arte como mensaje y como creación de nuevas formas de *contener* la memoria.

Importancia de la propuesta

La importancia de la propuesta radica en que hasta la fecha no existe en el país ningún trabajo de registro documental que aborde esta temática desde el aspecto específico que nos proponemos trabajar, que es el papel del aparato represivo del Estado en épocas de dictadura, dirigido a la niñez y adolescencia.

A su vez tiene relevancia también, porque las víctimas de ese proceso están vivas, sus testimonios nos brindan de manera directa lo que significó esa experiencia y nos permiten construir memoria en primera persona.

Fundamentación de la iniciativa correlacionada con la calidad de sitio de memoria

Se trata de una línea de trabajo, que espera recuperar espacios materiales del local, reconocidos por los testigos, redefiniéndolos como fragmentos, restos de actividades terroristas y represivas, que el Estado se negó a reconocer y buscó ocultar. En ese sentido, la captación de los espacios visibles hoy, será reinterpretada y delimitada materialmente en función de lugares remanentes que la técnica arqueológica permita. Se asume que se trata de un espacio concentracionario, (en el sentido planteado por Pilar Calveiro) a juzgar por el régimen disciplinario al que estaban sometidas las detenidas, según ellas mismas lo relataran. Según la citada autora, los espacios de represión, generan a su vez tipos de resistencia a las configuraciones represivas.

La recuperación de los lugares, seguirá y buscará hacer visibles la resistencia que opusieron las detenidas, a través de mostrar la configuración de los espacios represivos, no solo para ser narrados sino como un derecho a vivir la ciudad. El propósito es dejar inscripta en la trama urbana, esta historia para que, desde el lugar del Sitio de Memoria cobre un perfil que sólo el lugar se lo puede dar. Precisamente, el potencial político de la memoria se materializa a través del contacto entre generaciones y realiza el trabajo contrario a lo que se llamó “espacios de excepción”. Por el contrario, captar estos espacios para contribuir a mejorar la perspectiva de los DDHH, solo se puede hacer a partir de disputar espacios que de otro modo serían sustraídos no solo a la historia y la memoria de la ciudad sino también a la justicia.

Otra razón estaría vinculada al modo peculiar en que la adolescencia, construida desde antes como “minoridad”, se volvió objetivo del régimen dictatorial. El Sitio de Memoria como lugar pedagógico, puede viabilizar y propiciar reflexiones sobre los propósitos, nunca explícitos, del terrorismo de Estado sobre la “minoridad”. Si hay registros burocráticos y administrativos, no lo sabemos. Los anteriores abordajes ya delimitaron un campo, vinculado con la salida de la dictadura y la denuncia de las desapariciones y los crímenes de rapto y sustitución. Treinta años más tarde, la demanda no ha cesado, pero se ha sumado otra clase de preguntas e inquietudes que preguntan por los lugares,

los escenarios, las referencias físicas de una época que encuentra alguna dificultad en el lenguaje para narrarse y presentarse. Así, actualmente hay planteada la necesidad de gestionar y reubicar esos lugares como si fueran restos o fragmentos que buscan ser reordenados por sujetos históricos que también, como en el pasado, se resisten a admitir que nada pasaba, que no se puede preguntar más nada.

Contribución al desarrollo del sitio, a partir de esta propuesta

Esta propuesta contribuye al desarrollo del sitio porque plasma de manera audiovisual las experiencias vividas por las víctimas en el Ex Hogar Yaguarón y también registrar el espacio físico donde sucedieron esas experiencias. De esta manera, busca hacer permanecer en el tiempo ese relato a través de su difusión y dar a conocer los acontecimientos que implican a una dependencia de aquel Consejo del Niño, intervenido por el ejército.

La declaración de Sitio de Memoria del Ex Hogar Yaguarón por parte de la CNHSM, nos obliga a tomar con mucha fuerza los objetivos que son viables y que cobran un valor muy importante para divulgar e instalar como información en la sociedad, las historias vividas allí.

Metodología:

Se plantea una metodología cualitativa dirigida, por una parte, a registrar las declaraciones de las entrevistadas acerca de lo que vivieron durante su período de detención en el local, en relación con los usos y ubicaciones espaciales de los hechos referidos. Se diseñaron una serie de entrevistas de tipo focal, de carácter semiestructurado dirigidas a que las personas puedan aportar referencias sobre la construcción, su funcionamiento, sistema disciplinario y condiciones de reclusión. En ese sentido, se procurará que el documental registre los espacios con vistas a su resignificación y revaloración material como vestigio, como huella material a mostrar y graficar *in situ*. Vale decir, que la metodología se plantea cruzar el diseño documental, con el diseño antropológico dirigido a recuperar la memoria, de aquellos espacios que pudieron haber sido posteriormente borrados (intencionalmente, o no) por otros usos. Se posibilita así, recuperar de un modo crítico, áreas y lugares que estuvieron dedicados a la represión, como fenómeno que se puede expresar en dimensiones apreciables en el presente, captadas por la memoria.

Carácter de la Propuesta y público objetivo

La propuesta tiene un carácter educativo y es parte de un proceso de investigación acción donde los saberes técnicos del equipo del documental se interrelacionan con los saberes individuales y colectivos de ex presas y presos políticos adolescentes que integran la Comisión de Sitio.

Desde esas premisas el documental está dirigido al público en general, pero procurará dirigirse a públicos específicos: estudiantes y jóvenes, barrios de Montevideo y capitales departamentales, sindicatos, cooperativas de vivienda, festivales cinematográficos especializados nacionales y extranjeros.

Resultado esperado

1. Dar a conocer una parte poco conocida de la historia reciente, contribuir a la ampliación del conocimiento disponible acerca de la relación del Estado uruguayo con la niñez adolescente durante su etapa de accionar ilegítimo y terrorista (1968-1985).
2. Promover la reflexión personal, familiar e institucional tanto en Montevideo como en los departamentos del interior del país. A través de la exhibición del documental, sensibilizar a la población y convocar a quienes puedan tener datos o testimonios para aportar.
3. Obtener información para tareas que ya están en curso: una lista de ex presas y presos políticos adolescentes, la identificación de centros de detención y tortura para esta población que aún no habían sido identificados por la investigación histórica.
4. Las primeras aproximaciones a una cronología de las “entradas” al Consejo del Niño, también de la represión por motivos ideológicos, políticos y gremiales a núcleos juveniles de resistencia estudiantil y barrial.

Actividades

1. Realización del estudio de los planos del inmueble, relevamiento y procesamiento de material de archivo y de primeros intercambios testimoniales.
2. Visitas al sitio (con el Equipo de Trabajo y las ex detenidas) para:
 - a. Reconocimiento de las instalaciones
 - b. Evaluar el estado de los lugares probablemente señalados
 - c. Elaborar un croquis del lugar a partir de las experiencias relatadas por las ex detenidas.
 - d. Realizar un scouting de locación (recorrido del local con identificación de las condiciones lumínicas (ingreso de luz natural), eléctricas (en el caso de ser necesario), edilicias (dimensiones del espacio), etc. para la realización del rodaje en condiciones óptimas.

3) Entrevistas a testimoniantes (ex detenidas y testigos) para el documental

4) Rodaje

5) Edición y montaje del documental.

Plazos y cronograma

Nos proponemos desarrollar un plan de trabajo cuya implementación y concreción sea de corta duración, aproximadamente 4 meses y medio.

Una primera etapa estará destinada a las tareas previas al rodaje; búsqueda y relevamiento de material de archivo, planos y otros documentos, registros de la época, archivos personales y resultados de primeros intercambios testimoniales (reuniones presenciales y virtuales, entrevistas individuales y grupales, comunicaciones escritas, etc.)

A partir de lo recogido en ese procesamiento, el equipo técnico delineará un posible recorrido del edificio del ex Hogar Yaguarón y el material de archivo será procesado para la utilización del mismo en el documental.

Una segunda etapa implica la visita al sitio, esta constará de al menos 3 visitas al edificio, previas al rodaje.

En esta etapa de scouting de locación, el equipo técnico audiovisual hará un recorrido del espacio, identificando las condiciones lumínicas (ingreso de luz natural), eléctricas (en el caso de ser necesario), edilicias (dimensiones del espacio), etc. para la realización del rodaje en condiciones óptimas. (Plazo ideal: una semana).

La tercera etapa constará de una jornada de rodaje en el sitio, con la participación de las ex detenidas que quieran y puedan asistir a esa instancia. Y una jornada de rodaje en exteriores, registrando el entorno del edificio.

En la primera jornada se registrará con cámara el espacio del ex Hogar Yaguarón, donde a partir de un recorrido pautado con antelación, se señalarán los lugares singulares dentro de ese edificio, singulares en el sentido de la historia que representan para la memoria colectiva. (Plazo: Una semana, previendo desperfectos técnicos o inclemencias climáticas).

En una cuarta etapa se abordará el montaje de todo el material sonoro y de imagen, donde se le dará la forma final al documental. Y al mismo tiempo comenzarán las actividades de difusión. (Plazo: Mes y medio).

CRONOGRAMA DE TAREAS

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	MES 1	MES 2	MES 3
Búsqueda y relevamiento de material de archivo, documentos, registros de la época, archivos personales, etc.	Equipo de investigación			
Reuniones con las ex detenidas y registro de los testimonios	Equipo audiovisual y de acompañamiento			
Scouting de locación y croquis del espacio del HY	Equipo audiovisual y de investigación			
RODAJE	Equipo audiovisual y de acompañamiento			
Edición y montaje del material	Equipo audiovisual			
Primera etapa de difusión	Equipo audiovisual			

Importe solicitado

Se solicitarán \$U 590.523. Lo solicitado cubre el trabajo de investigación, la realización del documental y primeras actividades de difusión.

RUBRO	VALOR TOTAL	
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO		100000
ACOMPAÑANTES Y referentes		90000
PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL	279.100	
GASTOS DE PRODUCCIÓN		
Equipos (Cámara, accesorios)	90000	
Equipo de Sonido (Zoom y solapero)	41000	
Discos, tarjetas	12000	
Locomoción	5000	
Lentes (14mm, 50mm, 70mm)	80000	
Luces (2 PANEL LED):	10000	
Catering	4000	
Imprevistos	10000	
Isla de edición: 1HR	18000	
CONTADOR	10000	
ADMINISTRACION	15000	
PROMOCIÓN y WEB		
Community Manager (perfiles y contenidos IG/FB, YOUTUBE)	15000	
	-	
SUBTOTAL	589.100	
Colaboración		
Cámara	-90000	
Isla	-18000	
Lentes	-80000	
Acompañantes Psicólogas		-60000

Referente de Proyecto		-30000
Total	401.100	82.936
IVA 22%	88.242	18.245
	489.342	101.181
	590.523	

Resumen de Inversión (en pesos uruguayos)

Monto solicitado	590.500	68%
Aporte propio	278.000	32%
Inversión total	868.500	100%

CRONOGRAMA DE EJECUCION PRESUPUESTAL

ACTIVIDADES		MES 1	MES 2	MES 3
	1er pago 30%	semana		
Búsqueda y relevamiento		1		
de material de archivo,		2		
documentos, registros		3		
de la época, archivos personales, etc.		4		
	2do pago 50%			
Reuniones con las ex detenidas			5	
y registro de los testimonios.			6	
Scouting de locación			7	
y croquis del espacio del HY.			8	
RODAJE				
	3er pago 20%			
Edición y montaje del material				9

				10
				11
				12
Primera etapa de difusión				

Términos de inversión

En relación al proyecto Sitio de Memoria Ex Hogar Yaguarón del Consejo del Niño y sus objetivos de construcción, conservación, difusión de memoria y educación en DDHH, el documental como inversión significa un primer instrumento que por sus características es perdurable y versátil en sus posibilidades de exhibición: televisión, plataformas de internet, salas cinematográficas, espacios públicos, etc, además incluye un plan de difusión y la implementación de un espacio en las redes sociales donde estará en permanente diálogo con la sociedad en su conjunto.

Recursos humanos y materiales

Recursos humanos

1. Equipo de investigadores de archivos
2. Equipo técnico audiovisual
3. Equipo de acompañamiento psicosocial
4. Referentes del proyecto
5. Diseñador gráfico
6. Equipo Administrativo

Recursos materiales

1. Cámara y ópticas (50mm y 14mm)
2. Grabadora de sonido, 2 micrófonos solaperos
3. Iluminación (2 panel led)
4. Disco duro (2 unidades)

Trabajos realizados a la fecha (considerados preparatorios y antecedentes)

Reuniones del equipo técnico audiovisual, gestiones ante INAU para acceder al local antes y durante el rodaje, primeros relevamientos de archivos, identificación, contacto y acompañamiento a ex presas políticas adolescentes en el ex Hogar Yaguarón en sus tareas de recuperación e intercambio de vivencias .

Materiales y documentos que permitan explicar e ilustrar la iniciativa

Solicitud de Declaración de Sitio y fotografías del local.

Involucramiento y articulación con la comunidad

El proyecto documental surge en una Comisión nueva pero con objetivos y antecedentes de larga data en el campo de la construcción de la memoria y las luchas por Verdad y Justicia. Formando parte de un proyecto más amplio, “Presas y presos políticos adolescentes. 1968-1985)”, el Proyecto Sitio de Memoria Ex Hogar Yaguarón del Consejo del Niño (ver ANEXO Solicitud de Declaración de Sitio) y su Comisión ha generado interés por la relación del Estado uruguayo con la niñez-adolescencia durante los años de su accionar ilegítimo y terrorista.

De fines de enero a la fecha, el Proyecto de Sitio de Memoria Ex Hogar Yaguarón ha logrado integrar a más de medio centenar de ex presas y presos políticos adolescentes, familiares y amigos que fueron testigos de aquellos hechos, militantes de derechos humanos, investigadores. Así mismo, un grupo de ex funcionarios de INAU, integran la Comisión de Sitio y la han vinculado con SUINAU y la Secretaria de DDHH del PITCNT. Ya estamos en contacto con la Red de Memoria del Municipio B, hemos sido invitados a participar con testimonios de ex adolescentes presas políticas en el Yaguarón y en el Asilo del Buen Pastor para la Audioguía de Memorias Recluidas, Proyecto ALBA. Y contamos con una expresión de apoyo municipal al proyecto documental. (ver Anexo) Tenemos contacto con la Comisión de DDHH de la Junta Departamental y nos proponemos ingresar formalmente a la Red Nacional de Sitios de Memoria. Actualmente estamos en una campaña de presentación del proyecto y solicitud de apoyos a organizaciones y personas destacadas de la comunidad. En ese contexto y en función del proyecto documental, destacamos el contacto ya establecido con Cinemateca. (Ver Anexo)

Sostenibilidad, Condiciones de continuidad y perennidad de la propuesta

La sostenibilidad de esta propuesta se basa en la necesidad social de profundizar en la lucha por verdad y justicia.

Desde el punto de vista técnico el documental quedará expuesto en plataformas web y redes sociales en forma permanente. Entendemos que es necesario realizar un **plan de difusión** que cuente con:

CAMPAÑA PRE ESTRENO

Generar a través del teaser una campaña expectativa en las redes.

ESTRENO

Buscar apoyos para realizar el estreno en Cinemateca, Sala Zitarrosa.

PRESENTAR EL DOCUMENTAL A:

A) FESTIVALES TEMÁTICOS

Se presentará el documental a la mayor cantidad de festivales vinculados a los derechos humanos a nivel regional.

B) CANALES LOCALES Y OTROS

Se ofrecerá a canales de TV locales. TV CIUDAD, Tu cine.

C) DIFUSIÓN Y CREACIÓN DE IG/FAN PAGE, CANAL YOUTUBE

Creación de Fan Page, canal de youtube, instagram y web donde se podrá ver ficha técnica, más información y contacto de las partes involucradas y generar un intercambio con la comunidad

Antecedentes

1.Audiovisual

VER REEL >>

Restos

En un departamento deshabitado se reproducen mensajes de voz de una máquina contestadora, dirigidos a María Inés (60), una mujer a la que no vemos nunca pero de la que sabemos a través de esos audios. El último mensaje marca una diferencia. Esa ausencia ambigua cobra sentido cuando irrumpe una posible razón. Los restos de un pasado reciente se hacen presentes.

<https://vimeo.com/user10686660>

Huye del sol

Bajo el manto de una epifanía, Soma, entra en contacto con Erebo, un extraño personaje del cual intenta liberarse.

<https://vimeo.com/179224790>

Justino (Viento sur)

El videoclip nos sumerge en la danza y su relación con los tiempos más lentos de una ciudad vacía. El cuerpo inagotable se mueve, recorre y observa.

https://www.youtube.com/watch?v=dj09f_HbLV4

“Vuelvo al Sur. El viaje del chorlo pampa y el chorlito canela”

Estrenado en diversos festivales del mundo y galardonado en países como India y EE.UU. Narra la vida de dos especies de aves migratorias que recorren 13 mil km desde la tundra ártica de Alaska y Canadá para llegar a lagunas costeras del este uruguayo. El documental formó parte del Festival de Cine Nuevo de Montevideo, con estreno en el Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos (SODRE) de Uruguay en octubre de 2021. Además, fue exhibido en los canales uruguayos VeraTV y Tv Ciudad.

Acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=7POpP4n78fk>

Sitio web: vuelvoalsur.uy

Proyecto HABITAT

Proyecto audiovisual documental con un profundo compromiso medioambiental y agudo sentido artístico, que pretende sensibilizar y educar sobre la naturaleza reafirmando, a su vez, la necesidad de re-habitar nuestro mundo con una mirada diferente.

<https://www.youtube.com/watch?v=07mSCqZKR5c>

Quesos agroecológicos

Cortometraje documental sobre el tambo agroecológico donde se producen los quesos orgánicos.

https://www.youtube.com/watch?v=tN_NzftLHqw

Humedales y Varges de Rocha

Narra la compatibilidad de la producción ganadera de un grupo de productores familiares con los ecosistemas existentes en los bañados de Rocha, rodeados por grandes cultivos de arroz que afectan negativamente la biodiversidad existente en los humedales.

<https://www.youtube.com/watch?v=ir3ORdy3MUI>

2. Micros Redes

Flamenco Austral

<https://www.youtube.com/watch?v=mizWHtKbNTQ>

Cigüeña (Ciconia maguari)

<https://www.youtube.com/watch?v=q9eBgE5GH0M>

#SomosMemoria

[https://www.youtube.com/watch?v= R3tk09STlg](https://www.youtube.com/watch?v=R3tk09STlg)

3. Páginas Web y Gráfica

Colectivo Memoria en Libertad
memoriaenlibertad.uy

Vuelvo al Sur
vuelvoalsur.uy

Otros trabajos web y gráfica
www.muldia.com.uy

Bibliografía

Calveiro, P. 1998. Poder y desaparición. Los campos de concentración en Argentina. Colihue. Buenos Aires.