

## Desgrabación 8° Sesión de la Comisión de Cuenca del Río Yí

30 de agosto de 2022

**Amalia Panizza:** Después vamos a tener a Romina que nos va a hacer un resumen de los que es el Fondo Concursable, de todo el proceso que ha sido el Fondo Concursable; y después Federico Montero que es uno de los proyectos que ganó, uno de los cinco proyectos que ganó este Fondo Concursable nos va a hacer una presentación del proyecto en sí mismo. Y bueno, y para justamente, tratar de vincular al máximo a la Comisión de Cuenca para que podamos hacer sinergia con el proyecto de Federico y contribuir en la medida que podamos desde las distintas instituciones a las que pertenecemos. Así que sin mucho más, vamos igual dando admisión con Romina al resto de las personas. Viviana adelante.

**Viviana Pesce:** Muy buenos días a todos, lo mío va a ser muy breve porque venimos unos cuantos minutitos atrasados. Así que simplemente darles un saludo, decirles que la iniciativa del Fondo Concursable realmente me pareció excelente y sobre todo, que haya despertado el interés de muchos participantes. Felicito a los ganadores y también estoy ansiosa de escuchar a Federico, que nos dé una explicación o que nos cuente exactamente cuál va a ser el proyecto y cómo lo va a llevar adelante. Siempre es un gusto estar en estas comisiones que lleva adelante el equipo de Dinagua liderado por Amalia, que es una excelente secretaria y que además tiene otros grandes proyectos ahora que se vienen, así que Amalia vas a tener que súper multiplicarte, pero bueno, siempre ustedes están primero y les mando un saludo enorme. Estaré acá para escuchar y aprender un poco más. Muchas gracias, buenos días.

**Amalia Panizza:** Gracias Viviana. Ahora Romina no sé si querés compartir la pantalla.

**Romina Sanabria:** ¿Me confirman si se ve?.

**Amalia Panizza:** Si está empezando, ahí se ve, poné modo presentación.

**Romina Sanabria:** Ta, ¿vos admitís los que están entrando?

**Amalia Panizza:** Si claro, tranquila, adelante.

**Romina Sanabria:** Ta, bueno, buen día a todas y todos. Voy a hacer un breve resumen de lo que fue el proceso del Fondo Concursable. Si recuerdan, la sesión pasada yo ya lo había presentado. Así que bueno, va a ser bastante breve. Mencionarles que este fondo se enmarca dentro de los que es la Iniciativa del Río Negro y específicamente el proyecto de "Fortalecimiento de la Comisión de Cuenca del Río Negro". Este fue el afiche que diseñamos para el Fondo. Así de modo general, se había planteado como objetivo que bueno, que, el Fondo Concursable pueda contribuir a que...perdón, que los actores locales contribuyan a implementar lo que son los proyectos del Plan de Cuenca del Río Negro. Y de una forma más específica, bueno, poder fortalecer la participación y el involucramiento de los actores locales en lo que es la gestión integrada de los recursos hídricos de la Cuenca. También contribuir al conocimiento, la divulgación y aprendizajes de las características de la Cuenca, desde todas sus dimensiones, ya sea ambientales y productivas. Promover también la integración efectiva de disciplinas y áreas del conocimiento, para mejorar el abordaje de la gestión integrada de los recursos hídricos de la Cuenca. Contribuir a generar una identidad y un sentido de pertenencia con la Cuenca mediante el reconocimiento de los valores socio-ambientales del territorio. Y también impulsar la participación y el protagonismo juvenil apoyando proyectos ambientales, ya sea nuevos o en

funcionamiento. Dentro del Fondo se presentaron tres grandes temáticas donde los proyectos se podían postular, que son las de educación ambiental, proyectos artístico y/o culturales vinculados a la temática del agua, y proyectos de ecoturismo y conservación. Finalmente después vimos que bueno, que cada proyecto podía estar dentro de una de esas temáticas o dentro de más. Las postulaciones podían ser de...ya sean personas físicas o jurídicas, que estén vinculadas a una institución o un grupo de actores de la cuenca, y que bueno, que tengan una residencia comprobada en el territorio nacional de la cuenca del Río Negro. Los plazos fueron: el fondo se abrió el 22 de abril, el pasado 22 de abril, y cerró el 17 de junio. Las postulaciones se recibieron por el mail de Dinagua de participación. Y bueno, el presupuesto máximo que se lo podía dar a los proyecto fue de 2500 dólares. Para elegir los proyectos se debía comprobar que bueno, que al menos uno de los objetivos del proyecto, coincida con los objetivos de la presente convocatoria. En la descripción se debía argumentar cómo este proyecto contribuía a mejorar la gestión integrada de los recursos hídricos de la cuenca. Y bueno, para elegir a estos proyectos lo primero que se hizo fue una instancia de revisión técnica, para bueno, para corroborar esto que decía de los objetivos. Esta revisión se hizo con el Ing. Pablo Aguerre, con la Ing. Amalia Panizza, y bueno, quién les habla. Y posteriormente, el jurado que seleccionó a los ganadores, integrado por Viviana Pesce, Lujan Jara, Laura Lacuague y dos representantes de la comisión de cuenca del Río Negro, pertenecientes a la sociedad civil, que se eligieron en la pasada sesión de la cuenca del Río Negro, que fueron Natalia Aubet por la UTEC y Elina Ordoqui por el LATU. Bueno, el jurado seleccionó, ranqueó todos los proyectos, se presentaron 10 proyectos. Y bueno, se podían financiar los primeros 5 de acuerdo a ese ranquin. Estos fueron los 5 proyectos que quedaron primeros, que fueron seleccionados.

Solo a modo de resumen los voy a mencionar porque bueno, después se los vamos a ir presentando. El primero fue “Recuperación del Paraje Rebollo 1”, que bueno, es de Federico Montero que ahora después de mi les va a contar de su proyecto, así que no voy a decir mucho más. Los siguientes fueron, un proyecto titulado “Cartografías navegantes de la Cuenca del Río Negro”, este proyecto cae dentro de lo que son proyectos artísticos y/o culturales vinculados a la temática del agua. Es para realizar actividades en la ciudad de Tacuarembó y de Mercedes. Y bueno, es un programa artístico cultural que propone una serie de actividades a realizar en cuatro localidades: Villa Ansina, Tacuarembó, Mercedes y Villa Soriano, con la finalidad de visibilizar, amplificar voces, sensibilizar y reflexionar sobre las formas de vida, problemáticas y expectativas de los habitantes de la cuenca del Río Negro, a partir de la realización de talleres, creación de materiales para exposición, entrevistas y una muestra final participativa.

El tercer proyecto que se titula “Primer Eco-jornada El Río Negro y vos – una exposición de ciencia y arte”. También dentro de los proyectos artísticos y/o culturales vinculados a la temática del agua. Esto se va a realizar en Soriano y la idea es realizar una eco-jornada, donde va a haber una exposición de ciencia, también una exposición de arte, se va a hacer un concurso fotográfico. Y bueno, el día de la jornada va a haber esta exposición de ciencia, de arte y también se va a hacer una feria con productos *eco-friendly*.

El cuarto proyecto, titulado “Amigas del sendero cueva del indio”, esto cae dentro de las temáticas ecoturismo y conservación y educación ambiental y conservación. Esto es para el área del Valle del Lunarejo. La idea acá es aportar a la conservación de este sendero Cueva del Indio, mejorando la propuesta ecoturística y las condiciones del sendero, y también pudieron incorporar una propuesta de educación ambiental, que se va a realizar con instituciones de la zona.

Y el quinto proyecto aprobado se titula "Aportes a la comprensión pública de la situación ambiental del Río Negro y su cuenca hidrográfica". También cae dentro de lo que es ecoturismo y conservación y educación ambiental y conservación. Este es un grupo que está ubicado en Rivera, pero van a trabajar en la zona de San Gregorio de Polanco y Paso de los Toros. Y la idea de este grupo es poder promover espacios de diálogos donde se dé a conocer información, metodologías de trabajo que identifican situaciones de vulnerabilidad, presiones y amenazas sobre el Río Negro y su entorno. Haciendo foco también en grupos de pescadores, centros de enseñanza secundaria y referentes políticos. Y bueno, sin mucho más, si no tienen ninguna pregunta, le estaríamos dando paso a Federico Montero que va a presentar el proyecto 1 "Recuperación del Paraje Rebollo", y bueno él nos contará de que va su proyecto. Voy a dejar de compartir. Federico adelante.

**Amalia Panizza:** No te estamos escuchando Federico. Estás silenciado.

**Federico Montero:** Muy bien, ¿me escuchan bien ahí? ¿Estamos bien de audio, todo?

**Amalia Panizza:** Ahora sí, no sé si querés compartir también puedes, si querés compartir pantalla.

**Federico Montero:** Muy bien, a ver si ya estamos ahí...

**Amalia Panizza:** Perdón Federico, nosotros ya te conocemos, pero capaz que para la gente que está en la sesión y no te conoce si te presentas, de que organización venís, y nos da algún dato más de vos para el resto de los participantes.

**Federico Montero:** Bien, primero que nada buen día a todos, algunos los conozco, unos cuantos, a otros es la primera vez que los veo, algunos colegas veo que están faltando, me hubiera gustado que estén y bueno. Paso primero que nada, ¿ustedes ven el *slide* ahora o me ven mi cara en la presentación?

**Amalia Panizza:** Vemos la presentación.

**Federico Montero:** Perfecto. Bueno, yo soy Federico Montero, estoy en la comisión de cuenca del Río Yí hace unos cuantos años, soy representante prácticamente desde que se formó, desde la segunda o tercer reunión, ahí cuando Amalia estaba justamente presidiendo la comisión de cuenca, por parte del Movimiento Uruguay Sustentable y Uruguay Libre, la organización que se hizo conocida en un principio por el tema Aratirí y demás. Y bueno, hoy vamos en varias ramas y en fin. Acá en Durazno sigo siendo representante de ellos, en nuestra organización hay una línea de trabajo que estuvo muy presente, cosa de la que yo no participé con respecto a UPM, porque simplemente mi trabajo está restringido a la comisión de cuenca del Río Yí.

En ese espacio justamente apareció esta iniciativa que aplaudo, que la verdad que es una opción participativa, que definitivamente es un valor extra para la sociedad civil, sobre todo para organizaciones civiles que pueden aprovechar los recursos como estos para poder ayudarse en las cosas que uno está en el día a día muy testigo y muy viviente de las situaciones que se viven. En ese sentido justamente la presentación esta, que se hizo más allá de mi representación con las ONGs estas, con las asociaciones civiles estas con un grupo de amigos de aquí del Río Yí, con una temática que no es muy conocida a muchos duraznenses y que bueno, no creo que justamente sea muy conocido para afuera de Durazno.

Es un proyecto plenamente de conservación, estamos hablando de un paraje que está muy cercano a Durazno, a penas a 5 km de distancia. Es un lugarcito bastante agreste para la cercanía que tiene con la ciudad, mantiene el típico monte galería, un sotobosque muy representativo

de lo que es el Río Yí. Es una situación muy contrapuesta a lo que se ve en las playas de la ciudad. Quien haya visitado Durazno quizás conoce el Camping 33 Orientales, que bueno, tiene mesas, está bastante parquizado, tiene una playa bastante prolija...

**Amalia Panizza:** Perdoná Federico que te corte, seguimos viendo la primer diapo.

**Federico Montero:** ¿No está la segunda todavía?

**Amalia Panizza:** No, no, porque veo que después tenés imágenes, no sé si vos estabas avanzando en lo que decías, nosotros vemos la primera.

**Federico Montero:** ¿Todos ven la primera? A ver, que raro...denme un segundito por favor Amalia.

**Amalia Panizza:** Dale, sabes que también no vemos el modo presentación, ¿capaz es ese el problema? ¿Será?

**Federico Montero:** ¿No lo ves en modo presentación?

**Amalia Panizza:** No, ahí veo que pasaste a la segunda, pero en el modo trabajo, no sé cómo se llama el otro modo.

**Federico Montero:** ¿A ver si lo vemos ahí en el *slide* en el que quería estar?

**Amalia Panizza:** Ahí estás en la segunda.

**Federico Montero:** Perfecto, muy bien, ¿ahí dónde estamos entonces?

**Amalia Panizza:** Perfecto, entonces capaz que lo pasas como hiciste recién para que pase.

**Federico Montero:** ¿A ver si pasa ahí al tercero? No pasó al tercero, nos quedamos congelados en el segundo. Muy bien, ta, lo voy a hacer una por una entonces.

Bueno muy bien, entonces, es un lugar que está muy cerca de Durazno, es un lugar que obviamente con el crecimiento de la ciudad, con lo que viene pasando en cualquier aglomeración de tamaño intermedio, que los lugares que antes eran lejos hoy quedan más cercanos, con obviamente, pasando la generación de nuestros abuelos a las siguientes el acceso a vehículos más económicos y que pueden permitir mejores distancias, hizo que todos estos lugares se acerquen. Hoy Rebollo como es conocido es una playita, de vuelta, muy agreste, en un estado muy anterior a lo que se conoce como cualquier balneario local, de río, fluvial, aquí en el Uruguay. Es un lugar que está, obviamente en épocas estivales muy completo, un lugar de mucha afluencia de campamentistas que se quedan y hacen temporada. O sea, vos vas en enero y vas a ver varias familias instaladas en sus carpas por más de una semana. Obviamente es un lugar de encuentro para que gente que hace deportes tipo canotaje o gente que se dedica a la pesca. Obviamente la caza también es algo que pasa mucho ahí. Y también, lógicamente, al ser uno de los pocos lugares donde se accede a la ribera del río directamente por un camino, que no siendo el mejor de los estados, pero aun así hay acceso directo a la plaza por vía pública, también es un lugar desde donde se toma recursos, tales como leña y arena. Pero bueno, principalmente el gran asunto con el Paraje Rebollo es que es muy notorio el deterioro que tuvo a nivel ambiental en los últimos 5-10 años. Cuando uno habla con gente más veterana se hace evidente lo que había antes y lo que uno ve hoy.

Voy al tercer *slide*, a ver si logro mostrarlo. A ver...estoy en plena recopilación de información histórica que me es interesante, no solo por mi curiosidad, sino para contar una historia en los

contenidos que vamos a ir repartiendo con respecto a este paraje. Pero de lo poco que sabemos, más o menos unas casi cuatro generaciones atrás, o sea, el tatarabuelo de una persona que hoy tiene 30 años, de apellido Rebollo justamente, fue quien donó estas tierras en su momento al estado, para que la gente pueda acceder a esos arenales emblemáticos del Río Yí. Tuvo bastante atención en los gobiernos de Iturria. Iturria gobernó, yo no recuerdo bien, pero más de dos períodos, en los años 70 y tuvo otro período más en el año...creo que el año 90 si mal no recuerdo. Iturria era un tipo que le interesó bastante el paraje, de hecho lo parqueizó. Obviamente con la impronta de esas épocas, o sea, hay bosques de pinos, eucaliptus, algún abeto, varios álamos, bueno, en fin. Y tuvo intenciones reales, serias, que ahora en los sondeos que venimos haciendo, venimos encontrando que efectivamente quería armar una especie de camping parecido al 33 orientales, que tenemos en el centro de la ciudad. El lugar lo amerita y bueno, sabemos que Iturria fue un intendente que le interesó bastante el lugar.

Paso al cuarto *slide*, me avisan por favor si no estoy cambiando los *slides*...

**Amalia Panizza:** Estas en el cuarto.

**Federico Montero:** Bien ¿estoy en el cuarto? ¿Estoy con el mapa? ¿Con la imagen satelital?

**Amalia Panizza:** Si, dice su ubicación, dice 5 km al este...

**Federico Montero:** Bien, perfecto. Bueno, ahí tengo la imagen satelital de Durazno, ahí está en un círculo rojo el arenal de Rebollo, estamos hablando de más o menos unos 3 km de playa, de arenales que se extienden y hacen una curva hacia el sur, que hace el río. Es un lugar muy bonito realmente, es un lugar que sobresale...para quienes recorrimos el río desde nacientes hasta que desemboca en el Río Negro en canoas, sabemos que este arenal particularmente es uno de los que sobresalen. Sobresale porque tiene mucho árbol nativo todavía que llega hasta la orilla, tiene arenales que todavía no han logrado ser barridos en las crecidas cuando llega el agua a varias alturas se empieza a comer las barrancas. O sea, están muy firmes los arenales en este lugar. Lo que vemos en la foto del medio es justamente la entrada, justamente ese parqueizado que fueron haciendo de acuerdo a distintos períodos de intendentes. Y la foto final es cuando uno llega a la playa, son como cuatro... perdón, son como dos kilómetros de camino hasta llegar a lo que es la playa. Ahí en la playa justamente se ve...ese no es el estado normal de Rebollo y ese no es el río de hecho. Eso es un lagunon que se formó en paralelo al río del socavón que se hizo por la extracción de arena en este punto. Voy a pasar el siguiente *slide*, no se si estoy ahí, Amalia ayúdame, ¿o no pasó?

**Amalia Panizza:** No, no pasó.

**Federico Montero:** Ta, vamos de vuelta entonces en el mismo proceso. Dame un segundo.

**Amalia Panizza:** Ahí va, ahora sí, antes dice.

**Federico Montero:** Bien, para lograr la foto del antes y explicársela a alguien que no vive en Durazno o que no frecuenta el lugar, es bastante complicado porque los recursos fotográficos históricos a los que estoy procurando están poco documentados, hay que buscar mucho, hay que hacer que familias... bueno nos hemos contactado con familias que sus padres y sus abuelos han sido guardaparques del lugar, o gente que ha tenido... que sus padres han sido los viveristas de Durazno en ese momento, que iban a parqueizar el lugar. Pero hay poca fotografía y hay que hacerlos buscar también, entonces está siendo bastante difícil esa parte. El punto principal es que es una realidad bastante abrumadora lo que se cuenta respecto a lo que fue Rebollo en épocas no tan pasadas. Estamos hablando de 5-10 años atrás, ya se veía un arenal muy

abundante, con arena muy fina, prácticamente es lo que reúne el común denominador de todo el que cuenta respecto a Rebollo. Un estado muy prístino efectivamente de un típico arenal del Río Yí. Los arenales del Río Yí tienen en algunos lugares como solía ser éste, tienen barrancas importantes, estamos hablando de dunas que tenían 3 a 5 metros con toda tranquilidad y con arenas muy finas.

Así que esto es un racconto de muchos comentarios, hay muchísimos más, es impresionante los testimonios que estamos logrando reunir por parte de gente que tiene más caras que nosotros y que lo ha visitado hace mucho tiempo antes y que puede identificar de primera instancia qué es lo que ha sido Rebollo en un pasado. Y bueno, esperamos seguir un poquito aumentando el pasado porque bueno, es parte de la clave para no repetir errores al futuro, lo sabemos todos.

Espero haber pasado al siguiente *slide* que es el después.

**Amalia Panizza:** Si pasaste.

**Federico Montero:** Estoy ahí, perfecto, gracias Amalia.

Bueno ahí un par de fotos que justamente hablan de que es lo que pasa hoy, qué bueno, no creo que sea el único caso en el Uruguay, pero bueno, en definitiva acá es un lugar...se eligió esta temática porque era bastante acotada en su accionar, es muy puntual, es un lugar geográficamente muy específico, y la problemática tiene vectores contados con los dedos de una mano. Entonces puede llegar que si logramos un esfuerzo grupal interesante, podríamos lograr cambiar una realidad. Y ese fue el leitmotiv de la prestación de este proyecto.

Lo que se ve acá es...la foto de la izquierda, una imagen aérea que si mal no recuerdo se sacó a posteriori de la última inundación por parte de la fuerza aérea. Particularmente esa foto ya cuando el río empezaba a tomar su cauce normal, y bueno, se ven huellas frescas de extracción de la arena pastosa que queda que es bastante evaluable en la foto izquierda. Obviamente se ve todo excavada la playa en sí. Esa es la playa más importante de Rebollo, la que se ve a mano izquierda. De hecho la que está fotografiada en el medio, que es donde directamente desemboca el acceso vehicular-peatonal que llega a la playa después de hacer dos kilómetros de la entrada. La foto del medio, bueno, muestran en la foto de abajo con mucha claridad las huellas de maquinaria, maquinaria pesada, esos no son los típicos carreros del Río Yí los que van con carros a caballo o con camioncitos que cargan pocos metros de arena. Sino esos son palas mecánicas y huellas de camiones de buen peso. La foto de arriba del medio, muestra justamente esa cárcava generada, que es... el río está al fondo en realidad. Ese espejo que se ve al final, es el río. Ese tramo en situaciones normales de cause, tiene no más de 70 metros de ancho y lo que se ve adelante es el lagunón formado por la extracción de arena, sin preocupación por la recuperación del material. A la derecha, las últimas fotos, son también las fotos de ahí, la izquierda abajo es justamente un momento donde se puede apreciar la cantidad de material disponible que suele tener ese arenal. Y bueno y el típico escenario que se ve en las playas del Río Yí hace unos cuantos años ya, que es la basura que se deja, que eso responde a otro de los vectores que nos agobian hoy a los que nos gusta la naturaleza y nos gusta ver estados sanos del ambiente. Eso es muy común de verlo en este paraje, lamentablemente en épocas estivales, hay momentos que directamente uno no podría pensar en hacer campamento en algún lado o en permanecer en algún lugar porque no hay lugar gracias a la basura que hay.

A ver si estoy ahí en el *slide* de los vectores.

Bueno este es un resumen de las tres cosas que están que están sucediendo, de las cuales algunas son accionables y otras relativamente accionables, pero bueno, es más de lo mismo. O sea, por un lado está pasando esto, o sea, sin entrar en profundidad, hay un nivel de extracción industrial en esta playa pública. Porque el punto es que esto es una playa pública, no es una playa que está en un establecimiento privado donde es difícil acceder. No, esto es una playa donde el hijo del vecino llega hasta la ribera del río, que cada vez son menos los lugares que están en esas situaciones y le está costando para que la gente, la población que crece y no para de crecer, pueda encontrar lugares de esparcimiento. Bueno eso está pasando, o sea, es un lugar público al que se le están quitando demasiada arena. Eso es notorio, es evidente, no requiere un mayor escrutinio porque cualquier persona, cualquier hijo del vecino puede ir, sobre todo en invierno que es cuando más se les va la mano, puede fotografiar de primera mano que es lo que está pasando.

Lo otro, el segundo punto es también, nos pasa a todos, lo vivimos todos, quienes amamos lo que todo lo que se refiere a lo ambiental, nos resulta bastante difícil de creer como la gente no cuida los lugares así. Estamos hablando de un lugar muy agreste, donde uno ve huellas de animales pero es impresionante sobre todo en invierno, vos vas y vas a encontrar huellas de toda la fauna nativa que se encuentra en las riberas de los ríos. Y la vas a encontrar toda. La flora también está bastante bien mantenida. Sin embargo, vas los lunes de tiempo cálido después de noviembre y vas a encontrar pañales con caca, basura amontonada por montones y bueno, y un accionar que no sé no se comprende.

Y bueno y finalmente la situación...esta situación que también es difícil de hacer un escrutinio, o sea, estamos en un Uruguay que no está en la situación mejor de empleo, la mejor situación económica, y es muy difícil decirle a un padre de familia que no puede dedicarse a sacar leña del monte o arena en esos carritos que sacan. Es un tema que tiene obviamente un peso bastante menor comparado con el resto de las cuestiones, y aún bueno, la pesca abusiva sigue siendo una constante. Quienes hacemos canotaje y nos dedicamos a andar el río, vamos a ver en un fin de semana, vas a encontrar por lo menos en un trayecto de 50 kilómetros del río, vas a encontrar cinco o seis trasmallos, los vas a encontrar. Entonces, eso sigue pasando, es muy difícil de vigilar y va a seguir siendo una problemática muy complicada de manejar.

Voy a pasar al siguiente *slide* qué es un poquito de hablar, de que es lo que parece que se puede hacer. Estoy ahí en soluciones propuestas se llama.

**Amalia Panizza:** Correcto.

**Federico Montero:** Bien, bueno, hay un breve punto que lo conocemos todos, está más que probado, no me gustaría macetear sobre esto, simplemente sabemos que los niños en los hogares son personas que influyen mucho, son los influencers de hoy en día, los más importantes, son lo que hacen a sus padres que dejen de fumar, que dejen de ensuciar algo, que tomen otras actitudes con respecto a ciertas cosas. Entonces uno de los pilares del proyecto presentado, habla justamente de crear contenidos (no se entiende (0:30:29:4)) para ser presentado a escuelas y para lograr que esas infancias se entusiasmen, por lo menos que lleven el tema a las casas y que el tema sea un punto de inflexión para el accionar. Tampoco se nos ocurren muchas otras opciones porque estamos hablando de enseñar algo tan básico como que la gente no te deje la basura detrás suyo en un paraje tan bonito como éste. Así que prácticamente es casi una solución de último término. Si no escuchan a los niños, los niños no son los que paran esa actitud de los padres que dejan la basura atrás o la queman antes de irse, no sé qué otra opción queda. Pero en definitiva es una de las cosas que tenemos que hacer. En

este punto también se está haciendo, o sea, todas las acciones que vamos a hacer de comunicación de contenidos a través de prensa, redes sociales y demás, también apuntan a eso, a que el tema este en boga y que se empiece a ver un poco, bastante más de forma negativa el asunto de dejar basura. El otro punto en cuestión es la extracción industrial que vos cuando revisas los permisos de hidrografía otorgados en esta ribera del río, los permisos están dados en la ribera sur del río, porque lógicamente está en el mismo margen de cómo está creciendo el ejido urbano, entonces se reduce ya el otorgamiento de permisos en lugares que tienen la ribera sur. Pero sin embargo hay un montón de arenas disponibles, hay un montón de arenas que están en predios privados que no son predios públicos. Ese es el punto, o sea, el punto en cuestión es, por qué andas sacando de a casamba de 12-15 metros cúbicos de arena de una playa pública, cuando tranquilamente, incluso hay lugares que están en predios privados que todavía no se ha pedido un permiso de extracción. Entonces por lo menos, hay un trabajo para hacer, en poner en discusión con los distintos agentes este tema de si tenemos una playa pública, por qué no la cuidamos un poco más en este punto de extracción de este material. Por qué no desplazamos esa extracción industrial, por llamar de alguna forma, que básicamente se trata de camiones casambas y uso de palas mecánicas y retroexcavadoras, por qué no lo pasamos a otros predios privados que no tengan acceso público. Y después finalmente, aprovechar esta iniciativa, estos fondos también, para colocar un sistema de cartelería que dure, que permanezca. En este momento estamos investigando qué materiales son los que más pueden durar, pero estamos buscando cosas que duren bastantes años, y que sean colocados en lugares clave del balneario, de todo el paraje, para que sean vistos, para que se les preste atención y para que sobre todo, puedan sobrevivir a las inundaciones. Y obviamente junto con el contenido que se está creando, que se está desarrollando específicamente para distintas audiencias, que tenga frases que sean memorables para el visitante.

Paso al siguiente *slide*, un resumen un poquito más geográfico de cuáles son las soluciones. Bueno, de vuelta, la escuela y los niños pueden ser un...creo que se ve ¿no Amalia? Estamos ahí en la...

**Amalia Panizza:** Soluciones propuestas estas.

**Federico Montero:** ¿Y con las fotos, no es cierto?

**Amalia Panizza:** Sí, correcto.

**Federico Montero:** Perfecto. Bueno, a la izquierda está una de mis niñas ahí vestida, frente a la escuela 1, que es donde va otro de mis niños. Esa es...ahí tenemos un gran esfuerzo por hacer y sí, bueno, a quién no le gustaría que contenidos como este, que sean locales y sean tan importantes, no bajen directamente...que estén en la currícula. Pero bueno, es una expresión de deseo que si en algún momento se podría lograr sería muy interesante para todas las partes. Por lo menos a mí me gustaría que mis hijos reciban constantemente materiales ambientales que refieran a las problemáticas locales. En el medio pueden ver...en el medio voy a ir a lo último. Bueno, carteles como los que ven en el vértice inferior derecho son justamente los del típico...el tipo de contenido que se quiere hacer, aunque buscamos que sea más parecido al cartel amarillo y negro que se ve ahí. No tanto dibujos sino cosas más...que los iconos sean bien claros y que muestren...comuniquen muy directamente al visitante o campamentista lo que hay que cuidar ¿no? lo que tiene que tener en mente por lo menos. Bueno, la imagen satelital del geoportal que vemos al medio ahí arriba, muestra justamente el hilo rojo, conduce al permiso de extracción de Rebollo, ahí es donde está justamente hoy. De hecho ahí figuran dos iconos de permisos de extracción en Rebollo, y los iconos verdes...perdón, las líneas verdes lleva a otros

distintos arenales que están en establecimientos privados, que no son de acceso público, y que son arenales que son igual o de mayor tenor que el Paraje Rebollo. De hecho uno de ellos ya tiene un permiso como se ve ahí el ícono de extracción por parte de hidrografía. Esto es parte de lo que...central de lo que se pide... no que se pide, sino lo que se va a gestionar o va a tratar de gestionar por parte de este proyecto. Justamente tratar de meter esa presión extractiva industrial a lugares que no sean accesos públicos, por lo menos para mantener, para así lograr un poquito más de mejor reposición de material para el goce de la gente.

Estoy pasando de *slide*...

**Amalia Panizza:** A la diapo 6... 10, 10, perdón.

**Federico Montero:** Bien, gracias Amalia.

Bueno creo que lo que estoy nombrando ahí, es lo que se estuvo diciendo antes. Estamos agregando, bueno, obviamente estamos buscando replicar las voces y las charlas en lugares educativos claves como UTU o la UTEC, son lugares también de mucha importancia para poder lograr eco y que se multiplique la voz en las escuelas. Porque acá en Durazno no sé cuántas escuelas hay, pero son... y cuántos cursos hay dentro de esas escuelas pero eso no lo pueden hacer cuatro personas, sino que cuanto más seamos va a ser mejor.

Ya hablamos de la parte de la instalación de la cartelería. Bueno, hay distintos procesos que ya se han lanzado, se solicitaron en Dinacea y...no recuerdo el otro organismo, creo que Dinabise, para que nos den antecedentes sobre qué ha pasado antes, sí se ha denunciado alguna vez alguna situación irregular en el paraje en los últimos años o no. También hay una línea de trabajo junto con la junta local, la comisión de medio ambiente que ya está planteada para plantear el tema de la junta que es el órgano legislativo que contamos para exponer el tema. El tema Rebollo es un tema que viene saliendo hace bastante tiempo, suele salir con el tiempo cada tanto aparece de vuelta. Y bueno, veremos, sería...uno de los deseos sería que esta vez logremos algo. Y bueno y por eso finalmente también una línea de trabajo con Hidrografía de la Intendencia, para que se logre lo mismo que se logró en su momento en las playa del ejido urbano que son las que están entre los dos puentes, el viejo puente del ferrocarril y el puente de la Ruta 5, que se solicitó directamente la suspensión permanente de la extracción de arena. Que en este caso tampoco se trata de eso, se trata más que nada de quitarle por lo menos el peso de la extracción a niveles industriales.

Bueno creo que estoy llegando al final, hay una última foto que me gustaría compartir que es una foto de un atardecer muy bonita del lugar, es para transmitir más que nada de qué se trata este lugar para quienes no lo conocen. Es un lugar definitivamente bonito y hay un tema social para tener en cuenta también, que hay que saber y ser conscientes de que el afectamiento, que lo que está pasando con este paraje, con esta playa, como siempre termina afectando mucho más a las clases sociales más desfavorecidas. Porque este es el lugar de vacaciones que tienen esas clases trabajadoras. Hay mucha gente de nosotros en esta en esta charla que podemos tranquilamente irnos un mes de vacaciones a la costa uruguaya o a Brasil, pero justamente la mayor parte de la gente que está teniendo esta playa como único recurso son gente trabajadora, que uno las ve yendo en sus carritos, con sus motos, con muchos niños encima de una sola moto o con sus cachilitos y con todas las reposeras y la carpa y demás. Y se está cometiendo una atrocidad a nivel social en ese sentido, les estamos impidiendo a muchos niños que hoy no tienen la posibilidad de viajar y tener una playa linda y decente, que disfruten de una playa como la disfrutaron otras generaciones. Así que este proyecto de conservación se trata mucho de eso...

**Por corte de electricidad la grabación de zoom se cortó. Fue retomada a continuación:**

**Fabia Fernández:** ...que tenga en la cabeza y nos ayudas a hacerlos entender que a veces cuesta un poquito. La gente le encanta disfrutar del Río pero cuidarlo ya es otra historia.

**Federico Montero:** Bueno entonces estoy invitado a la poronguera allá...ya me lo agendo.

**Fabia Fernandez:** Por supuesto, es el segundo fin de semana de noviembre, así que estamos entre los plazos que hablábamos antes de fin de año. Como un tema de repicar con un montón de gente que evidentemente le gusta, porque por algo...recorrer y disfrutar y todo, pero bueno, bueno te gusta disfrutar, pero tenés que ser parte también en el cuidado. Me parece que estaría bien bueno también poder armar algo. Yo ya me anoté tu teléfono así que cualquier cosa estamos en contacto. Pero lo quería comentar porque bueno nada, es gente que año a año participa y conoce qué eso que estás diciendo es tal cual como lo decís.

**Federico Montero:** No, clarísimo, Fabia un gustazo entonces. Tenés la oportunidad antes ahora en octubre con Canoyí, con nosotros que también vamos a estar ahí...

**Fabia Fernandez:** Ustedes vienen con nosotros, vamos a estar en contacto, pero realmente es una agrupación que compartimos, así que bueno contá con nosotros para lo que se precise.

**Federico Montero:** Bueno excelente muchas gracias.

**Amalia Panizza:** Primero quiero hacer una aclaración que me acaban de avisar, no sé si les llamo la atención que se interrumpió la grabación, hubo corte de luz en la oficina de Dinagua de Tacuarembó que es donde se estaba grabando. Entonces va a haber un corte en la grabación de esta sesión, quiero avisarles. Ahora yo retomé la grabación desde la nube para...estoy en Montevideo yo, solo para avisarles eso nada más. Bueno son varias entonces las instituciones que ya tenemos comprometidas para trabajar, de la Intendencia de Durazno de toda el área ambiental, de la Dinacea también el área de calidad ambiental obviamente del MA y desde el Ministerio de Ganadería ahora que también nos decía Fabia. Y bueno, de la sociedad civil también estas asociaciones de canotaje que también son actores muy relevantes en el Río Yí y que hay de varios lugares. Así que tenemos varios socios. No se Federico si quieres hacer un comentario más al respecto?

**Federico Montero:** Eh no...para cerrar mi parte o la presentación de éste tema del proyecto, la verdad que insto, exhorto, a que no paren de dar este tipo de oportunidades. Que lo repitan, no sé, anualmente, semestralmente, pero que esto sea...sobre todo si sale bien ¿no es cierto? Si sale bien y vamos logrando cosas, imagino que situaciones como la que se está viviendo en este lugar y que están al alcance para solucionar...porque nosotros...no se está pidiendo que le corten el ingreso a nadie, o que lo que...se está pidiendo simplemente de que a ver, hagamos las cosas mejor nada más. Así que creo que es muy replicable, es una gran parte del asunto. Y si es replicable capaz que con poca inversión...a ver esto es poca inversión a nivel monetario pero va a requerir un montón...a mí me está a requiriendo un montón de horas y nos va a seguir requiriendo un montón de horas a un montón de gente, que bueno, yo no soy remunerado por esto. O sea, me está costando horas de vida personal, pero como somos apasionados y nos dedicamos a aportar el mejor granito de arena que se puede en nuestra corta vida, hay muchas voluntades como la mía. Hay mucha gente por ahí. Que entonces creo que con poquito esfuerzo, con unos poquitos mangos como quien dice, se puede lograr estimular muchas asociaciones de gente, de personas, muchos recursos que valen oro, valen muchísimo. Hay gente dispuesta,

gente con ganas de hacer las cosas, creo que hay muchísimas en todo el Uruguay. Así que simplemente el mensaje de que no paren de hacer esto, porque esto podría llegar a significar algo muy potente como agentes de cambio.

Gracias.

**Amalia Panizza:** Bien, entonces si te parece estaríamos tratando de coordinar una reunión más chiquita con los actores que hablaron, las instituciones que comprometieron apoyo, como la Intendencia de Durazno, la Dinacea y el Ministerio de Ganadería, en el correr de la semana que viene si te parece, para tratar de ajustar las actividades, es decir, las charlas en los colegios. Ya si vos ya tenes definido lo de los materiales, bueno, ver parte del contenido o la cartelera o los recipientes para basura, en fin, las distintas acciones que vos planteaste en el proyecto y que describiste en tu presentación. Para poder ir afinando eso. ¿Te parece que esta sería la forma de proseguir o como ves?

**Federico Montero:** Si, sí, yo ya tengo anotados los correos de todos. Yo ya voy a empezar, así como ya empecé en su momento con Dinacea y con la Junta, yo ya me estoy llevando un par de líneas de trabajo adicionales. Sobre todo lo que ofreció Janet es muy interesante porque es el próximo paso. Me falta crear contenido todavía, no sé si la semana que viene, pero la parte de generación de contenidos no es tan fácil. Cualquiera que esté dispuesto a aportar, mi casilla de correo está ahí, mi teléfono también. Pretendo lograr presentaciones para distintas edades para chicos de 18 años, para chicos de 15 o niños de 10, que realmente sean atractivas. Entonces cualquier aporte más que bienvenido. Pero se está generando eso y si capaz que ponemos un punto de control entre nosotros junto con esta gente que ha demostrado que quiere aportar, para dentro de 10 días, 15 días, me parece un timing razonable.

**Amalia Panizza:** Ta, te decía porque muchas veces en las unidades de educación ambiental ya tienen generado el contenido, o incluso la misma Dinacea ya tiene informes generados, entonces esa información puede servirte, puede servir de hecho para difundir, para divulgar, bueno, para contribuir. Entonces eso facilita un poco la generación de contenidos que no es sencillo, no es una tarea sencilla. A ver, hay un mensaje del chat, dice Lizet. Lizet, a ver si puedes hablar mejor si lo decís, si no...

**Viviana Pesce:** Muy buena idea Lizet.

**Lizet de León:** Sí, lo que pasa es que a veces tengo mala señal. Pero no, eso nada, destacar justamente que la relevancia de que la intendencia esté participando y que podamos trabajar con actores locales porque son justamente los que tienen la potestad de trabajar en el territorio. Nosotros podremos apoyar un poquito, pero sí desde ahí tienen ganas, es cuestión de empezar a trabajar o a diseñar estas herramientas o estrategias para atender cada problema a la vez, y bueno, aprovechar el entusiasmo de la gente joven como Federico y la juventud que señala.

**Amalia Panizza:** Bueno, este era el objetivo de esta sesión, también complementar, hay toda una fase administrativa relacionado con el fondo, con el financiamiento del fondo, pero bueno, en eso Federico está en contacto directo tanto con Romina como con Ana de Armas que es la coordinadora de la IRN para formalizar los aspectos administrativos que es otro tema. Pero me parece que en materia de acciones estamos todos...o por lo menos los que se han expresado en esta comisión, de acuerdo. Este era un poco el objetivo de la sesión, comentarles que había pasado con el Fondo Concursable, y contarles justamente de esta iniciativa que está en el corazón de la cuenca.

Entonces si nadie tiene ningún comentario extra o algo para mencionar en el marco de la comisión de esta sesión, estaríamos pasándole la palabra a la directora Viviana Pesce de la Dinagua para hacer el cierre.

**Viviana Pesce:** La verdad Federico felicitaciones, estoy también ansiosa de escuchar a los otros ganadores de iniciativas que obviamente van a ser replicables, no tengo ninguna duda que van a ser un ejemplo. Involucrar a las escuelas para mí va a ser fantástico, eso realmente creo que es muy acertado. Y a la tercera edad obviamente que sí, porque digamos, la tercera edad tiene un tiempo quizás como para dedicarle y los niños tienen el futuro entero para dedicarse a cuidar el ambiente. Así que son dos puntos muy interesantes como para trabajar.

Agradezco a todos la presencia de hoy, gracias Amalia, gracias Federico, gracias a los que van a colaborar. Y seguimos a las órdenes para seguir trabajando en esto. A la que no escuche es a Ana de Armas, pero me parece que está por ahí. Un saludo para Ana también y gracias Ana y gracias a todos ustedes. Romina como siempre, lástima que se cortó la luz, pero excelente todo.

Muchas gracias. Que pasen buena jornada.

**Amalia Panizza:** Muchas gracias a todos y nos comprometemos a distribuir la presentación de Federico.