



Ministerio  
**de Defensa  
Nacional**

Dirección General  
**de Servicios Sociales**

Montevideo, 12 de noviembre de 2021

# Museos en la Noche 2021

La edición número 16 de Museos en la Noche, se realizará el viernes 10 de diciembre desde las 19 hs.



Es un evento en la que los museos de nuestro país abren sus puertas en un horario no habitual, contando con distintas intervenciones artísticas, culturales y/o recreativas que invitan a visitarlos. Tiene como objetivo promover e incentivar el acercamiento de la ciudadanía a los museos y su acervo cultural, proponiendo una manera distinta de vivirlos.

**En esta edición, para los Museos de la Dirección Nacional de Cultura, se seleccionarán propuestas artísticas de la convocatoria realizada en 2020 para la actividad que debió ser suspendida frente al creciente número de brotes de COVID-19.**

# ¡Informatate de todo!

# Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2022



Convocatoria abierta hasta el 24/1/22 a propuestas de artes escénicas uruguayas.

El prestigioso Festival de Teatro Clásico de Almagro ha designado a Uruguay como País Invitado de Honor de su nueva edición, que tendrá lugar en la ciudad de Almagro, España, en el mes de julio de 2022.

La Dirección Nacional de Cultura, a través del Instituto Nacional de Artes Escénicas y del Departamento de Internacionalización de la Cultura, **convoca a producciones nacionales de teatro, danza, títeres o circo de todo el país, no estrenadas o en proceso de creación, que se basen en obras del repertorio español e iberoamericano de los siglos XVI y XVII, en el más amplio espectro de propuestas estéticas, para representar a Uruguay en el mencionado festival.**

La convocatoria se dirige a producciones nacionales de teatro, danza, títeres o circo, de los diecinueve departamentos del país, que contemplen la temática planteada por el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

Las propuestas seleccionadas recibirán una contribución económica de **hasta \$500.000** (pesos uruguayos quinientos mil), para cubrir los gastos de producción, el cachet de las funciones a realizar en Almagro y pasajes aéreos de la delegación.

Será posible inscribir una única propuesta por titular y equipo, que deberá completar la totalidad de los requisitos establecidos en esta convocatoria y comprender la participación exclusiva de artistas uruguayos/as.

Podrán participar exclusivamente elencos **independientes** integrados por artistas uruguayos (con o sin residencia en el país) o ciudadanos legales, mayores de 18 años, de reconocida trayectoria profesional, que deberá ser acreditada en la inscripción.

El jurado estará integrado por Mariana Wainstein (directora Nacional de Cultura), Álvaro Ahunchain (coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas) y Facundo de Almeida (coordinador del Departamento de Internacionalización de la Cultura) y tendrá en cuenta para la evaluación la calidad de la propuesta artística, el equipo artístico y de diseño.

El plazo vencerá indefectiblemente a las 17 hs. del **24 de enero de 2022**.

# 3ª edición del Programa IDA - Programa de traducción y apoyo a la exportación editorial



La Dirección Nacional de Cultura, a través del Instituto Nacional de Letras y el Instituto Nacional de Artes Escénicas, en conjunto con la agencia de exportación, inversiones e imagen país Uruguay XXI, realizan el lanzamiento de la 3ª edición del Programa IDA.

El evento se llevará a cabo el lunes 8 de noviembre, en el Ministerio de Educación y Cultura (Sala Alba Roballo, piso 9) a las 12 horas. Se transmitirá por nuestro canal YouTube/Cultura MEC

La iniciativa tiene como objetivo estimular la exportación de obras literarias uruguayas por medio del apoyo a su traducción, promoción y difusión. Está dirigida a editoriales extranjeras, que quieran publicar obras nacionales en un idioma distinto al español, y editoriales nacionales, que busquen promocionar una obra a nivel internacional o producir un audiolibro.

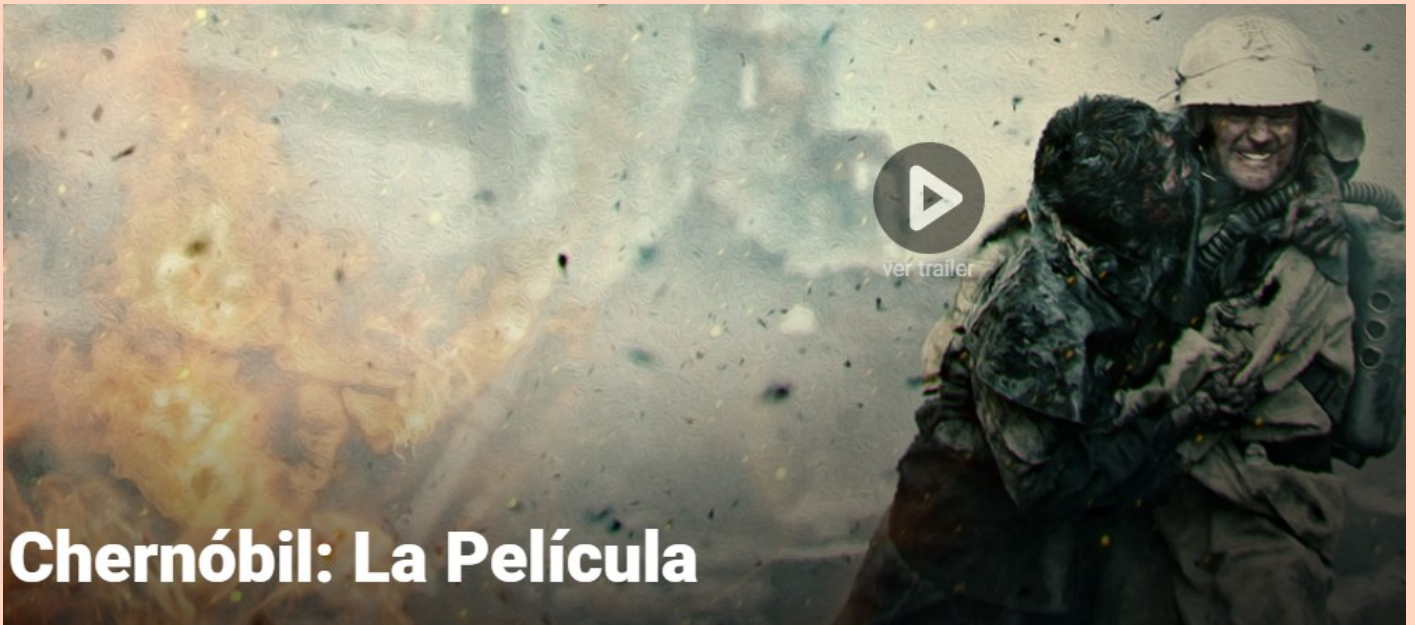
En esta tercera edición se presentan cuatro líneas de apoyo para las editoriales y autores. Incluye dos modalidades dirigidas al ámbito internacional, destacándose una nueva para la traducción de obras de dramaturgia uruguayas y otras dos líneas enfocadas en el ámbito nacional (producción de audiolibros y traducción de extractos de obras o catálogos de promoción).

El programa IDA cuenta con un presupuesto de USD 30.000 (treinta mil dólares estadounidenses) y la convocatoria estará abierta hasta completar la adjudicación de los fondos previstos. La modalidad de postulación será en régimen de ventanilla abierta y las propuestas serán evaluadas de forma mensual por un tribunal especializado en el sector.

Por más información, sobre las modalidades y bases: [www.uruguayxxi.gub.uy/es/programa-ida-2021](http://www.uruguayxxi.gub.uy/es/programa-ida-2021).

Consultas a: [editorial@uruguayxxi.gub.uy](mailto:editorial@uruguayxxi.gub.uy) e [institutodeletras.dnc@mec.gub.uy](mailto:institutodeletras.dnc@mec.gub.uy)

# Novedades de cine



El héroe impensado de la película es Alexey, un bombero en la central eléctrica. Lo acompaña Valery, un ingeniero, y Boris, un buzo militar, en una peligrosa misión para drenar el agua del depósito debajo del reactor en llamas. No habrá tiempo para una planificación adecuada. El agua en los corredores inundados que tendrán que atravesar se calienta cada hora a medida que se acercan al núcleo del reactor fundido. Preparados para sacrificar sus propias vidas con tal de evitar una catástrofe mayor, los tres hombres descienden a las profundidades del edificio del reactor.

**¡Adquirí tus  
entradas!**

# ¡VACUNATE!

## Tercera dosis

### ¿Por qué se debe recibir una tercera dosis de la vacuna?

Se ofrece una tercer dosis de vacuna Pfizer a las personas que hayan recibido esquema primario con CoronaVac con el objetivo de reforzar la inmunidad. Esto es debido a la caída natural de los anticuerpos neutralizantes y al riesgo de las variantes de preocupación del virus SARS-CoV-2 que ya han ingresado a nuestro territorio.

### ¿Quiénes deben recibir la tercera dosis?

- Personas inmunodeprimidas moderadas y severas vacunadas con Pfizer, Sinovac o AstraZeneca.
- Todas las personas vacunadas con Sinovac

### Si corresponde, ¿A partir de cuándo puedo recibir la tercera dosis?

A partir de los noventa (90) días de recibir la segunda dosis.

### Si ya tuve COVID-19, ¿me debo vacunar igual?

Si. Si bien luego de cursar la enfermedad, la mayoría de las personas adquieren un grado de inmunización importante, ésta con el paso del tiempo, empieza a decaer y se han observado casos de reinfección. La vacunación genera una inmunización más fuerte y duradera que la generada por la infección. Además, la vacunación es igualmente segura en las personas que han padecido la enfermedad. Por tanto, se recomienda vacunar a las personas que padecieron COVID-19 luego de un mes de haber tenido la enfermedad y a tres meses de haber completado el esquema primario de vacunación con Sinovac.

### ¿Cómo solicito reserva de agenda?

Existen cuatro formas de agendarse:

- 0800 1919
- Whatsapp (098 999 999)
- [Trámite en línea](#)
- App Coronavirus (IOS, Android)

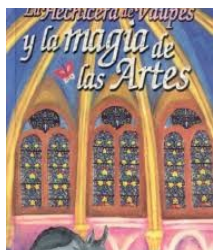
### ¿Cómo se asigna día y hora?

Una vez que se realiza la reserva de agenda se asignará día y hora en forma escalonada a los noventa días como mínimo del tiempo transcurrido de la segunda dosis.

La información de día y hora se enviará por mensaje de texto (SMS) y/o correo electrónico ingresado al momento de la reserva.

# Sugerencias literarias

Estos son algunos libros que podés encontrar en la sección biblioteca



La hechicera de Vaupés y la magia de las artes.

Ignacio Martínez

¿Alguien pensó alguna vez que podía conversar con Dante, Shakespeare,

Leonardo, Miguel Ángel o Bach? ¿Será posible hallar a Don Quijote,

a Romeo y Julieta o a la Mona Lisa? Todo será posible en este libro.

Para nuestros cinco viajeros será la inalcanzable búsqueda de la sabiduría por toda Europa,

a través de los siglos. Desde el Renacimiento hasta nuestros días,

ellos conocerán la magia de las artes y el poder que ellas son capaces de tener.

También descubrirán que sólo una visión cósmica, un sentimiento universal,

más allá de tiempos y distancias, les dará el verdadero sentido de la vida,

llevándolos a emprender el último tramo de este viaje fantástico.



El explorador y magizoólogo Newt Scamander llega a Nueva York con la intención de permanecer unos pocos días. Pero cuando pierde su maleta y algunos de sus animales fantásticos se escapan de ella, una serie de acontecimientos extraordinarios se desatan, poniendo en vilo a la gran ciudad... J. K., Rowling (nacida en Yate, Reino Unido, 31 de julio de 1965) quien escribe bajo el seudónimo J. K. Rowling, es una escritora y productora británica, principalmente conocida por ser la creadora de la serie de libros Harry Potter, cuya idea fue concebida durante un viaje en tren de Mánchester hasta Londres en 1990. Los libros de Harry Potter han atraído atención alrededor del mundo, ganado múltiples premios y vendido más de 400 millones de copias.



Durante más de un cuarto de siglo, **Al Pacino** ha conversado con profundidad y franqueza con Lawrence Grobel, el único que logró entrevistar a Marlon Brando y a Capote. Aquí están estas conversaciones completas y las observaciones compartidas por el actor y el escritor; el resultado es una mirada íntima y reveladora a uno de los artistas más reservados del mundo.

Poco después de ser admitido en la renombrada High School of Performing Arts, sus compañeros lo apodaron "Marlon", en referencia a Marlon Brando, aunque Pacino no sabía a quién se referían. Charles Laughton, el renombrado profesor de arte dramático, vio a Pacino en las escaleras de una casa de vecinos del Bronx, y sus primeras palabras fueron: "Serás una estrella". Pacino se ha ganado de largo un lugar en la historia del cine.