

Homenaje/ reconocimiento a artistas  
LGBTI de la cultura afro  
“Pirulo Albín”





**Homenaje/ reconocimiento a  
artistas LGBTI de la cultura afro**  
**“Pirulo Albín”**

**Autoría:**

Departamento de Derechos Humanos- DNPSC- MIDES

Jorge Bustamente fue quien hizo la investigación y recopilación de información.

Maximiliano Lopez fotografía.

**Producción:** Beatriz Ramírez

**Edición:** Tania Ramírez

**Co-edición:** Etelvina Rodríguez

## Prólogo

Sin lugar a dudas en los últimos años el Uruguay transitó un proceso de reconocimiento de los derechos de las personas de la diversidad sexual. Este fue posible gracias al nivel de organización, propuesta y demanda de la sociedad civil organizada; el trabajo de diálogo entre partidos políticos y el movimiento social; y la voluntad política expresa del gobierno nacional.

Pero como siempre, cualquier historia o relato tiene un proceso al que podríamos llamar “prehistórico”. En este caso, más precisamente “pre movimiento”, en donde se empezaron a encontrar los primeros espacios de negociación, libertad y desarrollo de las identidades sexuales no hegemónicas.

El carnaval fue uno de esos lugares en donde varones y mujeres de la diversidad sexual pudieron empezar a expresar y construir sus expresiones identitarias durante el siglo XX. Claramente, como toda expresión de la cultura popular en donde se sincretizan los valores de lo nuevo y lo viejo, de lo irreverente y lo disciplinar, este campo no estuvo exento de contradicciones. Contradicciones que en algunos casos fueron avanzando visiones estereotipadas y conservadoras en la expresión estética y discursiva sobre todo en el que podríamos llamar el carnaval de “escenario”.

En cambio, el carnaval “fiesta”, el carnaval “calle” fue en el que se desarrollaron más los espacios de liberación, como por ejemplo los bailes de disfraces, donde algunos Hércules construyeron las Glorias de su futuro. Pero sobre todo fue el candombe y la cultura afrouruguaya el espacio de reconocimiento, valoración y construcción identitaria por antonomasia.

Fue por este motivo que en el 2017 desde la División de Derechos Humanos de la Dirección de Promoción Sociocultural del Ministerio de Desarrollo Social se consideró necesario reconocer a aquellas personas de la comunidad LGBTI cultores de lo afrouruguayo. Para ello elegimos como nombre de ese reconocimiento a Carlos Albín “Pirulo”.

---

Reconocer a Pirulo es reconocer al pionero en lo artístico, en lo estético y por qué no en la construcción de su identidad en la vida cotidiana.

Ya son cientos las leyendas urbanas de Pirulo, de sus uñas largas hasta el cielo y sus puños firmes como el cuero tensado de un tambor, que más de una vez llenaron de ritmo la calle Isla de Flores. Reconocer a Pirulo es reconocer a la negritud, a la valentía, a la irreverencia y porque no, como el mismo decía, al “glamour y el strass”. Es bucear en un mundo de solidaridades y prejuicios.

Es por eso que hoy, a cien años de su nacimiento, presentamos un registro de todas aquellas personas a las que en julio del 2017 homenajeamos.

En las páginas que siguen encontrarán una breve reseña de cada una de ellas, encontrarán historias, sueños y pasiones que fueron aportando a pura lonja y madera las notas necesarias para esta revolución imparables de amor y dignidad.



**Federico Graña**

Director nacional de Promoción Sociocultural,  
Ministerio de Desarrollo Social

## Presentación

Las luchas de colectivos históricamente postergados han generado avances importantes en el ejercicio de sus derechos. La visibilización individual y colectiva de las personas LGBTI -gays, lesbianas, bisexuales, trans e intersexuales es un aspecto absolutamente necesario que contribuye al respeto de la diversidad en la que vivimos y convivimos: un sistema republicano y democrático.

En los últimos años hemos visto importantes logros en cuanto a derechos civiles, sociales y culturales, aún así existe un largo camino a recorrer y el Estado debe jugar un rol preponderante en términos de propiciar la equidad para dichas personas.

Desde la Dirección de Promoción Sociocultural -DNPSC- entendemos que se hace necesario propiciar espacios de reconocimiento a los aportes y compromisos de muchas personas que desde su situación de desventaja, en tanto personas que han sido excluidas y discriminadas, sin embargo no han cesado en desenvolverse en diferentes ámbitos. Aportando desde su arte y cultura al desarrollo de las distintas expresiones de la cultura uruguaya.

La cultura afrouruguaya, compleja y diversa, ha expresado a lo largo de su historia sus reivindicaciones, apuestas y sobre todo, ha sido un ámbito de resiliencia. Albergó a los sectores excluidos y pobres de la sociedad afrouruguaya sosteniendo parte de una identidad sustantiva.

El candombe y la comparsa han tenido en todos estos procesos un rol central y ha sido escenario de interacción de muchos actores.

Como parte de una cultura que es y ha sido periférica, se han mezclado personas de diferentes procedencias/nacionalidades desde una integración que si bien no ha estado exenta de las formas discriminatorias que coexisten en una sociedad, ha tenido la amplitud de cerrarse y encontrar un camino común entre sectores discriminados.

Las personas afros también pertenecientes a la diversidad sexual, han tenido una presencia permanente, desarrollando sus talentos y potencialidades dentro de los diferentes rubros artísticos: bailarines/as, coreógrafas/os, vestuaristas, maquilladores/as, especialistas en diseños y confecciones, escritores/as, artes plásticas, entre otros rubros.

Todos estos actores, han sido pocos mencionados y/o reconocidos. Por lo tanto en el Mes de la Afrodescendencia del año 2017, la División de DDHH de la DNPSC realizó un reconocimiento a personas con trayectoria y aportes a la cultura afro pertenecientes a la comunidad LGTBI.

Reconocimiento "Pirulo Albín", en homenaje al reconocido bailarín, coreógrafo, partenaire de las más importantes vedettes desde los años cincuenta hasta los años ochenta y referente de la danza afro candombe, figura icónica del Carnaval uruguayo



**Beatriz Ramirez**

Directora de la División Derechos Humanos.  
Dirección Nacional de Promoción Sociocultural,  
Ministerio de Desarrollo Social

---

---

## Homenaje





[Montevideo, 16 de junio de 1919 - Montevideo 23 de junio de 1995]

*"Ellos creen que soy un vintén y eso es un error. Yo soy Pirulo. Nunca van a poder enterrarme en el olvido. En la noche soy strass y plumas. Y por siempre Pirulo"*

Diseñador, vestuarista, coreógrafo y bailarín.

## Carlos María Albin Pintos "Pirulo"

Su barrio, el centro. En la década del 40' comienza su carrera con la Troupe Ateniense, personificando a una bailarina negra "La bella Rebamba".

Desde ese momento, su trayectoria lo transformó en el mejor bailarín carnavalero de todos los tiempos. En Carnaval participa en los conjuntos Guerreros de África, Esclavos del Nyanza, Acuarela del Candombe, Añoranzas Negras (donde en 1949 es quien presenta a la joven Marta Gularte).

Posteriormente, integra los conjuntos Fantasía Negra, Morenada, Serenata Africana, Kanela y su Barakutanga y Marabunta, entre otros, siempre como primer bailarín y coreógrafo.

Culto, amante de la lectura y la música clásica, tenía el cariño del público que lo ovacionaba a cada paso, producto de tantos años de transitar escenarios con esa elegancia que lo caracterizaba. Fue un adelantado a su época en todo sentido, paseó orgulloso su orientación sexual y la hizo respetar.

Pese a su larga y exitosa carrera como bailarín, Pirulo nunca fue reconocido por los jurados y no obtuvo el premio al mejor bailarín del Carnaval.



(Montevideo, 25 de noviembre de 1940 – Montevideo, 6 de julio de 2006)

Bailarín, coreógrafo, director de comparsa.

## José De Lima

*Carlos Roberto Lasalvia, que por su familia lo conocemos artísticamente con el seudónimo de José de Lima. Sus comienzos como bailarín lo hace bailando frebo. Luego bailó junto a Rosa Luna y las hermanas Benavidez alrededor de 1957. Como director de comparsa, sacó en 1970 Serenata Africana, sobre la que decía:*

***"[...] fue mi primera comparsa, fui con ella el primer millonario de carnaval, el premio mayor de plata lo tuve yo, que no era mucho pero lo obtuve."***

*Gran innovador de la estética de la comparsa, eliminó el dominio, le puso plumas a las bailarinas y apostó en su momento a cuerpos jóvenes y nuevos coreógrafos como lo fue en su momento Gabriel Rolín. Entre otras distinciones y premios, recibió en 1997 el premio Morosoli, entregado por la Fundación Lolita Rubial, creada para la promoción de las artes y las letras. Como heredera de Serenata Africana, nace en 1976 otra comparsa que marcó una época, Marabunta, con un gran despliegue escénico, fastuosos vestuarios y a pura lonja y madera, lograron el primer premio desde su debut y continuaron una carrera de éxitos que los llevó a lo más alto de la cima en ocho oportunidades.*

*Por Marabunta pasaron grandes actores, músicos y bailarines que le pusieron el corazón a la comparsa y lograron transformarla en un mito.*

***"[...] fue mi primera comparsa, fui con ella el primer millonario de carnaval, el premio mayor de plata lo tuve yo, que no era mucho pero lo obtuve."***



(Montevideo, 29 de noviembre de 1934 – Montevideo, 14 de diciembre de 2008)

Diseñador, vestuarista, coreógrafo y bailarín.

## Emilio Herrera "Pelele"

Nacido en pleno corazón del Guruyú, barrio olímpico cargado de leyenda (Buenos Aires y Lindolfo Cuestas).

"Pelele" sintió desde muy pibe el amor por el teatro, siendo alumno del Colegio San Vicente de Paul empezó a incursionar en el escenario como integrante del cuerpo de baile.

Su sólida formación, que incluyó baile clásico, le permitió acceder a distintos niveles teatrales, aunque el carnaval latía muy fuerte en su interior. En 1950 debutó como lubolo, integrando en carácter de bailarín, el conjunto Al Compás del Tamboril, que "Pichón" Demarco sacaba en el Cordón. Luego vendría una lista interminable, comprendiendo entre otros muchos las revistas del inolvidable "Macho" Lungo: Fantasía Negra, Feria Morena y Esclavos del Nyanza.

Viajero impenitente, al tiempo que se perfeccionó en su profesión de modista lució también sus condiciones de coreógrafo y bailarín, recorriendo en son de triunfo buena parte de América del Sur hasta Venezuela.

La noche porteña lo tuvo durante años como firme animador, trabajó en los principales teatros de revista, entre ellos el Maipo y el Tabarís.

***"...Luego vendría una lista interminable, comprendiendo entre otros muchos las revistas del inolvidable "Macho" Lungo: Fantasía Negra, Feria Morena y Esclavos del Nyanza."***





(Montevideo, 19 de noviembre de 1935 – Montevideo, 22 de mayo de 2005).

Bailarín y coreógrafo.

## Zulu- Raúl Ciccocioppo Silva

---

Destacado bailarín de comparsas como Morenada, Raíces, Marabunta, Kanela y su Barakutanga, C1080, entre otras. Brilló como partenaire de vedettes como Rosa Luna y Tama Ríos. Fue varias veces premiado como mejor bailarín. Llevó los ritmos afrouruguayos a otras tierras donde triunfó con su talento y condiciones.

En América Central tuvo la suerte de innovar con el candombe al "hacerlo más suave", por no tener percusión, incorporando elementos modernos para bailar estilo "Candombe Beat".

*"Fue varias veces premiado como mejor bailarín. Llevó los ritmos afrouruguayos a otras tierras donde triunfó con su talento y condiciones."*

---



(Florida 1959– Montevideo, , 7 de enero de 2015).

Bailarín.

## Hugo Lambach

---

Hugo Pereira, conocido artísticamente como Hugo Lambach, afrodescendiente por parte de padre quien era cantante de tango. Desde que llegó de Florida su pueblo natal, fue de alguna manera amadrinado por Martha Gularte, con quién aprendió a moverse en el ambiente candombero hasta llegar a ser un bailarín reconocido.

Ha participado en comparsas de referencia de barrio Sur y Palermo, con los que se sentía identificado.

Sus comienzos son en el grupo de Martha Gularte Tanganica, a partir de ahí integró comparsas como Zumbaé, Sierra Leona, Kanela y su Barakuntaga, Los Chin Chin, Sinfonía de Ansina, Concierto Lubolo, Yambo Kenia, Integración, etc.

*"Ha participado en comparsas de referencia de barrio Sur y Palermo, con los que se sentía identificado."*

---

Bailarín, coreógrafo y diseñador de grandes comparsas de negros y lubolos,

## Héctor Manuel Amorín

Se inicia en el carnaval junto a la emblemática Marta Gular-te. Con sus fusiones de Jazz montó grandes coreografías en los conjuntos: Sueño del Buceo, Tanganika y Yambo Kenia, donde su presencia marcó un estilo de elegancia frente al candombe. También participó en Marabunta y Serenata Africana de la mano de José de Lima.

Fue un gran investigador sobre las danzas afro y sus influencias en América, las que trató de aplicar en sus performance de bailes y principalmente en la concepción de las características africanas que vinieron a nuestro territorio.

Es recordado como uno de los grandes bailarines de la Sociedad de Negros y Lubolos. Sus primeros pasos como bailarín comienzan con la década del 70 integrando "El Show de Martha Gularte" y allí continúa hasta el año 1983 para luego pasar a la comparsa Zumbaé a la que le seguirán comparsas de renombre como: Concierto Lubolo, Sueño del Buceo, Yambo Kenia, Marabunta, Biafra, Serenata Africana, entre otras.

(Montevideo, 5 de enero de 1948 - Bs. As).

*"Sus primeros pasos como bailarín comienzan con la década del 70 integrando "El Show de Martha Gularte" ..."*



(Montevideo, 10 de febrero de 1945 - Montevideo, 10 de marzo de 2004).

Bailarín, coreógrafo y comunicador.

## Armando Ayala

En 1979 saca junto a José Ruben Vargas "El Grillo" la Comparsa Raíces de facetas espectaculares, se trató de algo de alto nivel, indiscutiblemente, que por momentos enfervorizaba al público.

Raíces logró reunir a figuras como: Rosa Luna, Mazumba de la Selva, las hermanas Acosta, el clarinete de Santiago Luz, entre otros, junto al lujoso y espectacular vestuario de Ayala.

También fue conocido como uno de los más prestigiosos babalorixa de Uruguay. Como comunicador, era figura de la Televisión Nacional del Uruguay (canal 5) donde también se desempeñaba como modelo.

*"Raíces logró reunir a figuras como: Rosa Luna, Mazumba de la Selva, las hermanas Acosta, el clarinete de Santiago Luz, entre otros, junto al lujoso y espectacular vestuario de Ayala."*



(Montevideo, 1961- 2016).

Bailarín y director de comparsa.

## Carlos Machin

Nace en el barrio Villa Dolores. sus inicios se remontan como espectador de los ensayos de Marabunta en el Club Miramar de Av. Rivera y Julio César, donde conoce a José de Lima, Emilio "el manco" López y Rosa Luna, por quién sentía admiración.

Luego pasará por Serenata Africana, Mi Morena y Senegal. En el año 2011 comienza a salir con la comparsa Urafrica de Durazno y junto a Aidemar González lleva a cargo la dirección de la misma.

Entre sus amistades se encuentran: Carmen Abella, Martha Gularte, Beba Piriz, Lágrima Ríos, Lola Acosta, Yessy Lopez, Tama Ríos, Zulú, entre otros.

Su recuerdo aún pervive entre el ambiente de las comparsas y el candombe.

*"Entre sus amistades se encuentran: Carmen Abella, Martha Gularte, Beba Piriz, Lágrima Ríos, Lola Acosta, Yessy Lopez, Tama Ríos, Zulú, entre otros."*



(Montevideo, 7 de octubre de 1960 – Montevideo, 13 de septiembre de 2010)

Bailarín y coreógrafo.

## Roberto Gonzalo Lencina

De formación clásica, integrante de cuerpos estables del ballet del Sodre y en compañías de danza a nivel internacional destacándose en Chile, Estados Unidos y Europa.

Nacido y criado en Palermo se nutrió del candombe y sus manifestaciones destacándose con un baile comprometido, con innovaciones que fueron su sello personal.

Integrante varios años de Yambo Kenia, realizó coreografías para espectáculos realizados por Luis Trochón. Alcanzó con su dominio en el baile, un lugar preponderante en varias manifestaciones artísticas relacionadas con la danza. Sus participaciones en Concierto Lubolo, Sinfonía de Ansina, De Isla de Flores, estaba relacionado a su vínculo de arraigo al Barrio Ansina y en la comparsa Senegal imprimieron también un sello característico de su impronta.

*"Alcanzó con su dominio en el baile, un lugar preponderante en varias manifestaciones artísticas relacionadas con la danza."*



(Montevideo, 1945- 2004).

Bailarín.

## Carlos Anaya

Ha sido uno de los personajes más enigmáticos del Carnaval: La Araña. Llamaba la atención su enorme figura siempre vestida de Mama Vieja, bailando intensamente y agitando su abanico al ritmo de sus largas piernas, despertando entonces la polémica ¿es hombre?, ¿es mujer?

Integraba el cuerpo de baile de la comparsa de negros y lubolos Añoranzas Negras de José Antonio Lungo, aunque también salió en Kanela y su Barakutanga.

Su estatura era de 1m,97cm; había sido jugador y capitán del Club Atlético Atenas. Eso no le impidió interpretar e interpelar las identidades de género, desde aquellos tiempos.

*"Integraba el cuerpo de baile de la comparsa de negros y lubolos Añoranzas Negras de José Antonio Lungo, aunque también salió en Kanela y su Barakutanga."*



(Montevideo, 12 de noviembre de 1967 – Montevideo, 29 de julio de 1999)

Bailarín y coreógrafo.

## Gabriel Rolín

Su corta y brillante carrera en dichos rubros, lo hicieron un baluarte tanto en Carnaval como en diferentes áreas relacionadas con elencos de televisión, donde desarrolló sus técnicas y marcó presencia.

Fue elegido como mejor bailarín del Carnaval, con Serenata Africana en los años 1998 y 1999. Fusionó lo contemporáneo con las raíces afro, con gran dedicación, en espectáculos trabajados en conjunto con Eduardo Outerelo.

Participó también en Yambo Kenia 1995, conjunto que lo hizo debutar en la categoría de Negros y Lubolos en Carnaval y luego siendo parte en el elenco de Sarabanda 1996.

Poseía un dominio corporal como bailarín que aún es recordado. Participó en Revistas como Rebelión y La pequeña Lulú, en ésta última fue premiado como coreógrafo. Hecho que consagró su carrera dentro del ámbito artístico.

Triunfó también como excelente bailarín de Tango, donde recibió muchas distinciones. Su aporte de fusiones, sin perder las esencias, lo hizo montar coreográficamente los cuadros "Destinos", "Siglo XXI", "Tribus Urbanas" y sobretodo "Un adiós..." ,con la presencia en el canto de la inmortal Lágrima Ríos.

*"Poseía un dominio corporal como bailarín que aún es recordado. Participó en Revistas como Rebelión y La pequeña Lulú..."*

Bailarín y gramillero.

## Julio Utrera

Julio Oges, conocido en el ambiente carnavalero como Julio Utrera.

En sus comienzos artísticos fue como bailarín de flamenco.

En 1974 se suma a la comparsa Serenata Africana de José de Lima y en 1975 reiteró su participación destacándose con su personaje de gramillero.

En 1976, 77 y 78 integra Marabunta. En 1979 irrumpe en la escena del candombe la comparsa Raíces con un espectacular despliegue de alto nivel, bajo la dirección de Armando Ayala y José Ruben Vargas "el grillo", donde apostaron a darle visibilidad. También participó en la comparsa de Kanela. Su trayectoria como integrante de las comparsas de negros y lubolos permanece viva aún hoy en aquellos memoriosos de nuestra cultura candombera.

[Montevideo].

*"En 1974 se suma a la comparsa Serenata Africana de José de Lima y en 1975 reiteró su participación destacándose con su personaje de gramillero."*



[Montevideo, 22 de junio de 1979  
– Montevideo, 2015]

Bailarín.

## Guillermo Leguizamón

Integró la comparsa Candombe Aduana, La 14, Triniboa y la Restauración.

Se lo describe como una persona muy unida a su familia, su hermano Fernando se refiere a él cómo:

**"[...] muy solidario y con muy buen sentido del humor, siempre se lo veía alegre con su sonrisa iluminada al extremo tal que de niño muchos le decían "sonrisita".**

*"[...] muy solidario y con muy buen sentido del humor, siempre se lo veía alegre con su sonrisa iluminada al extremo tal que de niño muchos le decían "sonrisita."*



(Montevideo, 1974 - 2018)

*"[...] Hoy en día como mujer trans me dedico a la religión afro-umbandista, de la cual me siento orgullosa de pertenecer. Tengo "vida normal" como cualquier persona, con los principios que mis padres me inculcaron, respeto y humildad que es cuando uno llega lejos. Si soy quien soy es porque me dieron una muy buena educación y por ser mujer trans no soy ni más ni menos y lo llevo con mucho orgullo, con la frente en alto. Lo que soy, lo que quise ser, logré mis metas como mujer trans y por eso soy y seré María Adriana Arrascaeta, sin rótulos [...]"*

**Bailarina.**

## Adriana Arrascaeta

"Siempre fui igual desde que tengo uso de razón, mi comportamiento era y es el mismo, tuve una infancia muy buena gracias a mis padres, empecé a ser trans cuando tenía 17 años. Mi camino comenzó en desfiles de moda, en boliches y shows, imitando a cantantes en eventos y discotecas del momento. Me hice conocida en el ambiente como "la negra Adriana"

Trabajaba en el hospital de Clínicas en traumatología, en el block quirúrgico como ayudante de instrumentista y de las enfermeras, siempre mostrándose como mujer trans, en aquel tiempo se las mencionaba como travesti.

En el año 2002 fue su primera participación en carnaval, en las llamadas, con la comparsa de su familia Elumbé, donde cumplió el sueño de salir junto a su madre Esther Arrascaeta y toda su familia.

Más tarde decidió "probar suerte" en España, en Santa Cruz de Tenerife, Córdoba y Madrid, luego regresó y continuó saliendo en Elumbé como destaque y bailarina en 2009 y 2010. Fue vedette de la comparsa Corazón Lubolo en la Llamadas de Durazno, y agradece a la familia Sagardo por jugarse en esta sociedad que es tan dura con la comunidad LGBT.

Suspendió su actividad por un tiempo para dedicarse "[...] a la familia: formación de una casa, una pareja, etc. [...]", regresa a participar de las Llamadas de Montevideo en 2014 y 2015 de la mano de su familia nuevamente con Elumbé. En el 2017 se dedicó a participar en su comparsa "del lado de afuera", gestionando y colaborando.

## Reconocimientos





(Montevideo, 22 de junio de 1979  
– Montevideo, 2015)

*"Ha ganado varios premios como mejor bailarín de las Llamadas de Montevideo, Flores (cuatro años consecutivo) y este año de Durazno."*

Activista por los Derechos Humanos de las personas afrodescendientes, africanas y LGTBI.

## Carlos Humberto Álvarez Nazareno

Luchando contra el racismo, la discriminación, la xenofobia y la homolesbo-bi-trans-fobia. Integró y participó de distintas organizaciones del movimiento afro como: Organizaciones Mundo Afro, Programa "Cualidad Afro" IDES, África y su Diáspora (Argentina), es miembro fundador y actualmente participa de la Agrupación XANGO "Por la inclusión y la Justicia Social" e integra la Red de Afros LGTB del Mercosur.

Nacido y criado en el barrio Palermo, es educador popular y estudiante de sociología. En la actualidad trabaja en la Secretaría de Derechos Humanos de Argentina.

Es bailarín de candombe y danza afro, estudió y trabajó con Jorge Heller y Roberto "Gonzalito" Lencina. Participó por más de diez años como bailarín de Sinfonía de Ansina, también desfiló con Serenata Africana, Yambo Kenia, Nigeria y actualmente integra la comparsa Cuerda La Explanada de San José.

Ha ganado varios premios como mejor bailarín de las Llamadas de Montevideo, Flores (cuatro años consecutivo) y este año de Durazno.

Hoy reside en Buenos Aires y desfila con la comparsa La Candela de San Telmo.





(Montevideo, 27 de noviembre de 1991)

Activista por los derechos LGBT

## Kevin Royk

Royk, desde adolescente defendía sus derechos en los institutos estudiantiles debido a la discriminación racial y sexual en la educación.

Artista, productor, bailarín, cantante, actor y modelo: se caracteriza por su estilo e imagen (Queer, LadyBoy) travesti, masculino-femenino, polifacético, actualmente encabeza el movimiento GlamPop y la "Underground Culture" de Uruguay, una de las figuras más destacadas de la escena urbana actual. Entre sus discografía se destaca: "GlamaZone", "Go Glama! Recargado" "K-BOOM", "Jungla del Sol", y "Afronautas". Representó a Uruguay en la Marcha del Orgullo LGBT de Buenos Aires y Sao Paulo. También es propulsor de la cultura afro el Carnaval de Melo donde desfila desde sus tres años, se inició junto a la vedette Carmen Acosta -su mamá- y se ha convertido en una de las figuras locales con más popularidad, en 2015 el conjunto "Rapaduras de Osso-buco" eligió a Royk como reina de batería.

Afronautas su actual proyecto cuenta con la colaboración de F5 y Cuareim 1080, el videoclip Swag muestra a toda la comunidad: afros, diversos, familia en el paisaje actual de la Ciudad Vieja barrio con el que Kevin Royk se identifica.

Actualmente trabaja en Makumbia su séptimo disco.

*"Afronautas su actual proyecto cuenta con la colaboración de F5 y Cuareim 1080, el videoclip Swag muestra a toda la comunidad..."*



(Montevideo, 4 de diciembre de 1964)

Coreógrafo, Bailarín, Cantante.

## "Beto" Barreiro

Se identifica con el barrio Cerrito de la Victoria conocido como "Beto/i Barreiro".

En lo artístico proviene de formación clásica, con 12 años entró a Escuela Nacional de Danza.

En sus comienzos, sus espectáculos unipersonales se caracterizan por imitar a la cantante brasilera Alcione.

Participa del grupo brasilero de Jorge Heller como bailarín pero también con su unipersonal. Su arte lo llevará a recorrer gran parte de América Latina:

Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Colombia y Venezuela. También estuvo en escenarios en Japón y Corea, a partir de 1982 "Festival Carnavale-ro" lo tiene como primer bailarín durante cuatro años. Luego le seguirán las comparsas Marabunta, Sierra Leona en 1993 y la comparsa de Kanela pero también la revista "El vínculo de Kanela" como coreógrafo. También participó Gambia y ha realizado coreografías para Serpentina de Tina Ferreira.

Hasta el día de hoy continúa construyendo en su trayectoria.

*"...a partir de 1982 "Festival Carnavale-ro" lo tiene como primer bailarín durante cuatro años. Luego le seguirán las comparsas Marabunta, Sierra Leona en 1993 y la comparsa de Kanela..."*



(Montevideo, 24 de de noviembre de 1960)

Artista plástico, visual, muralista y escritor autodidacta.

## Daniel Bera

Nacido en la emblemática calle Ansina y por razones familiares se identifica por igual con los barrios Sur y Cordón.

Tiene una estrecha relación con el candombe de la calle que le sirve de musa a la hora de realizar sus obras.

Debido a la conjunción de danza y percusión lleva al espectador a sentir la magia y el sonido de los tambores en sus obras.

Ha realizado una serie de muestras colectivas e individuales en Uruguay, Argentina y España. Incursionó en la pintura en vivo, donde ha creado en distintas oportunidades con las mejores bandas del candombe, fusión y tradicional.

Continuó con el legado de grandes pintores del candombe de la talla de Pedro Figari, Orosman, Ruben Gallosa, Julio Olivera, Tomás Olivera Chirimini y Páez Vilaró, entre otros. Aporta una visión actualizada de la máxima expresión afrodescendiente, con el compromiso de enaltecer y divulgar su patrimonio ancestral.

*"Debido a la conjunción de danza y percusión lleva al espectador a sentir la magia y el sonido de los tambores en sus obras."*



(Montevideo, 29 de diciembre de 1955)

Bailarín y coreógrafo.

## Jorge Céspedes

Identificado con la zona de Santiago Vázquez donde nació y se crió, pertenece a una familia vinculada a las comparsas.

Su larga trayectoria comienza en 1974 de la mano del "Macho" Lungo integrando la revista Uruguay Candombe. Su carrera continúa en comparsas de gran prestigio como Sueño del Buceo, Yambo Kenia, Kanela, Senegal, Serenata Africana, Marabunta, Reencuentro, Carpintera Roth, entre otras. También incursionó en la categoría Parodistas con el conjunto Embajada del Buen Humor.

*"...Su larga trayectoria comienza en 1974 de la mano del "Macho" Lungo integrando la revista Uruguay Candombe.*

*... También incursionó en la categoría Parodistas con el conjunto Embajada del Buen Humor."*



(San José, 24 de marzo de 1975)

Bailarín, coreógrafo y director de la comparsa  
La Explanada

## Rafael Martínez Crosa

Egresado de la Escuela Nacional de Danza-División Ballet 2002. Ex-bailarín del Ballet Nacional del SODRE.

Docente de danza y expresión corporal en centros de educación pública y privada. Bailarín de comparsas desde 1999. Coreógrafo y entrenador de cuerpos de baile desde 2005.

Desde el 2010 gestionó y coordinó eventos relacionados con la cultura afrouroguaya en la ciudad de San José. Fue tallerista de candombe seleccionado por PROArte para Colonia, Carmelo y Rocha, por Centros MEC en San José; y ganó el Fondo Concursable para la Cultura del MEC en 2015 con el taller BAILE DEL CANDOMBE. Obtuvo mención a mejor bailarín en 2014 en las Llamadas de Colonia del Sacramento, junto a la comparsa Caracú Quemao y en 2017 en las Llamadas de Durazno, junto a la comparsa Cuerda de la Explanada.

*"Obtuvo mención a mejor bailarín en 2014 en las Llamadas de Colonia del Sacramento, junto a la comparsa Caracú Quemao y en 2017 en las Llamadas de Durazno, junto a la comparsa Cuerda de la Explanada."*



(Montevideo, 25 de agosto de 1968)

Bailarina, vedette y coreógrafa.

## Rosana Gimenez

Sus comienzos como bailarina son del año 1985 con la comparsa Morenada.

Fue fundadora de Sarabanda, en 1988, donde empieza su carrera como vedette.

En 1989 participa en Sueño del Buceo desde los comienzos, en 1991 con Morenada obtuvo la mención a mejor vedette del Desfile de Llamadas de Montevideo.

Ese mismo año realiza una gira por Argentina, donde Morenada presenta su show en la Casa Rosada, y continúa dos años más siendo parte de la comparsa.

En los años posteriores en su rol de vedette participa de las siguientes comparsas: Biafra en 1994, Sarabanda en 1995 y Sinfonía de Ansina en 1996.

En el año 1997 realiza la coreografía para la comparsa de niños y niñas Calle Real de Aldeas Infantiles de Florida.

En 1998 protagonizó el corto llamado "El regalo" y en 1999 participa en el cortometraje llamado "Una fans de una estrella".

Desde 2006, participa como figura de Montevideo en el carnaval de Valizas en el departamento de Rocha.

*"En el año 1997 realiza la coreografía para la comparsa de niños y niñas Calle Real de Aldeas Infantiles de Florida."*



(Montevideo, 1º de setiembre de 1966)

Bailarín

## Julio Cesar Inocencio

Es del barrio la Unión.

Como bailarín y partenaire comienza en la comparsa La 14, donde descubre el candombe. Luego pasa a integrar Sara-banda, C 1080 y en el interior del país participa de la comparsa Corazón Lubolo de Durazno.

En los últimos años se ha vinculado a la comparsa de la familia Arrascaeta: Elumbé, su participación es exclusivamente en el desfile de Llamadas.

A través del involucramiento con las comparsas, descubre que el candombe es su pasión.

*"En lo profesional su oficio de peluquero lo ha llevado a estar especializado en cabello afro."*



(Montevideo, 2 de marzo de 1960)

Guionista, letrista, puestista y director artístico.

## Eduardo Outerele

Desde joven se ha interesado por las manifestaciones afro con raíz en el candombe y en las Sociedades de Negros y Lubolos del Carnaval uruguayo. Incursionó en la investigación y ensayos periodísticos y de conocimiento en el carnaval uruguayo, en diferentes categoría.

Realizó varias publicaciones dedicadas a la Historia y manifestaciones artísticas y a temáticas de la Sociedad de negros y lubolos, como "Carnaval, historias de una fiesta". Fue periodista de diferentes diarios montevidianos, siempre en relación a diversos temas del carnaval uruguayo. Integró comisiones municipales para reglamentos y estudio de la Categoría de Sociedades de Negros y Lubolos. Trabajó en conjuntos como Marabunta, Yambo Kenia, Serenata Africana, Mi Morena, Kanela, Senegal, La Carpintera, Rebelión, Musicalísima, Tabú, entre otros. Compuso letras y dirigió escénicamente temas relacionados a las manifestaciones afro, con el Candombe, su historia y sus figuras desde el año 1988. Recibió premios, nominaciones y distinciones entre los que se encuentran: mejor puestas en escena, mejor libreto, mejor espectáculo de integración de hombres y mujeres. Participó como escenista en las Llamadas y también fue jurado de las mismas en Montevideo y en Durazno.

*"Realizó varias publicaciones dedicadas a la Historia y manifestaciones artísticas y a temáticas de la Sociedad de negros y lubolos, como "Carnaval, historias de una fiesta"*



(Trinidad-Flores, 6 de octubre de 1964)

Artista plástico y bailarín.

## Willi Ramirez

William Omar Ramírez, desde los 5 hasta los 12 años de edad participó en concursos de baile en tablados, bailando candombe y obteniendo los primeros premios.

A finales de los 80' comienza a participar en la comparsa de su departamento El Túnel, con la que participó en varias oportunidades en las Llamadas de Durazno.

A partir de 1990 se enfoca en participar y trabajar exclusivamente en carnaval, pasando por varios roles, como maquillador, bailarín, haciendo escenografías de tablados, realizando carros alegóricos para las Reinas de carnaval y llamadas; y como jurado en concursos de murgas.

Formó parte de comparsas como Mandela, Lonjas de Verona, Afrocan, Lonjas del Calatayú, Llamadas y Nymbó, Luna Morena y Los Niche.

Obtuvo en dos ocasiones el tercer lugar en el concurso "Uruguay baila candombe" Participó en murgas y scolos do samba donde obtuvo el premio de mestre de sala.

*"A finales de los 80' comienza a participar en la comparsa de su departamento El Túnel, con la que participó en varias oportunidades en las Llamadas de Durazno."*



(Montevideo, 9 de setiembre de 1973).

Cantante, guionista, arregladora coral y musical, directora artística.

## María Victoria "Pico" Riñon

A los 16 años ya tenía varias canciones escritas y estaba por entrar en el primer taller de artes escénicas, en 1989, en Arteatro con Franklin Rodríguez. Egresada de INDES en 1997. Luego de diversas participaciones en actuación, producción teatral, cine y televisión. Trabajó en el exterior, en el año 2001. Llega al carnaval con la comparsa Kanela y su Barakutanga participando como corista.

En 2005 en Serenata Africana desempeñó el rol de arregladora coral y musical e incursionó en la autoría de algunos temas. En 2006 escribió el primer espectáculo integral para Serenata Africana "Los sueños", donde recibió su primera nominación como mejor letrista de la categoría. En el año 2007 escribió para Tamborilearte "Los hijos de la tierra" nominado a mejor espectáculo.

A este siguieron varias nominaciones con Serenata Africana: "El ángel" (2008), "Espera" (2009) y "Magia" (2010). En el año 2011 nace "Mujeres de pie" que obtiene mención a mejor texto de, con aportes de Verónica Mato y Charo Martínez. Obtiene la misma mención con "Ave Fénix" (2013), "El Tesoro de los Tesoros" (2014), "Amores" (2015) y "Ellas" (2016). Actualmente graba en estudio y prepara un espectáculo en vivo de soul y blues.

*"En 2006 escribió el primer espectáculo integral para Serenata Africana "Los sueños", donde recibió su primera nominación como mejor letrista de la categoría"*



(Montevideo, 30 de julio de 1983)

Bailarina.

## Lorena Rosas

Militante activa de Mizangas, grupo de mujeres afrodescendientes, donde la perspectiva de ser mujer trans afrodescendiente es el aporte identitario que ha hecho en términos de visibilidad.

Palermo y Ansina son los barrios con que se identifica, donde nació, se crió y es referencia.

Sus comienzos como bailarina se remontan al año 1996 con la comparsa La Dominguera, a partir de allí la tendrán como parte de sus cuerpos de baile comparsas como De Isla de Flores, Sinfonía de Ansina, Zumbaé, pero también comparsas del interior, como lo han sido Llamarada Duraznense (Durazno) y Cuerda de la Explanada de San José.

*"Palermo y Ansina son los barrios con que se identifica, donde nació, se crió y es referencia."*



(Montevideo, 26 de noviembre de 1957).

Gramillero.

## Daniel Salas

Se identifica con el barrio Palermo. Proviene de una familia reconocida de varias generaciones de artistas.

Su personaje de gramillero lo ha desarrollado en primer lugar en la comparsa Sarabanda a partir del año 1994. Luego Morenada y últimamente en la comparsa MQL, Mas que lonja.

*"Su personaje de gramillero lo ha desarrollado en primer lugar en la comparsa Sarabanda...."*



(Montevideo, 27 de marzo de 1976)

Bailarín y coreógrafo.

## Alejandro Trinidad

Comienza en Carnaval en 2010 de la mano de Mi Morena, participando en el Teatro de Verano y Llamadas de Montevideo como primer bailarín.

Al año siguiente comenzaría como bailarín y coreógrafo hasta la actualidad, este año su participación fue en la comparsa Nigeria.

*"...al año siguiente comenzaría como bailarín y coreógrafo hasta la actualidad, este año su participación fue en la comparsa Nigeria."*



(Nico Pérez- Florida, 5 de septiembre de 1933).

Bailarín, coreógrafo, director de comparsa.

## Julio Sosa "Kanela"

Su nombre es símbolo de las Llamadas y el mito viviente más importante que tiene nuestro Carnaval. El apodo que lo acompaña por el resto de sus días nace en 1949 y así lo bautizó Agustín Lara. creador de éxitos como Granada o María Bonita. Su carrera tiene sus comienzos en el Cabaret y en 1947 su nombre comienza a trascender en conjuntos como Fantasía Negra o Palán Palán. Con una visión extraordinaria y como estrategia para promocionar los Desfiles de Llamadas, junto a su amigo del alma Pirulo crean la Vedette en las comparsas y su primera alumna se transformó en leyenda como es Martha Gularte. En 1973 comienza con su sueño del conjunto propio y nacen Piel Morena, Kanela y su Barakutanga y Tronar de Tambores hasta la fecha. Mejor bailarín y Máxima Figura del Carnaval son premios que ha recibido a lo largo de su trayectoria, pero también ha representado a nuestro país en el exterior y ha sabido ganar premios en Ecuador, Aruba o en el Festival de la Hispanidad en Nueva York. Sin dudas que Kanela es referente de nuestro país y un símbolo de nuestra cultura, que se ha ganado el amor de su público en base a mucho sacrificio y poniendo el corazón en todo lo que hace, demostrándose todos los años que la mejor forma de recompensar ese cariño ganado, es dejándoles el alma en cada actuación con su comparsa.

*"Con una visión extraordinaria y como estrategia para promocionar los Desfiles de Llamadas, junto a su amigo del alma Pirulo crean la Vedette en las comparsas y su primera alumna se transformó en leyenda como es Martha Gularte"*

