



Más cerca, para ser mejor escuchados

Centros MEC llegó a Montevideo

Durante un año y medio el Proyecto Centros MEC del Ministerio de Educación y Cultura ha venido tejiendo una red que hoy tiene más de 50 casas abiertas en diez departamentos. La mayor parte de estos centros culturales, educativos y de acceso a la Sociedad de la Información están ubicados en pueblos de menos de 5.000 habitantes.

Más de 280 mil personas han participado en funciones de títeres,

cine uruguayo, magia, recreación, música, en sus charlas sobre derecho laboral o embarazo adolescente, en sus talleres de alfabetización digital. Pero también han tenido oportunidad de cantar, contar sus cuentos y tradiciones, pintar los muros de su pueblo o convocar a un encuentro internacional de pintores en un pueblo de 1.100 habitantes.

Originalmente el Proyecto estaba concebido para

satisfacer las necesidades de una población sin acceso a bienes y servicios culturales, pero después de 47 centros instalados en el Interior, la opción por Montevideo entró en el orden del día. El nuevo Centro de la capital, inaugurado el pasado viernes 12 de diciembre, no sólo prestará servicios para los vecinos de la Ciudad Vieja sino que también permitirá conocer lo que se hace y lo que se produce en los rincones menos poblados del país.



Tambores. 1500 habitantes.
Ubicado a 210 kilómetros de la capital departamental.

Los Centros MEC en Paysandú: Socios Decisivos

Hasta hace unos meses, en el pueblo había una PC que se conectaba a internet por Ruralcel tres veces por semana durante 2 horas. Ese era su contacto con el mundo. En pleno 2008. Contra ese injusto reparto de oportunidades llegamos para rebelarnos. Y en esa pelea los 9 Centros MEC distribuidos en todo el territorio de Paysandú han sido, y son, socios decisivos.

Nuestro gobierno departamental de Paysandú, desde el inicio de la gestión, tuvo el propósito de reducir drásticamente la brecha de oportunidades que separan a los vecinos que viven en el interior profundo con aquellos que vivimos en las ciudades. Con los Centros MEC hemos logrado no sólo la conectividad y el acceso gratuito a internet en las ocho Juntas locales de nuestra campaña, no sólo se han hecho cursos de alfabetización digital por los que pasaron más de 500 uruguayas y uruguayos que viven en nuestro campo, sino que además, hemos acercado lo mejor de la cultura nacional y regional a los más alejados rincones de nuestro territorio, así como promovido ex-

presiones culturales surgidas en esas mismas localidades.

Romper con las inequidades estructurales de nuestro país requiere energía.

Económica, anímica, afectiva. Y eso fue lo que vimos en cada emprendimiento de cada Centro MEC. La Intendencia compró parte del equipamiento necesario, financió parte de los recursos humanos y sobre todo trató de allanar todas las dificultades administrativas que dependieron de la órbita local. Desde las autoridades nacionales del programa hasta los funcionarios que cotidianamente hacen la vida de cada Centro, todos mostraron un entusiasmo que engarzaba con el nuestro. La gente no espera lo que no puede conseguir. Y durante décadas nuestra gente de campo escuchó que no podían aspirar a tener el mismo acceso a la información y el disfrute estético que el resto de los uruguayos. Nosotros, la Intendencia y los Centros MEC, probamos que eso no es verdad. Y comenzamos a cambiar lo que es esperable.

Con el Centro MEC organizamos un Festival de Cine Nacional en Guichón, con actores

y directores, a 80 kilómetros de la capital. Con los Centros MEC organizamos el llamado "Duelo de Artistas" en Piedras Coloradas, que contó con la presencia de artistas plásticos de todo el país, de Argentina, Chile y México, a 45 km. de la capital departamental. Con el Centro MEC coordinamos los pasos necesarios con la Comuna de Peñalolen (Chile) para obtener el software necesario para la implementación del Voto Digital en las elecciones del Presupuesto Participativo Joven, realizado en octubre del 2008. Están cambiando aquellas cosas que nuestra gente se atreve a esperar. Hoy saben que pueden esperar Festivales Nacionales de cine en sus teatros, o a artistas internacionales en sus calles. Y eso es profundamente democratizador.

Con cosas así, el esfuerzo está justificado. No cabe duda: los Centros MEC son de las herramientas más vigorosas que hoy tenemos para la construcción de un Uruguay más democrático.

Julio Pintos
Intendente de Paysandú



90 Centros en 2009

Llegando todo el país

Cuando fue concebido, en 2006, el Proyecto Centros MEC apuntaba a ofrecer bienes y servicios culturales y educativos a poblaciones de menos de cinco mil habitantes. Los aportes de las direcciones de Educación, Cultura, Derechos Humanos y Ciencia y Tecnología junto a una política de alfabetización digital que llegara a los ciudadanos más alejados de las tecnologías de la información deberían acortar distancias y liberar energías creativas.

Con ANTEL como aliado tecnológico en todo el país y las intendencias municipales como socias en el territorio, la propuesta era llegar a los lugares donde habitualmente el Estado uruguayo estuvo omiso. Donde nunca hubo una función de cine, donde el teatro no llega, donde la danza es escasa y donde las artes plásticas son una rareza, donde nunca se hizo una exposición sobre

desarrollo científico o donde nunca se habló de los derechos de los trabajadores. Donde no existía el acceso a Internet. Desde la primera inauguración en Florida en mayo de 2007 ha pasado apenas un año y medio, pero ya cerca de 300 mil uruguayos han disfrutado de una o más actividades organizadas por los Centros MEC. Seis mil personas han aprendido a manejar una computadora común, pero este año comienzan los talleres para adultos que permiten aprender a usar las máquinas XO del Plan Ceibal. El Proyecto es en sí mismo una política de descentralización. Sus dos coordinadores departamentales se eligen a través de un mecanismo de llamado público y abierto de postulantes y después de elegidos son los responsables de la propuesta cultural y educativa para cada

uno de los locales del departamento. En el área de alfabetización digital también se realizan llamados públicos, en cada una de las localidades donde se darán los talleres, y entre los postulantes locales se elige a quienes, luego de una breve formación, serán los futuros docentes. El éxito obtenido en el Interior profundo del país es poco conocido en la capital. Los grandes medios no llegan a Pueblo Fernández o Cebollatí. Por esa razón el pasado viernes 12 se inauguró el Centro MEC Montevideo, en la vieja sede del Telégrafo y Antel de Sarandí 472, para mostrar qué tipo de actividades se hacen en los departamentos pero también para apreciar las propuestas artísticas y los contenidos generados en ellos. Una alternativa a los caminos tradicionales de difusión cultural y educativa, sin dudas.

Asunto de los ciudadanos

Varios miles de niños, jóvenes y adultos de diferentes realidades de nuestro país, grandes y pequeñas, participaron de diversas actividades organizadas por los Centros MEC cuya particularidad es que su eje central era la Ciencia y la Tecnología.

“El Desafío del Sol”, la “Albert Einstein” y una muestra sobre la importancia del agua en la vida del planeta son algunas de las exposiciones que captaron el interés de las poblaciones rurales y urbanas donde están los Centros MEC.

Por ejemplo, la Muestra Activa Itinerante de Ciencia Viva fue recibida en Paysandú en el Jardín de Infantes N° 91 y en el Local de la Cooperativa e Leche de Quebracho; en Salto en el Mercado 18 de Julio y en el Salón Diocesano de Florida. Se recibieron estudiantes de las escuelas públicas y privadas, liceos, escuelas técnicas, ONG y grupos de personas con capacidades diferentes. Las agendas de visita estuvieron siempre completas, tal como lo demuestra el cuadro siguiente:

Asistencia de público

	Estudiantes	Público	Total
Paysandú	2.991	600	3.591
Quebracho	883	90	973
Salto	3.325	1.100	4.425
Florida	1.994	250	2.244
Total general			11.233

La propuesta de la Muestra incluyó este año 65 experiencias: Sin agua no hay vida; Detectives de ADN; Molino de viento; Baile de ondas; Tornado/ botella; Pila de papa; ¿Por que dos oídos?, ¿Qué ves cuando me ves?, ¿Color según la luz?, entre otras.

¿POR QUÉ CENTROS MEC INCLUYE LA CIENCIA EN SU PROPUESTA?

- Porque la ciencia forma parte de la cultura.
- Porque no es ajena a los ciudadanos, en tanto los avances científicos y tecnológicos -los positivos para la humanidad y los otros- deben ser tema de opinión de los ciudadanos.
- Porque es una herramienta que estimula una visión crítica del mundo al que pertenecemos, promueve la sistematización del conocimiento, la búsqueda de una metodología.
- Porque estimula el desarrollo de espíritus innovadores en nuestros jóvenes.
- Porque contribuye a que nuestros niños y jóvenes aprendan a comprender y respetar los valores de la comunidad, transformándose en agentes de desarrollo local.

Alfabetización digital de adultos

Julia tiene 50 años, es modista y vive en la ciudad de Florida. Nunca había tocado una computadora y dependía de otras personas, o del teléfono, para comunicarse con su hermana que vive en el exterior. Simón es uno de los casi 200 docentes de alfabetización digital del Proyecto Centros MEC.

El Plan de alfabetización digital que se está llevando adelante tiene como público objetivo a los adultos. El Plan Ceibal llegará a todos los niños de las escuelas públicas y fácilmente aprenderán a usar las computadoras. Los adolescentes están atendidos por los centros educativos en gran parte y si bien hay que enseñarles a comprender y clasificar los contenidos, el uso de la herramienta en sí no les presenta mayores dificultades. Es por esto que Centros MEC se ha propuesto trabajar con aquellos que de otra manera no se acercarían a una computadora. Que pierdan el miedo y se animen a explorar y usar la máquina e Internet en su beneficio es el objetivo primario de este Plan de alfabetización digital.

Los escalones siguientes serán el aprender a leer

"Lege sin saber prenderla y hoy puedo decir que la perseverancia de Simon a logrado que me sienta segura y sin miedo y que con esfuerzo todo se puede Tener mi propio correo entrar a irnترنت sin tener que depender de los demas comunicarme con familiares en el exterior fué una experiencia y una oportunidad que siempre agradecere..."

*saluda atte
julia"*

los contenidos encontrados en la Red y escribir con los nuevos medios. A los diez talleres que se están implementando ahora (desde aprender a trabajar con el teclado y el ratón hasta navegar y usar el correo electrónico) se sumarán a, principios del año próximo, cinco talleres para aprender a usar las XO de Ceibal y otros talleres relacionados con gobierno electrónico, creación de blogs, lectura

crítica de Internet y creación de currículum vitae entre otros.

Los docentes son de cada una de las localidades donde hay un Centro MEC. Se seleccionan por llamado abierto y son formados para trabajar en el Plan de alfabetización digital. Ellos son los responsables de que día a día lleguen muchos correos electrónicos planteando cosas similares a las que cuenta Julia.



ANTEL

La importancia del socio estratégico

La telefónica nacional adelantó su plan de infraestructura en varias localidades para dar enlace a los Centros MEC ubicados en pequeños pueblos sin conexión.

Antel tiene desde 2002 el programa Red Uruguay Sociedad de la Información (Red USI) que vincula unos 85 telecentros ubicados en todos los departamentos del país (a los que se le agregan los más de 50 Centros MEC) que tiene como objeto disminuir la brecha digital.

ANTEL es el socio tecnológico del MEC en el Proyecto y ha instalado las conexiones utilizando la

mejor calidad disponible en cada caso.

En pueblos como Tambores, Isidoro Noblía, Pueblo Fernández -entre muchos otros- no tenían acceso a Internet hasta que llegaron los Centros MEC. Los habitantes de esas localidades tenían que viajar hasta la capital departamental para acceder a la red.

Desde 2008 y gracias al particular esfuerzo de ANTEL, esas localidades cuentan con acceso de calidad, con adsl de 2048 kbps donde eso es posible o con tecnología celular (Edge) en los otros lugares.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

Ministra
María Simon

Subsecretario
Felipe Michelini

Directora General
Panambí Abadie



Director
Roberto Elissalde

Subdirector
Andrés Recalde

Directora de Alfabetización
Digital
Karina Acosta

Asistentes de dirección
Pablo de los Reyes
Mariale Perlini

Asistente de Alfabetización
Digital
Soledad Guerrero

Referente de Ciencia y
Tecnología
Alicia Baráibar

Referente Dirección de Cultura
Sabrina Silva

Administración
Ana Márquez

Coordinadores departamentales:
Isabel Abelar, Monica Botti
(Cerro Largo), Magaluna
Bordón y Macarena Ferré
(Durazno), Daisy Hernández
y Carlos Moreno (Florida),
Virginia Machado y Lía Melgar
(Lavalleja), Mariela Lánchez
y Sofía Sánchez (Paysandú),
Marcela Massia y Gabriel Sosa
(Rocha), María de los Ángeles
Machado y Marcelo Rodríguez
(Salto), Mónica Hernández y
Natalia Nieto (Treinta y Tres).

Diseño de esta publicación:
Silvia Shablico

Impresión:
XXXXXXX

Cultura y educación

Una política de cohesión social

No sólo con computadoras se logra ingresar a la sociedad de la información y el conocimiento. Para entender los códigos, para saber qué puede interesarnos y para empezar a producir es necesario estar integrado. La actividad cultural y educativa que despliegan los Centros MEC son una puerta abierta a ingresar a un mundo en el que vale la pena estar conectado.

Incluso para quienes viven en la capital del país, las oportunidades para ver cine infantil de calidad son pocas. Para los niños de los pueblos más chicos de Uruguay no existía la oportunidad de compartir una sala a oscuras, reír a carcajadas y emocionarse en silencio: el cine ha desaparecido de la mayoría de ellos. Gracias al aporte desinteresado de los organizadores de Divercine, en las pasadas vacaciones de setiembre fue posible pasar más de 80 películas diferentes, de 65 países, en 14 localidades del Interior. Miles de niños asistieron a las funciones y muchos miles más aguardan la realización de Divercine en el doble de localidades en 2009.

Otra de las actividades integradoras de este año fue la llegada de Museos en agosto y Boliches en la noche, dos “clásicos” de

la Dirección de Cultura. Los viernes de agosto, las ciudades de Durazno, Salto y Paysandú, además de Artigas, tuvieron boliches abiertos con espectáculos musicales y lecturas de poesía o narrativa a cargo de sus propios autores. Una “tradicción” tan reciente (data de 2007) ya comenzó a extenderse al Interior con el respaldo de los Centros MEC.

Pero a la altura de su cuarta edición, Museos en agosto, llegó a 18 departamentos del país, en 67 museos (34 del Interior y 33 de Montevideo), permitiendo disfrutar del acervo tradicional en el marco de unas 130 actividades artísticas. En esta edición participaron, entre otros, Hugo Fattoruso, Maia Castro, Samantha Navarro, Magela Ferrero y La Marulata.

Por los Centros también actuaron, en otras instancias, Martín Buscaglia, Jorge Schelleberg, Rubén

Olivera, Pitufu Lombardo, Estela Medina, Numa Moraes, La Teja Pride, 4 Pesos de Propina, Agarrate Catalina, A Contramano, La Mojigata, y Leo Maslíah.

Con el respaldo de la Intendencia de Paysandú y el ICAU, se organizó el festival de cine nacional “Luz cámara Guichón”, en el que se presentaron 7 producciones de estreno (Hit, Matar a todos, Destino Final, Río de los Pájaros Pintados, etcétera).

Mucho menos espectaculares pero no por eso menos interesantes son la enorme cantidad de talleres educativos o charlas que se realizaron en los Centros desde mayo de 2007. Los Derechos Humanos ocupan un lugar muy importante entre los encuentros realizados, pero también las actividades relacionadas con el estímulo a la lectura, las tradiciones orales, los derechos laborales, el acceso de las mujeres a las tecnologías de la comunicación y la violencia doméstica.

Todas estas actividades, que en conjunto llegaron a casi 300 mil personas, tienen en común la posibilidad que brindan a los ciudadanos de cualquier parte del país de encontrarse, de disfrutar, de discutir juntos. Ese y no otro es el objetivo de los Centros MEC.



Caminos de integración

En noviembre de 2007, la propuesta de traer los niños de las escuelas rurales hasta la escuela urbana de Chamizo (500 habitantes, en Florida), invitarlos a compartir el día junto a los alumnos del colegio privado del pueblo les pareció a los coordinadores departamentales de Centros Mec una idea común y razonable. No todos los educadores estaban acostumbrados a ese tipo de encuentros y hubo que levantar algunas barreras burocráticas para permitir que los cien niños escolarizados de la zona disfrutaran un espectáculo teatral y una buena cantidad de música. Nunca habían tomado la leche de la tarde junto a sus vecinos del pueblo, pero esa vez pudieron hasta jugar juntos. En 2008 la actividad redobló su éxito, con 180 asistentes. Esta vez las autoridades colocaron el encuentro entre las actividades curriculares. Todos saben que en 2009, el encuentro será aun más divertido y mejor.

Es casi imposible saber lo que sucede día a día en las cincuenta localidades dispersas por el país donde el MEC llegó con su propuesta. Pero tres historias ocurridas durante 2008 pueden servir para ilustrar algo de lo que viven algunas de esas localidades. No sólo de alfabetización digital viven los Centros.

Piedras Coloradas es un pueblo de poco más de mil habitantes ubicado a unos 50 kilómetros de Paysandú. Tiene una escuela, una comisaría y un juzgado de paz. Desde 2007 tiene también un Centro MEC. Mario Sarabí, un docente y artista local, decidió poner en marcha un sueño apostando al apoyo del Ministerio de

Educación y Cultura. Con el respaldo de las coordinadoras departamentales de Paysandú, el 3 y 4 de octubre de 2008 se reunieron 32 artistas plásticos de Uruguay, Argentina, Chile y México y durante el fin de semana confraternizaron, pintaron, dibujaron y conversaron con los habitantes del pueblo. Durmieron en el gimnasio y en casas de familia y legaron a Piedras Coloradas una colección pictórica única. Las obras ya fueron expuestas en Tambores y su próximo destino es Montevideo.

Los niños de la escuela rural número 81 de Queguay Chico, nunca habían visto un mago. A comienzos de setiembre, Sebastián Peñaranda montó su espectáculo para los 26 niños, las dos maestras y algunas madres. Un periodista del diario El Telégrafo los acompañó y pudo ver la fascinación con la que se vivió en la escuela su llegada. Una vez que terminó el espectáculo, el mago se fue a cambiar mientras el chofer de la intendencia lo esperaba en la camioneta. Después de unos minutos, los niños salieron a despedir al profesional. Para divertirse, el chofer les dijo que el mago se había ido volando: "Ya debe andar por allá por la cuchilla", dicen que les dijo. Y los niños le creyeron, porque si uno no tiene experiencia, no conoce los límites de las cosas. Cuando Peñaranda salió del vestuario para subirse a la camioneta, los niños respiraron felices de poder saludarlo y aprendieron algo más sobre la magia y sobre la realidad.

