



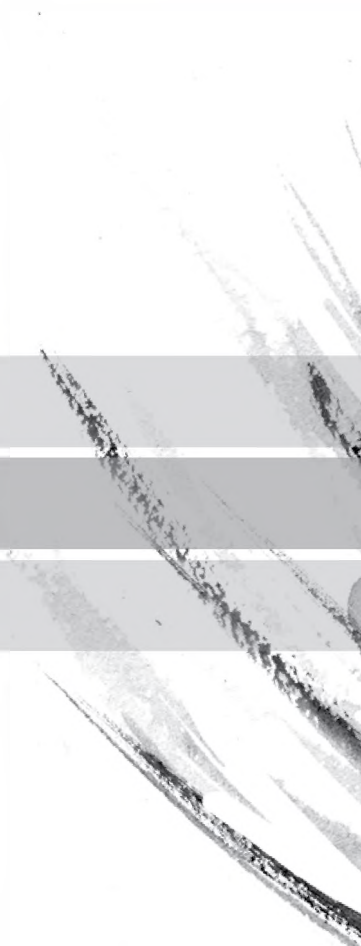
Fundamentos de trabajo en drogas con recursos expresivos

**"1er Encuentro Nacional
de experiencias de trabajo
en drogas mediante
Recursos Expresivos".**



**Junta
Nacional
de Drogas**

Presidencia de la República
U R U G U A Y



Fundamentos de trabajo en drogas con Recursos Expresivos



Presidencia de la República
U R U G U A Y

Diego Cánepa
Prosecretario Presidencia de la República
Presidente Junta Nacional de Drogas

Julio Calzada
Secretario General
Secretaría Nacional de Drogas

Marta Suanes
Coordinadora Área Reducción de la Demanda

Augusto Vitale
Coordinador Departamento de Prevención

Diana Meerhoff – Victoria González
Coordinación General del Encuentro

Diana Meerhoff
Coordinación General de la Publicación

Hernán Merlino
Coordinador Secretaría de Comunicación y Prensa

Ximena Aguiar
Edición y Relatoría

Denisse Torena
Diseño e ilustraciones

Agradecimientos:

Por hacer el Encuentro posible desde diversas contribuciones a: *Adriana Menéndez, Alvaro Fernández, Andrea Da Cunha, Ariadna Cheroni, Clever Martínez, Daniel Domínguez, Fabio Ottonello, Florencia Ceriani, Gabby Recto, Gabriela Calvo, Gerardo Sabaris, Graciela Barros, Gustavo Barone, Gustavo Chaine, Gustavo Misa, Gustavo Rotunno, Hernán Aguiar, Hiroyuki Kaetsu, Jorge Duran, José Ceriani, Laura Latorre, Laurita Regueira, Liliana Silva, Luis González, Martín Bergara, Nelmis Rodríguez, Rasia Friedler, Rosina Infanzozzi, Rosina Tricánico, Tania Borges, Ximena Aguiar, Espacio de Desarrollo Armónico, INJU, Taller Malvín, Somos Sonido, Portal Amarillo, USGI y a todos quiénes participaron.*

Índice

<i>Compartir prácticas y visiones desde una relación privilegiada con el usuario.</i> . JULIO CALZADA	5
<i>Reconstruir identidad a partir de lo expresivo.</i> . LAURO MELÉNDEZ	7
PRESENTACIÓN	8
Ponencias presentadas en el primer Encuentro nacional de experiencias de trabajo en drogas mediante Recursos Expresivos:	
Mesa de apertura (SND)	
<i>Un compromiso por la salud, la convivencia y el desarrollo.</i> . MARTA SUANES	12
<i>La salud se construye.</i> . DIANA MEERHOFF	14
<i>La historia se hace carne en el cuerpo.</i> . VICTORIA GONZÁLEZ	18
Mesa de Fundamentos	
<i>La función humanizante del espacio de creación.</i> . LILIANA SILVA, Taller Malvín	25
<i>Una poética de la espontaneidad.</i> . RASIA FRIEDLER, Fundación Saludarte	33
<i>Hacia un movimiento transformador.</i> . GRACIELA BARROS, Espacio de Desarrollo Armónico	39
<i>Sonido, música y movimiento para el desarrollo humano.</i> . GUSTAVO BARONE, Somos Sonido.	45
<i>Evaluación primer Encuentro nacional de experiencias de trabajo en drogas mediante Recursos Expresivos.</i> LAURA LATORRE	50
<i>Coordenadas, horizontes y caminos. Reflexiones a partir del Encuentro.</i> . XIMENA AGUIAR	55

Compartir prácticas y visiones desde una relación privilegiada con el usuario¹

JULIO CALZADA, Secretario general de la Secretaría Nacional de Drogas

Por lo general se habla de la temática del uso de drogas desde perspectivas epidemiológicas, se buscan números que den cuenta del impacto social, sanitario, económico que tiene el uso de drogas. También continuamente encontramos eventos que ponen sobre la mesa diversas temáticas relativas a abordajes terapéuticos con usuarios problemáticos de drogas, con sus familias y comunidades. Sin embargo no siempre se realizan reflexiones importantes sobre otros aspectos relativos al trabajo con usuarios problemáticos de drogas o en riesgo de serlo.

Desde nuestra perspectiva el uso de recursos expresivos en intervenciones de sensibilización, prevención, tratamiento o inserción social con usuarios problemáticos de drogas o con poblaciones en situación de riesgo es de la mayor importancia tanto desde el

punto de vista teórico-metodológico como práctico.

Desde el primer momento que se planteó la idea de realizar un encuentro en relación al uso de recursos expresivos en intervenciones con usuarios problemáticos de drogas, nos pareció importantísimo darle la mayor relevancia y aportar a visibilizar este tipo de actividades, de prácticas, de propuestas metodológicas, de reflexiones, que si bien son de larga data en el país; no siempre son reconocidas adecuadamente.

Es muy importante que aquellos que tienen una relación privilegiada con los usuarios puedan transmitir su trabajo, su visión, sus hallazgos, elaborar conceptualmente, corregir errores y proponer modelos.

La Secretaría Nacional de Drogas, convencida de esta necesidad ha apoyado decididamente la realización de este Encuentro y tiene la disposición de seguir apoyando estas iniciativas y facilitando estos encuentros.

.....
¹ Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en el Cierre del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

Reconstruir identidad a partir de lo expresivo²

LAURO MELÉNDEZ, Subsecretario del Ministerio de Desarrollo Social

En este 27 de junio, recuerdo que la vocación casi empezó cuando se dio el golpe de Estado en Uruguay, al preguntarse ¿Qué hacemos? Cinco años después nos dimos cuenta, con un grupo de amigos, de que lo lúdico, lo creativo, era lo que nos iba a permitir resistir.

Ver que se sigue trabajando persistentemente en demostrar que lo lúdico, lo expresivo, es lo que permite romper las barreras que la sociedad nos va imponiendo para que no nos juntemos, y ver gente dispuesta a esto, es un aliciente importante.

Todo grupo es terapéutico. Las relaciones entre personas, cuando se afectan, cuando son vínculos fuertes, son lo que permite resistir a situaciones que se dan, por cuestiones ajenas a la dignidad de la persona. Reconstruir identidad a partir de lo expresivo, a partir de poder demostrar lo que uno lleva adentro, y poder ayudar a que ese potencial pueda desarrollarse, es una tarea magnífica.

.....
2 Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en el Cierre del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

Pensar esto hace 20 años era complejo, hoy se entiende un poco más, pero aún no está del todo el convencimiento de que es por este lado por donde se logran los cambios. El presidente dice: "En las cabecitas de los gurises está el futuro del país". Y estas metodologías son las que mejor aportan, porque mediante ellas estamos abordando, más allá del tema de la droga, el tema del ser humano. Y a partir de ahí podemos construir.

El Estado hoy está viendo que estas metodologías son importantes, que es necesario validarlas. Pero esto tiene mucho de transdisciplina, nos encuentra a todos más allá de lo que sabemos. Como decía Freire, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo. Todos estamos aprendiendo en esto.

Como decía Pichon Rivière, los momentos de profunda crisis son los que dan dos resultados posibles: la locura o la creación. Yo me tomo el atrevimiento de agregar lo siguiente: El delirio, cuando queda en uno, se transforma en locura; cuando se comparte, se transforma en proyecto.

Presentación

El trabajo con Recursos Expresivos en el marco de estrategias de prevención, atención, tratamiento e inserción de usuarios problemáticos de drogas, ha estado presente a través de múltiples espacios en la comunidad, centros educativos y centros de tratamiento públicos y privados, que abordan el tema en nuestro medio. En 2012 es la primera vez que la Secretaría Nacional de Drogas (SND) se propone promover estrategias de abordaje del consumo problemático de drogas desde los recursos expresivos. La convocatoria al encuentro de estos abordajes y experiencias, se orienta a fortalecer estas estrategias, visibilizando las modalidades de trabajo, difundiendo las iniciativas existentes, promoviendo el intercambio entre los actores que las desarrollan e incentivando la conceptualización teórica y sistematización de las prácticas.

El "Primer Encuentro Nacional de Experiencias de trabajo en drogas mediante Recursos Expresivos", fue organizado por la SND y se realizó el 27 de junio de 2012 en el Centro Cultural Soka Gakkai de Montevideo. La jornada formó parte de las actividades

programadas en torno al "Día Internacional de Naciones Unidas sobre el Problema Drogas" enmarcado en Uruguay bajo el lema "Ante el problema de las drogas, un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo". El evento tuvo carácter abierto y la convocatoria se orientó a interesados en conocer y presentar experiencias de trabajo en promoción, prevención y atención en drogas, a través de recursos expresivos.

La apertura de la jornada se focalizó sobre la importancia de visibilizar y dimensionar el lugar de los recursos expresivos en este campo, centrándose en los ejes de salud y desarrollo. Estuvo a cargo de integrantes de la SND, Marta Suanes, responsable del área Reducción de la Demanda, Augusto Vitale responsable del Área Prevención, Diana Meerhoff y Victoria González, asesoras técnicas, organizadoras del Encuentro.

La jornada estuvo orientada a dar lugar a la construcción del marco conceptual de los recursos expresivos en este campo. Con este fin, referentes de organizaciones con trayectoria de trabajo en salud desde la plástica, la dramatización, el cuerpo y la danza, expusieron en torno a la premisa Fun-

damentos. Presentaron sus perspectivas, Liliana Silva del Taller Malvín, Rasia Friedler de Fundación Saludarte y Graciela Barros del Espacio de Desarrollo Armónico.

Se desarrollaron diversas instancias vivenciales, dada la imposibilidad de conceptualizar en forma integral las dimensiones propias de lo expresivo bajo elaboraciones lineales. Los participantes pudieron experimentar propuestas variadas con técnicas como chi kung, títeres, música y dramatización, entre otras.

La jornada posibilitó el contacto con quiénes sostienen prácticas desarrolladas en este terreno. Se presentaron diversidad de experiencias, abarcando desde la promoción de salud en centros educativos al trabajo en centros de atención al consumo problemático, pasando por la sensibilización de actores institucionales vinculados con la temática.

Participaron 90 personas vinculadas a las áreas sociales, educativas y de la salud, muchos con formación y trabajo en recursos expresivos. Estuvieron representados los departamentos de Montevideo, Canelones, Durazno, Flores, Río Negro, Salto y Artigas.

El cierre estuvo a cargo de Julio Calzada, Secretario General de la SND, y Lauro Meléndez, Subsecretario del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES).

Colaboraron con la realización de la jornada: la USGI, cediendo sus instalaciones; adolescentes del Taller de Mosaico coordinado por Tania Borges, elaborando presentes de reconocimiento a las organizaciones invitadas; integrantes del Departamento de Prevención, Inserción Social, Tratamiento, Comunicación, Evaluación, Género y Administración de la SND, a los que agradecemos especialmente: Martín Bergara, Adriana Menéndez, Laura Latorre y Martínez.

En la publicación de los insumos generados en esta instancia, la información se distribuye en dos volúmenes. Uno recoge los Fundamentos, abarcando las exposiciones de los referentes mencionados y de la SND, así como la evaluación de la jornada y algunas reflexiones generadas a partir de la misma. El otro volumen retoma las Experiencias presentadas en talleres y mesas expositivas. De esta forma se busca dar continuidad y visibilidad a lo compartido en el Encuentro.



Mesa de apertura
SECRETARÍA NACIONAL DE DROGAS



Un compromiso por la salud, la convivencia y el desarrollo³

MARTA SUANES⁴

La realización del Encuentro de experiencias de abordaje en drogas mediante recursos expresivos es una oportunidad para dar visibilidad a las experiencias que se vienen llevando adelante en Montevideo y en el interior del país, impulsados por docentes, talleristas, educadores, organizaciones e instituciones comprometidos en la búsqueda de respuestas innovadoras en materia de prevención, atención e inserción social de personas en situación de vulnerabilidad, en particular aquellos que presentan usos problemáticos de drogas. Es un espacio-tiempo para el Encuentro de disciplinas, haceres y saberes, en el cual podamos compartir, intercambiar, conocer y reconocer-nos en nuestra tarea.

Desde la SND, en el marco del "Día Internacional de Naciones Unidas sobre el Problema Drogas", propusimos como lema para todas las actividades a realizarse en el país durante esta semana la consigna "Frente al problema de las drogas: un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo".

³ Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa de Apertura del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

⁴ Asistente Social, Coordinadora del Área Reducción de la Demanda de la Secretaría Nacional de Drogas.

Estos tres conceptos se articulan y se proponen en base a una concepción sobre la problemática de las drogas en la que operan múltiples determinantes, de tipo ideológico, ético, político, cultural, social, y que tienen necesariamente implicancias en las propuestas de abordaje, tanto en lo técnico como en lo metodológico.

Este abordaje que construimos desde la SND focaliza la mirada sobre el ser humano, sujeto de derechos, y sobre su construcción del sistema-mundo de vida. Partimos así de la concepción de un sujeto situado, histórico, constructor de su estar en el mundo, capaz de establecer vínculos y relaciones con otros.

Es en esta construcción de vínculos y relaciones que muchas veces las personas se relacionan con las drogas, dándole un significado y un sentido a ese uso, buscando respuestas y satisfacciones. Las drogas han acompañado al hombre desde sus orígenes, tomando distintas significaciones a lo largo de la historia humana. En ésta historia, la convivencia ha sido y es una necesidad humana fundamental. Esta necesidad básica de cohabitar, compartir, socializar con otros, forma parte a su vez de un estado individual y colectivo de "estar bien". El sujeto se construye en el marco de una malla de

vínculos, relaciones, afectos, que conforman un estado de salud de las personas, los grupos y la sociedad en su conjunto.

En este tránsito histórico, la convivencia como necesidad humana, se problematiza y se tensa. La relación entre la convivencia y el uso de drogas se vuelve una relación conflictiva que requiere de gestión política, y no sólo de abordaje social. El problema de las drogas es, a nuestro entender, no sólo una cuestión social -un problema de algunos-, es un tema de naturaleza política -un problema de todos- que nos interpela como sociedad y como Estado.

¿Cuáles son hoy los problemas que afectan la convivencia? Sin duda la fragmentación social, la exclusión cultural y económica, la segregación territorial y la pérdida de los mecanismos de filiación social. Todos ellos se expresan en violencia doméstica, violencia en el tránsito, entre otros.

Frente a estos problemas, la convivencia se constituye en un espacio a ser construido, a ser promovido y sostenido mediante políticas públicas, integrales, intersectoriales e interinstitucionales, que partiendo de conocimiento científico, puedan entender, explicar y abordar el fenómeno de las drogas (demanda, oferta, legales, ilegales), en particular el uso problemático de sustancias.

Si bien el Estado es un actor clave, dicha construcción requiere de un fuerte e intencionado compromiso, como activo para la acción de parte de la Sociedad Civil, sea mediante las Ongs, los sindicatos, las iglesias, las instituciones educativas, deportivas, los grupos de vecinos.

Asimismo, cada uno de los talleristas, educadores, docentes participantes de este Encuentro contribuyen -a través de sus propuestas de abordaje a los consumos problemáticos, desde los distintos ámbitos donde están- a la construcción de esa convivencia.

Para que la convivencia sea posible, son necesarios estándares de calidad en salud e indicadores de desarrollo humano que trasciendan una visión de crecimiento económico.

Seguramente todas las propuestas que se presentarán aquí hoy, de prevención, atención y tratamiento e inserción social, contribuyen a generar ese estado de bienestar que hace que los seres humanos, en su múltiple dimensión, puedan poner en juego y desarrollar su capacidad creativa, alcanzar niveles de armonía y de bienestar, acceder a oportunidades de formación, de expresión y de acción.

De ahí que las políticas públicas en materia de drogas sean una herramienta fundamental en la construcción de oportunidades de formación, de expresión y de acción, hacia la inserción cultural, social y laboral de las personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad asociada a consumos problemáticos.

En este Encuentro se van a poner en movimiento colores, sonidos, formas, se van a poner en movimiento los sentidos, se van a poner en escena diversas expresiones del arte. Es por tanto, una invitación al encuentro, al disfrute, a compartir y a aprender haciendo.

Gracias al equipo que organizó el Encuentro, gracias a ustedes por estar hoy aquí y por la oportunidad de compartir este espacio.

La Salud se construye⁵

DIANA MEERHOFF⁶

Nuevos sentidos en promoción de salud y prevención

Promover salud implica facilitar oportunidades para experimentarla. La salud, al ser un concepto construido, subjetivo y que depende de diversos determinantes, no se puede enseñar en forma teórica. Quien se proponga promover salud apelará a que el otro se implique y busque sus propias maneras de cuidarse, evitando la construcción de teorías y metodologías que no resuenan con lo que a la persona le sucede, tanto como las experiencias vivenciales sin concepto, que no generan una comprensión integral de sí mismo y su contexto.

Escenarios considerados ideales para el desarrollo de estrategias de promoción y prevención dado sus anclajes en la cotidianidad y su población universal, son los centros de socialización

como los educativos. Estos muchas veces reproducen su contexto social entre sus integrantes. Desde el contexto social actual, donde se promueve el *tener* más que el *ser*, se ofrecen modelos adultos adolescentizados o modelos de vida basados en el exitismo, directa o indirectamente se propone un sujeto fragmentado en "sujeto de consumo" alejado de sus posibilidades de autoconstrucción. En ocasiones, los aspectos afectivos o los corporales son considerados perturbadores para el desarrollo del proyecto de centro educativo, siendo los niños y adolescentes fragmentados en "sujetos cognitivos". Muchas veces se privilegia la utilidad representada a través de la relación aprendizaje-notas, actuando en los niños y adolescentes desde los valores "velocidad" y "rapidez", con poca capacidad de espera, de reflexión.

Cuando un adolescente se encuentre frente a la propuesta de consumo, ¿con cuál aprendizaje dará respuesta? El currículo explícito, el de los contenidos y programas, a menudo no ayuda a tomar decisiones vitales; y el implícito, el del clima del centro educa-

tivo, con frecuencia tiende a sostener la idea de que el valor más elevado en nuestra sociedad el valor utilitario. Si el "valor" es ser útil, ser funcional, esto se puede conseguir también con las drogas, que ayudan a vivir, a funcionar. Se puede entender el consumo de drogas a la vez como "conducta desviada" y como "hiper-adaptación", que muestra y denuncia las normas sociales.

En particular, las causas del abuso de drogas en los niños son tan complejas como el entramado de factores sociales y emocionales que construyen la personalidad infantil. Sabemos que el problema no está en las drogas mismas, sino en los trastornos profundos que el uso de drogas denuncia, particularmente graves en el caso de niños que tratan de adaptarse al medio que los rodea, que buscan desesperadamente contacto, comprensión, apoyo emocional y hasta inserción y, al no encontrarlo, recurren a las drogas

De allí se desprende la importancia de crear espacios de expresión de las propias vivencias, experiencias, imaginarios, emociones y proyecciones futuras. El desarrollo de actividades orientadas a aumentar el contacto consigo mismo, a favorecer la interacción con los otros, la conexión con las redes comunitarias y sociales, contribuyen a reflexionar detenida y críticamente sobre la realidad y orientan acerca de las posibilidades de cambio.

Algunas dimensiones de los canales expresivos

Los canales para la expresión son múltiples, diversos y generosos. A veces, el lenguaje de palabras resulta insuficiente y apenas alcanza para describir los procesos sensoriales. Cuando se trata de expresar el "sentir" o la "comprensión" de una escultura o de una canción, se advierte la pobreza de las palabras. En este sentido, el acceso y la promoción de otros lenguajes expresivos, que permitan a su vez procesos de creación, integran y enriquecen otras dimensiones inherentes al ser humano, que tienen que ver con el desarrollo de sus potencialidades.

Estos dispositivos, generan un grato desafío a quienes sostienen la tarea, ya que se abre un espacio de libertad al otro y a sí mismo, mediante un marco novedoso, donde las defensas bajan y se encuentran los contenidos más propios y auténticos. El acceso a canales sonoros, plásticos, dramáticos, entre otros, requieren propuestas y respuestas activas, móviles y permeables a la subjetividad y al no saber, e implican abrir la posibilidad de catarsis, expresión, exploración y elaboración.

La creación plástica implica una entrega a las leyes de la materia, que se imponen y proponen caminos nuevos a descubrir. Los tiempos de secado avisan de un proceso donde hay espera y frustración, los resultados no son inmediatos y no hay un éxito garantizado.

.....
5 Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa de Apertura del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

6 Licenciada en Psicología. Asistente Técnica del Departamento de Prevención de la SND. Arterapeuta. Coordinadora de grupos mediante Recursos Expresivos. Formación en Musicoterapia y Psicodrama.

En forma indirecta se invita al sujeto a fortalecer su capacidad de espera o tolerancia a la frustración, elementos que muchas veces motivan el consumo. El objeto creado puesto en el mundo externo, devuelve un objeto interno, se torna espejo de cierta dimensión identitaria, en un reencuentro con lo propio, con la autoría. El objeto plástico brindará también, entre lo externo e interno, oportunidades de reparación.

A través de la dramatización se construye una escena, se recrean e inventan personajes, se multiplican finales. Mediante el "como si" dramático aparecen emergentes grupales y se transforma en móvil lo que podría estar encerrado. En una propuesta se brinda una consigna a un grupo y se escenifican los diversos imaginarios acerca de la vida de un consumidor, juegan distintos roles y se ponen en su lugar, se agregan nuevos personajes y se recrea lo representado en el encuentro del cuerpo y las miradas, se ensaya una multiplicación dramática y se multiplican los sentidos posibles. Se pone en palabras y se logra comprender y aprehender la complejidad de la temática.

El tomar conciencia de los sonidos, de la sonósfera reinante, solicita al sujeto estar allí a través de su conciencia. No hay evasión, sí descubrimiento al percatarse de los sonidos que parecían inaudibles. Se abre la cerrazón auditiva, los sonidos ingresan y comienza la resonancia propia. Así los ritmos sostienen, los tonos sugieren matices, el cuerpo vibra con y en movimiento, el ser se transporta.

El trabajo con estos lenguajes en la promoción de salud, la prevención y la atención de usos problemáticos de drogas brinda canales para transitar hacia el encuentro consigo mismo, con los otros y con el mundo. En un clima de apertura a las posibilidades creadoras se abren nuevas líneas de sentido.

Recursos expresivos como propuesta a usuarios problemáticos de drogas

Dahlke y Dethlefsen en "La enfermedad como camino" dicen que "Todo lo que se consigue por medio de las drogas, se consigue también sin ellas, sólo que más despacio, y la prisa es mala compañera de viaje". Estos autores plantean que quien se torna adicto a algo, es porque dejó de buscar. Como los héroes mitológicos que pasan pruebas y desafíos a causa de buscar algo, y al encontrarlo valía todas las desdichas, dicen que el ser humano no debe dejar de buscar hasta haber encontrado. Quien es adicto encontró un sustituto, se conformó y dejó de buscar. Muchas veces busca encontrar sensaciones conocidas, ya experimentadas, seguras. Existen variedad de motivaciones en esa búsqueda, el placer, la evasión de la realidad, la comunión con los otros, un ideal de sí mismo...

En la producción creadora, sea cual fuere el canal expresivo, se requiere la participación activa del sujeto, ya que la expresión y creación no vienen dadas externamente. Implica la disposición a estar presente a través del cuerpo, una apertura de los sentidos frente a lo nuevo y, en la acción de

transformar, producir y crear, un compromiso íntegro del ser, donde interviene la historia de vida, con su cuerpo, su mente, su afecto. Además, la expresión y la creación dan en sí mismas placer. Cuando se logra estar en tarea, se captura la concentración de forma tal que las respuestas habituales quedan en otro plano. Si se crea con otros, la comunión se hace presente y, al encontrarse con lo creado, la identidad propia se ve fortalecida. Sí, representan un camino largo pero que enriquece a quien lo transita.

En las adicciones y consumos problemáticos, donde el sujeto establece un vínculo dependiente con el objeto-droga, introducir mediadores sujeto-objeto genera un espacio potencial, "un entre" que separa. En un espacio de producción creadora se mediatiza, se simboliza, se desestructuran las defensas rígidas a favor de la confianza y de una postura activa. Además, la capacidad de simbolizar en un acto nos define y une como especie, nos hace humanos.

Un dispositivo que ofrece expresión y creación, ofrece la posibilidad de comunicar a otros, de buscar en el adentro y ponerlo en el afuera, sea lo interno imaginarios, deseos, nudos o conflictos. Exteriorizar con movimiento a través de un objeto plástico, de una dramatización, de los sonidos, de un gesto corporal implica el acceso y desarrollo de múltiples lenguajes que, a la vez, son propios. Se ofrece un espacio para producir lo propio mientras se repite lo de todos.

Los espacios de expresión son territorios donde la relación entre el ser humano y el mundo se recrea. El expresarse y crear en el marco grupal, en situaciones donde no se han podido encontrar lazos sociales o se han perdido, genera conexión con los otros e integración con grupos de pertenencia que dan sentido social.

Los dispositivos que se proponen promover salud, prevenir y sanar, al incluir estos lenguajes, habilitan un espacio para ese acto humano y humanizante, posibilitando una comunión ancestral, aportando a la creación de nuevos sentidos individuales y colectivos.

.. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA ..

Dethlefsen T y Dahlke R. "La enfermedad como camino. Un método para el descubrimiento profundo de las enfermedades." 12 ED. Bs As: Debolsillo, 2010.

Pavlovsky E., Moccio F., Martínez Bouquet C. "Psicodrama. Cuando y por que dramatizar."

Schafer M. R. Nunca vi un sonido. <http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/cchafer.html>. Publicado originalmente en: R. Murray Schafer Voices of Tyranny, Temples of Silence. Traducción Grupo Paisaje Sonoro.

Fregtman C.D. "Vivimos en una sonósfera."

JND ANEP-CODICEN. "Los usos de drogas y su abordaje en la Educación. Orientaciones para la Promoción de salud y prevención." Educación Media. IMPO 2009.

La historia se hace carne en el cuerpo ⁷

VICTORIA GONZÁLEZ ⁸

Es interesante destacar el hecho de que cada una de las acciones que lleva a cabo la SND se sustenta en una idea de sujeto, una idea de hombre y una idea de mujer. Y, sobre todo, una idea que nos interpela como humanos, que es la idea de cuerpo integral: tanto biológico como simbólico.

En esta ocasión, es pertinente preguntarnos ¿Qué cuerpo está puesto sobre la mesa en el día de hoy?, para intentar contestar ¿Cuál es la postura técnica a la hora de pensar Políticas Públicas sobre el uso de drogas?

No es posible pensar en un cuerpo únicamente anatómico, fisiológico, puesto en el discurso de la medicina, sino que es oportuno, en esta instancia en la que nos encontramos para compartir distintas experiencias de trabajo en prevención y tratamiento de usos de drogas desde los recursos

⁷ Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa de Apertura del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

⁸ Licenciada en Sociología, Licenciada en Educación Física, Candidata a Master en Sociología, Candidata a Dipomada en Juventud y Políticas Públicas. Experiencia en recursos expresivos durante el proyecto L en tres cárceles de mujeres de Montevideo, Uruguay: Moino, CNR y Cabildo.

expresivos, asumirnos como un cuerpo simbólico. El cuerpo que percibe, que se expresa, ese cuerpo que interioriza la historia social. Así, la historia se hace carne en el cuerpo. Y con esto quiero decir que se vuelve mucho más rico pensar en un cuerpo complejo dentro de un entramado social, económico y político.

David Le Breton (2011), en sus distintas publicaciones es quien a partir de la sociología del cuerpo nos permite reflexionar sobre qué cosa es el cuerpo y, así, identificar cuáles serán los abordajes más integrales en lo que hace a la prevención y el tratamiento. Definiendo algunas cuestiones sobre la corporeidad entendida como la manera de ser y estar en el mundo, dice: "Cada sociedad en el interior de su visión de mundo delinea un saber singular sobre el cuerpo, sus elementos constitutivos, su performance, sus correspondencias. Ella le ofrece sentido y valor. Las concepciones de cuerpo son tributarias de concepciones de persona". (Le Breton: *Antropología do corpo*, 2011:8)

Entendemos que el cuerpo es algo más que una serie de músculos,

articulaciones y tendones; el cuerpo nos marca una manera de ser y estar en el mundo. Con esto nos queremos alejar de una visión únicamente biogicista, para reconocer su sentido simbólico. Cuando la palabra sobra, cuando el lenguaje oral no nos sirve para comunicarnos con el otro, ponemos a jugar también nuestro cuerpo. Esto nos interpela como humanos, como hombres y mujeres, porque está el cuerpo nuestro también puesto sobre la mesa. Cuando uno trabaja desde el cuerpo está colocando su cuerpo a dialogar con el otro.

Me gustaría compartir algunas reflexiones que intentan conjugar cada uno de los recursos expresivos que están presentes hoy en este encuentro con el trabajo en habilidades para la vida y en el enfoque de reducción de riesgos y daños, problematizando la potencialidad de estos recursos en la promoción de salud, la prevención y el tratamiento de uso de drogas.

Para comenzar, la cultura de este siglo es una cultura de la imagen, en el sentido de Eco (1996) quien considera que: "la civilización democrática se salvará únicamente si hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica, no una invitación a la hipnosis". El cine, la televisión, el video y las tecnologías informativas han cambiado conceptos en el discurso de las imágenes. La temporalidad, la espacialidad, el movimiento y el mismo cuerpo están puestos en juego, pero en otro juego: en el juego de la posmo-

dernidad. Y nos plantean nuevos desafíos como sociedad: la conectividad, la inmediatez, la interactividad. Con esto me gustaría solidarizarme con las palabras de Marta Suanes, cuando dice que una sociedad más desarrollada no es la sociedad que tiene mayores avances tecnológicos, es aquella sociedad que logra una mejor convivencia entre sus habitantes, y es en este sentido que tenemos un desafío todos.

La expresión corporal es el lenguaje artístico por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos a partir de los movimientos creativos y singulares con su propio cuerpo. Se define a la expresión corporal como danza creativa, o sea, la danza de cada persona según su forma de ser, de estar, de moverse, de crear y decir con su cuerpo. Considerar la expresión corporal como danza apunta a recuperar el derecho y la posibilidad que los seres humanos como tales tienen a "vivir su propio cuerpo, danzando su propia danza". La expresión corporal es una actividad artística, es el lenguaje del cuerpo con sus posibilidades de movimiento y quietud, sus gestos, sus ademanes, posturas y desplazamientos, organizados en secuencias significativas en el tiempo y en el espacio, como manifestación de la totalidad de la persona.

El recurso plástico, como promotor del desarrollo de la percepción, puede colaborar con la capacidad de ver, sentir y pensar. El desarrollo de la capacidad de percibir relaciones entre

formas, objetos o colores refuerza la capacidad perceptiva de las relaciones entre los fenómenos socio-culturales, de esa manera es posible pensar la temática de los usos de drogas como una problemática compleja y multidimensional, en la cual se entrecruzan: el sujeto, las sustancias y el entorno. Vaya si es importante el desarrollo de las artes plásticas para desarrollar una manera de ver, en una sociedad en donde a través de las imágenes nos seduce la publicidad y nos hace parte de una sociedad de hiperconsumo. Esto permite colocar al consumo de drogas en el escenario del consumo masivo y la construcción de hiperobjetos.

A través del juego teatral, el actor tiene la posibilidad de acercarse al personaje e interpretar su rol, es decir, "hacer de", "ubicarse en el lugar de". Y

esto es un aporte fundamental hacia el espíritu de comprensión y respeto entre los seres humanos que realizan la actividad teatral. Esa esencia misma del teatro, de la actuación, lleva al sujeto a ponerse en la piel de un personaje.

Quiero cerrar estas breves reflexiones señalando que el cuerpo sobre el que trabajamos es emisor y receptor de todo lo que acontece alrededor de él. De esta manera, espero que esto sea una invitación a poner en juego y problematizar la concepción de cuerpo que se impone en cada una de nuestras prácticas cuando trabajamos desde los recursos expresivos potenciando las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los sujetos, así como también reduciendo los riesgos y los daños asociados al consumo de drogas.





Mesa de
FUNDAMENTOS



.. El lugar de la Plástica ..

La función humanizante del espacio de creación⁹

LILIANA SILVA¹⁰, Taller Malvín

Taller Malvín

El Taller Malvín (1962) desarrolla una actividad permanente dirigida a la Formación, Investigación y diseño de propuestas en el ámbito de la Expresión Plástica y la Educación Artística. Debe su nombre al barrio de Malvín, ya que es ahí donde comienza su actividad de la mano de su fundadora: Mirta Nadal de Badaró quien junto a Carmen Martín de Caprio fundan una matriz en el trabajo con niños y adolescentes en Talleres de Expresión Plástica. Hoy el equipo de Docentes del Taller está integrado por Artistas, Talleristas, Docentes y Psicólogos, coordinado por el Lic. Álvaro Fernández Garaza.

.....
9 Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa "Fundamentos" realizada en el primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

10 Licenciada en Psicología, Tallerista de Expresión Plástica, Docente de Formación de Talleristas, y Coordinadora de Formación en Arte Terapia, Taller Malvín.

Hoy nos toca venir a fundamentar, explicitar, la importancia de los medios expresivos como recurso sanador, cosa un poco ambiciosa para una charla...

Para empezar nos acotaremos a la Expresión Plástica...

Somos parte del Taller MALVÍN, una matriz de trabajo en Talleres de Expresión Plástica, que tiene una historia de 50 años en nuestro país ...Es en este contexto de Talleres donde empezamos a investigar los efectos terapéuticos de la plástica como medio expresivo. La pregunta que nos hacíamos en un comienzo era: **¿por qué hace bien?**

Se volvía evidente que generaba placer, alivio, disfrute y que había transformación en las personas que pasaban por los procesos de creación.

Pensando en la convocatoria, centrada en el trabajo con poblaciones sufriendo, dolientes, que de alguna manera no han encontrado otras maneras de manejarse en su intento de incluirse en nuestras sociedades, nos parece importante rescatar la **función humanizante, primordial, de estos medios expresivos, del orden de la necesidad...**

Del gesto primordial al espacio simbólico

Para pensarlo, queremos volver a la imagen del primer ser humano que, también en un contexto de gran vulnerabilidad, deja su primer registro. El ser humano que se corre del lugar de generar objetos como herramientas utilitarias y toma el lugar del signo con otro valor. Frente al caos y a la vulnerabilidad, el signo lo ayuda a lidiar con los grandes desafíos que tiene. Es el momento en que el hombre, antes de salir a cazar el bisonte, lo pinta cazado.

Ahí se abre un espacio del orden de lo simbólico. Es un orden que se corre de la inmediatez, de la supervivencia y el instinto. Y eso nos hace humanos.

Es a esta **función humanizante del espacio de creación** a la que queremos convocar hoy, pensando en estos jóvenes que, en condiciones de gran vulnerabilidad, se han quedado sin caverna, sin un espacio de resguardo de la intemperie donde parar a dejar una huella, a generar gestos que les den sentido.

El hombre se salva pintando sus escenas, poniendo un orden de sentidos que hoy se nos escapan pero que en ese momento eran parte de un rito sostenido por la comunidad.

Se pinta el cuerpo y es guerrero. Cargar una imagen, un objeto de poder, para lidiar con un mundo que se nos vuelve caótico, inexplicable, fuera de nuestro control...

Y acá queda plasmado desde el comienzo esta magia, misterio de la creación en el hombre que viene unida a la supervivencia, a lidiar con lo desconocido, con nuestros miedos, con nuestra conciencia de muerte. Se habita este espacio al costado de la realidad, que se vuelve imprescindible para sobrevivir: En vez de salir a cazar el bisonte, lo pinta cazado...

Este corrimiento, este espacio que se abre entre la necesidad y la satisfacción es lo que nos humaniza, espacio que el hombre va a llenar de símbolos, de creencias, de creaciones, que hacen a una necesidad muy básica de dar sentido, de significar nuestra existencia...

La creación simbólica unida a la supervivencia, a la superación de los miedos, a una corporeidad limitada con la que hay que lidiar, a la conciencia de ser seres finitos, conscientes de nuestra finitud, es una necesidad del ser humano. El hombre se acompañó desde el comienzo de signos y objetos significantes en los que depositó poder, como extensiones de su cuerpo con posibilidad de trascender.

Por eso está bueno volver a este orden primero de necesidad humana de dejar huellas, para saber que esta función es para todos y que su tránsito nos humaniza. Acá tenemos una puerta de entrada muy grande: **Partir del gesto expresivo en su orden de necesidad, como recurso primigenio del hombre.**

La plástica como lenguaje

Compartimos con otros canales expresivos esta dimensión simbólica y también el involucramiento del cuerpo. Nosotros consideramos que la expresión plástica es un lenguaje corporal. Es el cuerpo en movimiento: gestos que dejan sus marcas, huellas, trazados. Acercándonos a lo específico de la plástica como lenguaje, vemos que el **dejar testimonios, testigos de nuestro pasaje, huellas**, es una parte muy importante del poder sanador de la creación plástica.

A partir de este hacer significativo nos conectamos con el *homo faber*, hombre hacedor desde siempre, que nos permite sentirnos parte de una **cadena filogénica de hombres hacedores**. Cuando estamos trabajando juntos, por ejemplo en una ronda de barro, tenemos esa sensación de que estamos en una escena o un rito atemporal, que nos brinda la posibilidad de la comunión, de ser parte en la creación de un orden mayor que nos cubre, que nos ampara.

Otro aspecto importante de este lenguaje es lo universal, en comparación por ejemplo con la palabra, que nos divide por idiomas. Este lenguaje es de todos y nos une a todos los hombres. El lenguaje plástico tiene sus signos propios y su vocabulario, que es un repertorio limitado de formas, acotado, sobre el cual hacemos combinaciones. Arno Stern, autor referente del Taller Malvín, plantea que tenemos una memoria orgánica inconsciente

que la mano puede recuperar al pintar ciertos trazados, formas y ritmos que nos son propios. Hay un gran poder en esta síntesis, esta unión entre **lo propio y lo universal**. Uno deja un gesto que es absolutamente único, propio, pero a su vez es de todos. Hay algo de disolución del ego, porque estás dentro de un orden mayor y al mismo tiempo totalmente presente en tu forma, que es tuya y sólo tuya. La creación habilita ese espacio entre lo único y lo universal.

La repetición de las formas da alivio y placer de entrar en ese canal disfrute de hacer por hacer. También permite bajar el control de la razón y dejar que la mano, el cuerpo, entren en cierta armonía y libertad de movimiento. Conectarnos con un orden propio de gestos que, al encontrarse con la resistencia de un plano, o de una materia modificable, dejan su registro plástico.

En esta tarea de **dar forma**, se genera una posibilidad, una oportunidad de ordenar. La forma es una organización, una estructura, por eso "dar Forma" lo consideramos una función estructurante del psiquismo. Desde muy temprano, el niño empieza a intentar dar forma y eso es un camino con el que contamos para estructurarnos como personas, como sujetos, en nuestro desarrollo. Por ejemplo, al cerrar la primera figura estamos instaurando un adentro y un afuera, la cosa diferenciada de lo que no es. Eso es un orden del comienzo de la vida, que de alguna manera está expresado en el círculo, en la posibilidad que el niño

tiene y el placer que le da cuando logra empezar a cerrar sus círculos. O más ligado a las leyes físicas, en el modelado, dejar el plano para lidiar con la gravedad, levantar piezas que luchan por mantenerse erguidas, es el territorio del hacer apoyado en la realidad.

A su vez, junto con esta parte formal, aparecen las **imágenes visuales**. Otra característica importante del lenguaje plástico es su carácter sensorio – icónico. O sea, junto con la manipulación de la materia concreta, con el dar forma, ordenar una intención, aparece la imagen. Casi sin buscarlo, como si estuvieran ahí esperando para ser descubiertas. Y algo particular del lenguaje plástico es que estas imágenes tienen propiedades comunes con los objetos que representan, es decir, hacen una ilusión de realidad. En las palabras, el signo “casa” no tiene relación con el objeto “casa”, es una relación arbitraria. Pero en este lenguaje la casa tiene techo, ventanas, uno se reconoce en esa casa.

Esta ilusión de realidad también es una característica con la que podemos jugar, como un medio más concreto para el ejercicio de la representación. El inconsciente en los sueños se expresa a través de imágenes, éstas serían su expresión más natural. Hay quienes dicen que podrían dibujar los sueños y no contarlos.

Rescatamos como condición importante de la plástica su “cosidad”, su **presencia material**, real. Lidiamos

con la materia y sus leyes, somos un cuerpo lidiando con otro cuerpo. Esta presencia del objeto que perdura más allá del momento de creación, tiene su fuerza. Porque el momento pasó, pero después quedan estos testigos de los cuales también tenemos que hacernos cargo. Y esos objetos con realidad materal, tienen peso, existen y devuelven espejos. Son el registro del proceso, historizan. Y quedan cargados de emoción. Es algo misterioso cómo en las obras plásticas se mantiene la emoción con la que fueron hechas, cómo el objeto preserva, retiene ese nivel de emoción.

El proceso y la sanación

Estamos hablando de productos pero lo importante es el proceso de creación, **y cómo el proceso se vuelve en sí mismo un camino de sanación**. La experiencia de la creación genera esta oportunidad de estar disponible por entero, enfrentado a dar forma. Este enfrentarse a una hoja en blanco o un trozo de barro sin forma implica ponerse en juego en este salto al vacío en busca de lo que todavía no está... Es un desafío, donde no tenemos manera de no estar enteros.

Es la oportunidad de entrar en esa dimensión del hacer, donde no hay “error”. Hacemos y deshacemos en busca de la forma, o podríamos decir que el “error” es el camino. De lo que no nos salió aparece otro sentido que no ha-

bíamos visto, se nos presentan formas insospechadas, lo que trae una posibilidad de transformación, de ser otros a partir de la creación. Esa es la magia, que aparezca algo nuevo donde antes no estaba. Pasar a ser creadores, hacedores, protagonistas de nuestro hacer, eso nos devuelve como espejo un potencial desconocido. Yo hice esto, el objeto está ahí como testimonio de mi posibilidad y mi poder y me devuelve esta imagen fortalecida de mí que trasciende el momento de creación.

“Si lo nuevo y por lo tanto desconocido es nuevo como hecho, la vivencia que produce también lo es y en tanto experiencia significativa, generará nuevas inscripciones, esto es nuevo inconsciente, producirá subjetividad, el sujeto no es el mismo que era antes del acto creativo. La curación o sanación es subjetivación.”

Psic. Jorge Larroca

Un tema importante en la creación es la posibilidad de **habitar otro tiempo**.

En la plástica, el tiempo lo imponen las leyes propias de la materia (tiempo de amasado, de secado tiempo de dar forma).

Están los tiempos propios del proceso de creación, de enfrentarse a la hoja en blanco, atravesar el sin sentido, lo amorfo, pasar a la formalización,

y finalmente dar por terminado y separarnos de lo creado.

A su vez, la obra genera un espejo que inaugura un tiempo de reflejo. La obra se convierte en un interlocutor, como un diálogo en un nuevo tiempo que se dispara entre lo que vamos produciendo y lo que nos genera la obra.

“Realizar un signo es una forma de juego que frena el flujo de actividad y lo refleja de nuevo sobre el sujeto. Éste entra en un intercambio con sus propios significados, y así adquiere un conocimiento sobre dicho significado, se encuentra dentro de un proceso reflexivo.”

C. G. Jung

La creación plástica la vemos así como una vía regia para el ejercicio sostenido de la representación. Genera un espacio simbólico, permite una distancia entre la representación y lo representado, un “entre” la realidad y lo interno.

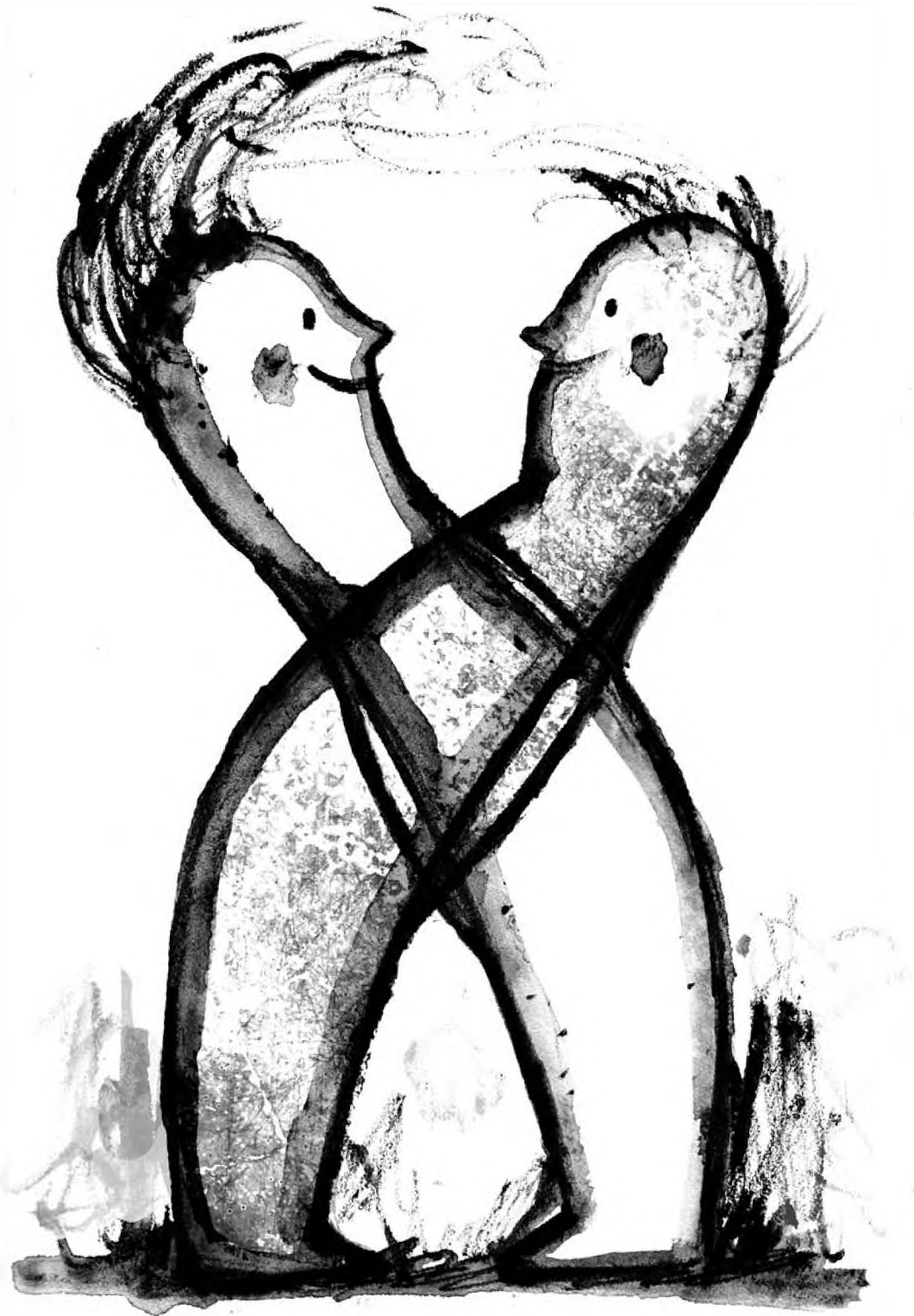
Es un espacio de tregua, donde lo producido se preserva del juicio del mundo exterior, no tiene consecuencias reales. Es la posibilidad del “como sí”: objetos no-yo, depositarios del mundo interno de cada creador, que crean una zona intermedia de vivencias entre la realidad y la fantasía.

Valor de la creación plástica en poblaciones con problemáticas de consumo

- Frente a la pobreza simbólica y verbal, la plástica se convierte en un canal alternativo, más concreto. Ejercicio sostenido de la representación desde el mediador matérico como camino de acceso a otros niveles de abstracción.
- El objeto testimonio de mi tránsito, que queda ahí más allá de la gran labilidad, inestabilidad o interrupciones de estas poblaciones, esperando, permitiendo la posibilidad de reencuentro, de proceso.
- La función de reparación. La vivencia de lo arreglable, de que todo es reparable. Transitar por el error pero volver sobre el objeto, lijarlo, pintarlo... La propia construcción en plástica es reparación..
- Tolerar los tiempos de espera propios de las leyes de la materia, ejercitar la tolerancia a la frustración.
- Un espacio de espejo reflexivo con la obra versus el acting (pasaje inmediato a la acción).
- Empoderarse en el hacer. Transformarse en creadores, autores, mejorar la autoestima.
- Reafirmación del encuadre mediante un espacio estructurado, pausado, generar un orden ritual para asegurar el proceso, la continuidad.
- Habilitar un cambio de mirada de cada uno en el grupo, trabajar con otros en comunión, armonizando lo diverso.

Espacio de creación. Entre el caos y el cosmos, entre lo posible y lo imposible, entre lo finito y lo infinito, entre lo siniestro y lo maravilloso, entre lo esencial y lo circunstancial, entre lo individual y lo universal, entre lo informe y la forma. Espacio de tregua.





.. El lugar de la Dramatización ..

Recursos expresivos y promoción de salud. Una poética de la espontaneidad ¹¹

RASIA FRIEDLER¹², Fundación SaludArte.

Fundación SaludArte

SaludArte es una Fundación que desde el año 1999, promueve la salud a través del arte y del humor, mediante variados recursos expresivos y técnicas de acción. Está integrada por promotores artísticos en salud, arte-educadores, artistas, estudiantes y profesionales de diversas disciplinas. Para el tema prevención de adicciones, cuenta con el apoyo de entidades como la Junta Nacional de Drogas (JND), el Centro de Investigación para la Epidemia del Tabaquismo Uruguay (CIET) y el Consejo Directivo Central del Codicen.

¹¹ Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa "Fundamentos" realizada en el primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

¹² Lic. en Psicología. Fundadora y directora de SaludArte.

*Mira la razón de dentro.
Aquella que se une al pulso, al latido.*

María Zambrano

Partimos de una concepción de salud como un **proceso que nos lleva a asumirnos como co-protagonistas de nuestras vidas**. Nuestros referentes teóricos abarcan postulados de las llamadas Teorías del humor, la Psicología de la Salud y los diferentes estudios sobre resiliencia en su relación específica con el humor. Otro concepto clave es "la razón sensible", acuñado por Michel Maffesoli, quien plantea que la intuición y la utilización de la metáfora son expresiones claves del sentido común. Estas expresiones participan de un "impulso vital" que tiende a superar las mediaciones para acceder al propio núcleo de las cosas. Con SaludArte **apuntamos a la invención, no a la evasión**. Buscamos producir alivio sin negación del dolor, partiendo de la base de que la salud es algo que nadie puede alcanzar por uno, pero sí con uno. Los que sufren tienden a ensimismarse y los lenguajes artísticos ofrecen vías de salida de sentimientos, impulsos,

ansiedades y temores que resultarían inaceptables si se expresaran directamente.

Nuestra concepción de salud implica identificar, valorizar y potenciar nuestros propios recursos y los de la comunidad.

Lo sano en cada uno

Si consideramos el proceso salud-enfermedad, advertimos que nadie está del todo enfermo y nadie está del todo sano. Aún en la persona más enferma hay aspectos sanos y en las personas más sanas hay aspectos enfermos. Un aspecto no existe sin el otro.

La prevención está más centrada en la evitación de la enfermedad, mientras que la promoción de salud busca **desarrollar los potenciales de salud de las personas**. Éste es nuestro foco.

Si bien sabemos que nuestras intervenciones pueden producir efectos terapéuticos, colocamos el acento en la promoción de la salud, en la potenciación de los aspectos vitales de la persona.

Desde el arte, creamos espacios transicionales entre la realidad y la ilusión. Nuestros dispositivos propician la espontaneidad. Habitualmente, nuestras actividades giran en torno a un tema que se intenta comprender, explorar y transformar en el encuentro humano.

Buscamos que las personas y la comunidad se informen, participen y

tomen decisiones sobre su salud, adquiriendo una mayor responsabilidad sobre ella.

La salud es un valor social que determina, en gran medida, la calidad de la existencia humana. En este sentido, nos aliamos y potenciamos el lado sano de la gente y tratamos de poner en juego nuestro lado más sano a la hora de interactuar. Ante la enorme variedad y heterogeneidad de experiencias de salud humanas, contribuimos a disminuir los factores de riesgo relacionados con los modos y estilos de vida.

Prácticas de la alegría

Son prácticas artísticas que desarrollamos con el fin de estimular y desarrollar el sentido del humor y la creatividad en beneficio de la salud individual y colectiva. Son experiencias en promoción de salud, prevención y atención primaria desde una perspectiva de bienestar integral que incluye el fortalecimiento de capacidades para un pleno ejercicio de los derechos y responsabilidades humanas. Son acciones de sensibilización y formación respetuosos de la identidad de género y de la diversidad. Son intervenciones sociales y sanitarias dirigidas a grupos y colectivos de personas en situación de vulnerabilidad, desde un enfoque de derecho a la salud.

Estas experiencias socioculturales afirman el valor de la alegría, la expresión, la creatividad, la espontaneidad y el humor como valores que humanizan, aproximan y engendran

esperanza, planteando condiciones más saludables y favorables para el cambio. También se orientan hacia la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, la educación, la gestión de capacidades sociales, el desarrollo sostenible y la inclusión social. Se realizan a través de promotores artísticos de salud, arte-educadores, estudiantes y profesionales de diversas disciplinas.

Los individuos construyen su historia de salud-enfermedad desde sus redes de apoyo psicosocial. Nuestras actividades son eminentemente prácticas y vivenciales, únicas e irrepetibles, donde todos los participantes crean, comparten y experimentan de forma gratificante para sí mismos y su entorno.

Dado que estas redes son un camino para potenciar el bienestar, la salud y la calidad de vida, también intentamos fortalecerlas a través de nuestras intervenciones. Al mismo tiempo, participamos activamente en redes y plataformas con las que compartimos valores.

Las prácticas de la alegría recuperan la cultura de la risa de la Edad Media que se manifestaba en los carnavales populares y en las plazas, más allá de la cultura oficial.

¿Hacia dónde orientamos nuestras prácticas?

Hacia la recuperación de la sensibilidad, el contacto humano y la imaginación creadora. Muchas veces, a tra-

vés del arte y el humor, encontramos soluciones, trascendemos la frustración y el malestar existencial. A través de la imaginación surgen posibilidades de resolución de conflictos y de cambio.

Desde SaludArte, buscamos acompañar, contribuir y formar parte de procesos de cambio partiendo de la premisa de que **el arte y la salud son derechos de todos y todas**, derechos que necesitamos asumir plenamente para enriquecer nuestra trama de significados, reconocernos recíprocamente y deconstruir representaciones de exclusión social teñidas por la desesperanza.

Sensibilizamos, concientizamos y educamos para la salud a través de recursos artísticos, con metodologías participativas. Para esto tenemos en cuenta el ámbito social en que se producen los fenómenos de salud-enfermedad, los niveles macrosocial y microsical, y la participación de las comunidades, instituciones y demás sectores en la toma de decisiones.

Buscamos sumar habilidades y competencias conjuntamente con otros actores relacionados con la salud.

¿Qué recursos expresivos utilizamos?

Teatro espontáneo, clown, improvisación teatral, títeres, escritura creativa, pantomima, narración oral, musicoterapia, expresión corporal, artes visuales, animación digital, Radioteatro Espontáneo, Danza Espontánea, Teatro invisible, Teatro del

Oprimido y psicodrama. A lo largo de estos años y en distintos momentos, hemos trabajado con cada una de estas herramientas, ya sea en actividades puntuales o en programas. Actualmente, la improvisación teatral, el clown y el Teatro Espontáneo son nuestras principales herramientas de trabajo.

Trabajamos con la dramatización espontánea porque tiene las cualidades de la experiencia poética: emotividad, belleza y fugacidad. El teatro es un fenómeno interpersonal que favorece la capacidad de observación, el autoconocimiento, la comunicación, el pensamiento lateral, la memoria, la imaginación, la expresión corporal y la asertividad. Las técnicas teatrales que manejamos son lúdicas, placenteras y transmiten valores que favorecen el aprendizaje cooperativo y la salud integral. La metodología del Teatro Espontáneo es participativa (facilita y promueve la participación de todos los presentes), vivencial (desde la práctica), flexible (adaptable a cada situación concreta), integradora (experiencias colectivas de inclusión social), gratificante (carácter lúdico) y transformadora (incide en las actitudes humanas).

Transformando la cultura tóxica

Vivimos en una **cultura tóxica**, donde abundan los factores que promueven el desarrollo de las adicciones. El consumismo como imperativo social tiende a convertir al ser humano en un

esclavo de sus deseos. Si bien siempre ha habido consumo de drogas, actualmente son muchas más las personas que las consumen, hay más oferta, variedad, cantidad y facilidad para conseguirlas. En este contexto de mayor permisividad y estímulo al consumo de sustancias, el consumo problemático de drogas es un tema de interés colectivo, en el que todos y todas estamos involucrados. La drogadicción, un problema que aumenta día a día, causa problemas físicos, psicológicos y sociales. En este escenario, **buscamos impulsar cambios y mejorar las oportunidades de personas y grupos expuestos a múltiples factores de riesgo y situaciones de estrés o vulnerabilidad.**

Si bien estas problemáticas que afectan a toda la población, trabajamos especialmente con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de nuestro país. En este sentido desarrollamos distintas estrategias artísticas para la sensibilización, promoción de salud y prevención del consumo abusivo de sustancias adictivas, en el marco de las políticas públicas nacionales.

Sensibilizamos acerca de los efectos del consumo abusivo de drogas, intentamos fortalecer los recursos personales y sociales para enfrentar eficazmente el problema, promovemos estilos de vida saludables y fortalecemos las habilidades para enfrentar la presión social hacia el consumo.





.. El lugar del cuerpo ..

Hacia un movimiento transformador¹³

GRACIELA BARROS¹⁴, Espacio de Desarrollo Armónico.

Espacio de Desarrollo Armónico

El Espacio de Desarrollo Armónico, Río Abierto - Uruguay está dirigido por Graciela Figueroa en Uruguay y en España.

Esta Escuela comienza hace más de 40 años en Argentina y hoy se encuentra en varios países del mundo.

.....
¹³ Texto corregido y adaptado a partir de la presentación realizada en la Mesa "Fundamentos" realizada en el primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos Expresivos.

¹⁴ Integrante del equipo de Espacio de Desarrollo armónico como docente y formadora en el Sistema Río Abierto, desde sus inicios, en 1990.

Vivir el cuerpo

El trabajo que realizamos forma parte de un Sistema llamado "Río Abierto". A este trabajo se le llama "corporal", pero quedaría chico si dijéramos que se trata sólo de "trabajo corporal". En realidad, el cuerpo es la puerta por donde entramos. Tenemos la idea de que estamos formados no sólo por un cuerpo, sino que somos parte de al menos tres cuerpos (cuatro, para quienes contemplan la posibilidad de un cuerpo espiritual): **el cuerpo físico, el cuerpo mental y el cuerpo emocional**. Y elegimos el trabajo a través del cuerpo físico para trabajar desde ahí cada uno de estos cuerpos que somos. En realidad, esta es una división para nombrar, reconocer y poder hablar de estos cuerpos, sabiendo que somos UNO, y que lo que sucede en uno de ellos afecta al resto.

El sistema Río Abierto es una escuela que apunta al crecimiento e integración del SER humano utilizando técnicas psico-corporales, en este entendido de ser psiquis, sentimientos-emociones y cuerpo físico-energético.

La tendencia original primera es al Movimiento. Es lo que somos: Movimiento, en nuestra sangre, nuestra respiración, nuestro cuerpo. Esto se ve muy claramente en el niño pequeño. Pero luego vienen los "Quedate quieto", "no te muevas"... todas las órdenes que nos han llevado a restringirnos. La tendencia va siendo a la quietud, a hacer cada vez más mecánicamente los movimientos, y no sólo los movimientos físicos, sino en general todos los movimientos de la vida. El Movimiento es una puerta de entrada hacia nosotros mismos. Abre infinitas posibilidades, de transformación, de crecimiento, de realización, desde lo más sutil, como puede ser bailar con una música libremente, a lo más profundo, como puede ser permitirme expresar una emoción guardada por 20 años en mi cuerpo.

El sistema Río Abierto es una invitación a vivir más en plenitud lo que somos, no sólo desde el movimiento, también desde **la creatividad y la expresión**. La expresión de todo lo que somos. Todo el amor, toda la potencia, la fuerza y vitalidad y también los opuestos. Nosotros trabajamos mucho con la "plástica corporal" que cada uno de nosotros hemos adoptado. Porque si cuando sos chico te dicen repetidamente "salí, correte, andate..." el cuerpo tiene una respuesta. Por eso, hablamos de un **co-relato entre la postura corporal y la anímica**, que se plasma en una postura psicofísica. Hubo movimientos que fijaron una postura que luego permanece en el tiempo y que

va acompañada de un pensamiento (por ejemplo, del tipo "yo no valgo") y de un sentimiento (por ejemplo, de temor).

La postura es algo que define mucho a una persona. El movimiento que proponemos es desde el cuerpo y busca llevar a la persona a "soltar el personaje". El personaje es eso que siempre me dijeron de mí, a partir de lo cual yo creé una "personalidad". Y está bien, necesito de ella, pero no es lo que soy: soy más que ese personaje con el que me identifico.

Es en esta búsqueda de ser más concientes, desde el cuerpo, a todo lo que soy - por ejemplo cómo me paro, cómo respiro, cómo miro al otro, al mundo- que descubro una Postura, la mía, única y reveladora. Ésta no es sólo una forma física de estar parado: muestra y revela una manera de Ser, de Pensar y de Sentir. Le llamamos "personajes", a estas expresiones adquiridas a lo largo de mi historia, estas maneras de estar, de responder, de callar o de moverme. Maneras defensivas muchas veces, pero creativas para sobrevivir de acuerdo a mi entorno y condiciones de vida.

Muchas veces, esta forma o personaje que adopté y en su momento me salvó, actualmente no me sirve, no tiene vigencia, ya no lo necesito. Pasa lo mismo con "mi idea" de mí, de lo que creo que soy, o del otro, o del mundo, y de lo que siento, hacia mí o hacia otro. Necesito reciclarme, traerme al presente, actualizar y poder soltar lo que

ya no me sirve. Re conectarme con mi Yo más profundo y permanente, el que no cambia a cada instante, sino que es como un tesoro, que vive en mí. Es poder vivir mi fuerza vital y mi caudal de amor, mi enorme capacidad de dar y de recibir.

La danza, la música, la expresión, el masaje, la meditación, son medios que vivenciamos como maneras de favorecer el contacto con uno mismo y de acrecentar la conciencia de sí. Llamamos "Trabajo sobre Sí", a un aspecto, pilar del Sistema Río Abierto, que tiene que ver con la búsqueda y el descubrimiento de ser quienes somos, de tomar contacto con la Esencia. Buscamos descubrir como ésta se expresa y oculta con distintos trajes o Personajes, que son resultado de años y años de esfuerzos físicos, emocionales y psicológicos para frenar una gran Potencia de Amor, Vitalidad e Inteligencia de la que estamos hechos. Y que es lo que somos.

Esencias poderosas

Con esta población, uno de los aportes que es muy transformador es el trabajo desde los apoyos, porque evidentemente son personas que se están apoyando en sustancias y no en sí mismos. El trabajo que proponemos tiene que ver con crear un **nuevo sostén psicofísico**. No es lo mismo tener piernas y pies que no te sostienen a tener pies y piernas en las que podés hacer raíz. Por eso el trabajo tiene que ver con el peso, el apoyo en el suelo, el autosostén, la columna, trabajando la postura como herramienta de trans-

formación para hacer contacto con mi esencia, con lo que soy de verdad, más allá del personaje y de lo que me creo que soy. Para ello se trabaja mucho en círculo, que es una situación de horizontalidad y de sostén muy favorable para el trabajo psicocorporal. También desde las dramatizaciones, dándole expresión a todos los personajes, para reconocerlos, exagerarlos, entrar y salir de ellos.

En las clases, facilitamos la expresión de lo que se ha "atesorado", reprimiéndolo y apretado en el cuerpo, sin saber que, al dejarlo salir, se vuelve energía y salud para nuestras vidas. Sabemos que resulta más fácil expresar, siguiendo a otro, como pasa en la vida. Como he aprendido todo, imitando. Por eso, usamos esta técnica, imitativa. Yo como instructor, comienzo a expresar algo (puede ser una emoción de rabia o de dolor, o de alegría...) para facilitar esta expresión en la clase. Al comienzo, es imitación, parece que es mía, y el otro juega a hacerlo, pero, poco a poco va sucediendo, si hay entrega, que se borra esa frontera, y me "doy permiso" de vivir lo que hay en mí, lo que yo siento, lo que yo necesito soltar y expresar.

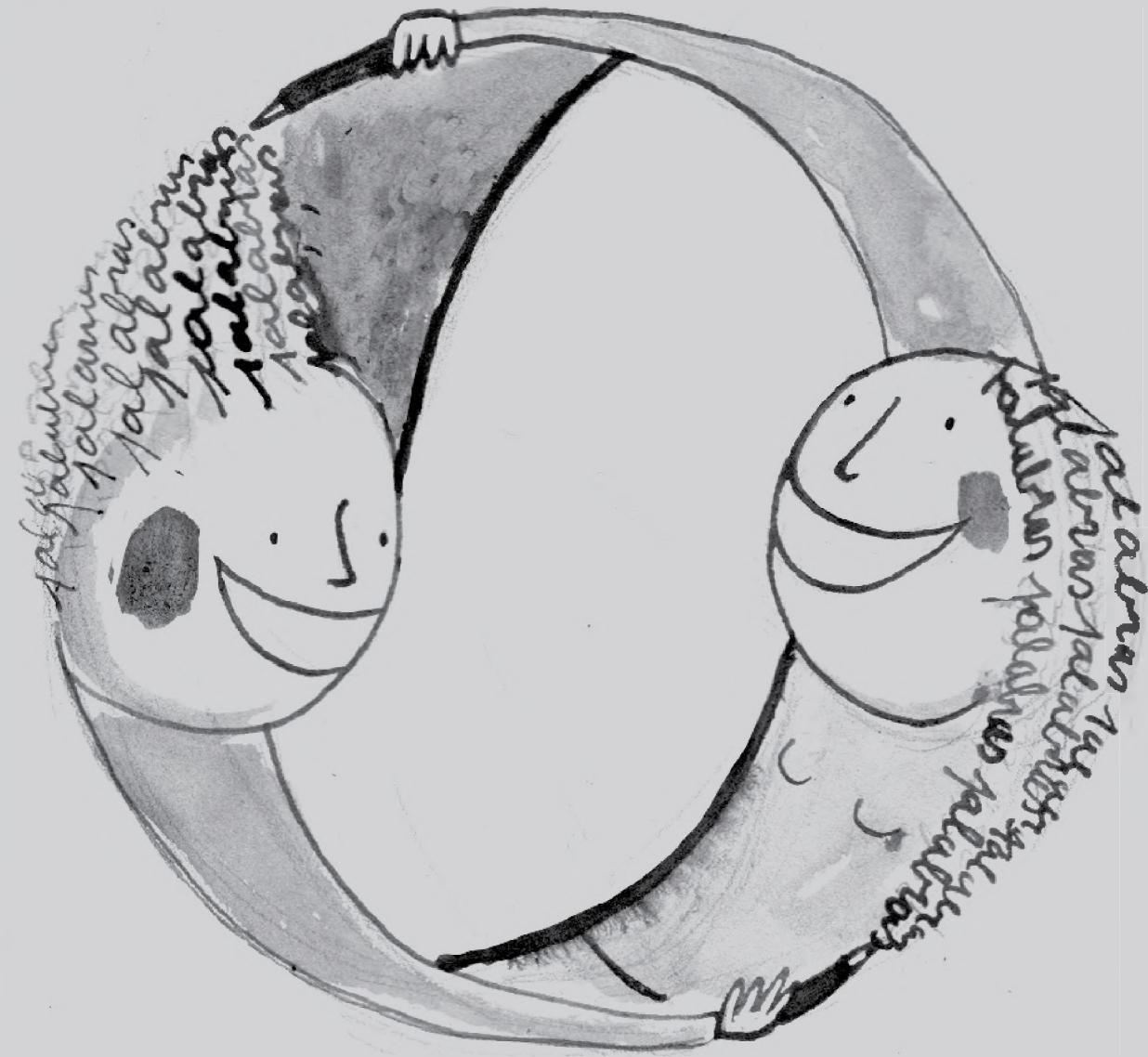
Esto, que es algo aparentemente muy simple, implica volverse, transitoriamente, el otro. ¿Cómo lo hago? Necesito estar "flexible", disponible y, sobre todo, salirme de una forma muy mía, muy propia, de moverme, la cual por años ha sido siempre la misma, igual día tras día, mecánica, repetida. Esto, haciéndolo como una práctica re-

gular y conciente, va permitiendo la experiencia de enriquecer mis movimientos y, a nivel más profundo, salir de mi Mecanidad, nutrir mi modo psico-físico-emocional de estar en el mundo. Vamos vivenciando, que el movimiento nos despierta, nos conecta con otras posibilidades, con el disfrute y el gozo de estar presentes.

Esto que sucede a nivel "corporal", indudablemente se va "contagiando" a todo lo que soy, mis ideas, mis sentimientos, mi conexión con el Universo, lo que me trasciende. Porque el movernos, facilita la unión y una mayor inclusión de todas mis partes, facilita la re-conexión del todo inseparable que somos: cuerpo, pensamiento, emociones.

Al ejercitar mi función expresiva mediante distintos tipos de movimientos nos vamos enriqueciendo, nutriendo y transformando. Usamos la voz, las dramatizaciones, la contemplación, la creatividad para permitirle al Ser que se manifieste. También el silencio es una herramienta. La respiración es una manera muy potente de estar en contacto con uno, una vuelta a casa que siempre tenemos con nosotros.

Así, es que poco a poco, y también súbitamente, se va produciendo un vaciamiento que me permite irme abriendo a lo nuevo, a un Yo Soy renovado, al de hoy, sin tantas cargas, propias ni ajenas.



Tenemos en este "envase" una herramienta muy potente para acercarnos a algo muy esencial y verdadero. Estamos en un tiempo en el que el desarrollo del conocer es tan necesario... Y el desarrollo del Ser también es igualmente necesario.

.. El lugar de la música ..



Sonido, música y movimiento para el desarrollo humano¹⁵

GUSTAVO BARONE¹⁶, Somos Sonido.

Somos Sonido

Somos Sonido es una institución que promueve la salud, el arte y la educación, utilizando herramientas que combinan el movimiento, el sonido y la música, convergiendo con disciplinas que proceden del mundo académico como la psicología social, la sociología clínica y la musicoterapia, entre otras. Las líneas de trabajo ponen énfasis en la creatividad y lo expresivo, como puertas para la resolución de conflictos y la potenciación de los equipos, teniendo a la promoción de salud como eje y horizonte. Para cada instancia se diseñan estrategias y dispositivos específicos, de acuerdo con las características de la organización en la que se esté interviniendo.

.....
15 En el Encuentro de trabajo en Drogas con recursos Expresivos, Somos Sonido fue invitado a exponer en la Mesa "Fundamentos". Gustavo Barone brindó un taller vivencial y se solicitó su aporte teórico desde el punto de vista de los recursos sonoros para integrarlos en esta publicación.

16 Terapeuta psicocorporal y sociólogo, director de Somos Sonido.

Las distintas procedencias de quienes fuimos apostando a trabajar integralmente incluyendo lo expresivo y lo académico nos fueron poniendo en contacto con las diferentes posibilidades de ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas. Quienes procedíamos del mundo académico, en el devenir de los procesos de aprendizaje, nos fuimos encontrando con maneras de alivio, integración y creatividad que no estaban contempladas en la formación más rigurosa de nuestra Universidad. Las búsquedas, que en principio fueron personales, con el correr del tiempo y las experiencias se fueron transformando en institucionales, para dar cuenta de soluciones y beneficios en las propuestas que venimos desarrollando.

Diversidad de herramientas y algunas conceptualizaciones

Es cierto que la formación que otorga el saber académico aporta una cantidad importante de conocimientos y multiplicidades teóricas y metodológicas, pero también es cierto que muchas veces nos deja "rengos" a sus formados a la hora de las intervenciones prácticas. Aunque esto viene mo-

dificándose, aún en la mayoría de las carreras, sobre todo en las de perfil humanista, no se acompañan los aportes teóricos con los procesos de aprendizaje e intervención en la práctica, en el campo, a nivel comunitario. Siguiendo esta intención de integrar diversas fuentes y recursos para el trabajo con individuos, grupos y comunidades, hemos ido encontrando y construyendo una serie de herramientas que complementan y completan los aportes del universo académico.

El sonido, la música y el movimiento posibilitan y habilitan diversos niveles de reparación, en varios niveles, de los grupos y sus integrantes. El trabajo con los recursos expresivos nos posibilita la integración inter-hemisférica a nivel cerebral. El hemisferio izquierdo, que tiene las propiedades del pensamiento lógico, de las regularidades de lo matemático, de lo rítmico, es el que está más desarrollado en nuestra cultura. El hemisferio derecho es el que posee las cualidades más sensitivas, de las emociones, de la intuición y la motricidad fina. Cuando trabajamos con estas técnicas lo que sucede es que las redes neuronales entre un hemisferio y otro se activan y se genera mayor intercambio. Esto posibilita que la inteligencia a nivel emocional también pueda tener un camino de expresión y potenciación, y previene que haya emociones que queden relegadas, se enquisten y cristalicen a nivel corporal, lo cual deviene después en síntoma y patología.

La inclusión de los recursos expresivos abre no solamente el camino a una experiencia enriquecedora y potencialmente terapéutica, sino

que también es el portal de entrada al campo del autoconocimiento, en áreas en las que aún nos encontramos sin mucho desarrollo: el necesario reconocimiento de capacidades y límites, de sagacidad y energía, que posibilita nuevas maneras de **movernos en el mundo**.

Ritmo, cadencia, melodía, intensidad, armonía nos atraviesan desde todos los planos. Esas cualidades forman parte de lo que somos, en esencia e integralmente, y que muchas veces está ensordecido o asordinado por la cultura oficial. Una cultura hegemónica que se empecina en no sentir y que es incapaz de integrar pensamiento, sentimiento y acción.

Cuando el cuerpo puede encontrar sus puntos de apoyo, sus raíces, su lugar en el mundo, la percepción que tengo del mundo se modifica y ese proceso convierte a la experiencia de vivir en **una infinita serie de posibilidades de construcción de la realidad**. Nuestro campo perceptivo se amplifica y se abre, y al abrirse nos despliega el mundo en varias áreas que antes no podíamos contemplar. Estas experiencias son muchas veces intransferibles por medio de la palabra, pero al ir transformando mi "postura" en relación al mundo y a la comunidad se plasman en la armonización no sólo mi cuerpo sino también de mi experiencia en relación a los demás.

A nivel de los grupos estas actividades y potenciaciones son muy importantes, ya que ponen *in situ* el componente emocional y las transferencias que terminan polarizando los equipos y muchas veces haciendo de-

positaria a la comunidad de fricciones que no se elaboraron en la interna de los equipos. Aprender a escucharnos, a movernos, a respirar parecen perogrulladas cuando las leemos, pero en realidad son la base de cualquier tipo de comunicación e intercambio. El trabajo integrado e integrando las visiones y los movimientos de los otros enriquece mis posibilidades, aumenta mi creatividad y me hace sentir más presente en mi desempeño de roles y en mis funciones.

La percepción de que estamos en red también es una construcción corporal, psicosocial, musical y sonora. Sensibilidad naciendo e integrando el campo del conocimiento. Somos cuerpo-movimiento-sonido-energía-emoción-afecto-intelecto-conciencia y espíritu. Sin estas opciones, sin comprender que estas cualidades son parte nuestra y sin la posibilidad de la experimentación y el ensayo, es más difícil el contacto con la creatividad, el desarrollo armónico y vasto de las personas, el desarrollo de nuestra integralidad como seres humanos. Este proceso es un proceso de aprendizaje colectivo y su aplicación no es posible solamente desde lo individual, aunque su internalización necesariamente es personal.

ALGUNAS EXPERIENCIAS CONCRETAS

Modelos de abordaje frente al sufrimiento.

Durante todos estos años hemos intervenido en muchísimos lugares, instituciones y organizaciones. Entre ellas quiero mencionar dos: las realiza-

das en la cárcel de mujeres Cabildo¹⁷ y en la fundación Peluffo Giguens. Podemos pensar estas experiencias como modelos de abordaje con poblaciones sufrientes.

Del trabajo en la cárcel de mujeres quiero mencionar la importancia del trabajo con el cuerpo. El cuerpo es un portador de verdad, la mente siempre nos puede engañar, nos trae otras escuchas todo el tiempo, el cuerpo no miente. Me gustaría destacar que en estas poblaciones (a la que los técnicos llamamos "en riesgo social"), el trabajar desde el cuerpo, desde lo no verbal, desde la expresión y la dramatización, es básico y potencia la tarea técnica y la de la población. Es donde nace el "yo te doy - tu me das", el verdadero intercambio. Comprender que necesitamos intercambiar, que estas poblaciones tienen conocimientos y herramientas para aportar, al igual que "nosotros", los del equipo.

De la tarea realizada con los niños del servicio de Hemato-Oncología Pediátrica del Hospital Pereira Rossell, en la fundación Peluffo Giguens, resalto el trabajo con la música. Además de hacernos emocionar, reír, llorar, recordar o simplemente bailar, la música puede tener también una función terapéutica, cuando utilizamos sus elementos para promover distintos tipos de procesos en las personas. En la Fundación existe un equipo psicosocial integrado por una psiquiatra de niños, dos psicólogas y tres asistentes socia-

.....
17 Esta intervención es desarrollada en el segundo volumen de esta publicación: "Primer Encuentro de abordaje en drogas mediante Recursos Expresivos. Experiencias".

les y dos musicoterapeutas. Sonidos, fragmentos musicales e instrumentos son utilizados para conseguir diferentes resultados terapéuticos. A través de la mejora del ánimo de las personas se logra una mejora psicológica, psicomotriz y orgánica, aún en casos críticos. Desde hace años esta práctica se repite todos los días en las distintas secciones del hospital para vincular al niño con su dimensión sana y "motivarlo a que deje su pasividad". El juego terapéutico a través de la música se realiza con niños que están inmunodeprimidos, que atraviesan procesos invasivos de medicación o que están en la sala de espera. Generalmente los niños están deprimidos, decaídos o están por entrar a una intervención quirúrgica.

A través de la música se logra generar alivio y elevar el nivel emocional de los pacientes, y así generar un fortalecimiento del ser en su proceso de recuperación. A través de la música se brinda la posibilidad de que la persona se exprese con improvisación y canciones o que tenga una primera aproximación al instrumento.

Partimos de la base de que todos venimos al mundo como seres musicales y en movimiento. Nuestros primeros contactos comunicacionales, aún antes de nacer, son con elementos sonoros y de movimiento. Todos tenemos esa posibilidad. Por otro lado, en estos campos de intervenciones complejas existe la coincidencia de que no existen recetas que se puedan aplicar: **hay que adaptarse a los requerimientos de cada persona en particular. El mundo sonoro y las improntas sonoras de cada uno son diferentes.** Cada individuo resuena frente al mismo estí-

mulo musical, de forma propia. Hay que ser plásticos y adaptarse a las distintas situaciones y aprender a escucharnos, tanto los pacientes como los técnicos.

¿Y a mi quién me cuida?

En la actualidad, la prioridad, además de las poblaciones de riesgo, son los equipos de trabajo, fundamentalmente en el campo de la salud y la educación (aunque podrían estar comprendidas otras áreas). Desde nuestro punto de vista, percibimos que los propios equipos están siendo población de riesgo y de potencial padecimiento del *burn out*.

Son conocidos los efectos que sufren distintos operadores de la salud y la educación que trabajan de forma permanente, exigente e intensa, donde no hay tiempo para la promoción de la comunicación y de estrategias y dispositivos elaborados para su fortalecimiento. Quienes se ocupan hoy de atender personas, atendiendo a las demandas de otros, no se hacen tiempos para atender sus propias demandas y así respaldar y fortalecer las necesidades de integración e intercambio, tan necesarias en los equipos de trabajo. La gran mayoría de los trabajadores, al cumplir con su labor -y tanto más cuanto mayor sea su nivel de compromiso e implicación- comienzan a padecer una serie de síntomas psicofísicos, con frecuencia asimilados al stress.

Las personas cuyo trabajo consiste primordialmente en nutrir y atender a otros, como en el caso de trabajo con adicciones, en ocasiones experimentan la vivencia de sentirse vacíos. No siempre existe un armónico equilibrio entre lo que el sujeto recibe

y lo que brinda. Este desajuste puede generar la sensación de pérdida de espacios propios con el desgaste psíquico y emocional que conlleva. Quienes eligieron su profesión a partir de una fuerte carga vocacional, con múltiples expectativas e ilusiones, muchas veces no ven satisfechas sus perspectivas, sea a nivel económico o de la propia tarea, con un consecuente debilitamiento de la valoración y el reconocimiento que obtienen del resto de la comunidad. ¿Qué pasa entonces, cuando dicha ocupación no brinda la satisfacción esperada?

Es necesario que los espacios de trabajo ofrezcan la posibilidad de ser también espacios para el crecimiento y el desarrollo personal. Lo que no

se puede elaborar, tramitar, procesar, queda habitando el cuerpo, cristaliza y hace síntoma. No olvidemos además que, en muchos casos, los trabajadores cumplen sus tareas en instituciones cuya estructura y funcionamiento contribuye al desajuste emocional, donde el reconocimiento, valoración y cuidado de sus trabajadores pocas veces encuentran lugar. Cuando puedo encontrar el centro y mi eje, es muy poco probable que patologías como el "burn out" puedan instalarse. Por eso consideramos fundamental incluir dispositivos que permitan a todos los equipos de trabajo fortalecerse y nutrirse, incorporándolos en un abordaje de promoción y prevención de la salud de los equipos.

Citando a Laura Schwartzman:

"A veces cuando uno tiene que estar permanentemente apoyando y entendiendo situaciones muy difíciles, hay momentos en que puede llegar a sentir que se le "gasta" la comprensión. En inglés se denomina este cuadro como "compassion fatigue", la fatiga de entender. La características serían la desesperanza, la presencia constante de ansiedad y estrés, una actitud negativa y pesimista, la dificultad para oír al otro y para continuar desempeñando la tarea o el endurecimiento excesivo. Este es un problema que habrá que evaluar cómo se maneja y seguramente requiere que los miembros del equipo que trabajan en contacto más estrecho con los pacientes tengan más espacios de contención. El desafío es poder combinar la capacidad de entender con el autocuidado, porque si uno no trata de entender y entregarse en la construcción de un vínculo significativo, el trabajo es imposible. Por lo tanto, un imperativo esencial de las investigaciones, intervenciones y evaluación de esas intervenciones es encontrar las formas más efectivas de cómo nos cuidamos para cuidar, cómo nosotros cuidamos para que los demás cuiden y cómo nos cuidan para que cuidemos."¹⁸

.....
18 Desarrollo infantil, neurociencias y algo más. En Desarrollo infantil y fragmentación social en Uruguay- Caif-Pnud-Inau. Primera ed-2009.

Evaluación primer Encuentro nacional de experiencias de trabajo en drogas mediante recursos expresivos

LAURA LATORRE¹⁹

El reconocimiento de la complejidad del problema de los usos de drogas impone la necesidad de pensar estrategias múltiples que resulten accesibles, oportunas y contribuyan a la construcción de respuestas plásticas, flexibles y adecuadas a cada sujeto y situación. La integración de los recursos expresivos al abordaje del tema drogas se enmarca en esta perspectiva.

En nuestro medio se vienen desarrollando desde hace años, diversas iniciativas en centros de tratamiento, centros educativos y organizaciones comunitarias. No obstante, desde las políticas públicas en drogas, este abordaje no ha tenido suficiente reconocimiento, y no es hasta el momento que se ha planteado esta iniciativa. El "Primer Encuentro Nacional de experiencias de trabajo en drogas mediante recursos expresivos" que organizó la SND pauta la apertura en este camino, a la vez que, resulta una oportunidad para indagar sobre el público que se moviliza en torno al tema, sus intereses

y las dimensiones a profundizar en esta línea de trabajo.

En este sentido, la evaluación se orientó a conocer la percepción de los participantes sobre el Encuentro e indagar acerca el campo de acciones a desarrollar en el marco del abordaje de recursos expresivos en drogas. Se plantearon como objetivos específicos: a) describir el perfil de los participantes; b) evaluar la organización y contenidos del Encuentro; c) indagar sobre las motivaciones para la participación y aportes del mismo; e d) indagar sobre las expectativas de profundización y desarrollo del tema. La estrategia metodológica fue tipo cuantitativa y descriptiva, en base a la aplicación de un formulario autosuministrado a cada participante, realizada el 27 de junio de 2012. Se contó con 64 casos de un total de 90 participantes.

Se presenta una síntesis de la evaluación realizada por la Secretaría de Evaluación de la SND/JND. (SND, 2012)²⁰

.....
20 Evaluación Primer Encuentro Nacional de Experiencias de trabajo en drogas mediante recursos expresivos. Secretaría de Evaluación. SND, JND. Agosto, 2012.

RESULTADOS

1. Características

Las principales motivaciones para participar del Encuentro refieren a la conjunción entre formación continua e intercambio de experiencias de abordaje del tema drogas desde recursos expresivos. Hay un fuerte reconocimiento del valor de esta instancia para conocer experiencias; aprender de otros; descubrir nuevas técnicas, herramientas y propuestas; y en particular, una valoración de su integración a la práctica profesional o laboral. A su vez, se plantearon motivos de orden personal, referidos al contacto con colegas o personas con las cuales se comparte el enfoque de abordaje y/o el campo de actuación laboral así como el interés en generar enlaces entre equipos de trabajo. Se hace referencia a la difusión de las experiencias institucionales propias en recursos expresivos, compartir aprendizajes y poner en diálogo las experiencias. Finalmente, se mencionan motivos vinculados a las características de la convocatoria: importancia y atractivo del tema, así como de la propuesta metodológica de talleres vivenciales en el marco del Encuentro.

La mitad de los participantes del Encuentro pertenece a organizaciones del sector público, principalmente del sector educativo, sector salud y centros de tratamiento. Un 15% refieren a centros de tratamiento privados y otro 15% a asociaciones civiles. El 56%

de los participantes integran una organización que implementa acciones en recursos expresivos, siendo en los centros de tratamiento público donde se registra la mayor participación. El 64% señaló que trabaja desde recursos expresivos y un 56% que cuenta con formación específica en recursos expresivos. Las áreas expresivas con más personas formadas fueron: plástica (50%), psicodrama-teatro (44%), expresión corporal- danza (25%), música (14%) y lúdico creativa (8%).

Se evaluó positivamente la convocatoria, cumplimiento del programa, cumplimiento de expectativas y contenidos temáticos de la actividad vinculados a utilidad de los aportes, calidad de las presentaciones y calidad de los talleres. En cambio se registran posiciones dispares respecto del "apoyo de mi institución para la participación del taller" que constituye un indicador del compromiso institucional con la instancia formativa propuesta (23% puntajes mínimos y 41% en valores máximos).

2. Principales aportes

Se evidencia una congruencia entre los motivos para la asistencia al Encuentro y las principales contribuciones del mismo. Se identifican aportes en la riqueza, diversidad y calidad de las experiencias presentadas, así como en el contacto con nuevas herramientas y técnicas de trabajo. En particular, se valora el espacio de intercambio, reflexión conjunta y la me-

metodología de trabajo que lo propició: horizontalidad en el planteamiento de las ponencias, carácter vivencial de los talleres, y en general por el buen clima de trabajo. Se hace un reconocimiento a los elementos teóricos expresados en las presentaciones, la identificación de los fundamentos y modelos de trabajo desde recursos expresivos en el abordaje del tema drogas, así como la adquisición de herramientas teórico prácticas ancladas en el trabajo en campo y aplicables a las propias intervenciones.

Los diferentes aportes expuestos son visualizados como contribuciones a nivel personal, a los que se agrega la oportunidad del Encuentro para ubicarse en un lugar de intercambio entre pares, de reflexión sobre las prácticas en un espacio de contención diferente del lugar habitual de responsabilidad personal (coordinadores, cuidadores, entre otros). Se mencionan contribuciones al encuentro interpersonal, al establecimiento de nuevas redes sociales y reconocimiento.

La generación de "contactos con gente muy valiosa", conocimiento de instituciones que trabajan en el tema y en particular, se valoriza el encuentro con sujetos que implementan trayectorias comunes: "Me sentí acompañada en este camino!" "Saber que somos unos cuantos luchando". Lo cual permite reconocer el interés y potencialidad de estas instancias para el fortalecimiento de una masa crítica en torno al recorte temático específico. Esta idea se sintetiza en que los principales aportes refieren al **"Reconocimiento de un**

colectivo con experiencia y propuestas, apertura y afinidad a continuar habilitando institucionalmente a que los recursos expresivos se integren a abordajes y políticas en drogas".

3. Aspectos a profundizar

Se indagó sobre preferencias de profundización en el tema recursos expresivos y drogas y, en primer término se hace referencia a la ampliación de los alcances del Encuentro actual. Se argumenta en la riqueza de los talleres y propuestas desplegadas la necesidad de continuar con la difusión e intercambio de experiencias y profundizar en su análisis desde la reflexión conjunta.

Continuar en el trabajo desde lo vivencial y grupal pero contando con más tiempo y oportunidades para efectivizar el debate.

Por otra parte, se plantea la profundización en el trabajo sobre los marcos teóricos, estrategias y modelos de intervención; profundizando en el debate y reflexión sobre los diferentes enfoques. Se menciona específicamente el abordaje de los aspectos terapéuticos del trabajo desde recursos expresivos. Se requiere identificar bibliografía y referencias de sitios donde encontrar información, contactos y autores a destacar. Un número importante de opiniones puntualiza en la necesidad de profundizar en las diferentes técnicas y recursos expresivos presentados (danza, plástica, psicodrama, ar-

teterapia, Tai chi, medicina tradicional china, entre otras) y en la integración de nuevas técnicas (música, técnicas de respiración y dinámicas de trabajo con equipos, entre otras).

Entre temas novedosos a desarrollar se menciona: a) Trabajar sobre estrategias de incidencia política (sensibilización y fundamentación) que legitimen el abordaje del tema drogas desde recursos expresivos ante diferentes auditorios, en particular se hace referencia a centros de salud y medios de comunicación. b) Generar redes y guías que permitan conocer y conectar recursos públicos y privados, instituciones, abordajes y referentes trabajando en el tema. c) Integrar la visión de los usuarios de drogas y los diversos protagonistas para que puedan exponer sus experiencias (testimonios personales, videos, grabación de voz, entre otras). d) Incorporar el abordaje étnico racial a la lectura conjunta de las políticas de drogas y las diferentes estrategias de intervención, en particular desde la reducción de daños. e) Otros aspectos refieren a: incluir la temática y el trabajo con personas privadas de libertad; generar investigación en la materia, entre otros.

RECOMENDACIONES

- Desarrollar una línea de trabajo desde la SND en el tema, que permita la definición de un plan de trabajo y promoción de una masa crítica ampliada en el

marco de esta perspectiva, en virtud de la receptividad del tema.

- Continuar con el ciclo de encuentros como mecanismo de difusión, intercambio de experiencias y encuentro entre quienes trabajan desde este abordaje en drogas. Se señala la importancia de continuar con la metodología de talleres vivenciales, integrar aspectos conceptuales y contar con más tiempo para la reflexión sobre las mismas.
- Avanzar en el diseño e implementación de instancias de capacitación formales que permitan dar respuesta a la demanda profundización en los fundamentos conceptuales (teoría, autores y referencias bibliográficas); análisis y reflexión sobre las experiencias que actualmente se están desarrollando; y en general más tiempo para la profundización en los diferentes temas tratados. En particular que contemplen la especificidad del abordaje del tema y su anclaje en los modelos de intervención en drogas.
- Integrar planteos novedosos del orden de: inclusión de la visión de los usuarios de drogas; abordar estrategias de incidencia política para la legitimación e integración de recursos expresivos a diversas prácticas en drogas; promover redes y organizar guías de recursos que permitan dar sostenibilidad al encuentro entre personas y organizaciones que trabajan en el tema; e integrar la perspectiva étnico racial.

Coordenadas, horizontes y caminos

Reflexiones a partir del primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos expresivos

XIMENA AGUIAR²¹

Lograr hacer una torsión en el sentido común, el que domina nuestros intercambios cotidianos, no es algo simple. Este *primer Encuentro de experiencias de trabajo en drogas mediante recursos expresivos* puede ayudarnos a hacerlo desde varios anclajes, permitiendo tejer una red de conceptos y prácticas que, si bien no es nueva –y puede reivindicar sus propias tradiciones– tiene hoy la capacidad de renovar el panorama que se presenta en torno al “problema Drogas”.

Para lograrlo, va mucho más allá: la salud, la convivencia, el desarrollo, el cuerpo, las relaciones, el ser humano y la experiencia creativa surgen modificadas en las concepciones y vivencias que se pusieron en común. Con esta nueva red, el mar parece haberse modificado. No es un lugar mejor ni peor; es un lugar desde el cual es posible vislumbrar otras perspectivas.

Horizontes de sentido

Socialmente hacemos circular discursos que dan orden al mundo. No

21 Licenciada en Cs. de la Comunicación, estudiante avanzada de Bellas Artes, coautora del libro “Rostros que se hacen humo. Historias y miradas sobre la pasta base de cocaína en Uruguay”.

se trata sólo de discursos, pues nuestra manera de comprender no está separada de nuestras maneras de actuar y de sentir. Tampoco se trata de simples “hechos”, aunque se basen en selecciones y articulaciones entre ellos. Las interpretaciones sobrevuelan lo que sucede y lo estructuran en una narrativa, que puede ser más tolerante o más estigmatizante, más dogmática o más pluralista, que puede ayudar a herir y, quizás, también ayudar a sanar.

Hay discursos que identifican y nos enfrentan a “enemigos”, que nos dotan de flechas socialmente direccionadas que apuntan hacia algunos sujetos que, por algunas de sus características, pueden cargar con el peso de ser los culpables de ciertos malestares sociales, con cierto nivel de acuerdo general. Por ejemplo, las personas que se vinculan con drogas y transitan por experiencias que potencian aspectos insalubres y dañinos en su relación con el mundo que los rodea, consigo mismos y con otros.

Esta manera de representarse lo que sucede tiene sus consecuencias (algunos las considerarán ventajas,

otros desventajas); por ejemplo, aleja de sí lo extraño, lo enfermo, lo doliente, posiciona a quien habla en un lugar de cierta superioridad moral, permite a un cierto número de personas alinearse en una misma dirección. Cuestionarla también tiene sus efectos. Por ejemplo, posibilita la aparición significativa de otras problemáticas subyacentes, como las dificultades de las familias para brindar sostén, las limitaciones de los sistemas educativos y laborales para integrar y generar oportunidades para todos, la incapacidad de los valores derivados del consumo para satisfacer las necesidades humanas, entre otras. Además, permite que nos demos cuenta de que todos, no sólo los señalados, participamos de algunas cuestiones que a veces nos gustaría expulsar de nosotros, como el malestar, la insatisfacción, la evasión, el consumo, la dependencia. Afirmaciones molestas, pero que abren la posibilidad de una búsqueda compartida.

Llegados a este punto, ni los señalamientos ni las explicaciones nos son suficientes. Es necesario sanar(nos), transformar(nos), encaminarnos hacia otros mundos posibles. Pero, ¿pueden existir otras formas de entender la cuestión, que nos permitan vislumbrar otros horizontes? O, como plantó el video institucional con el que la Junta Nacional de Drogas abrió la actividad: *“¿Podemos mirar el problema de las drogas desde otro ángulo?”*.

Anclajes

El *primer Encuentro de trabajo en drogas con recursos expresivos*

fue planteado de manera pluralista y abarcativa, recibiendo los aportes de diversas concepciones y experiencias de quienes recurren a técnicas expresivas en el trabajo en promoción de salud. Respetando esta variedad, quisiera destacar algunas modulaciones de las significaciones habituales que estuvieron presentes en varias de las perspectivas puestas en común y que, creo, pueden aportar a “poner en movimiento los sentidos”, como auguró la coordinadora del Área Reducción de la Demanda, Marta Suanes, en la apertura del evento.

1) De la salud como ausencia de enfermedad, a la salud como proceso personal y social que apunta al despliegue de la potencialidad humana.

En este Encuentro se invitó a pensar desde una concepción de salud que no sea la mera ausencia de enfermedad (o de drogadicción), sino el necesario bienestar individual y social que permite el despliegue de la potencialidad humana. Es decir, el horizonte que se divisa no es una sociedad, una familia o un individuo exactamente igual pero sin drogas, sino grupos y personas que puedan generar entornos, prácticas, modos de vida que satisfagan sus necesidades, no sólo de conservación sino también de expansión creativa. Aquí no se trata de operar quirúrgicamente (extirpar) ni químicamente (drogar) sobre los malestares de nuestros cuerpos (individuales y sociales). Sino de *sanar*.

Esta perspectiva aparece, con diversos matices, en las presentaciones de los integrantes de la SND, (Marta Suanes, Diana Meerhoff, Victoria González) y en los “Fundamentos” expuestos por Rasia Friedler (Saludarte) o Graciela Barros (Espacio de Desarrollo Armónico), entre otras. Además, Marta Suanes aporta un interesante acercamiento a las relaciones que tejen entre sí esta concepción de salud con las necesariamente renovadas nociones de *convivencia y de desarrollo*.

El desarrollo implica un objetivo, una situación deseada y una promesa acerca de las vías para alcanzarla, fuertemente disputada - por la tecnología, el consumo, la política, la educación, entre otros -. El desarrollo que aquí se plantea no es otro que la generación de mejores niveles de salud y de convivencia, estrechamente relacionados entre sí, por lo tanto los caminos para alcanzarlo dependen en gran medida de los gestos cotidianos y la apropiación del área de influencia de cada quien. El cambio, la fuerza de cambio que tiene el ser humano, estaría dirigido hacia configuraciones colectivas y personales más saludables.

Si el desafío de generar configuraciones más saludables nos compete a todos, la práctica preventivista y terapéutica se centra en determinadas poblaciones. Como señala la socióloga Victoria González en su exposición, *“el cuerpo interioriza la historia social”, “la historia se hace carne en el cuerpo”*. Esto sucede en el cuerpo de todos y cada uno. Pero en el de algunos, esa historia

suma vivencias de exclusión, violencia, insatisfacción y silenciamiento. Si bien en estos cuerpos se hace más evidente la necesidad del cambio, no se trata de forzarlo. Desde esta perspectiva, no se trata de eliminar el síntoma, ni siquiera de que la persona padezca situaciones más benevolentes o más confortables, sino de que logre ampliar su propia libertad, capacidad y estrategias para generar sus propios niveles de salud. Y aún más: que todos podamos aprender de sus despliegues.

2) De identidades estáticas, estigmatizantes, que fijan a la persona en atributos y roles, a identidades dinámicas basadas en el ser y el hacer.

En este camino aparecen varios desafíos. Por un lado, se busca un cambio, lo cual siempre conlleva una amenaza para la identidad de quien se reconoce y es reconocido en ciertas prácticas y roles, así como para quienes se definen respecto a él. Por otro lado, ese cambio debe partir de la persona, lo cual implica facilitar desde una posición externa la autonomía del otro.

Para esta tarea existen recursos pedagógicos, psicológicos, políticos, entre muchos otros. Se trata de una tarea que siempre excede las fuerzas de una sola área o una sola persona, por lo que ningún recurso debe arrogarse las vías únicas para su solución si pretende realmente alcanzarla. Pero, por sobre todos esos saberes y técnicas, importan los recursos de la persona en cuestión, del “paciente” o “destinatario”

al que una y otra vez se lo coloca en un rol pasivo y carente, como evidencian las palabras con las que se lo nombra.

Queriendo formar parte de esta tarea, también los aquí llamados “recursos expresivos” -la plástica, la danza, la música, la dramatización- se pusieron a disposición. Al poner el énfasis en la *expresión*, tienden a colocar a la persona en una situación de *autoría*, aún cuando sea precaria, de su gesto, su tono, su palabra, su trazo. Partiendo de elementos simples, accesibles (formas, colores, movimientos) se ofrecen como medios para sucesivos despliegues de la persona que entra en relación con ellos; permiten la marca, el absurdo, lo espontáneo, lo catártico, el balbuceo y ofrecen terrenos donde ejercitar las capacidades humanas de simbolización, de comunicación, de incidencia sobre sí mismo y el entorno.

Cuando se enmarcan en un proceso, los materiales, los cuerpos y las narrativas se muestran como elementos plásticos, susceptibles de cambio. Los aspectos lúdicos permiten un desplazamiento - *“soltar el personaje”*, en palabras de Graciela Barros; *“ver una historia desde una multiplicidad de puntos de vista”*, según Rasia Friedler y en esa maleabilidad abren la puerta a una transformación positiva -*“la vivencia de la reparación”*, según Liliana Silva, *“reciclar y reciclarse”*, según Tania Borges.

Además, el propio espacio de trabajo con recursos expresivos aparece como un posible configurador

de nuevas identidades. En su taller de títeres, Gabby Recto describió cómo, para quienes se identifican con ciertas figuras negativas, el “hacer con otros” se ofrece como un modo alternativo de generar identidad por medio de lo realizado y de lo compartido. Encontramos esta perspectiva, con variantes, en otros expositores: *“participar de una experiencia de pertenencia, de comunión”*, según Liliana Silva; *“poner en funcionamiento un circuito de gratificación positiva, consigo mismos y con el afuera”*, según Ana Fera. O, en palabras del subsecretario del MIDES, Lauro Meléndez: *“Reconstruir identidad a partir de lo expresivo”*.

3) Del conocimiento sobre lo dado a la apuesta a los potenciales.

Conocer los factores que dificultan o promueven las adicciones ayuda a prevenir y a entender la multicausalidad de estos procesos. Pero, en algunas ocasiones, estos factores y sucesos coadyuvantes conforman un relato que aparece como necesario, como confirmación de un texto prescrito, en el que ni la persona ni quienes lo rodean son capaces de imaginar futuros distintos a los previstos. Una explicación causal, aun una multicausal, si es determinista, no ayuda a *transformar* estas historias.

Frente a un conocimiento explicativo que nos genera, en última instancia, cierta impotencia, encontramos las afirmaciones de Rasia Friedler acerca de la importancia de la

imaginación, o de Graciela Barros acerca de la importancia del *ser*, erigiéndolos como contrapeso y complemento necesario al desarrollo del conocer.

A su vez, en la exposición de las distintas experiencias nos encontramos con la afirmación de la existencia de ciertas “potencialidades” o “esencias” capaces de recuperar una integridad, como la que tendría el cuerpo para recuperar su vitalidad, la mano para proponer formas o el intercambio con otros para ayudarnos a transitar por situaciones críticas. Esta potencialidad sanadora aparece sustentando actividades tan diversas como la práctica de chi kung o el reciclaje de objetos cotidianos, y hasta en las palabras de bienvenida del líder del centro budista que albergó el Encuentro. Lo interesante es ver cómo esa creencia en los potenciales de salud, en las posibilidades de cambio y transformación, necesaria para abordar el trabajo terapéutico, está basada en experiencias singulares, irrepetibles y coincidentes en su sentir.

Itinerarios

Estas experiencias, y las concepciones en los que se apoyan, son parte de lo que está generando y compartiendo esta comunidad que podríamos llamar de “trabajadores en drogas con recursos expresivos”, o mejor (teniendo en cuenta las consideraciones planteadas) de “trabajadores en salud, convivencia y desarrollo con recursos expresivos”. Entre ellos hay muy variadas y singulares propuestas y enfoques, que

vale la pena escuchar y sopesar. Tienen la ventaja, como resaltó en las palabras de cierre el secretario general de la SND, Julio Calzada, de partir de una experiencia de cercanía y trato directo con las personas a las que se dirigen, de ser elaboradas a partir de esas instancias. Cada quien, en su lectura, podrá coincidir o discrepar con los énfasis propuestos o señalar otros aspectos a destacar.

Muchos aspectos pueden seguir siendo trabajados. Por ejemplo, explorar el concepto de expresión, tomado aquí en forma bastante genérica, en sus relaciones y diferencias con la catarsis, la producción, la creación, las manualidades, el arte o la cultura. O, considerar con mayor profundidad las diversas maneras en que se plasma el trabajo con recursos expresivos, pues no es el mero hecho de apelar a un recurso el que define la manera en que éste es utilizado o el tipo de vínculo en el que participa. También queda mucho por seguir haciendo en la puesta en común de experiencias y estrategias, y en la vinculación con otros recursos y disciplinas. Más allá de estos y otros posibles desarrollos, es de celebrar este espacio para el encuentro y el amplio territorio abierto con el apoyo y la legitimidad que otorga la Secretaría Nacional de Drogas. ■





ante el problema de las drogas
un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo

Secretaría Nacional de Drogas

 www.infodrogas.gub.uy