

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

Cine Foro - guía didáctica

Presentación

Proponemos una serie de actividades que potencien el trabajo sobre los cortometrajes: “Fruta”, “El salto” y “Pará el carro”.

Se trata de sugerencias que se ofrecen como modelos por lo que cada persona podrá adaptarlas en función de sus intereses y contexto de trabajo.

El elemento central que se constituye como inalienable de esta Guía Didáctica es su contextualización en el marco de la Estrategia Nacional Drogas 2016-2020 (END). La misma se basa en una concepción del problema drogas como un fenómeno complejo y dinámico, anclado en factores sociales, económicos, políticos y culturales, que afecta los derechos fundamentales de las personas. Un problema complejo no se puede abordar de forma única, es por eso que proponemos un enfoque integral y equilibrado, centrado en las personas y las comunidades, con una perspectiva transversal de derechos humanos y género (END p.11). Partimos del respeto de la autonomía de las personas para definir sus propios estilos de vida y la apuesta a sus capacidades individuales y colectivas para desarrollar su potencial y transformar aspectos que vulneren su integridad (p. 18).

Estas propuestas de trabajo nacen de los lineamientos estratégicos incluidos en el componente SALUD INTEGRAL, que busca desarrollar un sistema integral de prevención que contemple acciones de promoción de salud y prevención de los usos problemáticos mediante estrategias de desarrollo de habilidades y capacidades psicosociales así como de gestión de riesgos (p. 19).

Entendemos fundamental poder aportar herramientas de trabajo fácilmente apropiables por cualquier persona, que puedan democratizar el acceso a información y potencien la mirada crítica sobre un problema, como ya dijimos complejo, que trasciende el uso específico de sustancias. Buscamos con estas propuestas incentivar la participación de adolescentes y jóvenes, desde un lugar protagónico, cambiando la postura adultocéntrica por una escucha interesada en las opiniones que tengan para decirnos. En este sentido, buscamos ofrecer material atractivo y dinámico, y consideramos que estos cortos son disparadores interesantes para propiciar el abordaje de la temática.

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

Los cortos

“El salto” Primer Premio en el concurso de prevención de la Junta Nacional de Drogas. Setiembre de 2014. Cortometraje realizado en modalidad de coproducción por la Usina Cultural Cerro y Carrasco Norte.

“Fruta” Primer Premio del Segundo Concurso de prevención de la Junta Nacional de Drogas. Agosto de 2016 Cortometraje realizado en modalidad de coproducción por la Usina Cultural Cerro, Carrasco Norte, Vilardebó y Palermo

“Pará el carro” realizado por jóvenes de la ciudad de Paysandú participantes del programa “Construyendo caminos” (JND- INEFOP) gracias al apoyo de Usinas Culturales MEC.

I) **Cine Foro**

- Ofrecer un espacio de participación que propicie como primer acercamiento a la educación en drogas
- Conocer cómo piensa un grupo de adolescentes y jóvenes sobre esta temática.
- Estimular el debate habilitando un espacio de enunciación protagónica para adolescentes y jóvenes.

Duración: entre una hora y media a dos horas, dependiendo de la cantidad de personas y la intensidad del debate.

Cantidad estimada de participantes: Se sugiere contar con un grupo de entre 20 y 60 personas, cantidad que permite estimular el intercambio y circular el uso de la palabra.

Materiales necesarios: soporte que permita proyectar los cortos con sonido (PC, proyector, amplificación, o bien TV). En caso que el espacio sea muy amplio o la cantidad de público lo demande se sugiere contar con micrófonos inalámbricos que faciliten la escucha de las participaciones.

Desarrollo

1. Realizar una presentación general de la actividad en donde se explique la operativa. Sugerimos que se incluya algún juego de caldeamiento entre los participantes, puede ser cualquier dinámica de atención, juego de ritmo, etc.

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

2. Proyección de un corto. del primer corto “Pará el carro”. Se sugiere prestar atención a las reacciones del auditorio (risas, comentarios, gestos) durante la proyección. Objetivos: b.
3. Proyección de las placas con las preguntas disparadoras. Cada placa será leída en voz alta y trabajada antes de pasar a la siguiente. Es fundamental estimular el debate, para ello se propone realizar preguntas abiertas luego de cada participación: ¿Qué piensan de lo que comentó la compañera?, ¿Por qué creen que sucede de esta forma? Otra vía para estimular el debate es parafrasear lo que fue dicho y repreguntar en función de eso: “¿Entonces Uds. consideran por lo que acaban de decir que xxxxxx?, ¿qué más podría suceder en función de esto? O ¿de qué otra manera podríamos verlo?, etc. Las preguntas varían según cada foro, y son infinitas las posibilidades que se presentan.

Remarcamos la importancia de estimular el protagonismo de adolescentes y jóvenes, y no dar definiciones fijas desde el mundo adulto. Al cierre de la actividad se sugiere retomar las ideas principales que hayan surgido del público a modo de conclusiones. El Cine Foro es un recurso amplio que permite trabajar con uno o los tres cortos. En caso que se decida trabajar sobre más de uno, sugerimos comenzar por “Pará el carro” ya que permite introducir la temática de forma inespecífica haciendo énfasis en los vínculos entre las personas. En segundo lugar, trabajar con “El salto” ya que se comienza a hablar del vínculo con sustancias. Finalmente “Fruta” porque es donde se desarrolla el uso problemático y se puede abordar las motivaciones para el cambio de vínculo con las drogas.

Pará el carro

- ¿Qué nos dice el título de este corto?

Nos permite discutir sobre el ritmo de la vida cotidiana, en qué otras circunstancias es necesario “parar el carro”. De qué otras maneras decimos que alguien tiene que detener un tipo de conducta, por qué debería detenerla.

- ¿Pueden relacionarlo con su vida cotidiana?

Nos permite discutir sobre diferentes situaciones tanto de los y las adolescentes como de su entorno. Se promueve que estas situaciones estén vinculadas a variados eventos sin centrarse en el uso de sustancias.

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

- ¿Qué vínculos aparecen? ¿Cómo se relacionan?

Nos permite discutir acerca de la importancia de las relaciones interpersonales*, empatía* y manejo de tensiones y estrés*

El Salto

- ¿Por qué probar? ¿Por qué no?

Nos habilita a consultar sobre las motivaciones que pueden tener los y las participantes para probar una actividad (esta puede ser el consumo de una sustancia o no), qué se tiene en cuenta a la hora de iniciar algo nuevo. Nos permite poner el énfasis en la toma de decisiones consciente*

- ¿Y si no quiero? ¿Si en el grupo esa es la movida qué pasa?

Por un lado se busca conocer cómo viven o ejercen las presiones grupales, por otro nos permite trabajar sobre el autoconocimiento* y el pensamiento crítico*.

- ¿Qué espero del adulto?

En esta pregunta es clave permitir libre expresión siendo que quien dirige el foro es parte de ese mundo adulto. El tema objetivo detrás de esta pregunta es la noción de involucramiento familiar*

Fruta

- ¿Cuáles son los problemas asociados al uso de drogas que el protagonista vivencia?

Esta pregunta permite abordar la noción de uso problemático*

- ¿Qué características tiene su grupo de amigos?

Aquí podemos al igual que con el corto “El salto” indagar sobre las presiones grupales. También es una posibilidad de reflexionar sobre la escucha atenta, sobre las diferentes reacciones de su amiga y amigo frente al relato del protagonista. Podemos habilitar otras preguntas en relación a cómo vivencian la amistad, los grupos de pertenencia, etc.

- ¿Cómo encuentra el protagonista la motivación para cambiar* su comportamiento?

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

Esta pregunta abre el abanico de posibilidades, por un lado, la importancia del mundo adulto hasta ese momento inexistente en el argumento. Aparece el personaje del “cuida coches” que le habla como un padre. Así mismo la motivación en el vínculo con la novia, en donde podemos comparar como es la escena en la que están juntos al comienzo del corto y la escena que están juntos al final del mismo. La disposición de los cuerpos ha cambiado notoriamente, antes miraban ambos hacia adelante, la comunicación no era de calidad.

II) **Finales Posibles**

Objetivos:

- Estimular el pensamiento creativo propiciando una oportunidad para entender que los problemas complejos no tienen soluciones simples.
- Favorecer un espacio de toma de decisiones en donde las y los adolescentes puedan presentar diferentes alternativas posibles a una situación problema
- Indagar especialmente en las representaciones sobre el mundo adulto que tienen los y las adolescentes.

Duración: 1: 30 horas apróx.

Cantidad estimada de participantes: Se sugiere trabajar con un mínimo de 10 y un máximo de 30 personas.

Materiales necesarios: soporte que permita proyectar los cortos con sonido (PC, proyector, amplificación, o bien TV), papelógrafo, marcadores

Desarrollo:

1. Realizar una presentación general de la actividad en donde se explique el funcionamiento. Sugerimos que se incluya algún juego de caldeoamiento entre los participantes.

Objetivo: Clarificar el desarrollo de la actividad y estimular una escucha activa que facilite luego la participación.

2. Proyectar el corto “El salto” hasta el momento que el adulto sube a la azotea y ve al protagonista en el piso riéndose. A partir de allí, en subgrupos se pide que: a)

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

Discutan en torno a la pregunta: ¿Cómo creen que reacciona el adulto?, b) Diseñen en los papelógrafos en formato tipo storyboard* un posible final en base a esa discusión.

3. Una vez que todos los subgrupos terminaron se discute en formato de plenario los posibles finales seleccionados. Si bien es importante que quien dinamiza la actividad pueda mantener una postura abierta a los planteos, el posicionamiento del área de Prevención de la JND es, como ya fue mencionado, en torno a la noción de involucramiento familiar* y por tanto la necesaria delimitación de roles. Como plantean Rossi, Carbajal Arregui y Bottrill: “Erikson (1968) sostuvo que los progenitores deben funcionar como un “frontón” donde sus hijos puedan “ir practicando sus golpes”, en una suerte de lucha simbólica muy necesaria en la compleja tarea de ir creciendo. Winnicott (1971) señaló que no debería sorprender que dicha tarea no resulte agradable. Una oportuna puesta de límites es una parte ineludible del rol paterno y no se contrapone con la existencia de un vínculo donde prime el afecto. La renuncia de los adultos a dicha función podría ser relacionada con el incremento de las conductas de riesgo que se presentan entre algunos jóvenes” (2012: 23). Se sugiere para concluir la actividad abordar la siguiente consigna: “Trabajamos en torno a como uds. creen que reaccionaría el adulto, ahora ¿cómo esperan que reaccione?”, buscando trabajar sobre lo que las y los adolescentes necesitan del mundo adulto.

III) En primer plano

Objetivos: Generar un debate que coloque como centro a la persona en clave de derechos y a los vínculos que establecen con las otras personas y con los objetos.

Duración: 1 hora aproximadamente.

Cantidad estimada de participantes: Se sugiere trabajar con un mínimo de 10 y un máximo de 30 personas.

Materiales necesarios: soporte que permita proyectar con sonido (PC, proyector, amplificación, o bien TV).

Desarrollo

1. Realizar una presentación general de la actividad en donde se explique el funcionamiento de la misma. Sugerimos que se incluya algún juego de caldeoamiento

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

entre los participantes, puede ser cualquier dinámica de atención, juego de ritmo, etc.

2. Proyectar el corto “Pará el carro”, pidiendo que presten especial atención a los vínculos entre las personas. Hacer foco en las personas y sus vínculos nos ayuda a descentrar la atención de las sustancias, y nos hace reflexionar por qué las personas generan vínculos problemáticos entre otras cosas con las drogas. Si prestamos atención al corto, veremos que aparecen varias personas haciendo uso de diferentes sustancias en segundo plano, mientras los niños corren detrás del carro.
3. Una vez concluida la proyección, se conversará sobre lo que vieron en torno a la premisa inicial. Luego se procede a dividir el grupo en equipos, en cada uno deberán recrear una situación de su vida cotidiana en la cual los vínculos se manifiesten de forma similar lo que pudieron extraer del corto. Es importante aclarar que no todas las personas tienen por qué exponerse a actuar, aquellas que no lo deseen pueden aportar sus ideas para que quienes tienen deseos de actuar las representen.
4. Se muestran las diferentes situaciones representadas por los equipos y se discute en torno a similitudes y diferencias. Una vez discutido se pide que vuelvan a los equipos y que ahora representen la misma situación, pero modificando la forma de vincularse hacia una que consideren más saludable.
5. Se cierra la actividad con estas nuevas representaciones, y comentarios finales de todas las personas participantes.

Glosario

Autonomía

Conocerse es el soporte y el motor de la identidad y de la autonomía. Captar mejor nuestro ser, personalidad, fortalezas, debilidades, actitudes, valores, aficiones... Construir sentidos acerca de nosotros mismos, de las demás personas y del mundo que compartimos. Conocerse no es solo mirar hacia dentro, también es saber de qué redes sociales se forma parte, con qué recursos personales y sociales contamos para celebrar la vida y para afrontar los momentos de adversidad. En definitiva, saber qué se quiere en la vida e identificar los recursos personales con que se cuenta para lograrlo.

Empatía

La empatía es una capacidad innata de las personas que permite tender puentes hacia universos distintos al propio, para imaginar y sentir cómo es el mundo desde la perspectiva de la otra persona. Poder sentir con la otra persona facilita comprender mejor las reacciones, emociones y opiniones ajenas e ir más allá de las diferencias, lo que nos hace

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

más tolerantes en las interacciones sociales. “Ponerse en la piel” de la otra persona para comprenderla mejor y responder de forma solidaria, de acuerdo con las circunstancias.

Involucramiento familiar

De acuerdo a los datos obtenidos en la Tercera Encuesta Nacional y Cuarta en Montevideo sobre consumo de Drogas en Estudiantes de Enseñanza Media, se encuentra que el papel de los adultos referentes en cuanto a atención e involucramiento en las actividades de los jóvenes relacionados con el conocimiento, apoyo, instancias familiares compartidas y control constituye uno de los factores de protección más importantes para la prevención en el consumo y abuso de drogas (Olivera JND 2008b).

Manejo de tensiones y estrés

Las tensiones son inevitables en la vida de las personas. El reto que representan no consiste en evadirlas sino en aprender a afrontarlas de manera constructiva, sin instalarse en un estado crónico de estrés. Esta habilidad permite identificar las fuentes de tensión y estrés en la vida cotidiana, saber reconocer sus distintas manifestaciones y encontrar vías para eliminarlas o contrarrestarlas de manera saludable.

Motivación para el cambio

La motivación de una persona para generar cambios en su relación con las drogas es algo que puede ser construido. En ese espacio de construcción es fundamental el aporte que pueden hacer diferentes actores desde el campo educativo, de la salud, familiar (Fernández S. y Lapetina A. 2008)

Pensamiento crítico

Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias sobre la realidad. La persona crítica no acepta la realidad de manera pasiva “porque siempre ha sido así”. Por el contrario, se hace preguntas, se cuestiona rutinas, investiga. El pensamiento crítico requiere la puesta en acción tanto de habilidades cognitivas (un proceso activo de pensamiento que permite llegar a conclusiones alternativas), como de competencias emocionales (relacionadas con las actitudes personales, ya que es necesario también querer pensar).

Relaciones interpersonales

Establecer y conservar relaciones interpersonales significativas, así como ser capaz de terminar aquellas que bloqueen el crecimiento personal (relaciones tóxicas). Esta destreza incluye dos aspectos claves. El primero es aprender a iniciar, mantener o terminar una

“Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo”

relación; el segundo aspecto clave es aprender a relacionarse en forma positiva con las personas con quienes se interactúa a diario (en el trabajo, en la escuela, etc.)

Storyboard

Secuencia de ilustraciones para graficar una historia, utilizada fundamentalmente en el arte cinematográfico.

Toma de decisiones consciente

Decidir significa actuar proactivamente para hacer que las cosas sucedan en vez de limitarse a dejar que ocurran como consecuencia del azar o de otros factores externos.

Continuamente estamos tomando decisiones, escogiendo qué hacer tras considerar distintas alternativas. Esta habilidad ofrece herramientas para evaluar las diferentes posibilidades en juego, teniendo en cuenta necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas.

Uso problemático

Cualquier tipo de uso puede llegar a ser problemático, porque la problematicidad se encuentra en las circunstancias. Un uso problemático se da cuando se afecta alguna de las dimensiones vitales de la persona (física, interpersonal, laboral o legal) (JND Guía para técnicos - Prevenir en el ámbito familiar y comunitario)

Tienen algo que decir: #escuchaprimero

Estimular la participación de las y los adolescentes y jóvenes, compartiendo espacios de calidad es un factor inespecífico de prevención

¡Cuentan contigo!