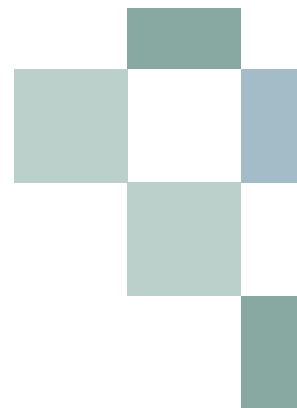




**Junta
Nacional
de Drogas**

Presidencia de la República
U R U G U A Y



SECRETARÍA NACIONAL DE DROGAS
SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

Evaluación

Segundo Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo en Drogas mediante Recursos Expresivos

— 28 y 29 de junio de 2013 —

SECRETARÍA DE EVALUACIÓN
ÁREA REDUCCIÓN DE LA DEMANDA
AGOSTO, 2013

 ante el problema de las drogas
un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo

Autoridades

Prosecretario de la Presidencia de la República
Presidente de la Junta Nacional de Drogas
Dr. Diego Cánepa

Secretario General
Secretaría Nacional de Drogas
Soc. Julio Calzada

Equipo de Investigación

Secretaría de Evaluación
Soc. Laura Latorre
Soc. Gustavo Misa

Organización de las Jornadas

Área de Reducción de la Demanda
T. Soc. Marta Suanes
Lic. Diana Meerhoff



ÍNDICE

I. Resumen	4
II. Presentación	5
III. Método	6
IV. Resultados	7
Perfil de los participantes	7
Evaluación de la organización	8
Cumplimiento de objetivos	8
Talleres vivenciales	9
Aspectos a profundizar	11
V. Recomendaciones	12
Anexo I - Transcripción de comentarios de los participantes	13
Anexo II - Programa del Encuentro	18

I. RESUMEN

La Secretaría Nacional de Drogas (SND) ha promovido desde 2012 la difusión del abordaje del tema drogas desde los recursos expresivos. En esta línea se continuó con la realización de ciclos de encuentros como mecanismo de difusión, intercambio de experiencias y encuentro entre quienes vienen trabajando desde esta perspectiva en diferentes organizaciones. Los días 28 y 29 de Junio de 2013 se realizó el “Segundo Encuentro Nacional de Experiencias de Trabajo en Drogas mediante Recursos Expresivos”. La evaluación realizada en esta instancia, se orientó a conocer la percepción de los participantes e indagar sobre el campo de acciones a desarrollar en el marco del abordaje de recursos expresivos en drogas. Se contó con 48 casos de un total de 75 participantes. Se evaluó positivamente la organización y el cumplimiento de objetivos.

Los participantes señalan múltiples aportes recibidos desde los talleres vivenciales realizados: importancia del desarrollo y promoción de estas metodologías de abordaje; el aprendizaje de fundamentos teórico – prácticos para el ejercicio profesional; el valor terapéutico de los métodos y técnicas transmitidas; la importancia del cuidado y sostén de los recursos humanos implicados en la labor terapéutica. Señalan asimismo la necesidad de una mayor difusión, promoción y socialización de estas metodologías de abordaje, recursos técnicos y experiencias de aplicación. Se recomienda implementar instancias de capacitación continua enfocadas a la profundización en elementos conceptuales y metodológicos que retomen la especificidad del uso de recursos expresivos en el marco de intervenciones en drogas. Se plantea desarrollar un plan para la sistematización, evaluación y difusión de las experiencias de trabajo desde recursos expresivos. Finalmente, se invita a continuar el trabajo sobre el eje temático de sostén de los recursos humanos.



II. PRESENTACIÓN

Desde 2012, la SND promueve en el Área de Reducción de la Demanda la aplicación de recursos expresivos en el marco de estrategias de prevención, atención, tratamiento e inserción de usuarios problemáticos de drogas. La convocatoria al “2° Encuentro de trabajo en drogas mediante recursos expresivos” se orientó a continuar fortaleciendo las estrategias de abordaje en drogas desde recursos expresivos, visibilizándolas, difundiendo las iniciativas existentes, promoviendo el encuentro de los actores que las desarrollan e incentivando la conceptualización teórica y sistematización de las prácticas. La misma se realizó en Montevideo en las instalaciones de Soka Gakkai, los días 28 y 29 de Junio de 2013 en el marco de la Semana denominada “Construyendo oportunidades de atención y tratamiento para personas con usos problemático de drogas” de la Junta Nacional de Drogas (JND). El Área de Reducción de la Demanda de la SND organizó el evento con el apoyo del Departamento de Prevención, Departamento de Inserción Social, Departamento de Atención y Tratamiento, la Secretaría de Comunicación, Secretaría de Evaluación y el Área de Administración de la SND. La Asociación Soka Gakkai brindó las instalaciones y coordinó actividades logísticas del evento.

Se definió como objetivo general de la actividad, sistematizar experiencias en promoción de salud, prevención, atención y tratamiento de usuarios de drogas, desde recursos expresivos. Como objetivos específicos se plantearon: promover la difusión de metodologías diversas frente a los usos problemáticos de drogas; indagar el impacto de los recursos expresivos en los abordajes vinculados al tema drogas; y aportar al fortalecimiento del trabajo en red de diversos dispositivos vinculados entre sí, mediante su abordaje en el tema drogas. A su vez la evaluación del 1er. Encuentro señaló la importancia de profundizar en la metodología de talleres vivenciales como parte del proceso de aprendizaje de los recursos expresivos. De este modo se convocó a organizaciones con trayectoria y amplia experiencia a brindar los talleres vivenciales: SaludArte, Somos Sonido, Taller Malvín y Espacio de Desarrollo Armónico. Asimismo, se propuso el trabajo desde el eje temático del “cuidado de los que cuidan”.

El evento tuvo carácter abierto y se orientó la convocatoria a interesados en conocer y presentar experiencias de trabajo y aproximarse vivencialmente a estos abordajes. La selección de talleres y ponencias tuvo carácter público e implicó un proceso de evaluación desde la organización del Evento. El mismo tuvo una duración de 14 horas organizado en dos jornadas.

III. MÉTODO

La evaluación se orientó a conocer la percepción de los participantes sobre el Encuentro e indagar sobre el campo de acciones a desarrollar en el marco del abordaje de recursos expresivos en drogas. Se plantearon como objetivos específicos: a) describir el perfil de los participantes; b) evaluar la organización; c) indagar sobre los principales aportes recibidos por los participantes y d) indagar sobre las expectativas de profundización y desarrollo del tema.

La metodología de evaluación se definió desde un abordaje de tipo cuantitativo y descriptivo, en base a la aplicación de un formulario autoadministrado por parte de cada participante. El mismo fue entregado al momento de la acreditación y se solicitó, por el personal del Área de Administración, su devolución al final del Encuentro. Se utilizó un cuestionario estructurado donde se relevaron datos sobre: a) opinión sobre la organización de la actividad, b) cumplimiento de los objetivos propuestos; c) aportes recibidos por los participantes en los talleres vivenciales; d) datos personales e institucionales y e) aspectos necesarios de futura profundización.

Fecha de campo: 29 de Junio de 2013. La digitación de los cuestionarios se realizó desde la Secretaría de Evaluación de la SND. La información se procesó en planillas Excel. Total de casos: 48.



IV. RESULTADOS

Perfil de los participantes

En el Encuentro participaron un total de 75 personas de las cuales 48 participaron en la evaluación de la actividad. De éstos, 24 provienen de organizaciones radicadas en cinco departamentos: Montevideo (16), Canelones (3), Maldonado (2), Paysandú (2), y Salto (1). Otros 24 no identificaron el departamento de su organización. Respecto al perfil profesional se identifican Lic. en Psicología (10), Lic. en Trabajo Social (2), Talleristas (4), Docentes (3), Educadores (2), Operadores Terapéuticos (3), Fisioterapeuta (1), Profesor de Arte (1) y Estudiantes (4), no declarándose la profesión en 18 casos. Sólo 10 de los 48 participantes que emitieron la evaluación participaron del primer encuentro realizado en 2012.

Tabla 1. ¿La organización en la cual participa implementa acciones de recursos expresivos para el abordaje del tema drogas? según área institucional

Área de la Organización	Organización implementa acciones en recursos expresivos			Total
	Sí	No	s/d	
Asociaciones civiles	9	2	0	11
Instituciones salud - Mutualismo	2	1	0	3
Sector público – Centros de Salud (MSP, ASSE, INAU, Policlínicas)	1	1	0	2
Sector público – Social (MIDES, INAU)	0	3	0	3
Sector público – educación (Fac. Psicología - UDELAR, liceos)	1	1	0	2
Sector público - Gobiernos departamentales y municipales	3	0	0	3
Otros sector público (OSE)	0	1	0	1
Sin datos de institución	0	4	19	23
Total Casos	33 % (16)	27 % (13)	40 % (19)	100% (48)

De total de participantes un 23% pertenecen a instituciones del sector público. Al interior de este grupo participan en similar proporción los sectores salud, política social, educación y gobiernos departamentales. Un 7% pertenece a instituciones de la salud privada, el 23% a asociaciones civiles y el 47% restante no declaran institución de pertenencia.

El 33% de los participantes integra una organización que implementa acciones en recursos expresivos, siendo similar la proporción de instituciones que implementan estos recursos en los distintos sectores de actividad (Tabla 1).

El 36% señaló que trabaja desde recursos expresivos. Entre éstos el área expresiva más trabajada es plástica

con un 17%. En otros recursos los participantes declararon trabajar las siguientes técnicas: clown, dinámicas vivenciales, gimnasia, narrativa, ki-yoga e integral (Tabla 2).

Tabla 2. ¿Ud. trabaja desde recursos expresivos?

Área	Casos	Porcentaje
Plástica	8	17 %
Música	0	-
Expresión corporal/ Danza	1	2 %
Psicodrama/ teatro	2	4 %
Otro	6	13 %
No trabaja desde R.E.	15	31 %
Sin datos	16	33 %
Casos	458	100 %

Evaluación de la organización

Los ítems de evaluación referidos a organización de la actividad presentan en general calificaciones altas. Se aprecia una declinación en las calificaciones otorgadas a los ítems La convocatoria en términos de tiempo y forma y Organización de la actividad (tiempos, logística, etc.) (Tabla 3).

Tabla 3. Organización de la actividad

	Calificación Organización						Total
	1 Mínimo	2	3	4	5 Máximo	Sin datos	
La convocatoria en términos de tiempo y forma	0	2	7	13	18	8	48
Organización de la actividad (tiempos, logística, etc.)	2	3	9	18	8	8	48
Calidad de las presentaciones (mesas expositivas)	0	1	4	15	20	8	48
Calidad de talleres vivenciales	0	0	0	12	26	10	48
Propuesta metodológica	0	0	2	22	14	10	48
Utilidad de los aportes para el trabajo	0	0	4	14	20	10	48
Colmó expectativas	0	0	3	11	24	10	48

Cumplimiento de objetivos

Los tres objetivos definidos para el encuentro reciben altas calificaciones de los participantes. Difundir y conocer experiencias en la temática, favorecer el encuentro de actores implicados en el tema y aportar elementos



conceptuales y metodológicos se ubican, en ese orden, en las calificaciones asignadas (Tabla 4).

Tabla 4. Cumplimiento de objetivos

	Cumplimiento de objetivos						Casos
	1 Mínimo	2	3	4	5 Máximo	s/d	
Difundir – conocer experiencias de abordaje del tema drogas desde los R.E.	0	0	1	15	24	8	48
Aportar elementos conceptuales y metodológicos del abordaje desde los R.E.	0	3	6	13	18	8	48
Favorecer el encuentro y participación de los diferentes actores implicados en el tema	0	0	4	13	22	9	48

Talleres vivenciales

Los talleres vivenciales se organizaron en forma simultánea distribuyendo en número de participantes entre los mismos en base al tipo de propuesta. El viernes 28 de junio en la mañana se realizaron en forma paralela el Taller vivencial “El cuidado de los que cuidan. Movimiento y sonido” orientado por Gustavo Barone y Guillermo Cabrera de Somos Sonido; y el Taller vivencial “Las máscaras que habito” implementado por Lorena Cánepa de Centro Urbano. En la tarde fueron cuatro los talleres simultáneos: Método Fotolenguaje con Sonia Yacosa, Martha Mazzetti y Liliana Saibene del Departamento de Fotolenguaje® de APPIA; Medicinas integradas – Chikung por Alfredo Peguito del Centro de tratamiento Portal Amarillo; Danzas circulares por Violeta Comunale de Facultad de Psicología; y Teatro del oprimido realizado por Norina Torres de Centro Urbano. El sábado 29 de junio se realizaron dos talleres paralelos: “El barro como continente” por Liliana Silva del Taller Malvín; y “Teatro espontáneo ¿Cómo sobrevivir a una sociedad tóxica?” por Saludarte.

Tabla 5. Participación en talleres vivenciales

Taller	Casos	Porcentaje (sobre 48 evaluac)
Y a mí quién me cuida	19	39 %
Las máscaras que habito	10	20 %
Método fotolenguaje	8	16 %
Medicinas integradas Chikung	7	14 %
Danzas circulares	3	6 %
Teatro del oprimido	3	6 %
El barro como continente	8	16 %
Teatro espontáneo	20	41%

A continuación se señalan los principales aportes recibidos por los participantes de los distintos talleres vivenciales según la evaluación emitida.

1. Taller “Y a mí quién me cuida. Movimiento y Sonido”

Este taller contó con diecinueve evaluaciones de los participantes. Se destacó el aporte a la toma de conciencia sobre la importancia del concepto de cuidado integral de las personas que trabajan en esta temática y en situaciones difíciles y estresantes. La necesidad de una reflexión sobre uno mismo y su rol, “mirarse y pensarse”. La importancia del cuidado, el sostén y la promoción de este tipo de espacios, la revalorización del rol del tallerista y el cuidado como derecho del trabajador. Puso en relieve el valor de la integración de cuerpo, música y danza como recurso expresivo. Aportó nuevos conocimientos, apertura a nuevas formas de cuidar, cuidarse y ser cuidado en la tarea.

2. Taller “Las máscaras que habito”

Evaluaron diez participantes el taller. Se señala el valor terapéutico de los métodos y técnicas utilizadas. Bagaje teórico y metodológico muy útil para trabajar en drogas. Aportó muy buenas técnicas de relajación, conexión con emociones y liberación de tensiones.

3. Taller “Método fotolenguaje”

Ocho talleristas evaluaron la propuesta. Los participantes destacan la importancia de las fotos, láminas e imágenes como recurso generador de dinámicas. Potencial para la expresión de sentimientos y visiones y disparador de procesos de interacción en el trabajo grupal. La imagen como vehículo para expresar pluralidad de visiones y perspectivas. Interesante metodología para el abordaje de situaciones complejas que habilita la reflexión crítica y el acercamiento a los otros.

4. Taller “Medicinas integradas Chikung”

Contó con la evaluación de siete participantes. Señalan que aportó al conocimiento de la disciplina corporal, los beneficios en la concentración y respiración. El cuidado del cuerpo y su armonía. Destacan el aprendizaje de fundamentos para la práctica: conciencia de la respiración, del centro energético y de gravedad del cuerpo.

5. Taller “Danzas circulares”

A este taller asistieron tres participantes que evaluaron la propuesta. Señalan como principales aportes la incorporación del concepto de vínculo entre mente, cuerpo, persona y grupo habilitando una mejor conexión grupal. Destacan la danza como herramienta de armonización y la potencialidad del abordaje terapéutico desde lo corporal.

6. Taller “Teatro del oprimido”

En este taller se cuenta con tres evaluaciones. Señalaron una excelente experiencia, muy buena información y aprendizaje recibidos. Conocimiento sobre el uso de la voz y los objetos como recurso en la práctica terapéutica grupal.

7. Taller “El barro como continente”

Este taller contó con ocho evaluaciones de los participantes. Señalaron las amplias posibilidades que ofrece esta técnica para el desarrollo de nuevas formas de expresión, de comunicación y trabajo grupal. Asimismo destacaron las virtudes de los materiales utilizados (barro, agua) y su potencialidad expresiva.

8. Taller “Teatro espontáneo. ¿Cómo sobrevivir a una sociedad tóxica?”

Este taller contó con veinte evaluaciones de los participantes. Destacaron la importancia de la improvisación



en el trabajo grupal y su capacidad como instrumento de comunicación y conexión con los otros; los valores de la espontaneidad y la creatividad; la espontaneidad como oportunidad para el ejercicio de la libertad creativa y la resignificación de estados y situaciones. Se señaló asimismo la utilización del humor y la risa, el aprender a reírse de uno mismo y la función terapéutica. El disfrute de la técnica en si misma. Otro aporte destacado en este taller es su capacidad para generar experimentación; sentir, vivenciar y resignificar situaciones de la vida cotidiana, apropiación de los observado, oportunidad para abordar situaciones difíciles y resolución del conflictos. Se señaló también la importancia de colocar nuevos puntos de vistas, desde roles diversos. Abordar las emociones y experiencias desde nuevas miradas y lugares diferentes.

Aspectos a profundizar

Respecto a los aspectos a profundizar por la Secretaría Nacional de Drogas en esta línea de trabajo el mayor número de sugerencias se refiere a la necesidad de una mayor difusión, promoción y socialización de estas metodologías de abordaje, recursos técnicos y experiencias de aplicación. Asimismo se sugiere la continuación con este tipo de encuentros propiciando intercambio y enriquecimiento entre técnicos e instituciones.

En segundo lugar se recomienda profundizar la aplicación de estas metodologías y recursos particularmente en el ámbito de los programas de prevención del consumo de drogas. Con un número menor de menciones se solicita mayor profundización en los contenidos conceptuales y metodológicos y del abordaje con recursos expresivos en general.

En tercer lugar se identifica un interés en ampliar el espacio de capacitación alcanzando a docentes y otros actores, ampliando asimismo el ámbito de situaciones de aplicación de estas metodologías.

V. RECOMENDACIONES

- ◆ Desarrollar un plan de sistematización y difusión de las experiencias de trabajo desde metodologías de abordaje desde los recursos expresivos en drogas, incluyendo la continuación del Ciclo de Encuentros.
- ◆ Instrumentar mecanismos de capacitación continua que permitan profundizar en los fundamentos conceptuales y metodológicos de la aplicación de los recursos expresivos que aborden la especificidad de su uso en el marco de modelos de intervención en drogas.
- ◆ Iniciar procesos de validación y evaluación del uso de los recursos expresivos en el marco de la intervención en drogas.
- ◆ Continuar con el trabajo desde el eje temático de cuidado y sostén de los recursos humanos implicados en la labor terapéutica.



ANEXO I - TRANSCRIPCIÓN DE COMENTARIOS DE LOS PARTICIPANTES

Taller ¿Y a mí quién me cuida?

- Este taller vivencial fue excelente, permitió mirarme y pensarme cuestión que es difícil realizarlo trabajando con situaciones conflictivas y frustrantes, a tal punto de caer en el Burnout. Fundamentalmente el aporte fue en base al cuidado integral de uno.
- Que literalmente somos sonido. Como uno flash y un soplo de sonido me despeino y mi corazón dejo de estar solo, como uno órgano a más, ahí nos juntamos y estuvimos internos, esencia pura. Cada parte de mi; soplaban un later casi musical, una experiencia inolvidable, volví como si me hubiera lavado por dentro, liviana, limpia y fuerte para seguir.
- El taller en general fue de mucho disfrute e hizo énfasis en el cuidado de las personas que trabajan con otros y están expuestos a mucho estrés.
- Destaco la importancia del cuidado y el sostén y la promoción y necesidad de este tipo de espacios.
- El saber que me tengo que cuidar para poder trabajar mejor y aprender que alguien me puede cuidar.
- Riquísimo en el conocimiento y la toma de conciencia del cuidado de uno mismo y seguir luchando porque es un derecho de todo trabajador que la empresa donde trabajamos "debe cuidar a su personal". Esto tendría que ser un derecho laboral como cobrar el sueldo mes a mes
- Muy buena propuesta, donde tuvimos un panorama de herramientas para el trabajo con el tema adicción y otras temáticas.
- Permitted poder liberar las tensiones, lograr comunicación, y poder compartir la alegría de sentirnos en un espacio que genera energía para el alma y el cuerpo.
- Sentí que es la medicina que todos necesitamos.
- Me aportó un momento para mí, mi salud. Logrando tranquilidad y relajación en esa interacción con los movimientos y sonidos.
- Compartir y disfrutar la alegría de estar con otros, respetar la creatividad y el silencio. Los sonidos y el movimiento para encontrarnos.
- Nutrirme emocionalmente
- Un momento para mí y para quienes participamos. La importancia del cuerpo, la energía que desarrollamos, la alegría y dejar de intelectualizar tanto.
- Vivenciar la importancia de la necesidad del cuidado de los integrantes de los equipos de trabajo. Como en todas las personas. Importancia de contacto con el ser humano que somos.
- El valor de la integración cuerpo música danza. Aplicado vivencialmente.
- La importancia del cuidado de quienes trabajan con adicciones. La importancia del trabajo corporal para el intercambio y el bienestar psico físico.
- Incluir las emociones y el cuerpo en las actividades que realizamos y no sólo la mente, el pensamiento o la palabra.
- El entendimiento de que debemos cuidarnos y ser cuidados para poder seguir en la labor.
- Internalizar la idea de nuestro cuidado. Re valorizar el rol del tallerista - continuar trabajando en red.

- Nuevos conocimientos, apertura a nuevas formas de cuidar y cuidarnos en la tarea.
- Vislumbrar la capacidad de trabajar en el sonido, importancia de "cuidar a los que cuidan".

Taller "Las máscaras que habito"

- Trabajar con el cuerpo liberando tensiones, emociones, afectos. Muy bueno
- Estuvo muy bueno poder conectarse con emociones.
- Bagaje metodológico y teórico para el abordaje en drogas.
- Herramientas para el trabajo con grupo terapéutico de personas con consumo problemático, recursos expresivos para el trabajo de expresión de emociones y sentimientos.
- Las técnicas que se empelaron, el experimentar y vivenciar los resultados de una propuesta lúdica expresiva.
- Métodos lógicos
- Alegría, conexión, reencuentro. Muy terapéutico.
- Aporto muchas herramientas para poder trabajar
- Diversas formas de ver y tratar

Taller "Método fotolenguaje"

- Una manera nueva de trabajar la reflexión crítica sobre las vivencias de las personas a través de una foto.
- Sirve como herramienta para el trabajo con los usuarios problemáticos de drogas a través de la interpretación de las fotos conoces a la persona y tienes una brecha abierta para acercarse a éstas.
- Poner mediante las imágenes expresar lo que cada uno "ve". El cual puede o no definir una situación que da apretura para el trabajo.
- Con el medio de la foto vincularme con el y poder expresarme y compartir con todas.
- Propuesta metodológica muy interesante como instrumento de abordaje.
- El recurso de las láminas como disparador para hablar de lo que uno siente y como forma de intercambiar visiones sobre los procesos.
- Sólo me aporta un encuentro. No compartí la manera de coordinarlo.
- Redes para mi trabajo, nueva herramienta de trabajo, muy grata experiencia.

Taller "Medicinas integradas. Chikung"

- En el conocimiento y autocuidado del cuerpo.
- Experimentar en persona los resultados positivos de este método, el cual conocia por los buenos comentarios de un chico internado donde trabajo.
- Tranquilidad. Conocimiento de medicina china.
- Conocer los fundamentos prácticos: conciencia de la respiración, del centro energético y de gravedad del cuerpo (hara).
- Armonía y conocimiento de que cuidar en el cuerpo
- Revisión de la técnica
- Conocí la disciplina y al vivenciarla sentí los beneficios en la respiración, la concentración - el sonido -



Taller “Danzas circulares”

- Conocimiento de la propuesta a través de la vivencia corporal
- Incorporar el vínculo entre cuerpo - conexión grupal. Abordaje desde lo corporal. Armonización.
- Danza como armonizante, herramienta para liderar la mente

Taller “Teatro del oprimido”

- Acercarnos al teatro del oprimido, usar los objetos no solo la voz para comunicarnos (nos faltó tiempo).
- Excelente

Taller “El barro como continente”

- Disfrute, expresión, manualidad
- Las experiencias con un material que empleamos poco o nada y que abre un mundo de posibilidades.
- Un momento de relajación y contacto con diferentes elementos como la tierra y el agua.
- Conexión conmigo y los demás. Una experiencia buenísima.
- Experiencia, conocimiento en una práctica expresiva a través del barro.
- Exploración, armonía, experiencia. Genial.
- Me encanto, me lleno mi cuenco para compartir con la familia. Los ojos no siempre ven, miran, me aportó la posibilidad de usar estos recursos.
- Nuevas formas de trabajo en grupo

Taller “Teatro espontáneo. ¿Cómo sobrevivir a una sociedad tóxica?”

- Espontaneidad y creatividad. Libertad para crear.
- Me pareció muy bueno y rico, creo que ese tipo de técnicas son muy útiles para lograr una conexión con el otro y con sí mismo (caso de usuarios)
- Muchas herramientas el sentir y vivir lo que estoy observando.
- Me encantó. Te brinda herramientas para aprender a reírse de uno mismo.
- Te da herramientas para trabajar y una reflexión de nuestra situación en nuestros trabajos.
- El valor de la espontaneidad, cómo desde la aparente quietud se pueden crear, recrear y resignificar cosas maravillosas.
- La mirada desde otro lado, el humor como terapéutico.
- Estuvo bueno poder abordar las emociones y experiencias desde un lugar diferente.
- Mayor idea de a donde apuntar en prevención de drogas desde aspectos grupales y teatrales.
- Excelente espacio. Aportes metodológicos.
- Vivenciar situaciones de la vida cotidiana no sólo con referencia al uso problemático de sustancias, sino en lo que acontece en el diario vivir (violencia, nutrición, compulsión a diversas situaciones).
- Buenísimooo !!! Todo!!!
- Todos!! La risa, espectacular el taller.
- El disfrute de una técnica aplicable a múltiples.
- La importancia de la improvisación en la expresión grupal. El teatro como resignificación de situaciones

difíciles.

- Nos mostró un buen recurso para experimentar y trabajar.
- Lo rico de representar situaciones para ver las cosas desde otro punto de vista, un conflicto que te ayude en la resolución o posible resolución del conflicto.
- Identificación con los roles
- Improvisación, encarar cada situación de una forma espontánea. El humor!
- Una forma distinta de abordaje en la problemática del consumo problemático, muy aplicable.

Aspectos que entiendo necesario profundizar

- Por cuestiones personales pude asistir solamente a los del viernes, pero realmente se trabajó desde otra óptica para el abordaje de situaciones problemáticas.
- No veo que exista algún aspecto a profundizar.
- Continuar profundizando en la prevención, creo que para esto los recursos expresivos son una excelente herramienta.
- Preparar a docentes y actores en general para abordar la temática.
- Hay que difundir más estas experiencias. Hacerlas conocer más.
- Socializar más estos encuentros. Realmente me parecen muy interesantes y como que no se están valorando como se debería.
- Considero la prevención un aspecto fundamental en el trabajo con drogas. Brindar información.
- Considero fundamental seguir profundizando en la prevención y seguir realizando este tipo de encuentros propiciando el intercambio y enriquecimiento en técnicas y estrategias de intervención.
- No se
- Mayor contenido conceptual y metodológico en los talleres.
- Difusión y formación.
- Todos los temas son importantes, pero creo que es necesario profundizar. "y a mi quien me cuida" porque son espacios para tener calidad de vida en la educación y formación.
- Poder conveniar con instituciones del estado para que puedan llegar a todos los recursos expresivos; en educación y salud principalmente.
- Prevención en instituciones públicas y privadas de enseñanza.
- Prevención.
- Prevención.
- Mayor promoción de estas técnicas. También capacitación en múltiples situaciones. Multifactorial.
- En las modalidades de trabajo, profundizar en como sería el abordaje.
- Con charlas en liceos y difusión de prevención en toques donde concurren jóvenes. Movidas más fuertes que se hable del tema en medios de comunicación.
- Me parece fue la multidisciplina para suerte abarca todos los aspectos
- El uso de la voz y el canto como un recurso expresivo más.
- Trabajo en comunidades terapéuticas.
- Más encuentros de trabajo de las distintas comunidades y recordar que el interior del país también existe. Llevar distintas experiencias está bien.



- En la efectividad de las formas de trabajo.
- Prevención en relación al consumo
- En valorizar los recursos expresivos como eje de los procesos y reivindicar las/os talleristas de estas áreas, no por un tema ego/personal sino porque aporta y hace a los espacios y a la oportunidad de los chicos.
- En el por qué, para qué y cómo de las técnicas y más conceptualización.

Recomendaciones

- Fue muy positivo para mi y una forma que no es muy abordada, o por lo menos no conocía, de trabajo con este tipo de población.
- Me parece necesario profundizar en aportes conceptuales, y en el desarrollo sobre algunas de las técnicas para que el encuentro realmente logre ser un aporte (por tema de tiempos no se profundizo)
- Se debería chequear antes audio y micrófono para lograr una mayor atención. Respetar horarios.
- Encuentros sumamente enriquecedores. Concurrí a ambos y creo que debería hacerse más hincapié en esta modalidad para trabajar el tema.
- Gracias por la oportunidad de acercarme y conocer esta propuesta.
- Muy buena toda la jornada
- Muy buen encuentro. Muy valiosos aportes!!!
- Muy bueno todo el encuentro. Excelente. Y poder seguir generando estos espacios para darnos fuerza. Vale la Pena!!! Gracias.
- Muy buena jornada, clima de alegría y distensión.
- Excelentes talleres vivenciales, saludarte, espacio armónico.
- Excelente Contagioso
- Creo que faltó profundizar en los aspectos metodológicos del trabajo, las actividades plenarios tocaron el tema superficialmente. Muy buena la iniciativa.
- Me parece un encuentro muy rico sobre todo en tomar conciencia del cuidado que debemos tener los que cuidamos con nosotros mismos, lo saludable que es reflexionar y sentir nuestras prácticas.
- Buenísima esta propuesta y la integración entre las diferentes áreas. Que se siga repitiendo. Gracias!
- Recomendando probar el audio y ponencias porque lo técnico hace al fluir de las jornadas.
- Muy bueno todo.



ANEXO II - PROGRAMA DEL ENCUENTRO



2° encuentro nacional de experiencias de trabajo en drogas con recursos expresivos

construyendo oportunidades de atención y tratamiento para personas con uso problemático de drogas



SÁBADO 29 DE JUNIO	
09:30 - 10:30	<p>Mesa expositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa Condiñete nos, disfrutamos todos. SMO, Mirazo del Carmen, El Alcega. Prevención de salud y presencia de los más problemáticos de sustancias desde actividades lúdico-expresivas: Adolescence, Salmolitas, Agua-Cero, Ulester, Caritas Torrado y Gabriela M Lando Musicalización en Centros de tratamiento El Jugal, Maldonado, Verónica Chermano y Pamela Calero Proyecto expresivo-temático del centro de tratamiento Bando-Duorno, Gabriela Bara y Leilón Rodríguez Apostando a la conciencia. Silvia Estanovic <p>Salón de la Paz</p>
10:30 - 10:45	<p>Corte café y palabras</p>
10:45 - 11:00	<p>"Tales salieron", Gabriela Larrañe</p> <p>"Centro Cultural Ushuaia"</p> <p>"Ritmo de la noche. URU PVP. Lorenz Capera</p> <p>Exposición Fotográfica: Adolescence, Salmolitas, Presentar Caritas Korvela, Gabriela M Lando, Agua-Cero, Ulester</p>
11:00 - 12:45	<p>El libro como continente.</p> <p>Lillean Silva</p> <p>Taller Música</p> <p>Salón Polio</p> <p>Temas expuestos a cargo de Salmolita. ¿Cómo sobrevivir en una sociedad toxicó? Salón de la Paz</p>
12:45 - 13:45	<p>El nacimiento: una puerta a la expresión, transformación y conexión.</p> <p>Graciela Bara</p> <p>Especto de Desempeño Artístico</p> <p>Salón de la Paz</p>
14:00	<p>Cierre palabras musicales. Estirno Bovaes, Santiago Assola, Susana Stralio.</p> <p>Panel Debate: ¿Qué? 2008</p>

VIERNES 28 DE JUNIO	
08:30 - 09:00	<p>Acreditación e inscripciones de los temas y talleres.</p>
09:00 - 10:00	<p>Apertura: Julio Cabrera-SID, autoridades del MIDES y el MEC</p> <p>Introucción al 2do Encuentro Lic. Blanca Meerhoff, A. S. Martín Santos</p> <p>Salón de la Paz</p>
10:00 - 11:00	<p>Muestra de videos "Mi qué es un recibio", Colegio Lito School, Gabby Davis</p> <p>Muestra Performance "Bito rihato", Proyecto Expresivo, Equipes de la cultura. Tania Borges, Jorge Heller</p> <p>Salón de la Paz</p>
11:15 - 11:30	<p>Corte café y palabras</p>
11:30 - 12:00	<p>Taller vivencial</p> <p>Los nosotros que habito.</p> <p>Lorena Calero</p> <p>Centro Urbano</p> <p>Sala Victoria</p>
13:00 - 14:00	<p>Almuerzo Teórico</p>
14:00 - 15:30	<p>Mesa expositiva</p> <ul style="list-style-type: none"> México Fototeatro®, Talleres con usuarios que presentan cuentos problemáticos. Ulester - Belles Artes - Dept. de Intelectual de APMA, Susana Vasquez - Mariana Mazzetti y Lillean Solberg Medicinas Integradas: el Chiriqui. Centro de tratamiento Portal Amantillo y comunidad terapéutica de Duxoni. Alfredo Pagano Ritmos. Taller terapéutico con adolescentes y jóvenes. Centro de tratamiento Bandoes. Lillean Silva y Vilma Albarán Analisis. Taller de Masculinidades. Portal Amantillo, Nayela Wlach. Especto Salud: Presencia y Presencia en la Adolescencia. Facultad de Psicología, Micaela Franco y Virginia Acosta Exposición documental "Lo que hay afuera en la noche". Gabriela Pinheiro <p>Salón de la Paz</p>
15:30 - 16:00	<p>Corte café</p>
16:00 - 17:30	<p>México Fototeatro®, Susana Vasquez, Mariana Mazzetti y Lillean Solberg</p> <p>Play de Fototeatro de APMA</p> <p>Salón Biblioteca</p> <p>Medicinas Integradas: Vilma Comandó</p> <p>Facultad de Psicología</p> <p>Salón Victoria</p> <p>Salón de la Paz</p> <p>Teatro del opulento. Mariana Torres</p> <p>Centro Urbano</p> <p>Salón Instituto</p> <p>Disociado</p>

ante el problema de las drogas un compromiso con la salud, la convivencia y el desarrollo