



Información y concientización hacia la exigibilidad de derechos económicos, sociales y culturales.

Ruda y Chocolate, como medio de conexión comunicacional, utiliza la forma de comunicarnos y comprendernos por diferentes maneras: culturales, artísticas, socio-educativas. Funciona porque ejerce el respeto y cree que los Derechos Humanos son la base de una convivencia tolerante.

Partiendo de saber que la resiliencia, esa capacidad Humana Universal relacionada con la multiplicidad de formas de respuestas a factores de pérdida o riesgo cultural en la globalización, y que ésta lleva al empoderamiento, es decir, a la toma de conciencia sobre sí y sobre los acontecimientos de la sociedad, lanzamos esta forma comunicacional.

Observamos que desde las instituciones gubernamentales desde fines de la década del 50 hasta la actualidad comenzó un proceso de tutoría administrativa y gestión cultural de la singular forma de expresión cultural y social: el **candombe** con su máxima expresión “las llamadas”.

Consideramos como una forma de expropiación cultural a través de la comercialización por parte de empresas privadas e instituciones públicas departamentales y nacionales vaciándola de los contenidos reivindicativos del colectivo afro, sus símbolos y sus referentes afro originales negando la esencia de la ancestralidad, en pos de un espectáculo turístico con fines económicos que no devienen en el colectivo **afrodescendiente ya sea en políticas públicas de salud, educación o vivienda.**

(Recomendamos como ejemplo, las distintas modificaciones en el reglamento de las llamadas “sociedad de negros y lubolos” conocidos popularmente como “comparsas”, en donde se sugiere que no se trate por ser considerado muy reiterado a lo largo de los años la temática de la esclavitud por ej. www.daecpu.org.uy/

No existen financiaciones específicas para emprendimientos etno-sociales a partir de la iniciativa de los colectivos de la sociedad civil, salvo que estén tutelados por org. las cuales dirimen los criterios finales coartando o al menos dificultando el proceso de desarrollo de los emprendimientos y/o organizaciones, su permanencia en el tiempo y su inserción en la comunidad.

Falta de garantías a la propiedad intelectual y cultural y desconocimiento de los derechos legales que asisten a la autoría artístico-intelectual.

Artículos de Durban

Art. 66. Afirmamos que debe protegerse la identidad étnica, cultural, lingüística y religiosa de las minorías, cuando las haya, y que las personas pertenecientes a esas minorías deben ser tratadas en pie de igualdad y deben disfrutar de sus derechos humanos y sus libertades fundamentales sin discriminación de ningún tipo;

Art. 34. Reconocemos que los afrodescendientes han sido durante siglos víctimas del racismo, la discriminación racial y la esclavización, y de la denegación histórica de muchos de sus derechos, y afirmamos que deben ser tratados con equidad y respeto de su dignidad, y que no deben sufrir discriminación de ningún tipo. Por lo tanto, se deben reconocer sus derechos a la cultura y a la propia identidad; a participar libremente y en igualdad de condiciones en la vida política, social, económica y cultural; al desarrollo en el marco de sus propias aspiraciones y costumbres; a tener, mantener y fomentar sus propias formas de organización, su modo de vida, cultura, tradiciones y manifestaciones religiosas; a mantener y usar sus propios idiomas; a la protección de sus conocimientos tradicionales y su patrimonio cultural y artístico; al uso, disfrute y conservación de los recursos naturales renovables de su hábitat y a participar activamente en el diseño, la aplicación y el desarrollo de sistemas y programas de educación, incluidos los de carácter específico y propio; y, cuando proceda, a las tierras que han habitado desde tiempos ancestrales; (DURBAN)