



Campamentos Educativos





ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

Presidente: Prof. Wilson Netto Marturet

Consejeros: Mtra. Teresita Capurro

Prof. Javier Landoni Seijas

Prof. Néstor Pereira Castillo

Lic. Daniel Corbo Longueira

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

Director General: Mtro. Héctor Florit

Consejeras: Mag. Irupé Buzzetti

Lic. Mirta Frondoy

CONSEJO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Director General: Prof. Celsa Puentes

Consejeros: Prof. Ema Zaffaroni

Prof. Daniel Guasco

CONSEJO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PROFESIONAL

Director General: Ing. Agr. Eduardo Davyt

Consejeros: Mtro. Téc. César González

Insp. Prof. Rita Ferrari

PROYECTO 032

CAMPAMENTOS EDUCATIVOS

Coordinadora General - Mtra. Teresita Capurro

Coordinadora Académica - Mtra. Macarena Collazo

Co-Coordinador - Mtro. Gonzalo Travieso (CEIP)

Administrativo - Rafael Rodríguez

COMISIÓN COORDINADORA

Insp. de Ed. Física Prof. Nancy Alonso (CES)

Insp. Coordinador Prof. Alicia Romero (CEIP)

Directora Coord. Prof. Cecilia Shwedt (CEIP)

Director del Depto. de Ed. Rural Limber Santos

Coord. de Cultura Física Prof. Daniel Domenich (CETP)

Prof. Marta Gomensoro (MTD)

Prof. Mirta Nieves (MTD)

Prof. Natalia Maidana (MEC)

DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN, EVALUACIÓN Y ESTADÍSTICA DE LA DIRECCIÓN SECTORIAL DE PLANIFICACIÓN EDUCATIVA DE CODICEN.

Andrés Peri

Alejandro Retamoso

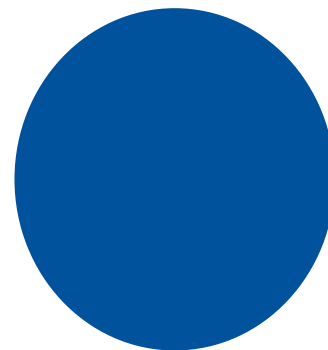
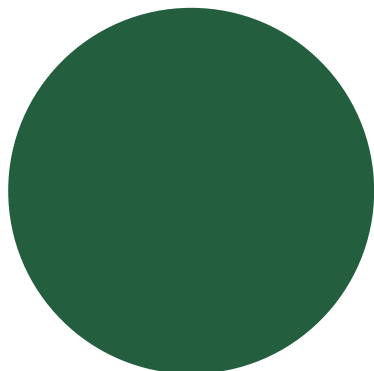
Alberto Villagrán

DISEÑO GRÁFICO

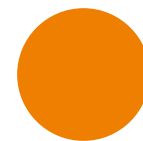
Lic. Alicia Bergero

FOTOS

Coordinadores y docentes de los campamentos



Índice



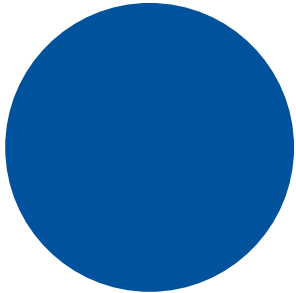
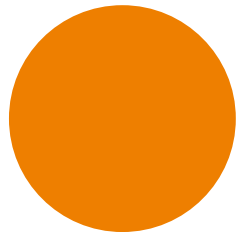
Prólogo - Consejera Maestra Teresita Capurro	5
Presentación	11
Coordinación “Campamentos educativos” - Maestra Macarena Collazo	13
“La animación Juvenil” - Prof. Marta Gomensoro	15
“Educación formal y no formal en el Programa Campamentos Educativos de ANEP” - Prof. Natalia Maidana	19
Evaluación	25
Informe cuantitativo: Descripción población participante 2013 - Alberto Villagrán	27
Informe cualitativo: Campamentos y después - Cecilia Pereda - Marcelo Morales	35
Más campamentos	51
Observatorio 1: La comunicación como factor de integración en los campamentos	
“Quien canta sus males espanta” - Ariel Castelo - La Media Caña	53
Acampa-Comunidad - Cooperativa Homoludens	69
Campamentos Intergeneracionales - Juventus	73
Desde las sedes	79
Listado de sedes que nos acompañan	80
Nos vamos de campamento - Raúl Falero - Pidogancho	81
Arte y aprendizajes - Fernando Abatte - Pidogancho	85
El arte en la educación - Gonzalo Zipitría - Pidogancho	87
El circo en los campamentos educativos - Sabina Dellahanty - Pidogancho	89
Experiencias en el programa Campamentos Educativos - Cooperativa Homoludens	91
El valor de la aventura - Guzmán Fagget - Cooperativa Homoludens	99
“El timón del barco” - Campamentos Juventus	105
Tensión y contención - Enrique Piazza - AEBU	107
Campamentos educativos: aprendiendo desde las emociones - Lic. Osvaldo Bovino - Equipo por ahí	111
Apéndice: Juegos cooperativos - Roger Silva - SER Paysandú	115



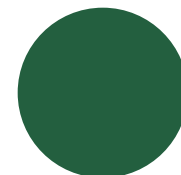


Prólogo

***Mtra. Teresita Capurro
Consejera del CODICEN***



Observando un fenómeno áulico: CAMPAMENTOS EDUCATIVOS



El aula se modifica, es una expresión que se reitera en los últimos tiempos desde que los docentes comenzamos a transitar los espacios virtuales con nuestros alumnos. Este nuevo derrotero que es necesario recorrer por la importancia y magnitud que tienen los avances tecnológicos existentes, nos amplían el espacio desde lo virtual.

El aula se modifica, es la misma expresión que se reitera, también por los tiempos que corren, pero por otros cambios, los que se producen con respecto a nosotros mismos como seres humanos y nuestras formas de relacionarnos. Los docentes debemos y seguramente con más fuerza que en otros tiempos y en forma diferente, enseñar sobre vínculos, convivencia y tolerancia. Sostener los lazos sociales, acortar las brechas entre los hombres y enseñar que todos somos capaces de aprender el legado cultural que el propio hombre construyó, nos conduce hoy a modificar el aula también, desde la ampliación del espacio real.

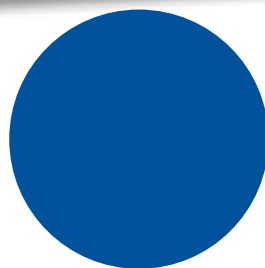
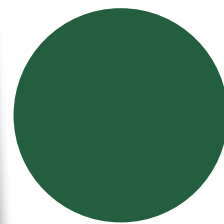
Cuando se planifica la propuesta de Campamentos Educativos, instalada a partir del 2009, por la ANEP, se intenta aportar en la modificación de las aulas desde el cambio en el espacio y tiempo real. Nuevos escenarios en los que se plantean prácticas educativas diferentes con el fin de enriquecer el desarrollo de las relaciones humanas. La concurrencia de niños, jóvenes y adultos a un espacio geográfico adecuado, durante tres días y dos noches otorga un entorno para posibilitar ciertos encuentros que en las aulas tradicionales no es posible. Estos estudiantes provenientes de un entorno geográfico tienen la posibilidad de acceder a otro, desconocido en general por ellos. Se inician en la autogestión, la participación. Se dan las condiciones reales para que interactúen con otros ahondando en un léxico muchas veces desconocido entre educandos de frontera, ruralidad, de la costa, etc; se propicia el descubrimiento de formas de tolerancia y convivencia donde se apuesta al trabajo en equipos. Se realizan actividades atravesadas por lo lúdico como herramienta de aprendizaje donde se busca que profesores y maestros manteniendo su rol de enseñantes se enriquezcan potenciando sus recursos de enseñanza. De esta manera con los **Campamentos Educativos**, se ha intentado ofrecer una propuesta diferente que complementa, enriquece y diversifica la propuesta curricular.

A lo largo de la implementación de este programa que ha sido monitoreado permanentemente, nos hemos preguntado acerca de las características específicas de la enseñanza y aprendizaje que se producen efectivamente en estas aulas ampliadas, en las que se configuran los campamentos educativos. Entendiendo la evaluación como un proceso intrínseco a la enseñanza, ha sido necesario complementar los datos cuantitativos que se desprenden de la realidad de estos campamentos, que por cierto son muy alentadores, con el conocimiento de aquellas dimensiones no cuantificables de esta intervención.

Con la mirada puesta en lo cualitativo, desde este trabajo, podemos empezar a encontrar algunas respuestas acerca de estas variaciones del aula, en cuanto a si ha sido posible conformar un marco de referencia para producir aquellos aprendizajes relativos a las relaciones humanas, si ha sido posible construir conocimientos relativos a la convivencia a partir de esa interacción entre docentes y alumnos desarrollada en los campamentos. En este nuevo contexto fuera del aula tradicional dichas modificaciones han aportado hacia a una educación en valores, a una educación integral de sus participantes.

En base a lo anterior es que fundamentamos la necesidad de esta publicación que tiene la intención de producir conocimientos estableciendo relaciones sobre los complejos procesos que se desarrollan entre el enseñar, el aprender, los conocimientos y las emociones que se ponen en juego en un contexto diferente, el de los campamentos educativos.

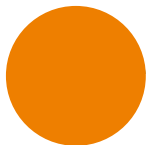
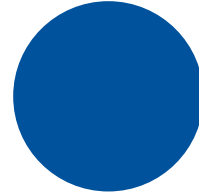




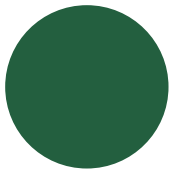




Presentación







“Amigos todos, soy del sur, vengo del sur. Esquina del Atlántico y del Plata, mi país es una penillanura suave, templada, una historia de puertos, cueros, tasa-jo, lanas y carnes. Tuvo décadas púrpuras, de lanzas y caballos, hasta que por fin al arrancar el siglo XX se puso a ser vanguardia en lo social, en el Estado, en la enseñanza. Diría que la socialdemocracia se inventó en el Uruguay”

José Mujica, Presidente

Maestra Macarena Collazo
Coordinadora académica

Más y más y más campamentos reclaman los docentes de norte a sur y de este a oeste, los mismos docentes que trabajan con niños y adolescentes todo el año dentro del aula... estos mismos docentes que no reciben ningún beneficio especial por acompañar a sus alumnos que lo hacen desde la convicción y el compromiso del “encuentro” que significa participar de la educación de los otros. Los mismos que protestan por los edificios, los salarios, la seguridad pero siguen buscando estrategias que los acerquen como comunidad, que construyan la confianza necesaria para establecer un proceso de cambio en la educación, “desde el pie”.

*“Mucha gente pequeña,
en lugares pequeños,
haciendo cosas pequeñas
pueden cambiar el mundo”*
E. Galeano

Estamos orgullosos y muy agradecidos a Maestros y Profesores que, con su participación, hicieron posible la realización plena del Proyecto y, con sus ideas lo hicieron crecer. ¡¡¡Gracias!!! Este libro va para ustedes porque han sido gestores y participantes de lo que aquí les devolvemos.

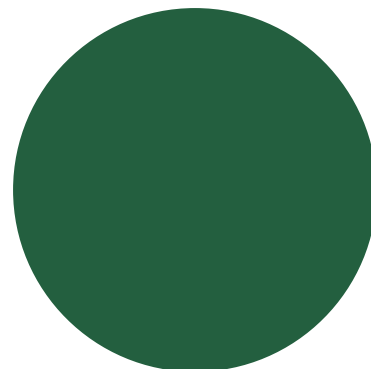
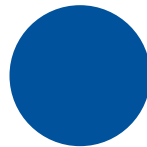
En las páginas que lo integran no encontrarán, como ya lo expresamos en el libro anterior, un Manual. Nuestra intención es compartir con ustedes experiencias y reflexiones, a manera de campo fértil, para que puedan contar con más y mejores herramientas para seguir construyendo comunidad cada uno desde su “lugar en el mundo”.

El libro se estructura en torno al Prólogo de la Maestra Teresita Capurro, Coordinadora General de este Proyecto, que realiza el encuadre de aula que este siglo necesita y que va mucho más allá de un espacio físico y de un tiempo acotado. El aula se modifica porque no sólo cambia de lugar, cambia el clima afectivo, posibilita la comunicación horizontal y sobre todo construye afectos, vínculos, compromisos. A la importancia de la animación juvenil que nos aporta desde su riquísima experiencia la Prof. Marta Gomensoro desde el Ministerio de Turismo y Deporte y al “juego de confluencias cooperativas” que enriquece a la Educación que escribe la Prof. Natalia Maidana desde el Ministerio de Educación y Cultura, planteando el valor de la integración formal-no formal en beneficio del desarrollo integral y de la educación permanente.

Los capítulos sobre Evaluación y Más campamentos informan a la vez que garantizan a docentes, padres y autoridades que Campamentos educativos sigue en la búsqueda de nuevas estrategias que posibiliten más y mejor convivencia... "una mejor lectura del mundo", parafraseando a Freire o, aquí parafraseamos a nuestro Presidente Mujica, la construcción de una civilización que no vaya en contra del amor, de la libertad de vivir entre amigos y la aventura de solidarizarnos entre vecinos.

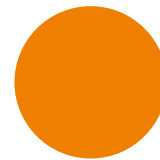
En el último capítulo, Desde las sedes, y en el Apéndice, los profesores, directores y animadores que hacen posible la ejecución de este proyecto comparten conocimientos, anécdotas y reflexiones que ayudan a entender por qué tres días y dos noches de convivencia placentera impactan, sorprenden y provocan cambios.

Amigos los invito a leer y a seguir trabajando juntos para que, en defensa del Derecho a la educación, sigamos en la búsqueda de la mejor educación para todos.



La animación juvenil en el sistema Educativo Formal

Un espacio de desafío



Prof. Marta Gomensoro Josman

A nadie escapa la preocupación que el educador/a de este siglo tiene con respecto a los jóvenes, la educación en valores y el compromiso del hombre con la sociedad a la que pertenece. La animación juvenil en las instituciones educativas se ha convertido en una alternativa enmarcada en la educación formal, que promueve la formación de jóvenes en el área de la recreación y la animación socio-cultural, buscando una verdadera vocación de servicio al prójimo y de compromiso de cambio en la sociedad a la cual pertenecen.

En Uruguay, esta iniciativa ha ido creciendo tanto en instituciones públicas como privadas, laicas y confesionales, conquistando cada vez más, nuevos espacios en los programas curriculares. Creemos que su crecimiento no es casual, sino que responde a una búsqueda de nuevas alternativas que acompañen la educación formal teniendo por parte de sus protagonistas, los jóvenes, una respuesta positiva y fermental ya que se han apropiado de ella y la han hecho suya.

La preocupación en la búsqueda de proyectos pedagógicos alternativos, que quieran intervenir en el tiempo libre juvenil, un tiempo que para su ocupación convergen diversos intereses y propuestas de diferente origen, jugando un papel en la formación de la ideología juvenil y que en la mayoría de los casos es desde un rol de observador pasivo y receptivo con poca posibilidad de intervención, ha llevado a posesionar a la animación juvenil como generador de estímulo y movilización de individuos y grupos, convirtiendo

al joven en autor responsable de su existencia, proporcionando una experiencia personal y grupal de crecimiento y desarrollo integral. Tan importante como la adquisición de conocimientos y habilidades proporcionada por la educación formal es el de proveerlos de herramientas para poder enfrentar el mundo de hoy que entre realidades innovadoras, creativas y positivas también se enfrenta a lo efímero, a la búsqueda de relaciones superficiales y pasajeras, a la inmediatez, al consumismo compulsivo y, como diría el Dr. Antonio Sánchez Sánchez “No sabemos quienes somos, ni quienes queremos ser, de tantas cosas que somos y podemos ser”.

La formación de animadores juveniles atiende la autoestima, ya que el joven es reconocido en las comunidades en las cuales interviene, al obtener una responsabilidad sobre otros que estos saben apreciar y valorar; atiende la autonomía ya que debe de tomar decisiones sobre el rumbo a seguir; comprende y valora la importancia del trabajo con otros y de responsabilidad compartida al promoverse el trabajo en grupo y cultivando el espíritu de pertenencia a un grupo determinado; despierta y promueve un auténtico servicio a la comunidad sin otro “dividendo” de que otro ser humano sea feliz, entendiendo por felicidad el poder ofrecerle oportunidades de desarrollo, creando un espacio de desafíos a la creatividad transformadora.

La formación en animación juvenil se transforma en un tiempo de construir lazos y vínculos afectivos capaces de trascender el tiempo, creyendo en la vida como tiempo de oportunidades positivas, promoviendo procesos de cambio, favoreciendo la dinamización en los ámbitos de intervención, construyendo sus propias propuestas, y ayudándoles a convertirse en referentes para sus propios compañeros, entendiendo como útil aquello que tiene valor social donde los proyectos pedagógicos ganan su significado en la articulación con proyectos más amplios de sociedad que se desea y por la cual se lucha.

¿Cuáles son las condiciones que facilitan que las instituciones educativas de enseñanza secundaria puedan propiciar esta propuesta?

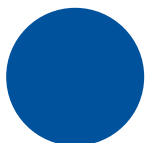
- Un marco filosófico en educación en valores, donde los cuerpos directivos y docentes de la institución puedan valorar el espacio, confiando y dándole participación a los jóvenes y compartiendo proyectos en común con ellos.
- La asistencia del joven a la institución en forma regular, asegurando la continuidad de los procesos.
- Un espacio donde el joven se siente afectivamente contenido por estar con su grupo de pares y adultos referentes.
- El contar dentro de sus nóminas de personal, educadores capacitados en las diferentes áreas -plástica, música, recreación, etc.- que requiere la propuesta programática de su formación.
- Contar con espacios físicos adecuados (aula, gimnasios, patios) para desarrollar la actividad.
- Contenidos programáticos que son interesantes y motivadores para los jóvenes, formando parte de sus intereses: campamento, deportes de aventura, recreación, diferentes formas de la expresión como las artes circenses, la música, la plástica, el teatro, etc..

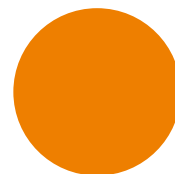
- La posibilidad de que en muchas de las instituciones puedan desarrollar tempranamente “prácticas” con niños de la propia institución (salidas, campamentos).
- Confianza de los adultos a cargo, sobre la institución a la que asisten sus jóvenes.

CONTENIDOS PROGRAMATICOS:

El curso de animación capacita al joven en diferentes áreas, a modo de ejemplo:

- **EL ANIMADOR JUVENIL Y SU COMPROMISO CON LA SOCIEDAD**
Misión y visión institucional, su relación con la animación, perfil de animador juvenil.
- **CONCEPTOS DE TIEMPO LIBRE, OCIO Y RECREACIÓN**
Desarrollo de cada concepto, su relación con la animación, análisis sociológico.
- **TEORÍA Y PRÁCTICA DEL JUEGO**
El juego, su historia, su pertinencia. Didáctica del juego. Ideología del juego. Práctica y creación de juegos.
- **CAMPAMENTO Y ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA**
Definición, clasificación de campamentos de acuerdo a los objetivos, estructura y organización, edad de los participantes, programa, habilidades campamentiles. Actividades en la naturaleza como los deportes de aventura, promoviendo una actitud hacia el medio en el que se desenvuelve, creando hábitos de respeto y conservación del mismo, impactos directos e indirectos.





- PREVENCIÓN

Entendiendo como la prevención la preocupación por el cuidado del otro: criterios generales de seguridad, asistencia médica, fichas informativas, primeros auxilios, prevención vial y criterios de seguridad en actividades acuáticas.

- ACTIVIDADES EXPRESIVAS

Técnicas sencillas, que nos acercan a diferentes áreas de la expresión: la música, el teatro, el mimo, la plástica, la expresión corporal y la danza, la animación a la lectura a través del reencuentro con el cuento, malabares, etc. de tal manera que los provean de herramientas para los diferentes programas.

- SICOLOGÍA – SOCIOLOGÍA

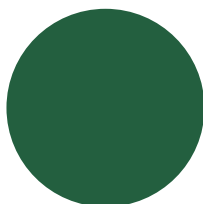
Características motrices, psicológicas y sociales de las diferentes edades.

La animación pasa necesariamente en y con grupos, para ello debe conocer qué es un grupo, como funciona y como se puede intervenir en él: dinámicas grupales.

- COMUNICACIÓN

Descubrir la comunicación como un sistema complejo , fundamental para un animador.

Técnicas de comunicación oral y escrita. Comunicación y edades, estrategias de búsqueda de atención.

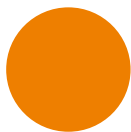


Bibliografía

- **Sánchez, Antonio (1992)** LA ANIMACION HOY. Una respuesta a la realidad social. Editorial CCS.Madrid.



Educación formal y no formal en el Programa Campamentos Educativos de ANEP: Un juego de confluencias cooperativas.



Prof. Natalia Maidana Brazeiro¹

“...construir una cultura que pueda reconocer el valor intrínseco de lo diverso y del continuo de saberes que vamos construyendo juntos”.
Ramón Vera. Cuadernos para la imaginación, 2012

El Programa Campamentos Educativos de ANEP (PCE), es una política de innovación educativa, de carácter inclusivo, transversal e interinstitucional, que se encuentra en el séptimo año de ejecución, con niveles de alcance e impacto, que en su especificidad y características no cuenta con precedentes a nivel nacional ni internacional.

El PCE se sustenta en una estructura que de forma intencionada produce relaciones de carácter intra e inter-institucional; entre el ámbito público y privado; y entre la Educación Formal (EF) y Educación No Formal (ENF). En estas interacciones se crean nuevos espacios, tiempos y formas de confluencia, comunicación y cooperación, que tienen como resultado la co-creación de un caudal de estrategias educativas de gran potencial. El horizonte de la propuesta es la “formación y la integración social desde la perspectiva de los derechos humanos y de los valores democráticos.” (Campamentos Educativos, 2012).

Estas páginas, se orientan a identificar en la estrategia del PCE cómo y dónde se producen y habilitan nuevas relaciones entre las diferentes tradiciones educativas y los efectos que generan, tomando como marco el Sistema Nacional de Educación Pública. En coherencia con este contexto, se toman como base los conceptos de EF² y ENF³, definidos en la Ley General de Educación (LGE) de 2008, sin que esto signifique excluir el aporte de otras conceptualizaciones.

En nuestro país, la EF, como se dice popularmente es “toda una institución”. Afirmar lo mismo de la ENF y aún pensarla en interacción con la EF, puede resultar más bien novedoso, incluso para quienes tienen vinculación cercana con procesos educativos. La novedad, responde en buena medida al proceso de reconocimiento e institucionalización que la ENF ha venido teniendo a nivel de políticas públicas en nuestro país.

¹ Profesora de Educación Física: (ISEF, UDELAR). Representante del Ministerio de Educación y Cultura en la Comisión Coordinadora de Campamentos Educativos. Integra el equipo técnico del Área de Educación No Formal, Dirección de Educación, MEC.

² “La educación formal estará organizada en niveles y modalidades que conforman las diferentes etapas del proceso educativo, que aseguran su unidad y facilitan la continuidad del mismo”. (Art. 21, LGE).

³ “La educación no formal, en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de toda la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de la educación, que se desarrollan fuera de la educación formal, dirigidos a personas de cualquier edad, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social (capacitación laboral, promoción comunitaria, animación sociocultural, mejoramiento de las condiciones de vida, educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva entre otros).”(art. 37, LGE)

Un ejemplo de este proceso es la creación del Consejo Nacional de Educación No Formal⁴ (CONENFOR) como parte del Sistema Nacional de Educación Pública (Art. 92, LGE). Entre los avances del proceso institucional de la ENF se destacan la organización, descentralización, articulación interinstitucional, la producción académica, y los esfuerzos hacia la profesionalización de educadores y educadoras.

Importa destacar entonces, que tanto la EF y como la ENF cuentan con institucionalidad propia, y que ambas se inscriben en el "...conjunto de propuestas educativas integradas y articuladas para todos los habitantes a lo largo de toda la vida", tal como define el Sistema Nacional de Educación, (LGE, Cap. I, Art. 20).

Campamentos Educativos de ANEP es "un proyecto de construcción colectiva, en tanto coparticipan instituciones públicas y privadas, coactuando responsables de la educación formal y no formal trabajando con convicción y compromiso" (Campamentos Educativos, 2012).

En la articulación de propuestas educativas formales y no formales, se vierten al PCE un profuso acumulado de experiencias, saberes y búsquedas que se combinan y re-crean entre lo tradicional y lo alternativo de cada ámbito, en un proceso concreto de construcción participativa de prácticas educativas de potencial transformador.

La confluencia más notoria entre lo formal y no formal, se produce porque el campamento es una propuesta educativa tradicionalmente asociada a la ENF⁵, que se desarrolla en el marco de la educación formal, habilitando a miles de estudiantes y docentes de los subsistemas, programas especiales, y de la ENF, la oportunidad de vivir la experiencia de campamento.



Esta realidad es producto de múltiples interrelaciones (EF-ENF, público-privado, intra e inter-institucionales), que se articulan en el proceso de ejecución y de revisión crítica de las estrategias que se desarrollan a distintos niveles del programa. Algunos de estos aspectos se intentan explicitar a continuación.

Por un lado, el sistema formal genera una estructura presupuestal e institucional, que mediante la modalidad de licitación pública, permite contratar empresas o asociaciones civiles (provenientes de la esfera educativa no formal) que brinden los servicios de campamento. Ésta estrategia introduce a su vez otro componente innovador, que entiende la colaboración pública y privada como potencial para favorecer la consecución de los objetivos y finalidades del Programa. Seproduce además un efecto de estímulo a la formación, al fortalecimiento y a la mejora del sector que ofrece servicios educativos, recreativos y turísticos en el país.

Esta estrategia, permite contar hoy con 28 sedes de campamento coherentes con los criterios y exigencias del Programa, ubicados en diferentes puntos del territorio nacional. Cada equipo de trabajo, vierte y recrea su acumulado de conocimientos, ideas, metodologías, medios y propuestas (de gran diversidad) hacia la educación formal, mediante los proyectos de campamento. La planificación adquiere forma tangible y se contextualiza y en función del diálogo con los grupos y centros educativos.

Idea fundante del PCE: "El entorno se convierte en aula abierta y las actividades en experiencias significativamente imborrables"(Ideas fundantes, <http://www3.anep.edu.uy/campamentos/index.html>)

⁴ La Comisión Directiva del CONENFOR se reúne semanalmente y se conforma por representantes de la ANEP, la UDELAR, y el MEC (Art. 93, LGE). El Comité Asesor y Consultivo está conformado por la Comisión Directiva y por representantes del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Turismo y Deporte, Instituto Nacional de la Juventud, Instituto del Niño y del Adolescente del Uruguay, dos representantes de los educadores y dos representantes de las instituciones de Educación No Formal privadas. (Art. 95, LGE).

⁵ Es interesante conocer los aportes y afinidades de los campamentos con la tradición de la pedagogía rural uruguaya y la didáctica multigrado. Ver el artículo "Campamentos Educativos, una historia y su por qué" (Santos, L en Campamentos Educativos, 2013: 25-33).

Otro espacio de confluencia es la Comisión Coordinadora de Campamentos Educativos, integrada por un equipo responsable de la coordinación (ANEP) y representantes de los subsistemas CEIP, CES, CETP, y CFE de ANEP, y por la Dirección Nacional de Deporte y el Área de Educación No Formal del MEC. Tiene como cometidos realizar las tareas necesarias para asegurar la disponibilidad, calidad y el cumplimiento de los requisitos por parte de las sedes y servicios de campamento; la coordinaciones con los subsistemas de todos los aspectos vinculados al desarrollo de los campamentos; supervisar y evaluar permanentemente el desarrollo del proyecto, realizar los ajustes pertinentes; y asesorar y capacitar pedagógicamente a los docentes que participan de la experiencia.⁶

La Comisión, convoca sistemáticamente a reuniones de coordinación ampliada, a las que se integran los directores y/o directoras de los servicios de campamento. De forma conjunta se tratan diferentes aspectos vinculados a los cometidos y otros relativos al desarrollo y proyección del programa.⁷ Esta es otra importante instancia de confluencia, articulación, circulación de saberes, conflictos, acuerdos, sugerencias y trabajo en la elaboración de estrategias y propuestas de mejora a distintos niveles.

Un importante foco de trabajo de las comisiones, tiene que ver con el reconocimiento de la *especificidad* que configuran los campamentos educativos y también con la necesidad de profundizar la reflexión sobre la misma. En este sentido, se vienen realizando y estimulando múltiples acciones tendientes al desarrollo del campo profesional, laboral y académico. A continuación agregar esta oración (si se puede): Un ejemplo a destacar es la apuesta por la formación permanente de docentes y equipos técnicos en

la misma lógica de campamento, así como los esfuerzos, negociaciones y estrategias orientados a la acreditación de saberes, la continuidad educativa y la profesionalización en materia de recreación, campamentos educativos y afines, que de forma paulatina se van materializando.

Hasta aquí, se hace explícita la intención y práctica de colaboración plasmada en aspectos estructurales y organizativos del Programa, lo que efectivamente provoca, como fue señalado, encuentros e intercambios entre diversos actores, instituciones y organizaciones. Muchas veces, por obvio, se pierde de vista que la organización y el funcionamiento de todo emprendimiento depende de la dimensión humana, es decir, del trabajo que protagonizan personas cuyas características, funciones, poderes, formaciones, trayectorias y cosmovisiones son diferentes.

Como sucede en todo proceso humano y social, en las comisiones y equipos de trabajo, existen logros, gratificaciones, desafíos y también riesgos, conflictos, obstáculos, y contratiempos que resolver, como sucede también en los propios campamentos. Todo hace parte del viaje, y de las formas y horizontes con los cuales se emprende la aventura. El PCE alberga en su dimensión humana el desafío sistémico de jugarse, crear y experimentar formas éticas y democráticas de convivir, dialogar, proponer, problematizar, acordar, y también de querer, cuidar, disfrutar y soñar. El valor educativo de lo diverso, incluye también el desafío ético político, de desentrañar y transformar los mecanismos que producen que las diferencias⁸ humanas, se traduzcan en desigualdades sociales en términos de relaciones de poder, y posibilidades de vida digna.

⁶ Los cometidos se especifican en el documento "Perfil de la Comisión Coordinadora de Campamentos Educativos de ANEP", 2013

⁷ En la coordinación ampliada se comparten comunicaciones, estados de situación, emergentes, evaluaciones, rendiciones, planteo de dudas y dificultades, resolución de problemas, sugerencias y propuestas, articulaciones, intercambios, etc.

⁸ Las diferencias refieren a las características socioeconómicas, de raza, origen y situación residencial, género, discapacidad, generación, etc. de las personas y grupos y también a sus intersecciones.

Sin dudas, todos los esfuerzos cobran sentido una vez llegada la instancia del campamento. Es especialmente allí donde se generan las condiciones más sustanciosas de encuentro, diálogo e intercambio entre estudiantes, docentes, equipos técnicos, funcionarios, etc., proveniente de diversas realidades geográficas y culturales del país. Es el lugar donde se producen nuevos encuentros, puesta en práctica y circulación metodologías, conocimientos, sentidos y actividades, y todo aquello proviene de las vertientes de la educación formal y no formal. Este aspecto es especialmente destacado por los y las docentes en las evaluaciones en tanto aportes que se llevan para enriquecer sus propuestas didácticas y metodológicas. (Morales, Pereda; 2014)

Algunos aspectos que los y las docentes destacan como aporte diferencial del campamento: diálogo permanente, calidez humana, libertad, motivación constante, trato humano, novedoso, modalidad dialógica y participativa, buen humor, buena onda, creatividad, lo sonoro, prácticas corporales, la forma de proponer juegos, expresión de sentimientos.⁹

Los campamentos son instancias propicias para impulsar procesos concretos de propuesta, ensayo y proyección colectiva, donde la vivencia corporal, la lúdica, la expresión, la confianza y el vínculo adulto-niño/a-joven, mediatiza la toma de conciencia sobre aquellas cosas que “nos desligan del cuerpo social y cuáles nos potencian la creatividad social y los lazos de convivencia.” (Vera; Esteva, 2012)

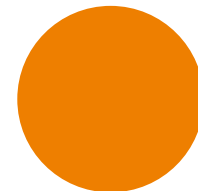


Cada persona y grupo desde el lugar y rol en que participa, registra en su cuerpo aprendizajes, transformaciones, ideas, preguntas y formas de recordar y transmitir su propia historia. Los aspectos significativos de la experiencia se potencian en el “después” del campamento. Estos viajan a casa junto a la vivencia y se comparten con la familia, la escuela, el barrio. Entre otras cosas, se presenta también el desafío de canalizar estos aspectos y transformarlos en claves para enriquecer y potenciar próximos procesos de aprendizaje y experiencias de vida.

En el PCE ocurren múltiples confluencias que se nutren de los afluentes de la educación formal y no formal, así como de nuevas realidades institucionales y políticas en materia de educación. En su estrategia genera y habilita relaciones y formas innovadoras de hacer política que hoy están oscilando entre ser instituyentes y estar siendo instituidas.

El cúmulo de experiencias y aprendizajes que surgen del andar del PEC, aporta conocimientos, desafíos y evidencias para seguir pensando e imaginando sus posibilidades y sentidos, en el marco del sistema educativo. Por otra parte, estos insumos permiten profundizar la reflexión crítica y la producción de conocimientos, así como también estimular la recuperación y creación de múltiples formas de aprovechar el enorme potencial del *campamento educativo*, concebido éste, en su sentido más amplio.

⁹ Extracto realizado a partir de opiniones de docentes sobre los campamentos, vertidas en el trabajo de sistematización de Morales y Pereda (2014).



Bibliografía y fuentes consultadas

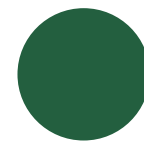
- **ANEP (2013)** "Campamentos Educativos". Balance de los cuatro años del Proyecto. ANEP. Montevideo.
- **ANEP (2013)** Documento "Perfil de la Comisión Coordinadora de Campamentos Educativos de ANEP"
- **Ley General de Educación N° 18.437 (2008)**, Ministerio de Educación y Cultura. IMPO. Montevideo.
- **Morales, Marcelo (compilador) (2013)** "Educación no formal: lugar de conocimientos. Selección de textos". Dirección de Educación, Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo.
- **Morales, Marcelo; Pereda, Cecilia (2014)** "Los campamentos como práctica educativa, la mirada de los docentes y sus repercusiones a nivel de los centros de educación formal". Sistematización del PCE de ANEP. Montevideo.
- **Vera, Ramón; Esteva, Gustavo (2012)** "El servicio educación y la institución escuela" Cuadernos para la imaginación. El Rebozo Palapa Editorial. Oaxaca.
- **Web de Campamentos Educativos:** <http://www3.anep.edu.uy/campamentos/index.html>
- **Web de CONENFOR:** <http://www.conenfor.edu.uy/>





Evaluación

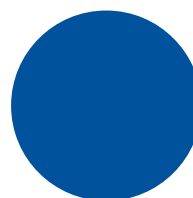




Informe cuantitativo: Descripción de la población participante 2013



Alberto Villagrán
D.I.E.E.







La dimensión cuantitativa de Campamentos Educativos: descripción de la población participante

El registro permanente que realizan las sedes con relación a las tandas de acampantes permitió sistematizar la información relativa a cantidad y a la procedencia geográfica y de sub-sistema educativo. A partir de este seguimiento es posible percibir las dimensiones que ha ido adquiriendo el Programa desde sus inicios.

Esta sección apunta a brindar información de carácter cuantitativa que permite caracterizar a toda la población participante del programa campamentos. Se hará énfasis en la experiencia de la edición 2013, y se referirá, como en otras oportunidades, a tendencias de datos de la población participante desde el año 2009.

En primer lugar, el total de alumnos y adultos que participaron del programa Campamentos Educativos en el año 2013 fue de 31.770, de los cuales el 85,4% (27.130) fueron alumnos y el 10,6% (3.383) docentes. La razón entre alumnos y adultos en general fue de 5,8 a 1, y la de alumnos por docente de 8 a 1.

Cuadro N°1 - Cantidad de participantes en los campamentos por sede, año 2013.

Sede de Campamento	Total alumnos	Total docentes	Total otros	Alumnos por docente	Total
ACJ CAMPAMENTO ARTIGAS	2691	348	131	7,7	3170
ACJ SAN GREGORIO DE POLANCO	782	102	35	7,7	919
AEBU PIRIAPOLIS	2002	246	93	8,1	2341
LAS FLORES	2490	308	83	8,1	2881
C y E	2375	328	76	7,2	2779
EQUIPO POR AHÍ EL PINAR	2376	276	162	8,6	2814
FMA LAS CAÑAS	843	112	49	7,5	1004
HOMOLUDENS PARQUE 17 DE FEBRERO	2404	302	108	8,0	2814
JUVENTUS JUAN XXIII	348	44	14	7,9	406
JUVENTUS KIYU	868	93	23	9,3	984
JUVENTUS LA FLORESTA	1322	167	26	7,9	1515
JUVENTUS OTRO MUNDO	255	23	9	11,1	287
LA MANCHA LAS LUCES	1960	236	142	8,3	2338
LA MEDIA CAÑA	136	18	5	7,6	159
PIDOGANCHO	3055	383	146	8,0	3584
SER PAYSANDU	1704	213	83	8,0	2000
UCUDAL IBIRAPITA	1519	184	72	8,3	1775
TOTAL	27130	3383	1257	8,0	31770

Fuente: Ficha de Registro de Campamentos 2013 – DIEE/CODICEN

Si se compara la experiencia del 2013 con el año anterior se observa un aumento de un 19,8% más de alumnos (4.493), en tanto el número de docentes aumentó en 577, representando el grupo que más aumentó su participación relativa (20,6% más). No obstante en la serie considerada, los aumentos más importantes en la participación relativa de alumnos, docentes y otros adultos se registran en el año 2010 con relación al año precedente, año de inicio del Programa.

A lo largo del período 2009-2013 el número de participantes de los campamentos educativos ha aumentado significativamente (un 219,4% más de participantes en el 2013 respecto al 2009). Si lo observamos de manera tendencial el crecimiento es continuo, cada año respecto al anterior reporta un número mayor de participantes. Si bien a partir del año 2012 el aumento relativo no muestra los niveles anteriores, la serie da cuenta del grado de expansión que ha tenido el Programa, en el año 2013 el número de acampantes superan los 30.000.

Cuadro N° 2 - Cantidad total de participantes del Proyecto Campamento, según año, variación anual y variación período.

Participantes	2009	2010	2011	2012	2013	Variación anual en % 2009-2010	Variación anual en % 2010-2011	Variación anual en % 2011-2012	Variación anual en % 2012-2013	Variación período en % 2009-2013
Alumnos	8532	11158	18531	22637	27130	30,8	66,1	22,2	19,8	218,0
Docentes	1002	1413	2281	2806	3383	41,0	61,4	23,0	20,6	237,6
Otros	414	461	869	1170	1257	11,4	88,5	34,6	7,4	203,6
Total	9948	13032	21681	26613	31770	31,0	66,4	22,7	19,4	219,4

Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DIEE/CODICEN

Este crecimiento se observa también en el número de centros educativos que han participado de la experiencia. Originalmente la participación involucraba a centros educativos del CEIP, tal como puede observarse en el primer mapa correspondiente al año 2009. A partir de la edición 2010 se suman centros educativos del CES y CETP y más adelante algunos programas específicos como Tránsito y Aulas Comunitarias.

Para el año 2013 los alumnos y docentes se distribuyeron en forma diversa según las sedes de los campamentos. La sede de Laguna Negra (Pidoganchó) fue la que contó con mayor cantidad de alumnos y docentes (un poco más de 11% respectivamente), en segundo lugar encontramos al Campamento Artigas en Colonia (ACJ) y a la sede Las Flores (AEBU) con valores cercanos al 10% del total de alumnos participantes. En el otro extremo, las sedes de Aguas Blancas (La media Caña) y Otro Mundo (Juventus), los alumnos no llegaron a representar el 1% del total de alumnos. En el caso de los docentes, la distribución es muy similar a la de los alumnos, la excepción se observa en la sede de Campamentos y Excursiones (CyE), donde los docentes participantes representaron casi el 10% del total de docentes acampantes.

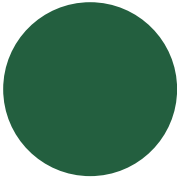
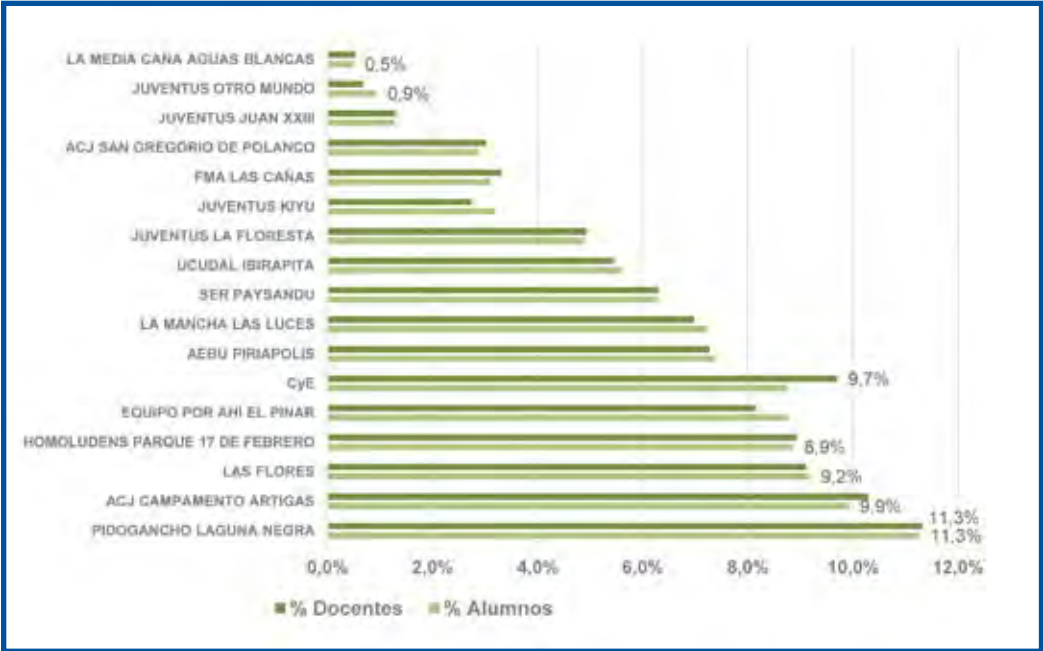


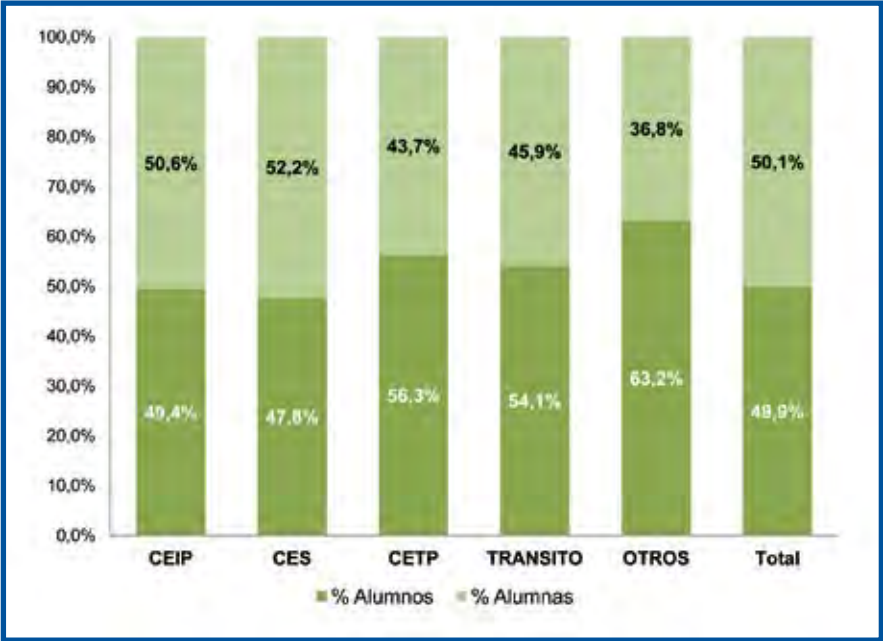
Gráfico N° 2 - Porcentaje de alumnos y docentes por sede de campamento, año 2013.



Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DIEE/CODICEN

Al igual que las ediciones anteriores, la distribución total de alumnos varones y alumnas mujeres es similar, 49,9% y 50,1% respectivamente. Existen algunas diferencias de los distintos subsistemas en la distribución por sexo de alumnos asistentes a campamentos que no se debe a una selectividad por parte del programa sino que reflejan la distribución por sexo de la matrícula de los mismos. En primaria se dividen en proporciones muy similares; en secundaria asiste a campamentos una proporción levemente mayor de liceales mujeres (52,5%); en educación técnica por el contrario, predominan claramente los varones (59,5%). Finalmente la categoría “otros”, en la que se agrupan programas y convenios del CODICEN, la distribución por sexo muestra una leve predominancia masculina (56%), al igual que la distribución de alumnos provenientes del Programa Tránsito, donde la proporción de varones es algo mayor que la de las mujeres (54,1% y 45,9% respectivamente).

Gráfico N° 3 - Porcentaje de alumnos según sexo y subsistema de la ANEP, año 2013.



Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DIEE/CODICEN

Del total de alumnos participantes de la experiencia 2013, puede observarse que los que provienen de primaria representan la mayoría con un 70,5% del total (19.126); le siguen los estudiantes liceales que conforman casi un quinto (18%) del total de alumnos asistentes a campamentos; en tercer lugar se ubican los estudiantes que provienen de la enseñanza técnica que conforman casi el 9,5% del total (2.566). La distribución de los docentes por subsistema, como es de esperar, sigue el mismo patrón que la de los alumnos.

Cuadro N° 3 - Porcentaje de alumnos por subsistema, año 2013.

Dependencia	Total alumnos	% alumnos	Total docentes	% docentes
CEIP	19126	70,5	2229	65,9
CES	4893	18,0	683	20,2
CETP	2566	9,5	378	11,2
TRANSITO	412	1,5	67	2,0
OTROS	133	0,5	26	0,8
Total	27130	100,0	3383	100,0

Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DIEE/CODICEN

Con relación a las ediciones anteriores, en el año 2013 se aprecia el mismo orden en la distribución de alumnos por subsistema, sin embargo es notorio el aumento del número de alumnos que provienen del CETP, quienes representan a casi el 10% del total de alumnos, un poco más de la mitad de los alumnos liceales.

Gráfico N°4 - Porcentaje de alumnos por subsistema, años 2009 - 2013.



Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DICE/CODICEN

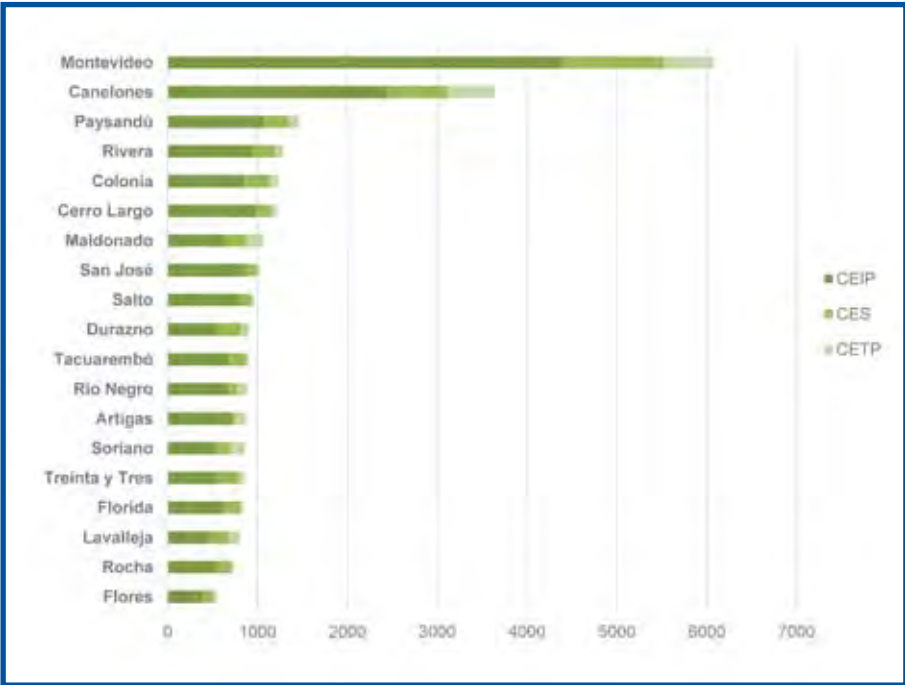
La procedencia geográfica de los alumnos que participaron en la experiencia es heterogénea, situación que se refleja tanto en la contribución que cada departamento hizo al total de acampantes, como en las diferencias geográficas por subsistema. Lógicamente, el número de alumnos que aporta cada departamento depende en buena medida de su población escolar.

Con respecto a la distribución geográfica y por subsistema, como en años anteriores, Montevideo y Canelones son los que aportan la mayor cantidad de alumnos acampantes, entre ambos departamentos representan algo más del 37% del total de alumnos, aportando solamente la capital un 23% de los alumnos.

A estos dos le siguen los Departamentos de Paysandú, Rivera, Colonia, Cerro Largo, Maldonado y San José. Entre 1000 y 2000 alumnos provienen de cada uno de estos departamentos, en conjunto representan al 27% del total de alumnos (1.603).

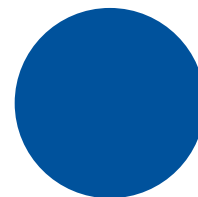
El tercer grupo de departamentos está integrado por Salto, Durazno Tacuarembó, Río Negro, Artigas, Soriano, Treinta y Tres, Florida, Lavalleja, Rocha y Flores, que en conjunto representan aproximadamente al 35% de los alumnos acampantes, pero que individualmente provienen menos de 1000 alumnos de cada uno de ellos. Son 558 los alumnos que provienen de Flores y 966, el máximo para este grupo, los que provienen del Departamento de Salto.

Gráfico N° 5 - Alumnos participantes por subsistema y departamento del centro educativo, año 2013.



Fuente: Ficha de Registro de Campamentos – DIEE/CODICEN

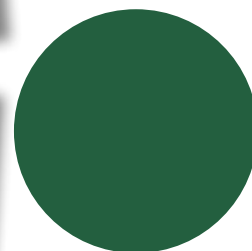
Informe cualitativo: Campamento y después¹



Marcelo Morales
Cecilia Pereda

¹ Este artículo surge de un proceso de sistematización documental que recoge opiniones de docentes participantes en los campamentos realizados en el año 2013. El informe final de este trabajo se encuentra disponible en <http://www.anep.edu.uy/campamentos>.

El proceso de elaboración incluyó una instancia con profesionales de la educación, con el fin de incorporar otras miradas que sin duda enriquecieron este producto. Agradecemos los valiosos aportes de Eloísa Bordoli, Silvina Cabrio, Silvia Capote, Loreley Conde y Walter López





Para quien pretende hacer cada vez mejor algo, la propia mirada sobre la práctica es posiblemente el único camino para lograrlo. Se precisa de una mirada particular, una que se desarrolla mientras la acción sucede registrando sus detalles, ajustando su curso, que estando inmersa en ella a la vez se aleja para poder contemplar la escena en su conjunto: al que actúa, al contexto y a la acción en sí. El que actúa mira la acción y se mira en lo que hace.

Esta mirada que, en última instancia es la del propio autor, se construye siempre a partir de otros que, al momento de la práctica, antes y también después, nos dan un espejo en el que mirarnos en contexto. Los efectos inmediatos de nuestro acto también nos dan pistas: una acción entrafía, un sentido que es posible revisar a posteriori, lo que nos da información para el futuro.

Para quienes descubrimos en la educación una vocación y la convertimos en el centro de nuestra tarea esta posibilidad de mirar nuestra práctica y mirarnos en ella resulta una de las claves para mejorar cada día. Es una práctica que ocurre con otros sujetos que también actúan. Una acción que pretende generar cambios en los destinatarios y puede, seguramente, cambiar en alguna medida a quien promueve el acto educativo.

Paulo Freire, a este movimiento que tiene que hacer el educador de estar inmerso y atento en su práctica, pero a la vez alejado para poder verse y ver el contexto, lo resumía en la palabra admirar. Admirar es para él una forma silenciosa de apartarse para mirar el mundo pero manteniéndose en él. Esta posibilidad de admirar (el mundo, nuestras prácticas) supone poner una pausa a la rutina para darle a lo que sucede su dimensión singular, novedosa.



Son muchos los factores que contribuyen al desarrollo de este tipo de mirada por parte del educador². Los docentes que han participado en el Programa Campamentos Educativos expresan, en los formularios de evaluación y en otros testimonios, movimientos en sus modos habituales de hacer las cosas, situándose desde otra perspectiva para admirar su práctica cotidiana. Mucho de lo que los docentes resaltan como positivo de la experiencia, tiene que ver con la posibilidad que les brinda el campamento de ser parte de la propuesta 'desde otro lugar'. Un lugar que tiene que ver con la oportunidad de conocer estudiantes de diferentes centros educativos, docentes o maestros con otros criterios o modos de pensar o hacer las cosas. En particular, un lugar que les permite correrse al rol de acompañante, en cuanto el programa de la actividad está a cargo de un equipo de educadores que proviene de otra tradición educativa: la recreación.

Los campamentos cuentan con una larga tradición en el ámbito de la educación no formal, implementados mayormente por organizaciones del sector privado. Campamentos Educativos es una innovación que ocurre dentro del sistema formal, como un proyecto central de ANEP. Una propuesta que se mueve en la difusa zona de frontera entre lo que consideramos educación formal y educación no formal, ya que una propuesta que es parte de la tradición más arraigada de la educación no formal (los campamentos) se colocan en seno de la estructura de la educación formal.

² En este artículo nombraremos educadores a todas las personas que llevan adelante roles educativos. Llamaremos docentes a los maestros y profesores de la educación formal y recreadores a los integrantes del equipo del campamento.

Un movimiento de tal magnitud no pasa inadvertido y genera otros movimientos, reflexiones, reacomodos que impactan en la educación toda.

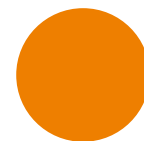
Creemos que Campamentos Educativos funciona a modo de collage en la cotidianidad de la propuesta educativa, que supone una ruptura con los significados usuales.

El collage fue un movimiento audaz que comenzaron artistas de fines del siglo XIX y comienzos del XX. Consiste básicamente en, rompiendo el plano y dando volumen a la obra, incorporar elementos, objetos, fragmentos cotidianos a la obra directamente, pegándolos y no mediante su imitación. De esta manera, se incorpora al arte un fragmento de la vida. Resulta una imagen sugerente para pensar la práctica educativa.

Hacer un 'collage', introducir un elemento foráneo a la situación educativa, que en este caso es reunir a dialogar dos tradiciones, genera un movimiento en el significado que damos al contexto y también a los elementos intervinientes. El campamento produce una ruptura e introduce nuevos elementos a la lógica curricular, produce necesariamente un movimiento que nos permite situarnos desde otro lugar y desde allí resignificar lo que sucede en nuestras prácticas educativas habituales, lo que sucedía antes y lo que deseamos pueda suceder de aquí en más.

Es nuestro deseo que este movimiento no quede atrapado en la división analítica que hacemos para pensar en la educación: formal y no formal. Resulta imprescindible ubicarnos en el campo educativo desde una mirada amplia que permita el diálogo entre propuestas diferentes, que a veces se aparecen como irreconciliables e incluso contradictorias, pero que persiguen un mismo fin: buscar y transitar los caminos que nos permitan ser cada vez mejores, 'ser más' en las palabras de Paulo Freire.

Durante el año 2013 muchos docentes y maestros han participado de campamentos en el marco del proyecto que mencionábamos. A partir de una ficha de evaluación han vertido sugerencias, opiniones y reflexiones sobre la vivencia del campamento y lo que abre para pensar el trabajo



cotidiano al regreso, en el centro educativo. Hemos tomado estas reflexiones como punto de partida de este texto considerando todos los aportes, aquellos que comparten un buen número de docentes y otros que, solitariamente suman una mirada diferente, otra arista para pensar.

El campamento es una experiencia sumamente compleja para los docentes ya que les propone un rol de acampante y acompañante a la vez, en una situación de convivencia intensa no cotidiana. Observan a los niños y jóvenes de sus centros educativos en relación con niños y jóvenes de otros centros y contextos, miran trabajar a los recreadores de las sedes con sus alumnos y con otros alumnos, miran a otros docentes y cómo se desenvuelven en esta experiencia. Se observan a sí mismos con 'sus' alumnos, a sus colegas docentes en una situación que no es cotidiana, fuera del centro educativo, del sitio donde viven, llevada adelante por un equipo de educadores que probablemente desconocieran hasta ese día.

Intencionalmente hemos dejado de lado cuestiones evaluativas del campamento sobre la hotelería (cabañas, comidas, baños, etc.) y cuestiones puntuales de los programas (caminatas muy largas o muy cortas, la hora de ir a dormir, si debería haber o no tal actividad), para centrarnos en cómo los docentes perciben esta propuesta educativa, llevada adelante por educadores ajenos al sistema educativo formal, en un medio diferente al habitual que comparten entre dos o más centros educativos.

Nos interesa la mirada sobre la práctica educativa que allí sucede que inevitablemente remite a pensar lo que sucede en la cotidianidad de los centros educativos, identificando aciertos y posibles modificaciones a realizar para el futuro.

En este sentido nos resulta sugerente retornar a una antigua definición que realiza Paulo Freire acerca de lo que es una 'práctica educativa', lo que supone la presencia de al menos cuatro elementos: sujetos, objetos, objetivos y métodos.



Sujetos con roles diferenciados: uno que pretende enseñar (y al hacerlo, como es parte de nuestra naturaleza y además se lo propone para mejorar, aprende) y otro con la intención de aprender. Los objetos son aquellos que se colocan intencionadamente en el espacio educativo por parte del educador, para ser conocidos por los educandos. Los objetivos remiten a un deseo, a una utopía del educador, un *sueño* que es *político* dice Freire. Por último, los métodos que son los caminos, las estrategias por medio de las cuáles decidimos hacer disponibles al otro los contenidos.

Esperamos poder recoger en este artículo las vivencias y las reflexiones de profesores y maestros que han tenido la posibilidad (y se han animado) de participar en campamentos. Tomamos como punto de partida los formularios de evaluación de los campamentos, en los que se plantean preguntas como: ¿Qué fue lo que le resultó más novedoso del campamento y por qué? ¿Qué aspectos de la propuesta de este campamento modificaría? ¿Cómo describiría el clima de convivencia durante el desarrollo del campamento? ¿Qué fue lo que más y lo que menos le gustó de la experiencia? ¿Qué se lleva en su ser docente para seguir con esta experiencia en su cotidianeidad, en su metodología, en su hacer...?

Sujetos: habitar³ un lugar

“Está muy bueno compartir con los gurises,
ponerse en algunas cosas a la par de ellos,
que te vean que sos humana
hace que el vínculo cambie, se mejore”

Somos también producto de los lugares que ocupamos, de los encargos institucionales que asumimos. Las organizaciones educativas nos ofrecen lugares a ocupar, tanto a docentes como a estudiantes, y estos lugares traen consigo algunas responsabilidades, algunos compromisos.

El educador asume la responsabilidad de llevar adelante una propuesta educativa que cuenta muchas veces con un itinerario que sirve de guía (pero a la vez es una exigencia por la que se es evaluado) de las cuestiones a transmitir. Los estudiantes deben contar con la disposición necesaria para aprender lo que se les propone. A partir de este punto de partida, los encargos y responsabilidades se diversifican: los docentes deben adecuar su planificación a cada grupo, tiene que motivar, innovar, mediar conflictos... Los estudiantes a su vez tienen que responder a las diferentes exigencias que su lugar de aprendizaje les requiere.

¿Cómo hacer para que el tiempo dedicado propiamente a la educación sea suficiente para la enseñanza de los contenidos? Más allá de cuestiones que hacen a la distribución de los tiempos y la planificación adecuada de los espacios educativos, cada vez más el encuentro entre docentes y estudiantes pareciera remitirse únicamente a los contenidos curriculares dejando poco espacio para el conocimiento interpersonal.

En las reflexiones volcadas por los docentes un lugar relevante lo ocupaban las consideraciones del espacio ‘diferente’ que posibilita el campamento para el encuentro ‘desde otro lugar’, un lugar diferente al que ocupan habitualmente en la educación formal.

- [...] este tipo de cosas contribuyen a generar un vínculo diferente y positivo entre alumnos y profes.
- [el campamento] te ayuda a conocer a los alumnos más allá de lo que en clase no se puede. Te llevas buena disponibilidad de trabajo, mucho compañerismo y respeto entre todos. La relación que se toma aquí entre profesor y alumno es inexplicable.

³ Nos situamos desde la idea que sobre habitar proponen Ignacio Lewkowicz, Mariana Cantarelli y Grupo Doce (2003).

También se rescataba la posibilidad de conocer mucho más a los alumnos en los tres días que dura el campamento que durante los meses de clase compartidos. A la vez, se considera que este vínculo construido permitirá trabajar mucho mejor a la vuelta a la institución, generar otro clima de clase, de confianza que repercutirá en mejores posibilidades de aprendizaje:

- [...] el estudiante y el profesor llevan la relación a algo mejor, que seguramente resultará en una mejora a la hora de la convivencia en la institución.
- Las experiencias vividas me permiten continuar con mi rol de una manera más sólida, Se fortalecen vínculos y se rompe con algunas barreras que luego en un ambiente áulico permite mejorar logros.
- [...] después de la convivencia vivida con los alumnos y la experiencia realizada, el clima de aula puede mejorar notoriamente ya que la imagen del docente se desestructura un poco y el vínculo alumno-docente se va a reforzar.
- El relacionamiento que se logró con los alumnos más allá de lo que conocíamos del aula. Conocer más sus intereses, para adaptarlos al aula.
- Me gustó mucho que ellos me vieran como una más del montón.

El campamento posibilitó un acercamiento entre los docentes y los estudiantes, que no se venía dando en la convivencia habitual del centro educativo. Algunos lo atribuyen al ambiente distendido o al entorno natural y otros a la posibilidad de participar en la actividad desde un rol acompañante, sin responsabilidades sobre la ejecución de las actividades.

Se considera que este conocimiento mutuo permite a los estudiantes reconocer otras facetas del docente, tornándolo un interlocutor más cercano, 'más humano' según la cita que colocábamos al inicio de este apartado. Por otro lado, conocer los intereses de los estudiantes, sus gustos, permiten a los ojos del docente adaptar las propuestas de aquí en más.

Cabe preguntarse entonces acerca de los espacios institucionales con que cuentan docentes y estudiantes (en el aula, el patio, los pasillos, etc.) que promuevan la construcción de este vínculo dentro del centro educativo. ¿Podemos, ya que parecería necesario, generar movimientos en los centros educativos que nos permitan priorizar tiempos y espacios para la construcción de este 'vínculo diferente' que encontraron los docentes en el campamento?

Los docentes miran. Otro aspecto de lo que genera este espacio diferente lo encontramos en la mirada que los docentes construyen sobre sus alumnos durante el campamento. Se constata, en algunos casos con sorpresa para los docentes, que los alumnos 'pueden'. Pueden adaptarse a una propuesta diferente con autonomía, desarrollan actitudes solidarias para con sus compañeros y docentes, cuidarse entre sí, integrarse en general sin mayores problemas con las personas de la sede y los otros centros educativos.

Se atribuye esto a una cuestión del método, de cómo los recreadores llevan adelante la actividad y el tipo de relaciones que promueven. En otros, aparece como algo inherente a los niños y adolescentes, que estaba 'escondido' y que no se había develado en el centro educativo.

Coinciden en que los alumnos se muestran diferentes. ¿Quién cambia en el campamento? ¿Los niños y jóvenes se muestran diferentes? ¿Los docentes pueden ver otras cosas que las rutinas de los centros educativos no permiten?

- Me llevo la experiencia de saber que los alumnos en contextos externos a la escuela, muestran su personalidad de manera más libre y espontánea. Considero que es necesario que todos los niños vivan este tipo de instancias, ya que realmente son una experiencia de vida, amistad y fraternidad, valores que son muy necesarios en la actualidad.



- *El clima de convivencia entre las tres escuelas fue muy bueno. Esto tuvo mucho que ver con el tipo de propuestas planteadas.*
- *Me llevo una experiencia muy rica y motivadora. Conocí a mis estudiantes desde otro lugar y llegué a la conclusión de que son unas personitas generosas, respetuosas y solidarias.*

También, en esta nueva mirada, surgen otras cuestiones que hablan de diferencias entre las realidades cotidianas entre docentes y alumnos. La convivencia y en particular la noche en las cabañas, posibilita conocer algunas realidades de los estudiantes hasta ahora desconocidas:

- *...te das cuenta que no desayunan, que no tienen ese hábito, que los sorprende la variedad de alimentos. Me sorprendió además cómo solicitan dormir con una compañera, es desconocido una cama para cada uno.*

Solemos pensar que las historias comienzan cuando nosotros entramos en ellas. Los estudiantes llegan a los centros educativos desde diversidad de situaciones, algunas favorables, otras que coartan sus derechos y posibilidades de desarrollo. El desafío es cómo podemos dar cabida en nuestras prácticas a tanta diversidad, desde propuestas que a priori se intentan homogéneas. Es retomar la discusión que plantea Flavia Terigi (2008) sobre el rol de la educación acerca de la transmisión de lo común.

Lo común según esta autora, en algún momento significaba que todos vayan a la misma escuela. Después, nos dimos cuenta que el ir a la misma propuesta educativa no garantiza los mismos aprendizajes. Hoy estamos con el desafío de posibilitar lugares diferentes, para cada uno, en nuestras prácticas educativas. Posiblemente, para lograr esto deberemos comenzar a generar movimientos en torno a la tarea docente y como se configuran nuestras propuestas, nuestros centros educativos.

Friedrich Hundertwasser, artista y arquitecto nacido en Viena en 1928, le daba a su obra arquitectónica esta posibilidad singular de la que hablamos, de que cada uno encuentre su lugar en ella. Elegimos una de sus obras para ilustrar el texto. Las curvas y las formas irregulares, la multiplicidad de colores, así como el contacto y la relación con la naturaleza, constituyen sus marcas de identidad. No hay dos ventanas iguales, ni dos apartamentos iguales en este edificio. Creemos que el desafío actual para los educadores es sumergirse en la práctica educativa de un modo similar al que Hundertwasser lo hizo en la arquitectura.

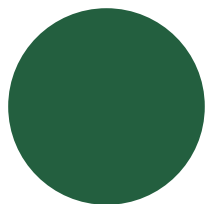
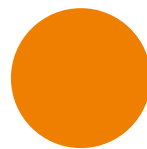
Hay docentes que hablan de 'choque cultural o choque social' refiriéndose sobre todo a lo que les pasó a sus estudiantes que se encontraron con grupos en alguna medida diferentes. Esto pasó entre grupos rurales y urbanos, dentro de los urbanos entre centro y periferia, y se plantean también diferencias entre Montevideo – resto del país.

En algunos casos, esta diferencia se interpretó como un obstáculo para el buen desarrollo de la actividad del campamento:

- *Deberían venir instituciones con características similares: no se logró la inclusión y la socialización pues en 2 o 3 días es imposible y hay mucha desconfianza y temor.*
- *El 'choque' social, considero que fue demasiado impactante desde la diferencia de hábitos, vocabulario, etc.*
- *La tensión generada por los alumnos del otro liceo que puso muy nerviosos a nuestros alumnos, lo que impidió un pleno disfrute a nuestros jóvenes.*

En otros casos, se identificó la posibilidad de conocer niños y adolescentes de otros lugares del país, lo que posibilita otras miradas sobre la realidad. También es la posibilidad de ver a colegas trabajando desde estrategias diferentes:

- *La importancia de la tolerancia y la comprensión de la existencia de otras realidades muy diferentes a la nuestra.*



- *Ver otra realidad y otros docentes con estrategias para afrontarla.*
- *Estas experiencias nos permiten a los docentes trabajar en un marco de diversidad. Estas experiencias nos permiten a los docentes trabajar en un marco de diversidad.*
- *Conocer niños de otras zonas del país: habría que seguir promoviendo esto.*

Trabajar en la educación puede resultar una tarea solitaria, parafraseando a Mario Benedetti, de soledades concurrencias. El aula cuenta con un formato económico donde un docente dicta clase para muchos estudiantes. Es lo habitual en las propuestas educativas.

Hay un dicho popular que dice: cada maestro con su librito. Esta frase alude por un lado a la forma particular en que cada educador lleva adelante su tarea, que claramente no tiene una sola forma de realizarse. El 'librito' es el aprendizaje que ha realizado cada educador a partir de su formación y gracias a la experiencia, que le indica la mejor manera de llevar adelante sus objetivos. Por otro lado, parece confirmar la tendencia de que la educación es algo que transcurre puertas adentro, donde un adulto (maestro, profesor) en general solo pone conocimientos a disposición de otros que en general son muchos.

En el aula cada uno desarrolla su práctica como mejor cree sin la posibilidad de la mirada de un colega, de alguien que se enfrenta a los mismos desafíos. En la inspección o supervisión, o la visita de la dirección, si bien son instancias donde se da la convivencia del docente con otros adultos, hay una situación de asimetría en el poder institucional (el docente es evaluado en estas instancias) que si no imposibilita, al menos dificulta en gran medida la posibilidad del intercambio horizontal entre colegas. Tampoco tenemos la posibilidad de ver cómo trabajan otros ya que todos estamos a la vez, cada uno en su aula, con su grupo.



Por otro lado, el campamento cambia el marco de relación entre los adultos de los centros poniendo en jaque las jerarquías. Probablemente haya que reflexionar cómo deben ocuparse en el campamento los diferentes roles y hacer un acuerdo previo al respecto.

- *Diferencias personales de docentes de ambas escuelas... hay que olvidarse el rol de profesor o director y ser uno más.*
- *La poca integración lograda con los adultos referentes de la otra escuela asistente, actitudes que en su momento llegaron a repercutir e influir en los adolescentes.*
- *El encuentro con chicos de otros departamentos y la integración que se vivió, aunque los adultos no se mostraron interesados a integrarse compartiendo poco y casi no participando de las distintas propuestas.*

Objetos: hacer posible una transmisión

Que la educación tiene que ver con la transmisión es una cuestión no tan fácilmente aceptable en algunos ámbitos educativos. Esta palabra ha quedado asociada a prácticas conservadoras, 'duras' en el sentido de tomar el acto educativo como un acto de pasaje mecánico de contenidos. Para nosotros, no es posible pensar educación sin transmisión.

"Si comunicar puede considerarse un transporte en el espacio, la transmisión es un transporte en el tiempo. ¿Qué tiempo? La comunicación vincula a contemporáneos, presentes simultáneamente (un emisor a un receptor simultáneamente presentes en los dos extremos de la línea). La transmisión establece vínculos entre los vivos y los muertos, muchas veces en ausencia de los emisores." (Debray, 1997, pág. 17)

La transmisión implica una ligazón entre pasado, presente y futuro, la posibilidad de construir lazos con quienes ya no están y volverlos parte de nuestra vida. En la transmisión se funda la posibilidad de una vida juntos.

Transmisión, tiene en su etimología tres diferentes acepciones que dan en la esencia del acto educativo. Tradición, porque lo que se transmite es la tradición, tiene que ver con un mundo que nos precede y del cual quien pretende enseñar, elige aquello que merece ser recordado (por lo tanto también define los olvidos). Traducción, ya que al mostrar precisa a veces generar puentes, mediar entre los contenidos y los sujetos para que el encuentro entre ambos suceda. Traición, porque lo que se transmite es modificado por quien lo recibe, resignificado, reconstruido, cambiado.

Transmisión y transferencia. En algunas ocasiones se han separado estos conceptos, dejando lugar a la transmisión como lo que sucede en la educación y la transferencia en una de sus acepciones principales: *trasladar o llevar algo de un lugar a otro* (RAE). Con esto quería diferenciarse a la transmisión de cualquier acto mecánico de traslado de paquetes. Pero la transmisión, tal como lo sostiene Frigerio (2004) no existe sin transferencia. *Transferencia es también ceder a otra persona el derecho, dominio o atribución que se tiene sobre algo* (RAE). Sin profundizar en el significado que el término toma para el psicoanálisis, los sentimientos puestos en el otro, las identificaciones y representaciones que nos hacemos educadores y educandos, son parte substancial de los procesos educativos.

Que el otro se haga con el derecho a ser parte activa de la cultura, que construya un vínculo con quienes lo precedieron para ser parte en su conservación y modificación, es lo que se propone la educación. Que esto no sucede sin un mutuo involucramiento entre los actores del hecho educativo es una cuestión que salta a la vista. Transmisión es entonces tradición, traducción, traición y transferencia.

El rol del educador pensado en esta clave, tiene mucho más que ver con la mediación que con la enseñanza. El educador crea las posibilidades para que el aprendizaje suceda: suscita que se produzcan vivencias que a posteriori, pueden seguirse trabajando, reflexionando sobre ellas, identificando conexiones, en suma, construyéndolas como experiencia. Dewey propone una diferenciación entre el concepto de vivencia y el de experiencia:

“Educación es aquella reconstrucción o reorganización de la experiencia que da sentido a la experiencia, y que aumenta la capacidad para dirigir el curso de la experiencia subsiguiente.” (Dewey, 1971)

La práctica educativa se orienta a generar las condiciones para el encuentro con otro, y como tal diferente a mí. Tener afianzado el lugar propio se vuelve un previo de una acción educativa así concebida. Así como para compartir es preciso antes vivir la experiencia de tener, para salir al encuentro de los demás necesito de un lugar propio, de un lugar habitable en el que me reconozco y soy reconocido.

Por parte de los docentes se valora al campamento como un espacio de aprendizaje donde se trabajan contenidos educativos desde una propuesta que se sale de lo clásico:

- *Las propuestas porque salen de la propuesta clásica de enseñanza y sin embargo, se aprende muchísimo.*
- *Es muy interesante la convivencia de los niños en un ámbito distinto al espacio escolar y tan educativo como este, con lo que se pudo y pueden trabajar contenidos desde otro punto de vista. Los espacios diferentes a lo escolar cotidiano, trabajados como contenidos específicos (alimentación, resolución de conflictos y problemas distintos) enriquecen de mejor manera a las personas.*
- *Sigo amando los campamentos educativos. Estoy convencida de que la propuesta rompe los esquemas clásicos de enseñanza aprendizaje y permite a los niños aprender un montón de cosas de manera divertida.*

Esto no impide abordar algunos contenidos que se trabajan también en el aula, integrándolos a algunas actividades específicas o siendo parte de la temática general del campamento:

- *Hilo conductor sobre escritores uruguayos y personajes de sus cuentos.*
- *La información que aportaron, las temáticas coincidieron con algunas trabajadas en clase.*
- *Me encantó que transmiten nuestra historia mediante el juego y la dramatización.*

La posibilidad de aprender en otro espacio fuera del aula y, en este caso, del centro educativo genera un sinnúmero de vivencias en alumnos y docentes que se tornan en experiencias. Si la experiencia es, tomando palabras de Larrosa (2009) aquello que me pasa, que me transforma, los campamentos educativos son una fuente de experiencia para todos sus participantes.

- *Pienso que más allá de todo aprendemos. El hecho de escuchar a otras personas, ver trabajar a otros profesionales usando modalidades y recursos diversos. Es realmente una experiencia única que siempre la llevaremos con nosotros.*
- *Personalmente, como funciona un campamento, ideas, actividades para mi trabajo y la motivación que te da ver trabajar tan bien a los recreadores con los adolescentes.*
- *Me he renovado después de 27 años de docencia. Llevo mucho para compartir con aquella compañera que quedó en la escuela con los más pequeños y también con las escuelas del agrupamiento. Esta noche haré una lista como memoria para que no se me quede nada sin compartir.*

Objetivos: La pregunta por el sentido

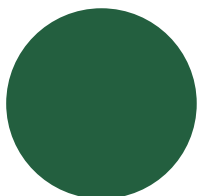
El sentido tiene que ver con el rumbo al que queremos destinar nuestras prácticas, a lo que queremos que a partir de ellas se genere. Nos recuerda constantemente que una práctica educativa no encuentra su sentido en sí misma, sino que éste se construye en ligazón con lo social, con la cultura de nuestro tiempo, con nuestros contemporáneos y con nuestros antepasados.

El sentido nos remite a la esencia de algo, a su significado. Nos sitúa en tiempo pasado-presente. La práctica educativa puede ser tomada aquí como efecto, es causada también por cuestiones del pasado y nos compete desentrañarla, comprenderla, tomar en cuenta los factores que influyen en ella y en nuestras decisiones acerca de ella.

Los educadores tenemos la responsabilidad de imaginar una práctica educativa coherente con esta idea política del futuro, que de alguna manera coadyuve a devenir en él. Pero sucede que finalmente las prácticas no son como las imaginamos, no suceden como esperábamos porque en ellas actúan diversos actores, y principalmente, los sujetos en juego. La mirada alerta en el significado que están teniendo las acciones educativas en quienes están en juego es un componente de esta intencionalidad.

Además, sentido remite a sensación, sentimiento. La significación de lo que sucede, lejos de ser un acto meramente racional integra los sentimientos de los participantes, las sensaciones, 'las cuestiones de piel'.

Bárcena nos propone una diferenciación entre significado y sentido, siendo el significado el sentido ya identificado, y el sentido, aquello que permanece abierto a que el pensamiento lo desentrañe: "Cómo cuestión de sentido, la educación no se cumple plenamente en su mera realización técnica. La realización técnica de la educación, como actividad, es solo un momento de una empresa más amplia y controvertida". (Bárcena, 2005, pág. 34)



También está la intencionalidad de quien aprende, de quien entiende que vale la pena la renuncia para entrar en una propuesta educativa, que hay un futuro virtual mejor por el que el esfuerzo que implica avocarse al aprendizaje vale la pena. Claro que puede haber también un placer asociado al acto concreto de aprender, al alcance de ciertas destrezas o conocimientos determinados, pero este proceso tiene siempre algo de trabajoso, de esforzado, por lo que tiene que tener un sentido más allá del acto en sí, para que acepte el lugar que me ofrece el educador.

Por otro lado, sentido es diferente a 'fin' o finalidad. El sentido es algo que permanece en tanto dura la actividad, mientras que su fin puede ocurrir solo cuando ya ha concluido. Una actividad siempre tiene sentido aunque no tenga un fin. Mientras que el sentido es immanente a la actividad, el fin es trascendente a ella.

Los campamentos se aparecen a los docentes como una actividad cargada de sentido educativo, en la que pueden identificar o vislumbrar algunos fines:

- *Compartir con los colegas y estudiantes fuera del ámbito del liceo. Instancias de intercambio, trabajo en grupo para lograr un fin lúdico y educativo a la vez.*
- *Contribuye al desarrollo integral, con vivencias educativas no formales, con igual o más pesos que las formales.*
- *Me gustaron todas las actividades porque todas estaban vinculadas con la convivencia, el respeto y la solidaridad.*

Se percibe además una gran capacidad de los niños y adolescentes a la hora de asumir las responsabilidades propuestas por el equipo del campamento, sobre todo en lo que hace a la autonomía y participación en el comedor:

- *La participación y organización de los alumnos en el comedor.*

- *La independencia que se le da al niño en el comedor, al hacerlo sentir útil, al ser delegado.*

Resulta interesante ver como las finalidades, en este caso puede ser la autonomía, están presentes también dentro de la actividad, porque en definitiva, la forma de aprender a ser autónomo es siéndolo.

Métodos: El campamento es el medio

Decíamos al comienzo, tomando ideas de Paulo Freire, que los métodos son los caminos, las estrategias por medio de las cuáles decidimos hacer disponibles al otro los contenidos. Él método es un medio. Podemos pensar también el medio como el ámbito, el hábitat donde se desarrolla la vida, en este caso, la propuesta educativa.

El 'medio campamento' (en analogía con la construcción 'medio acuoso', si se nos permite este pequeño abuso en el lenguaje) y el estilo en que se lleva adelante esta actividad es donde centran las miradas los docentes:

- *Me encantó el equipo educativo y su dinámica que "enganchaban" a todos los niños con su modalidad.*
- *La buena onda del grupo de animadores y el resto de los grupos. También los ganchos para atrapar a los gurises.*

La imagen del 'gancho' aparece en forma repetida, refiriéndose a la capacidad de los recreadores de motivar a los acampantes para la realización de las actividades. Algo de esto parece estar vinculado a cuestiones que los docentes recogen como 'buena onda', calidez, energía, humor:

- *La buena onda del grupo de animadores y el resto de los grupos. También los ganchos para atrapar a los gurises.*
- *Simpatía animadores y lo bien que nos trataron.*
- *Calidez humana y buen trato.*
- *Buena onda recreadores y personal.*
- *La buena actitud de los líderes y la buena respuesta de los adolescentes.*
- *La dedicación y paciencia de los recreadores.*

La mayoría de las frases que transcribíamos recién, eran colocadas por los docentes en la pregunta 10 del formulario de evaluación, que refiere a las cuestiones que resultaron novedosas del campamento. ¿Es novedoso que haya buena onda, calidez, etc., en nuestras propuestas educativas?

Otro tema que aparece con un talante similar, es el que refiere a la posibilidad de cambiar lo planificado, adaptándolo a las necesidades o deseos de los participantes. Se rescata en general el grado de apertura del equipo del campamento y de escucha, promoviendo la participación.

- *Apertura de la directora y equipo [del campamento] para cambiar las propuestas teniendo en cuenta la sugerencia de docentes y los gustos de los niños.*
- *La organización y la escucha a docentes y niños ya que se permite una instancia de diálogo y negociación.*
- *Calidez humana y la libertad con que le permitieron participar a los adolescentes.*
- *Respeto de los tiempos de los alumnos.*

El campamento guarda un lugar para el misterio, lo desconocido. Las propuestas logran sacarnos de nuestras cotidianidades para sumergirnos en un viaje de tres días que responde a otras lógicas. Refiriéndose a los recreadores, un docente expresaba:

- *Sorprendieron a niños y adultos todo el tiempo.*

¿Hay un lugar para el enigma, la sorpresa, en nuestros centros educativos?

Despedida

Las instituciones educativas, como toda institución, precisan reducir las incertidumbres para cumplir con los objetivos con que fueron creadas. Reducir incertidumbres conlleva la creación de rutinas y ritos que nos permitan ordenar tiempos y espacios para posibilitar la producción, en este caso, de prácticas educativas.

Este ordenamiento en tiempos de trabajo y de descanso, de asignación de lugares para el uso de cada uno de estos tiempos (el aula es el lugar para el trabajo), introduce un condicionamiento en las prácticas de los docentes, que necesariamente deben acompasarse al tempo institucional.

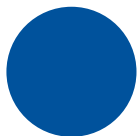
La posibilidad de que un docente lleve adelante su tarea, sin importar el centro educativo donde lo haga (la escuela tal o cual, la UTU o el liceo que sea) conlleva la necesidad de establecer pautas de lo que debe ser una práctica educativa más allá de las particularidades locales.

Esta homogeneidad requerida puede ser enemiga del movimiento necesario que debemos ir haciendo los adultos para recibir a las generaciones que van llegando y que no necesitan de nosotros exactamente lo mismo que las anteriores.

El centro educativo de campamento es una posibilidad para introducir un movimiento a esas lógicas institucionales, propiciando, a modo de un collage, resignificar todos los elementos en juego.

El campamento en el centro educativo, nos desafía a ser fiel a alguno de esos movimientos que comienzan en el campamento y pueden enriquecer la dinámica del centro educativo. La sorpresa, la incertidumbre, lo nuevo podrían aportar al desarrollo de propuestas educativas más atractivas para los niños y adolescentes.

- *[qué me llevo] que deberíamos hacer un parate y ver si lo que hacemos a los niños les interesa.*



La educación es una práctica que debe trascender todos los formatos que hemos construido para que suceda en función de su finalidad, que al decir de Gramsci (citado por Núñez 2003) es “hacer al hombre actual a su época”. La pedagogía debe estar preocupada por reflexionar acerca de los límites de lo que ha propuesto en otras épocas, repensarlos, expandirlos. Llevar ‘algo’ del campamento al aula puede resultar significativo para quienes la habitan, dando cabida a una historia común que sucedió fuera del lugar donde vivimos, que enriquece las relaciones interpersonales y trasciende el mero intercambio de conocimientos.

Una cuestión que vale la pena resaltar es que todos los docentes reconocen (y a veces incluso enfatizan) el carácter educativo del campamento. No se cuestiona el valor de la actividad en sí, sino aspectos particulares para mejorarla. Se reconoce frecuentemente el valor educativo de los programas desarrollados por los recreadores, de compartir los espacios cotidianos con altos grados de autonomía e iniciativa por parte de los niños y adolescentes, de la forma en que se resolvieron los conflictos que pudieran surgir, en suma, del valor de la actividad de campamento como aporte al desarrollo de todos los participantes. En palabras de un docente:

- *La pedagogía aplicada fuera del aula.*

La pedagogía aplicada fuera del aula, lejos de ese lugar del que tanto se ha ocupado en los últimos siglos (y del que es imprescindible que se siga ocupando), encuentra nuevos espacios para reflexionar y aportar a construir nuevas propuestas educativas. Porque la profesionalización de la tarea de la enseñanza, supone justamente eso, la reflexión continua sobre las prácticas para mejorarlas:

“[...] la profesionalización de la enseñanza comporta una visión reflexiva del acto de enseñar: la enseñanza deja de ser una actividad que se ejecuta para pasar a ser una práctica en la cual se debe reflexionar, que se debe problematizar, objetivar, criticar y mejorar” (Tardif, 2013, p31)

Esto no anula el deseo y las ganas imprescindibles para embarcarnos en nuestra tarea educativa. Para algunos docentes el campamento fue una oportunidad para renovar las ganas y el compromiso con la tarea educativa:

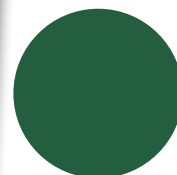
- *Para mi quehacer docente me llevo las ganas de continuar trabajando el afecto humano en alumnos que lo requieran, comprometiéndome día a día con mi desempeño.*

El ‘después’ del campamento podrá dar lugar o no a mejoras en nuestras prácticas o a cambios que se consideren necesarios en el centro educativo, esto no solo depende de las iniciativas de algunos actores. Lo que es seguro, es que del campamento volvemos cambiados quienes participamos y que, por más que lo intentemos, es imposible transmitir la vivencia: nada sustituye la posibilidad de vivirlo por nosotros mismos. Abre un espacio donde la invitación es a ‘hacer con’ los otros, junto a los otros. Un campamento educativo supone la posibilidad, para todos los que participen, de disfrutar y aprender con las actividades, del entorno diferente y por sobre todo, de redescubrir la magia del encuentro con otros y el placer del tiempo compartido, condimentos imprescindibles para toda tarea educativa.



Bibliografía

- **Bárcena, F. (2005).** *La experiencia reflexiva en educación*. Barcelona: Paidós.
- **Debray, R. (1997).** *Transmitir*. Buenos Aires: Manantial.
- **Dewey, J. (1971).** *Democracia y educación*. Buenos Aires: Losada.
- **Freire, P. (1997).** *Política y Educación*. México: Siglo XXI.
- **Frigerio, G., & Diker, G. (2008).** *Educación: posiciones sobre lo común*. Buenos Aires: Del Estante.
- **Larrosa, J. (2009).** *Experiencia y alteridad en educación*. En J. Larrosa, & C. Skliar (Comps.), *Experiencia y alteridad en educación*. Rosario: Homosapiens.
- **Lewkowicz, I., & Cantarelli, M. (2003).** *Del Fragmento a la Situación*. Buenos Aires: Altamira.
- **Núñez, V. (2003).** *El vínculo educativo*. En H. Tizio, *Reinventar el Vínculo Educativo*. Barcelona: GEDISA.
- **Tardif, M. (2013).** *El oficio docente en la actualidad. Perspectivas internacionales y perspectivas a futuro*. En M. P. (Coord), *Políticas Docentes. Formación, trabajo y desarrollo profesional*. Buenos Aires: IIPE-UNESCO.

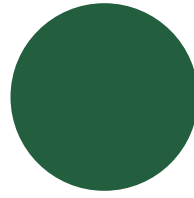




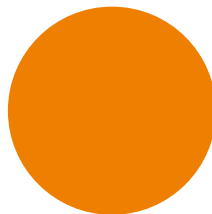
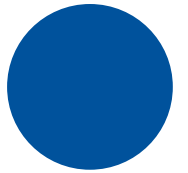
Museo-Taller de Casapueblo
Carlos Páez Vilaró

Exposición permanente

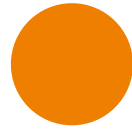




Más campamentos





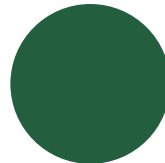


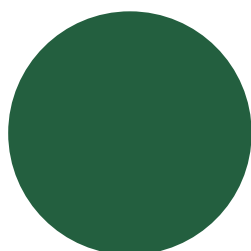
Observatorio 1:

La comunicación como factor de
integración de los campamentos



La Media Caña
Investigando procesos







QUIEN CANTA, SUS MALES ESPANTA*

...vamos a tratar de elaborar un documento con esta cantidad enorme de material que hemos producido colectivamente, junto con sus niñas y niños desde el origen de la propuesta, la idea, la planificación, la ejecución de los cuatro campamentos y estas dos jornadas que han enriquecido maravillosamente y han superado largamente nuestras expectativas. Ahora nos queda el desafío de trascender lo que ya nos llevamos puesto encima cada una/o de nosotros. Lo que hemos vivido en este campamento no nos lo quitará nadie pero deseamos fervientemente que se enriquezca y fortalezca cuando aparezca en otro soporte. La vivencia es una enorme ganancia y una beneficiosa inversión de los dineros de todos, en tanto se derrame hacia la escuela pública. Si logramos además que la experiencia salga afuera y compartirla con la comunidad educativa creemos firmemente que aumentará su valor profesional y ético, así lo esperamos.

**(Refrán y cierre en taller con docentes en el último campamento del proceso)*

INFORME FINAL

OBSERVATORIO 1: La Comunicación en Campamentos Educativos como factor integrador en lo socio-pedagógico - Agosto/Septiembre de 2013 - Sede La Media Caña - Campamento El Retoño, Solymar Norte, Ciudad de La Costa, Canelones.

Introducción

El presente informe es el resultado de la experiencia de trabajo de La Media Caña en el año 2013.

A modo de índice-bitácora del viaje realizado y para poder tener cabal comprensión del proceso que se propuso, adelantamos una breve síntesis de los pasos planteados en el mismo:

Paso 1: se propone en la Licitación Pública N° 9/2013 una nueva sede de campamentos con nombre La Media Caña, que tendrá como cometido y objetivo principal -al tiempo de realizar campamentos con la lógica y formatos de todos los que se realizan en el proyecto Campamentos Educativos- el de investigar y profundizar conocimientos respecto de algún aspecto concreto y particular de esta modalidad de encuentro educativo.

Paso 2: se plantea como primer experiencia tomar el tema de la Comunicación para desarrollar el proceso de investigación.

Paso 3: se construye una hipótesis de trabajo y se planifica un esquema de participación para atender la especificidad de estos campamentos, se invita a participar de los mismos a escuelas de cinco departamentos del país, que a su vez responden a características particulares y que pueden ayudar en la visibilidad del tema seleccionado. Se coordina y acuerda con las inspecciones departamentales.

Paso 4: se le solicitan informes de Perfil de grupo a cada docente, con anterioridad a comunicarles la particularidad del campamento al que se les está convocando, con el sentido de que sea lo más aséptico y neutro posible en relación al tema de la comunicación.

Paso 5: se realizan los cuatro campamentos con las y los niños en los que se les pide a los docentes que asuman el rol de "observadores participantes", se les propone una Pauta de Observación para realizar el registro, se mantienen reuniones cada día durante el campamento de evaluación formativa y de cierre y se les pide tareas post-campamento. Durante los mismos se realizan registros gráficos y entrevistas por parte del Depto. de Comunicación del Consejo de Educación Inicial y Primaria.



Paso 6: se les convoca a un quinto y último campamento del proceso que se realiza sin niñas/os y con presencia exclusiva de los docentes participantes de la experiencia en los cuatro campamentos realizados. Se suman Inspecciones de los respectivos departamentos. Se realizan actividades de reflexión, análisis y evaluación con proyecciones y con registros gráficos y de audio para poder sistematizar el trabajo realizado.

Paso 7: se participa de una actividad especial que reúne por segunda vez a dos grupos que participaron de uno de los campamentos, Rivera y Rocha, en visita que los primeros realizan a la escuela de Punta del Diablo con actividades coordinadas por el equipo de La Media Caña

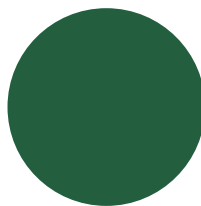
Paso 8: se invita a los docentes participantes del proceso a que acerquen material de reflexión y análisis de la experiencia para su incorporación al informe final de la misma

Paso 9: se elabora el presente Informe Final, a cargo del equipo de La Media Caña y se comparte para su revisión con la Comisión Coordinadora del proyecto de Campamentos Educativos, los docentes que participaron de la experiencia y las sedes participantes en el proyecto.

Paso 10: se publica en su totalidad en formato de Informe Final y se publica parcialmente en formato de artículo el capítulo de Análisis y conclusiones en el libro de Campamentos Educativos del año 2013.

Se recogen diversos documentos e información, datos de los grupos participantes, observaciones realizadas por los equipos docentes durante las actividades, entrevistas, desgrabaciones y finalmente, intentamos aportar algunos análisis e interpretaciones para arribar a conclusiones que sin pretender ser contundentes ni mucho menos, si puedan aportar al pensamiento colectivo, reflexiones y comentarios críticos sobre la singular actividad de los campamentos.

En este sentido aparecen elementos que hacen a la especificidad de la temática elegida para esta oportunidad pero también surgen otros aspectos que son más globales o que remiten a asuntos de los campamentos del proyecto en su generalidad, trascendiendo lo particular de La Media Caña y aportando novedades para todas y cada una de las sedes participantes.



El material fue compaginado gracias al aporte de todos los docentes que comprometidamente participaron de la experiencia y contribuyeron con sus tareas y aportes reflexivos a construir esta experiencia.

Asimismo tuvimos colaboración de otras y otros especialistas y compañeros de trabajo para contar con sus conocimientos específicos y /o con su mirada profesional sobre el curso de la propuesta.

La estructura del informe se compone de:

- 1. Presentación del proyecto general de La Media Caña y específico del Observatorio 1*
- 2. Datos e información relevada en diferentes momentos del proceso (transcripciones)*
- 3. Análisis y conclusiones del equipo de La Media Caña*
- 4. Agradecimientos*

Con el sincero deseo de que este material se convierta antes que nada en un incentivo para la búsqueda y la experimentación de todos aquellos actores del sistema educativo del país que reconocen en los campamentos una eficaz y fértil herramienta de trabajo en nuestro quehacer pedagógico, les invitamos a su lectura y análisis crítico así como a realizar una devolución de opinión al respecto con el objetivo de mejorar y enriquecer este proyecto.

Saludos cordiales del equipo de
La Media Caña. Abril 2014.

1. Presentación del proyecto de La Media Caña y específico del Observatorio 1

DE LA PROPUESTA PROGRAMATICA: fundamentación, objetivos y metodología (presentado como parte de la propuesta en la Lic. Pública N° 9/2013)

Nos apoyamos como fundamentación general de la propuesta, en el Marco Teórico de referencia del documento: “Algunos aportes a la planificación y ejecución de actividades educativas campamentiles y/o fuera de los centros docentes” realizado por el Dr. Rolando Viotti Departamento de Medicina Preventiva, en colaboración con su Director el Dr. Carlos Schilacce, el Dr. Darío Posee del Programa de Educación para la Salud, la M/Insp. Graciel Moizo de la Dirección de Salud y Asistencia ANEP/CODICEN y la M/Insp. Macarena Collazo, Coordinadora de la Comisión de Campamentos Educativos de CODICEN.

Además de la coincidencia con los objetivos expuestos en el documento respecto de la “actividad educativa campamentil” nos interesa explicitar aquellos que hacen a la peculiaridad de esta propuesta especialmente sobre el enfoque principal de la misma que ubicamos en las estrategias de la INVESTIGACION y la FORMACION que consideramos y aspiramos se pueda convertir en un aporte superlativo al programa.

De tal forma agregamos los siguientes objetivos:

- Ofrecer una experiencia in totum centrada en las y los niñas/os y adolescentes participantes, sus docentes y acompañantes, su experiencia de vida y sus realidades y, al mismo tiempo convertir la vivencia en una experiencia, esto es poder transmitirla como aprendizajes y lecciones aprendidas, sistematizarlas y compartirlas con otros actores involucrados en los procesos educativos.
- Proponer actividades que puedan promover como producto de la cotidianidad compartida en la circunstancia y contexto particular que representa el campamento organizado, algunas hipótesis y/o reflexiones específicas en clave de abstracciones conceptuales y/o de recursos prácticos convalidados en la experimentación.

- Promover encuentros profesionales, de investigación y de formación que profundicen y amplíen el escaso material teórico-práctico desarrollado y publicado en nuestro país sobre el tema de campamentos educativos y metodologías de trabajo educativo y socio-cultural centrado en el juego.
- Contribuir desde este enfoque a la transformación y la mejora en la calidad de la Educación Pública global de nuestro país.
- Realizar campamentos “regulares” en el sentido general del Proyecto, atendiendo principalmente al objetivo de la integración y la inclusión social.

Metodológicamente la propuesta se sustenta en la Ludopedagogía creada por el Centro La Mancha (se anexa información suplementaria).

OBSERVATORIO 1 *La comunicación en Campamentos Educativos como factor integrador en lo socio-pedagógico*

Encuadre conceptual de la propuesta.

Como primera experiencia a realizar en La Media Caña hemos elegido uno de los temas que han atravesado toda nuestra trayectoria de actividad en el proyecto de Campamentos Educativos.

En primer lugar nos parece una muy buena razón, de peso y convalidación experiencial, la repitencia constante de aparición del fenómeno de la comunicación en todas las instancias educativas, ya sean los campamentos propiamente dichos u otras actividades previas y posteriores relacionadas a los mismos, tanto para las y los niños y adolescentes como para sus docentes y acompañantes en general, para los equipos de cada sede y para las “comunidades educativas” en su más amplia dimensión.

Resulta inimaginable cualquier relación humana sin alguna forma de la comunicación, por lo que cuando nos referimos a una relación tan peculiar como lo es la educativa, hemos constatado que todos sus componentes humanos están mediados y las más de las veces condicionados por la calidad comunicativa que se instale en el vínculo personal, en la relación colectiva, en el encuentro entre los actores principales del acto educativo y en el propio manejo de los recursos didácticos y metodológicos utilizados.

En síntesis tomaremos el fenómeno de la Comunicación como uno de los ejes principales para cumplir el gran objetivo del proyecto de Campamentos Educativos que es el de la Integración y la Inclusión Social.

La hipótesis con la que encaramos esta investigación que comienza con el Observatorio¹ es la siguiente: **Para que haya “integración” -en los campamentos- deben abrirse canales de comunicación que funcionen eficazmente para los protagonistas-acampantes, acompañantes y equipo de sede.**

...La comunicación humana... se entiende como un proceso complejo de construcción, negociación e intercambio de significados y sentidos posibles, de representaciones simbólicas de la realidad objetiva, subjetiva e intersubjetiva, y de relaciones axiomáticas y deónticas.

...“la primera aportación innovadora desde Latinoamérica a la teoría de la comunicación se produjo en y desde el campo de la educación: en la pedagogía de Paulo Freire. Aquella que partiendo del análisis del proceso de vaciamiento del sentido que sufre el lenguaje en las normalizadas técnicas de la alfabetización traza un proyecto de práctica que posibilite el develamiento de su propio proceso de interacción, y apropiación de, el tejido social, y por tanto de su recreación. Pues solo luchando contra su propia inercia es como este lenguaje puede constituirse en palabras de sujeto, esto es, hacerse preguntas que instauran el espacio de la comunicación.”

(BARBERO. 1999:19). Extraído de Revista EDU-FISICA <http://www.edufisica.com/LOS APORTES DE FREIRE A LA EDUCACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN> Elsa María Ortiz Casallas - Profesora de la Universidad del Tolima



Para Manfred MaxNeef y sus colaboradores (en Desarrollo a escala humana) la Comunicación es una de las nueve categorías de necesidades humanas principales, que deben ser satisfechas para contribuir al desarrollo integral de la persona.

Por otro lado la conceptualización de La Mancha sobre el Juego sostiene entre otras cosas que: “... el juego es un satisfactor sinérgico de necesidades humanas...” lo que se podría transpolar si aceptamos la idea del campamento como un gran juego, entonces podríamos arribar a la conclusión que el campamento es un satisfactor que permite satisfacer entre otras, la necesidad humana de la Comunicación.

Nos proponemos realizar una secuencia de cuatro campamentos, con poblaciones especialmente seleccionadas bajo la idea o pre-idea de estar en “extremos distantes” de una comunicación fluida y fácil, de modo que sin desvirtuar de ninguna manera el objetivo primero de ofrecer una vivencia placentera y educativa a los participantes, se pueda de forma simultánea realizar observaciones pre-fijadas al respecto del fenómeno comunicativo en el especial contexto situacional y vincular del campamento y posteriormente analizar dichos datos.

Las poblaciones destinatarias serán pertenecientes al nivel de educación primaria y con las siguientes características:

- Escuela especial junto a escuela normal
- Escuela de frontera junto a escuela de centro-este
- Escuela de sordos junto a escuela de oyentes
- Escuela de contexto crítico junto a escuela rural

Nos proponemos asimismo informar con adecuada anticipación a los equipos docentes de las escuelas a intervenir, del carácter y peculiaridad de la propuesta de La Media Caña para contar con su conformidad y compromiso, ya que les propondremos un quinto campamento exclusivamente de docentes, planteado como una instancia de Formación, en el que el objetivo será el compartir la di-



versidad de elementos de análisis que se hayan producido de las cuatro experiencias realizadas con anterioridad y arribar a materiales que posteriormente nos permitan elaborar algún tipo de documento de cierre que será el producto colectivo de la experiencia con aproximaciones conceptuales a la hipótesis de trabajo planteada.

En este marco se contactó a los docentes de los grupos invitados a participar, se les solicitó un informe del grupo actualizado y con posterioridad se les informó de las características particulares del proyecto.

A continuación se transcriben la carta-invitación primera y segunda que se les hizo llegar a los docentes:

(Primera carta/invitación)

Estimada/o maestra/o:

En primer lugar le saludo cordialmente y le propongo iniciar juntos una propuesta de trabajo articulado, entre el cotidiano que ud. acompaña a sus estudiantes y el extraordinario en el que puede convertirse la aventura de un campamento educativo.

Esta es una invitación a participar con su grupo de una vivencia particular que será un campamento de tres días y dos noches, en el marco del proyecto de ANEP – CODICEN de Campamentos Educativos.

La convocatoria la realiza la sede La Media Caña y nos proponemos realizar este año 2013 una experiencia de trabajo conjunto con algunas escuelas del País.

Por esta razón es que le solicitamos nos pueda referir un “perfil de la clase” con la que concurrirá a la actividad, lo que nos será de gran ayuda para la planificación de la misma.

Nos interesa la opinión docente sobre las características principales del grupo en el momento actual, señalando aquellos elementos que considere de valor para nuestro conocimiento previo a presentarnos con el grupo y que entienda pertinentes y pasibles de trabajarse en la situación del campamento, que compartirá con otro grupo de otra escuela.

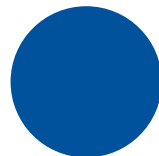
Por el momento es todo lo que necesitamos y desde ya agradecemos el compromiso y la responsabilidad docente para con sus estudiantes.

Le saludo cordialmente

Por La Media Caña

Prof. Ariel Castelo

Director



(Segunda carta/invitación)

Estimadas/os colegas docentes, les queremos compartir información general respecto de la propuesta de Campamentos Educativos que les hacemos a uds. y sus niñas/os, como parte de un conjunto de escuelas a las que invitamos a formar parte de esta experiencia singular.

La idea se enmarca dentro del proyecto de Campamentos Educativos, razón por la que mantiene en su totalidad los propósitos y finalidades del mismo, de las que destacamos como esenciales la integración e inclusión social y la vivencia placentera.

No obstante nos hemos propuesto avanzar en la construcción y sistematización del conocimiento acerca de la experiencia de campamento organizado como parte de la currícula formal en la Educación Pública de nuestro país.

En tal sentido nos planteamos realizar una serie acotada de campamentos que en forma simultánea a los objetivos del proyecto general pueda aportar líneas de investigación sobre ciertos aspectos que van surgiendo en el correr de estos cinco años de experiencia y que atraviesan varias modalidades y sedes participantes del proyecto.

La propuesta en su conjunto la llamamos Observatorio, en el sentido del relevamiento y acopio de datos e información a través de una observación participante y su posterior análisis y reflexiones colectivas.

Comenzamos con una primera proposición temática que es sobre el fenómeno de la Comunicación y les estamos invitando a uds. para sumarse a esta experiencia con el compromiso de participar activamente de las siguientes instancias:

- 1 - la preparación en conjunto con nosotros de las condiciones previas para la actividad
- 2 - la participación con su grupo del campamento (tres días y dos noches) compartido con otra/s escuela/s
- 3 - la participación durante el mismo de actividades especiales (que se suman a las usuales de cualquier campamento) las que solamente nos involucrarán al equipo docente, a los efectos de realizar el acompañamiento específico focalizando la mirada en los aspectos de comunicación que acordaremos observar (este es el rol diferencial y clave de la propuesta)
- 4 - la realización del trabajo post-campamento con sus niñas/os y eventualmente con los otros grupos que hayan compartido el campamento, elaborando un sintético informe (pautado) que recoja, tus opiniones y reflexiones respecto del tema planteado
- 5 - la participación presencial en una jornada-campamento de trabajo de "intercambios, acumulación y producción conceptual colectiva, sistematización y propuestas a futuro", que se desarrollará en la primer semana de septiembre 2013, con una duración de dos días y una noche, en la misma sede en la que se realizaron los campamentos (El Retoño, km 23 Ruta Interbalnearia)

Les compartiremos a continuación el encuadre general de la propuesta y quedamos a su entera disposición para contactarnos y tratar de evacuar cualquier duda que pueda surgir...

... A continuación detallamos las poblaciones destinatarias que serán pertenecientes al nivel de educación primaria y de las siguientes características:

Campamento 5, 6 y 7 de agosto: Escuela de frontera (Rivera 90 y 88) junto a escuela de centro-este (Rocha 96)

Campamento 12, 13 y 14 de agosto: Escuela de contexto urbano (Paysandú 94) junto a escuelas de contexto rural (Paysandú 37, 38, 70)

Campamento 19, 20 y 21 de agosto: Escuela de sordos (Salto 116/4 y Paysandú 96) junto a escuela de oyentes (Salto 3)

Campamento 26, 27 y 28 de agosto: Escuela capacidades diferentes (Cerro Largo 10 y 130) junto a escuela común (Cerro Largo 121)

Campamento 4 y 5 de septiembre: CAMPAMENTO DOCENTE (con todas/os los equipos docentes participantes...)

... Para terminar estimadas/os colegas, les reiteramos el reconocimiento a la tarea docente cotidiana de uds. en el centro educativo e insistimos que estas actividades extra-ordinarias como por ejemplo el campamento, deben contribuir como un elemento más que se suma al esfuerzo diario de los docentes regulares de cada grupo para mejorar y expandir la calidad de la Educación Pública en nuestro país.

Con esa intención es que les convocamos a integrarse en esta aventura donde vuestro rol será una de las claves principales en los resultados que logremos alcanzar.

Les saludamos cordialmente y con enorme entusiasmo frente al desafío pedagógico que nos proponemos.

Por Equipo de campamentos La Media Caña
Prof. Ariel Castelo

2. Datos e información relevada en diferentes momentos del proceso

- Se adjuntan los informes recibidos de los grupos.
- Se adjuntan la propuesta de Tareas post-campamento, la ficha de registro o pauta de observación (*) y los informes recibidos.
- Se adjuntan las observaciones realizadas por parte del equipo en cada uno de los cuatro campamentos
- Se adjunta todo el material producido para y durante el campamento de docentes.

(*) La ficha fue un aporte solicitado a Alberto Villagrán – Departamento de Investigación, Evaluación y Estadística del Consejo Directivo Central de la Administración de Educación Pública, para colaborar desde su especificidad técnica

3. Análisis y conclusiones del equipo de La Media Caña

1. Un primer impacto de signo absolutamente positivo, en todos los que hemos participado en esta experiencia, ha sido el de confirmar a través de una instancia vivenciada, re-elaborada en lo conceptual de manera colectiva y sistematizada, el enorme valor de la investigación, la iniciativa y el compromiso de los docentes para invertir parte de su tiempo de vida personal y profesional en convalidar proyectos y propuestas que tienen como objetivo central aportar a la mejora de la calidad educativa en nuestro país.

Esta actitud, que en los hechos se traduce en una participación activa y fundamental como acompañantes y referentes para las niñas y niños participantes de la experiencia del campamento de integración, confronta sobre la práctica educativa la idea de una participación anodina y poco comprometida de los equipos docentes en las actividades.

En esta oportunidad se les pidió cumplir con un rol no solamente activo y permanente durante todo el campamento sino además una serie de aportes en pensamiento, reflexión y análisis, antes, durante y después, que en su enorme mayoría fueron realizados a cabalidad permitiendo contar con una información relevante y una mirada muy específica desde actores educativos claves para la valoración de la propuesta.

2. El fenómeno de la Comunicación, que atraviesa, interviene y muchas veces determina el propio hecho educativo, estuvo bajo la mira; decenas de atentas miradas con el foco puesto en este asunto, compartimos vivencialmente circunstancias que nutrieron como insumos principales la construcción colectiva de pensamiento y sentidos sobre cómo puede incidir en la Integración e Inclusión Social que persigue el proyecto de Campamentos Educativos.

La promoción y búsqueda de un encuentro de múltiples miradas que se permiten el intercambio libre y respetuoso de ideas sobre la propia vivencia, la hace extremadamente rica y diversa, cuando se promueve su construcción sin formalidades que rigidicen ni recorten las posibilidades de elaboración conceptual, ya que se disparan y desarrollan partiendo de una misma situación pero siendo procesadas por personas con historias y saberes muy distintos.

El conocimiento previo y en la mayoría de los casos profundo, que los docentes tienen de sus chicos/as les habilita la posibilidad de percibir y comprender actitudes, comportamientos, expresiones y situaciones que exponen los acampantes y de dimensionar con justeza, aquellos cambios y/o modificaciones por mínimas que parezcan y que, sin embargo, pueden configurar transformaciones significativas en los procesos personales de cada chico/a.

3. En todo el material recogido casi textualmente de las instancias de trabajo con los docentes, se traslucen pensamientos y conceptos de la más diversa índole aunque todos relacionados de una forma u otra a la tarea docente y al hecho educativo.

Inevitablemente en estas reflexiones se van atravesando una multiplicidad de asuntos que por momentos exceden la temática propuesta para la investigación, por lo que intentaremos aquí extraer solamente aquellas cuestiones que en nuestro criterio hacen directamente a las opiniones y/o conclusiones más significativas y relacionadas al binomio COMUNICACIÓN - CAMPAMENTO, distinguiendo para su más sencillo tratamiento, aquellas que refieren a aspectos más generales y aplicables al tema del campamento en su globalidad de las otras que refieren más específicamente al fenómeno de la comunicación en dicha actividad.

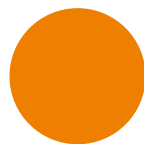
4. Generales de CAMPAMENTO:

- El encuentro de grupos del mismo departamento del país, permite imaginar un seguimiento post-campamento más fácil e intenso
- El armado de cabañas mixtas (no referido al género sino a la procedencia) “obliga” o presiona de manera más profunda el intercambio, lo que no necesariamente será positivo para una mayor y mejor integración, dependerá de cómo se produzca, entre otras cosas, el fenómeno de comunicación entre los “diferentes” muy condicionado a la actitud e intervención del docente que acompañe en la cabaña
- La sorpresa de encontrarse con actividades muy distintas a las conocidas y “jugadas” usualmente, resulta una estrategia de unificación y comunión de los diferentes, que los “empareja” y acorta las distancias por plantarlos a todos frente a lo desconocido provocando similares emociones y dificultades para encarar y entrar en la propuesta

- Hay pautas culturales que son tan fuertes y están tan arraigadas que superan otro tipo de diferencias, por ejemplo el tema del fútbol, que muchas veces discrimina por género dejando atrás otras variables de discriminación original como pudieron ser los contextos o las características diferenciadoras al inicio; vale preguntarse si esta circunstancia podría ser metodológicamente utilizada a favor de quebrar o traspasar algunas de las barreras de origen en las diferencias entre los grupos.
- La discriminación parece tener origen en el miedo a lo diferente y resultar una actitud defensiva más que ofensiva, por lo que todo acercamiento a los distinto que se pueda disfrutar se convertirá en una valiosa herramienta de combate a la discriminación y la exclusión.
- En la situación de jugar las diferencias se disipan, se diluyen o al menos se postergan, ya que no desaparecen, para habilitar la acción conjunta motivada por la propuesta lúdica; en ese tiempo de juego se colocan en lugares distintos de los comunes casi todas las percepciones y las actitudes, lo que permite experimentar las relaciones con los demás desde perspectivas y ángulos diferentes que alteran la mirada y la emoción.
- Es frecuente en los campamentos que el proceso de interesarse en “los otros” siga una curva irregular, que aumente y disminuya, que necesiten regresar a lo conocido y asegurador, que se impulse la curiosidad pero que se retraiga también, por lo que el recorrido de la integración será con interrupciones y discontinuo.
- Se confirma de manera incontestable el valor pedagógico de la participación activa y comprometida de los docentes en las actividades y juegos acompañando a sus alumnos, de la manera que les sea posible pero sin retacear en la actitud lúdica de acompañamiento y apoyo.

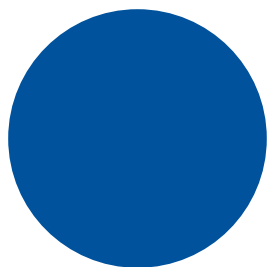


- No obstante también se confirma el valor de que los adultos “suelten amarras” en determinados momentos y se alejen de sus alumnos para propiciar su autonomía y autosuficiencia
- Las necesidades de “unos” que eventualmente se exponen en una situación de cotidianidad compartida como son las condiciones que impone la convivencia en el campamento, pueden resultar sin intencionalidad alguna, molestia para los “otros” (sordos, hábitos urbanos, etc) y trabajar esta circunstancia desde el respeto y la comprensión de las diferencias ayuda al crecimiento socializante
- Otra estrategia exitosa y que surge naturalmente de los chicos es la de transformar un “conflicto” o dificultad –en este caso de comprenderse lingüísticamente por el portuñol- en un juego “teléfono descompuesto” para divertirse con ello, reírse con el otro y de sí mismos con ese asunto
- El “impacto global y profundo” que se genera en el campamento se produce por la modificación de gran cantidad de variables de manera simultánea en las condiciones de vida ordinaria de los participantes, lo que resulta en un efecto conmovedor, movilizante, por razón de ser una reconfiguración de contexto muy extendida e imposible de ignorar, por algún costado penetra el movimiento, el cambio e interpe-la de manera consciente o no
- El campamento es una oportunidad para “sacudir” el colonialismo mental, emocional, corporal, comportamental, cultural en el sentido de los estereotipos y preguntarse, cuestionarse, dudar sobre su valor y su libre aceptación



5. Particulares de COMUNICACIÓN-CAMPAMENTO:

- Para trascender el poder intrínseco que tiene la “palabra” ya sea en el lenguaje hablado o escrito, se ofrece otro camino, misterioso, de comunicación, donde se habla con muchas otras maneras de estructurar sentido que solamente el signo de la palabra.
- En la situación de campamento se van sucediendo situaciones y momentos particulares que promueven de forma muy especial la conversación y otras maneras de la comunicación; sucedieron circunstancias concretas en las que la “necesidad” de comunicarse generó el interés y el deseo, además de la curiosidad (LSU) por apropiarse del recurso que les permitiera interactuar además de a través de la gestualidad y la corporalidad expresiva, con una lengua nueva y desconocida.
- En el caso del campamento con participación de los sordos permitió llegar a comprender la dimensión cultural de esa característica de vida, provocando sorpresa y perplejidad al comienzo para dar paso después a la comprensión de la complejidad de la vida en sociedad para los sordos.
- El juego unifica y derriba barreras comunicativas; la comunicación no es barrera a la integración
- Las barreras comunicativas se derriban cuando las situaciones nos desafían y los problemas o dificultades no logran frenarnos.
- El modelo discriminatorio también se vive desde el mundo adulto y puede transmitirse consciente o inconscientemente a los chicos.
- El proceso de comunicación se puede acelerar en la medida que se generan condiciones que propicien la “intencionalidad comunicativa”, fundada en el interés y la motivación por alcanzar la conexión con el otro.



- Una de las “llaves” desde lo metodológico es la de insistir, sostener la propuesta, la forma de comunicar los mensajes, los recursos lingüísticos que se utilizan por parte del equipo de animación ya que en el proceso y a medida que pasa el tiempo (cualitativamente significativo en la situación de campamento) comprobamos que se van cayendo las barreras y se agranda la intención comunicativa, superando las diferencias de ritmos personales y las especificidades de algunas características de los participantes.
- El pre-concepto es una importante barrera para la comunicación verdadera; la idea que nos formamos con anticipación a la situación real que luego nos permitimos vivir como parte de la experiencia de encuentro en el campamento, nos coloca a priori en una postura que nos rigidiza por temor, por ansiedad u otras emociones y que se demuestra que se pueden superar si propiciamos condiciones favorables para ello.
- El campamento aprovecha y capitaliza al máximo el “impacto comunicacional de la convivencia”.

Como instancia final en este proceso, resumiremos aquí algunos de los contenidos y resultados del último campamento realizado exclusivamente con los docentes que participaron del proceso y algunas inspecciones departamentales que se sumaron en esta etapa de cierre del mismo:

- Se resumieron en cinco agrupamientos las “claves comunicacionales” descubiertas colectivamente que parecieron construir el quantum teórico desprendido de los cuatro campamentos vivenciados:

1. IDENTIDAD

2. ROL DEL ADULTO REFERENTE. PRECONCEPTOS

3. CONVIVENCIA. VINCULO

4. JUEGO. ESTRATEGIAS MOTIVADORAS. ANIMADORES

5. INTERES. OBJETIVO COMUN. PARTICIPACION



A continuación se transcriben los refranes (formato propuesto para sintetizar ideas y sugerencias respecto de cada “clave”) y algunos comentarios realizados alusivos a las mismas:

1. IDENTIDAD

Refranero:

SI TODOS SOMOS DIFERENTES,
VALOREMOS LA DIFERENCIA

MÁS VALE UN MUNDO DESESTRUCTURADO,
QUE VIVIR ESTEREOTIPADO

SI FUÉRAMOS TODOS IGUALES,
QUE ABURRIDO SERÍA EL MUNDO

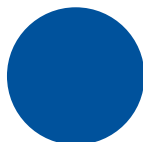
- La construcción del yo se hace con el otro.
- Debemos reconocer al otro y no tolerar al otro.
- Hay que visibilizar los estereotipos y comenzar a desconstruirlos. Lo valioso es poder identificarlos porque cuando los tenemos tan naturalizado no lo vemos.

2. ROL DEL ADULTO REFERENTE. PRECONCEPTOS

Refranero:

NO DEJES PARA MAÑANA EL CAMPAMENTO
SI PUEDES TRABAJARLO Y DISFRUTARLO HOY

- La implicancia del adulto en el campamento puede estar construido por dos componentes, por un lado lo que se hace en la institución con las actividades previas y por otro la predisposición del docente, conectado con la propuesta y abandonando los pre-conceptos e ideas de que al campamento se viene a descansar.
- Vemos que los niños con desajustes de conducta, en el campamento no los provocaron en absoluto; también en este sentido hay que quitar preconceptos y estigmatizaciones.





- Sería bueno estudiar la posibilidad de planificar conjuntamente la maestra y la sede de campamento, a través de algún tipo de plataforma.
- La previa puede funcionar de modo que la propuesta metodológica de los campamentos inyecte oxígeno y distensión a la cotidiana del centro o viceversa, que la rigidez del sistema que atraviesa también al centro educativo contamine la propuesta de campamento. El campamento como una oportunidad “extra-ordinaria” es un catalizador que funciona muchas veces con un efecto acelerador, por el hecho de ser significativo en el sentido de contribuir a acortar tiempos y profundizar procesos, debido a la intensidad que posee la vivencia.
- A veces el desconocimiento por parte del docente de la propuesta y las características especiales del campamento como actividad educativa, puede paralizar y/o trancar al docente en su participación y aprovechamiento pedagógico de la experiencia.
- La información previa puede facilitar la convivencia; convertirse en una manera de formar parte y cuando formo parte me implico y tengo más compromiso.
- También es importante “sorprender”. En este momento que tenemos muchos niños que les cuesta aprender y querer aprender, es importante sorprenderlos todos los días y eso es lo que muchas veces falta. Al exigir tanta planificación se puede volver muy normativo, haciendo que lo que antes era novedoso y creativo se vuelva normativo.

3. CONVIVENCIA. VINCULO

Refranero:

A CADENA REFORZADA, BUENOS ESLABONES

MUCHOS INGREDIENTES NO HACEN UNA BUENA SOPA

A SEÑAS CLARAS, REFRANES DESCIFRADOS

A TIEMPO COMPARTIDO, VINCULOS FORTALECIDOS

ANIMADORES PREPARADOS, VINCULOS LOGRADOS

- Esto vale para muchas cosas, se pueden poner muchos ingredientes pero si no lo condimentas bien, si no les dan el toque de cocido a punto, no sale una buena sopa. De igual modo acá en el campamento, nos juntamos muchos pero pueden no salir buenos vínculos y una buena convivencia, depende de la organización.
- Hablamos de por qué se logra esa convivencia en un campamento de apenas tres días y muchas veces en una escuela de 400/500 alumnos y con muchas actividades en el año no se logran vínculos tan fuertes.
- El condimento es lo que hace la diferencia.
- Es clave la dimensión afectiva.
- En el campamento hay mucha planificación y organización que propicia las condiciones óptimas para trabajar esa dimensión y que se puede trasladar tanto a la escuela como a la vida cotidiana.

4. JUEGO. ESTRATEGIAS MOTIVADORAS. ANIMADORES

Refranero:

NO ES LO MISMO UN HOMBRE VIEJO
QUE UN VIEJO HOMBRE JUGANDO

MAS VALE NIÑOS JUGANDO
QUE ESOS NIÑOS PELEANDO

EL HOMBRE SE VUELVE VIEJO
CUANDO DEJA DE JUGAR

FELICIDAD COMO FIN,
JUEGO COMO MEDIO

- El juego no se relaciona a una edad cronológica sino a como me siento internamente. A través del juego se despiertan emociones y conductas que no tenemos en la vida diaria.
- En las actividades lúdicas suelen darse situaciones comunicativas y sociales.

- Se considera al juego como expresión y también como medio de adquirir un nuevo conocimiento, describimos al juego como una base contextual para interpretar y dar sentido a nuevos acontecimientos
- Se deben buscar estrategias que despierten la imaginación y sean disparadores de acciones sociales espontáneas, creativas, expresivas y recreativas sin perder de vista el aspecto socio-afectivo de la dualidad alumno-docente. Las actividades de campamento favorecen el uso de esas estrategias y que pueden extenderse al ámbito escolar cotidiano
- Todos los niños deberían experimentar aunque sea una vez en su vida escolar la participación en un campamento
- Los animadores desempeñan un rol fundamental. La empatía, la creatividad, el liderazgo y el dinamismo son las claves para crear un vínculo comunicacional con el grupo
- A partir del juego hay una nueva configuración de las relaciones humanas

5. INTERES. OBJETIVO COMUN. PARTICIPACION

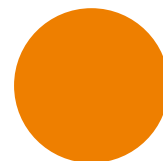
Refranero:

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

CABALLO ENSILLADO NO PASA
DOS VECES DELANTE DE LA PUERTA

A PALABRAS NECIAS OIDOS SORDOS

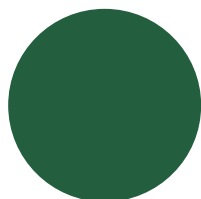
- Al existir comunicación se produce integración.
- El campamento es una oportunidad.



- Las maestras no debemos escuchar cuando nos tiran paldas o nos ponen palos en la rueda para que no salgamos en delegaciones o en excursiones con los niños.
- Hay que seguir promocionando los campamentos para ir perdiendo los temores por desconocimiento de este tipo de propuestas tanto para los docentes como para los padres de los niños.
- Al comienzo de algunos de los campamentos hubo desconocimiento y enfrentamiento de culturas pero después surgió la curiosidad y detrás de ella el interés y el reconocimiento de los otros diferentes.

...Es evidente, entonces que el problema surge en la relación dicotómica entre profesor – alumno(a), toda vez que marca distancia con un lenguaje cuyo significado y sentidos no son comunes a los dos, es decir no se reconstruyen, ni se recrean en el ámbito de sus propios contextos y experiencias vitales, por eso lejos de comunicar, incomunica. De otro lado, esa estructura comunicativa escolar distante y vertical que incomunica también estigmatiza, excluye y homogeniza.

(BARBERO. 1999:19). Extraído de Revista EDU-FISICA <http://www.edufisica.com/LOS APORTES DE FREIRE A LA EDUCACIÓN DESDE LA COMUNICACIÓN> Elsa María Ortiz Casallas - Profesora de la Universidad del Tolima.



4. Agradecimientos

De manera general deseamos hacer un agradecimiento extensivo que alcance a todo el sistema educativo público de nuestro país, ya que de alguna manera todo él ha hecho posible y real esta experiencia gigante y profunda que es el Proyecto CAMPAMENTOS EDUCATIVOS.

Con seguridad que no todos y cada uno de los actores del mismo han sido conscientes apoyos para su concreción, pero es de ese modo siempre, y siempre habrá algunas/os pocos o muchos que creyendo sinceramente en el valor de las propuestas, se las ponen al hombro y las pelean hasta el final!

Cada quien sabe donde pone su esfuerzo y compromiso de lucha, cada quien ayuda a nacer y a crecer aquello en lo que cree.

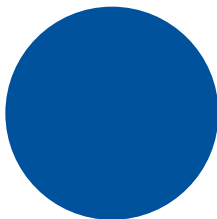
Afortunadamente al día de hoy es mucha la gente que se ha convencido del enorme valor positivo que tiene la actividad de campamentos para contribuir con el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes de nuestro país.

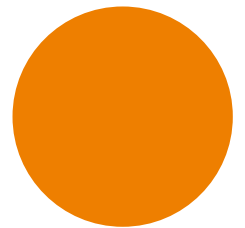
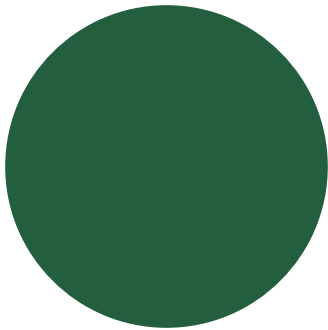
Podemos aprender todos juntos en el recorrido de esta experiencia inédita. Ordenar y sistematizar esos aprendizajes para que le sean útiles al propio sistema en su conjunto es una responsabilidad profesional y ética.

Esa es la intencionalidad del proyecto La Media Caña y corresponde entonces agradecer en primer lugar a todos los docentes y no docentes acompañantes/referentes de los grupos participantes así como la mayoría de las direcciones e inspecciones correspondientes que apoyaron esta iniciativa, a los Departamentos de Comunicación del CEIP y de Evaluación y Estadísticas de ANEP, al Consejo de educación Inicial y Primaria, a CODICEN y muy especialmente a la Comisión Coordinadora de Campamentos Educativos y las sedes colegas que acompañaron y apoyaron con su presencia y opiniones en oportunidad de los campamentos realizados como parte de este proceso.

Finalizamos reiterando el deseo que este esfuerzo se constituya en un aporte para el desarrollo y crecimiento tanto en cantidad como en calidad del proyecto de Campamentos Educativos y como consecuencia de la Educación toda en nuestro país, más que por el valor de su contenido, por marcar una señal, una huella clara en el sentido que implica repensar colectivamente sobre las acciones educativas de las que formamos y tomamos parte, para convertirlas en aprendizajes significativos.

Ariel Castelo
La Media Caña





"Acampa Comunidad"

***Experiencia desarrollada por Homoludens
En el marco de Campamentos Educativos ANEP***

Presentación:

El proyecto de "Acampa Comunidad" propone la realización de campamentos en diferentes escuelas agrarias de nuestro país, o establecimientos con la infraestructura adecuada que disponga la comunidad en la cual se desarrolla el campamento. La idea es que se postulen voluntariamente las comunidades que quieran desarrollar la experiencia. Cada sede oficiará como referencia para las localidades y poblados aledaños, ya que es objetivo fundamental del proyecto la convivencia mediante la integración, la revalorización de la identidad y la vivencia en comunidad.

La población destinataria por acampada es alrededor de 100 acampantes entre niños, jóvenes, adultos referentes y equipo de trabajo. Se propone una duración ideal de tres días y dos noches; aunque las primeras experiencias se desarrollan de dos días y una noche a modo de ensayo. La fecha, alojamiento y otras definiciones importantes se van definiendo con cada comunidad y el conjunto de instituciones participantes.

Estas propuestas contemplan la realización de un producto audiovisual, estilo documental, cuya finalidad es el registro de la experiencia y sus impactos desde la perspectiva de los participantes.

Marco Conceptual:

Esta propuesta pretende, mediante la experiencia de convivencia propia de los campamentos, promover la participación, el encuentro, la cultura local y sus manifestaciones. La intención de que el campamento devenga en una práctica educativa, donde dos o más personas pasan a ocupar lugares diferenciales, se sustenta en el vínculo y en la transmisión de contenidos que den sentido a cada encuentro en tanto acto educativo.

Se apunta a que la instancia de campamento, inusual con éstas características para la población destinataria, apunte y enriquezca el capital social de los acampantes participantes, ampliando el abanico de posibilidades de acción de los mismos; así como fortalecer la identidad comunitaria a nivel de niños, jóvenes y adultos.

En este marco definimos el proceso de humanización (tarea de la educación) como la posibilidad de acceder al legado cultural, que es quien filia e introduce a la sociedad que nos precede, nos espera y nos tocará transformar. En este sentido nos sumamos al planteo de José García Molina (2003) en tanto sitúa a la cultura como contenido de la práctica educativa:

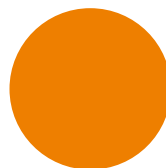


“La cultura no es nuestra porque aun teniéndola en la posibilidad de uso, otros también la tienen y ésta es la condición para participar de ella. No es de nadie porque no se posee, es de todos porque no se pierde cuando se da. Apre(he)ndemos la cultura y la transmitimos. La recibimos de otros, que a su vez la recibieron de otros, como un bien que cuánto más se reparte más se multiplica en tanto tesoro inagotable (recuerda Turgot). La única condición es que esa donación se siga llevando a cabo... Esta la lógica que se juega en la educación: la lógica del don. En la educación se da lo que no se tiene: (la) cultura y (el) tiempo. Cultura que nos introduce y nos permite vivir y transitar por un mundo de humanos y tiempo que necesitamos para apropiarnos de ella, para hacerla nuestra”. (Molina:100).

El sujeto siempre es *sujeto* en situación. Según Melich (2009) siempre experimentamos el mundo en situaciones, implica tener presente que nunca se da la misma en abstracto, sino que cada sujeto está en una situación particular. Esto nos invita a pensar que la existencia de otros conlleva la presencia de otras situaciones. El mundo es devenir, por lo cual las situaciones que van encontrando al sujeto (antes mismo que éste la detecte) son continuas y cambiantes; y la relación con las mismas dependerá de las experiencias de aprendizaje de cada uno.

Ahora bien, pensar acciones comunitarias como el encuentro de dos o más sujetos en situación, trae aparejado la imposibilidad de predecir el resultado de ese encuentro, ya que se da en el marco del principio de la alteridad que se define como eso radicalmente otro. A su vez ese encuentro debe poder devenir en experiencia, en este sentido podemos tomar a Larrosa (2009) cuando nos propone la experiencia como alteridad:

“de lo que se trata hasta aquí es de la alteridad como experiencia, porque la experiencia es siempre una relación en la que algo otro nos pasa, en la que algo otro nos altera. Y también de la experiencia como alteridad, porque la irrupción de la alteridad es siempre lo que hace que la experiencia sea experiencia, es decir, que nos lleve más allá de lo que ya sabemos, de lo que ya queremos, de lo que ya hacemos o de lo que ya decidimos” (Larrosa: 191).



Las acciones son en colectivo, los sujetos participantes vivencian un proceso de coordinación de acciones, donde se promueve la organización en conjunto para la apropiación de la propuesta, siendo en todo momento protagonistas de lo que sucede. Dichas acciones tienden a influir en la comunidad desde todos los ámbitos: instituciones, redes, vecinos/as, organizaciones barriales y otros agentes comunitarios y sus relaciones. Las acciones en colectivo buscan aunar fuerzas, generar articulación para lograr objetivos, pudiendo transformar no sólo al sujeto, sino también al entorno de todos los involucrados. Esta acción en común es responsabilidad de todos, la creación y el desarrollo está dado desde la concepción de un compromiso colectivo y organizado, donde se habitan los espacios y escenarios que inevitablemente deben ser compartidos.

El programa de actividades recreativas se orienta a propiciar espacios de intercambio mediante la vivencia de experiencias lúdicas, artísticas y culturales de diversa índole. Esto se promueve mediante la realización de talleres de distintas expresiones artísticas y culturales; actividades recreativas y la vivencia propia que nos brinda la instancia de campamento similar y diferente a su vez de la propia vida cotidiana.

Es primordial señalar que lo lúdico y lo expresivo como posibilidad de colocar al sujeto en juego, resultan un vehículo privilegiado para abordar los contenidos inherentes a la práctica comunitaria y la convivencia con otros. Para profundizar en los aspectos que hacen a la convivencia, retomamos a Mónica Coronado (2008) para quien la convivencia se configura en un espacio y tiempo determinados, donde la acción primordial que une a los sujetos es la de compartir. En este sentido es que los encuentros que se dan mediante la participación comunitaria, resultan elementos de significación y reconocimiento, de uno mismo y de los demás, que forjan habilidades para el trabajo y para la socialización. Otra característica que señala la autora, es la interdependencia entre los sujetos en un ámbito de convivencia, lo cual los coloca en situación de interacción.

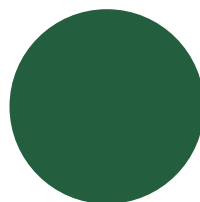
Jugar contiene una multiplicidad de aportes a la construcción de subjetividad y a la vivencia de y en grupalidad. El ensayo-error-acierto se colocan como elementos fundamentales del juego, sin el peso determinante que pueden tener estos elementos en lo cotidiano, dando la posibilidad de probar y probarse cuantas veces quiera o pueda, sin consecuencias negativas en el marco de la vida cotidiana

Proponemos la realización de un campamento que se desarrollen en lo colectivo y en lo comunitario, para fomentar el reconocimiento de la identidad de cada lugar y de cada sujeto que en ella participa, fomentando una apropiación de los espacios, sus significados y sus representaciones identitarias. La implementación de actividades que intervinan los espacios públicos aporta y contribuye:

“a resignificar los espacios urbanos a través del juego, es inducir una percepción de la ciudad asociada a la experiencia humana que genera también representaciones de identidad social y cultural, pues el espacio lúdico no es solamente un lugar físico sino también un espacio simbólico como escenario de los procesos de vida” (Abad; 1).

El último día de campamento se realiza una actividad callejera denominada *Ludoteca Artística*, la cual está pensada para el conjunto de la ciudadanía de cada ciudad sede. Se procura que los acampantes siendo protagonistas del evento, puedan compartir con la comunidad los aprendizajes adquiridos, brindando una propuesta cultural fuera de lo cotidiano que enriquezca y haga partícipe a la comunidad.

Proponer una Ludoteca abierta a la comunidad como instancia de cierre, pretende ofrecer un espacio para que las personas que vivencien la actividad encuentren espacios de juego, mediante la interacción de heterogeneidades, un espacio de afirmación de identidades y la complementariedad de las áreas de expresión; como oportunidad de confrontarse con otro universo de expectativas y modos de ser, vincularse y comunicarse.



Objetivos:

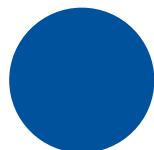
1. Fomentar la convivencia disfrutable mediante la integración, la revalorización de la identidad y la vida en comunidad.
2. Contribuir la humanización de los participantes de cada experiencia, favoreciendo el acceso a distintas expresiones culturales y artísticas que enriquezcan el capital cultural y social de cada sujeto.
3. Revalorizar el espacio público como espacio de juego y encuentro, ámbito donde los participantes del campamento compartan sus aprendizajes al conjunto de la ciudadanía.

Convocatoria:

Se realiza un llamado a instituciones pertenecientes a pequeñas comunidades, que estén interesadas de desarrollar y apoyar la experiencia. Una vez que se eligen las sedes anfitrionas, se desarrolla un proceso de trabajo conjunto en diálogo con las instituciones locales para definir los participantes, el espacio físico y la construcción conjunta del programa y toda la logística necesaria para su implementación.

Pre Campamento:

El equipo de trabajo en coordinación con los referentes locales se acuerda un cronograma de trabajo y distribución de responsabilidades y tareas. Se contemplan recorridos por las instituciones desde donde provengan los participantes, así como por instalaciones, espacios, y un mapeo de recursos locales. El equipo de trabajo en coordinación con la localidad desarrolla una serie de actividades previas de motivación, articulación y para preparar el encuadre, los contenidos y el programa. Cabe destacar el pre campamento debe ocupar un rol central en el proceso de trabajo, ya que resulta fundamental la apropiación y el compromiso de los sujetos, las instituciones y en lo posible la comunidad en su conjunto.



Los primeros ensayos: propuestas 2014:

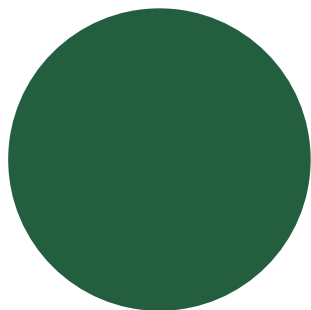
Luego de un primer sondeo de intereses para el desarrollo de la propuesta en el presente año, se define la realización de dos propuestas de *Acampa Comunidad*. Las comunidades seleccionadas fueron Trinidad situada en Flores y San Ramón en Canelones.

La propuesta de Trinidad se llevará a cabo el 15 y 16 de setiembre en la Escuela N° 5, internado rural. Participarán alrededor de 100 personas entre Inicial, Primaria, Secundaria y FPB de Deporte y Recreación de UTU. Apoyan la experiencia la Intendencia de Flores, Inspección de Primaria, el Parque Policial y otras organizaciones locales. La Ludoteca Artística se desarrollará en la Plaza Walter Echevarría.

La propuesta de San Ramón se llevará a cabo el 18 y 19 de octubre en la Escuela Agraria de San Ramón "Carmen Piñeyro de Tapié". Participarán alrededor de 80 jóvenes entre 15 y 20 años de la Escuela Técnica, de la Escuela Agraria, del Liceo de San Ramón y del INAU y alrededor de 20 adultos referentes. Apoyan la experiencia la Red Social de San Ramón que está integrada por INAU, Escuela Técnica, Escuela Agraria, Liceo, Regimiento de San Ramón, MIDES, Hospital Local y Alcaldía de San Ramón. Aún se están ultimando detalles de la implementación como el apoyo de otras organizaciones locales y el lugar físico de la Ludoteca Artística.

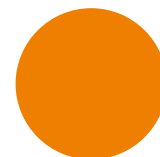
Bibliografía:

- **ABAD, J.** (2012). "La ciudad lúdica: interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego" en "Revista Creatividad y Sociedad. N° XVII. Madrid. España.
- **CORONADO, M.** (2008). "Competencias Sociales y Convivencia". Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires, Argentina.
- **LARROSA, J. SKILAR, C** (2009). "Experiencia y Alteridad en Educación". Ed. Homosapiens. Buenos Aires.
- **MELICH, J.** (2009). "Antropología de la situación" en "Experiencia y alteridad en Educación". Ed. Homo Sapiens. Argentina.
- **MOLINA, J.** (2003). "Dar la palabra: deseo, don y ética en Educación Social". Ed. Gedisa. España.



"Oportunidades"

Campamentos Educativos para todos-as



Juventus
Campamentos Intergeneracionales

El presente proyecto intenta continuar expandiendo la "oportunidad" única e irrepetible que brindan los Campamentos Educativos, como experiencia de vida en grupo.

Propone acercar a esta experiencia a adultos que se encuentran integrados a espacios educativos formales a través del Programa de alfabetización.

Antecedentes

En el año 2013 nuestra institución desarrollo en La Floresta una experiencia de campamento de 3 días con un grupo.

Esta experiencia intergeneracional fue sumamente satisfactoria para todos los protagonistas. (presentamos algunas las evaluaciones de los acampantes que se encuentran en anexo 1)

Introducción

Frente a la experiencia vivida, considerando que el campamento es una instancia potenciadora y enriquecedora de la facultades humanas y brinda un espacio de disfrute y encuentro. Que la misma no solo nutre y enriquece a niños, niñas y adolescentes, sino también a toda aquella persona, en cualquier etapa de su vida, que se abra y predisponga a vivir la experiencia.

Es que proponemos continuar desarrollando "Oportunidades" que le permitan al adulto y adulto mayor, que se encuentra integrado a espacios educativos formales, para culminar sus estudios primarios, vivenciar una instancia de campamento. Y que ésta le permita experimentar y ser partícipes de un espacio lúdico muchas veces perdido o relegado por las responsabilidades del día a día.

Es así que para el 2014 nos proponemos desarrollar 3 campamentos (ampliando la experiencia) dirigidos a adultos cursando primaria a través del programa de alfabetización.

Fundamentación

Es importante destacar que los adultos y también los adultos mayores a nivel psicológico comienzan a sufrir modificaciones en su proceso psicológico, como pérdida de memoria, lucidez, etc, para lograr retardar estos procesos es necesario mantenerse activo y en contacto con otras personas, realizando actividades placenteras. Encontramos en la actividad campamentil una forma de ejercitar mente y cuerpo, divertirse mientras alcanzan metas, se desarrollan habilidades. Además en la interacción entre pares, los sujetos logran convertirse en parte activa de un equipo.

Seria fundamental potenciar un espacio en donde el adulto se sienta realmente participe de su historia sin imposiciones.



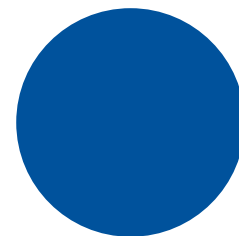
La intervención de la recreación les permite mejorar las capacidades motoras y emocionales promover el trabajo en equipo y fomentar los vínculos de amistad, los resultados de estas actividades los motiva porque perciben facultades y los invita a superarse a sí mismos. Convoca a disfrutar de la vida en grupo rescatando valores de convivencia que hacen a la vida de todos los individuos.

Para definir cómo se es una persona adulta es necesario abordarlo desde una perspectiva biopsicosocial o también llamada visión integral.

Para participar activamente en la construcción de esta cultura de la vejez y el envejecimiento, es necesario plantear de manera clara cuáles son los conceptos básicos a partir de los cuales se va a planificar y actuar. Desde nuestro punto de vista, el envejecimiento es un proceso de cambios a través del tiempo, natural, gradual, continuo, irreversible y completo. Estos cambios se dan a nivel biológico, psicológico y social, y están determinados por la historia, la cultura y la situación económica, de los grupos y las personas. Cada persona envejece de manera diferente, dependiendo de sus características innatas, de las que adquiere a través de la experiencia y de las circunstancias a las que se haya El envejecer implica procesos de crecimiento y de deterioro. Es decir, de ganancia y de pérdida, y se da durante todas las etapas de la vida.

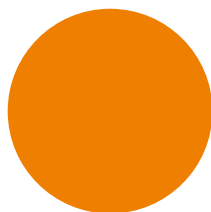
Objetivo General

Contribuir a que el adulto descubra en la experiencia de juego y campamento una instancia de disfrute y valore los espacios de la vida grupal potenciada con la convivencia intergeneracional.



Objetivos Específicos

- Potenciar la vivencia intergeneracional como recurso para trabajar valores desglosados de la experiencia.
- Ampliar el aprendizaje a través de un aula abierta como es "Campamento".
- Investigar y medir el impacto grupal y en las comunidades de origen.
- Desarrolle al máximo su capacidad creativa, estimulándolo en múltiples desafíos a conquistar.
- Potencie su autoestima a través de propuestas lúdico-creativas.
- Vivencie un espacio de "vida" en el cual se sientan cuidados, acompañados y contenidos afectivamente.
- Disfrute de la vida al aire libre, la recreación y el turismo.
- Al trabajar valores como: la solidaridad, el respeto y el compartir se sienta verdaderamente incluido en la sociedad.
- Revalorice su rol dentro de la sociedad como un agente activo y pacible de cambios.
- Potenciar la vida en sociedad y al aire libre.
- Desarrollar y exponer habilidades que aumenten su autoestima.
- A través del juego ejercitar memoria y habilidades senso-motoras.
- Distenderse pasear jugar reír y reírse de uno mismo
- Valorar la etapa cronológica que se está viviendo.
- Potenciar valores desglosados de la convivencia; compartir, tolerar, solidaridad etc..



Metodología

Se propone trabajar la propuesta de campamento en tres momentos: El antes, él durante y el después

Antes:

- Contacto y reunión con la dirección y docentes del centro.
- Visitas al centro, realización de una actividad recreativa para motivar la participación en la propuesta. Transmisión del proceso: Autogestión de la locomoción, y solicitud al grupo de que pueda armar una presentación para el otro grupo.
- El equipo se mantiene comunicado “On Line” con el grupo, y se facilita la comunicación, también por este medio, entre grupos.

Durante:

Lugar a desarrollarse los campamentos:

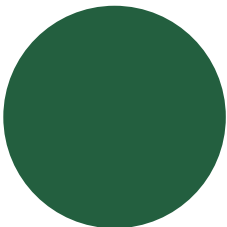
- Campamento Juventus La Floresta

Se trabajará en el cumplimiento de los objetivos propuestos. Y principalmente se fomentará un espacio de vida en grupo de disfrute, de transmisión de valores, de fortalecer el autoestima y se posibilitara el desarrollo de las potencialidades de los participantes.

Participantes por tanda de Campamento

- 2 grupos de la dirección de adultos del Codicen de diferentes departamentos.
- Cupo a establecer de común acuerdo.
- El grupo debe concurrir en su totalidad y acompañarlo de sus docentes referentes.

Tiempo de Ejecución: Setiembre a Diciembre 2014



Cronograma

Setiembre	Elección de grupos Establecer fechas de los campamentos Contacto con los responsables de los grupos
Octubre	Visita de los grupos, actividad recreativa en cada centro Comunicación “On line”
Noviembre	Fines de noviembre - 1er campamento
Diciembre	Comienzo de Diciembre - 2º y 3er campamento Visita de cierre

Después:

- Proponemos visitas al centro una vez finalizado el campamento con el objetivo de valorar el impacto de la experiencia a nivel grupal y en la comunidad.
- Establecer de común acuerdo con los acampantes que la continuidad de este proyecto depende de la difusión y trabajo que ellos promuevan entre sus pares. Como forma de vinculación y responsabilidad frente a la propuesta.

Recursos:

- Equipo de recreadores que acompañan el proceso: Coordinador, Director de Campamento, 2 recreadores.
- El costo de la locomoción sería autogestionado por el grupo.
- El costo de la estadía sería asumido por Campamentos Educativos.
- El costo de los insumos o traslados para el trabajo previo son asumidos por Juventus

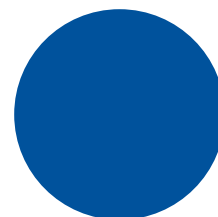
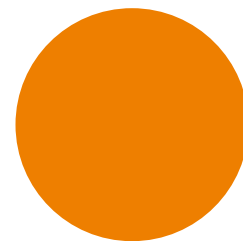
Evaluación

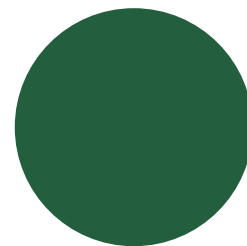
Se realizara una en forma individual y otra grupal al finalizar la experiencia.

Proponemos otra general con los responsables de ANEP-Codicen referentes a este programa.

***Un campamento deja recuerdos imborrables
y “oportunidades” únicas de vida
que nos acompañan para siempre.***

***Jorge Decia Mercedes Sánchez
Coordinador Área Recreación y campamentos
Dirección de programa
Agosto, 2014.***

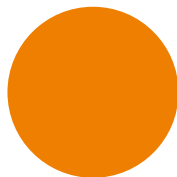
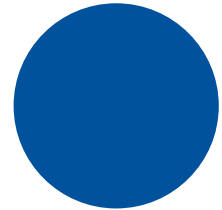








Desde las sedes

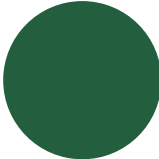


Agradecimiento a las sedes que nos acompañan

INSTITUCIÓN	SEDE	CUPOS	REFERENTE	CELULAR	UBICACIÓN
Equipo por ahí	El Pinar	70	Osvaldo Bovino	099 697 343	Ruta Interb. Km. 28.5
	Salinas	80			Ruta Interb. Km. 38
	Pinamar	90			Rambla Costanera Km. 36.5
ACJ	San Gregorio	95	Ramón López	095 044 472	Ruta 5 Km. 270
	Camp. Artigas	90			Ruta 1 Km. 114
Cooperativa Homoludens	Playa Fomento	90	Nicolás Coutinho	099 958 194	Ruta 1 Km. 118
	Cristo Rey	90	Nicolás Coutinho	099 958 194	Ruta 48 Km.65
	Emaús	60			Ruta 48
Juventus	La Floresta	90	Jorge Decia	094 422 377	Ruta Interb. Km. 53
	Kiyú	90			Ruta 1 Km. 61
AEBU	Piriápolis	90	Enrique Piazza	099 281 692	Ruta 10 Km. 100
Carlos Sánchez	Las Flores	90	Alejandro López	099 837 233	Ruta 10 Parada 16
Pidoganchó	Casagrande	80	Raúl Falero	099 818 783	Ruta 9 Km. 137
	Punta Ballena	90			Ruta interb. Km. 132
	Laguna Negra	90			Ingreso por Castillos, ruta 16, camino rural
SER Paysandú	Paysandú	90	Roger Silva	099 726 524	Ruta 3 Km. 380
La media caña	Piedra Mora	90	Carlos Luján	091 231 229	Ruta 37 Km. 4
CyE	Arequita	65	F. Marchesano	099 840 963	Ruta 8 Km. 122
	Bella Vista	65			Ruta 10 Parada 10
	La Paloma	65			Ruta 9 Km. 210
FMA Recreación	Las Cañas	80	Fernando Álvarez	094 275 838	Ruta 2 Km. 309
La Mancha	Palmar	90	Carlos Luján	091 231 229	Ruta 3 Km. 271
Chaka Hanan	El Retoño	80	Cristian Calace	099 241 515	Ruta IB Km. 23
Tangram	Termas Guaviyú	90	Roger Silva	099 726 524	Ruta 3 Km. 432
Paso a Paso	Paso Severino	90	Andrés Figoli	099 525 884	Ruta 5 km. 74
El Nudo	Casa de la paz y la alegría	90	Raúl Falero	099 818 783	Ruta IB Km. 139
Barrilete	La Tuna	90	Mauricio Perillo	099 560 473	Ruta IB Km. 65.5
Coop El Ensueño	CEA Atlántida	90	Carlos Hernández	098 771 049	Ruta IB Km. 51.5



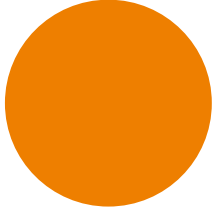
Nos vamos de campamento...



“Es posible ser eficaz en la acción y, sin embargo, no tener una experiencia consciente. La actividad es demasiado automática para proporcionarnos un sentido de lo que es y adonde se dirige. Llega a un fin, pero no a un término o consumación en la conciencia. Los obstáculos se superan con obstinada habilidad, pero no alimentan la experiencia”¹

Este artículo intentará ponernos en la reflexión y acercarnos a un punto clave en la preparación del campamento, es decir en aquellas cuestiones a saber y tener en cuenta ANTES para que el DURANTE y el POST del campamento educativo sea una experiencia gratificante para cada acampante en la convivencia que se realiza en él.

Sabemos por experiencia que en la previa al campamento los futuros acampantes desconocen, en la mayoría de los casos todo o casi todo sobre el lugar, las personas que lo recibirán, lo que comerán, donde dormirán y con quiénes; que es lo que hará en tal o cual campamento. Digamos que casi todo el contexto le es desconocido, todo es incertidumbre, que al pasar los días se puede transformar en ansiedad, en angustia (más aún cuando el acampante tendrá su primera experiencia alejado de su entorno familiar, escolar, barrial que lo contiene). En muchos casos pasa que la persona (niño/a y adolescente) decide no venir, el día previo a la salida o incluso sobre la hora de salida de la delegación por temores, que generalmente son fundados en aspectos de la familia, de las relaciones con sus compañeros/as y docentes, otras en el desconocer al docente que acompaña la delegación (algunas veces sucede esto en nivel secundario) o en el desconocimiento que posee sobre los aspectos referidos a la seguridad integral desde que sale de su centro educativo hasta que llega luego del campamento realizado.



Este último aspecto, no menor, recae en muchos casos de forma pesada y angustiante en el docente. La familia deposita en el referente adulto del niño/a y adolescente, la responsabilidad y la confianza al salir para el campamento. No son pocas las veces que los docentes (maestras/os y profesores) nos comentan que debemos extremar cuidados con tal o cual niño/a y adolescente, comentarios como “*mira que me pidió la mamá o el papá que lo cuidara*” “*podrá quedarse en la habitación conmigo y con otros compañeros*”, “*no creo que pueda participar del juego nocturno o del fogón*” (en épocas de frío se repiten). En cuanto a las familias podemos decir que en muchísimos casos los padres o adultos referentes del niño/a no han salido de su entorno cercano dadas las brechas económicas y/o socio culturales y por ello no han tenido la experiencia de conocer e interactuar con otras personas lo cual dificulta que el pequeño de la casa pueda salir. Por lo antes dicho es que les damos suma importancia a los equipos docentes ya que su esfuerzo constante

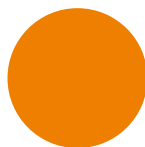
¹ Dewey, John. EL ARTE COMO EXPERIENCIA. Ediciones Paidós.2008. Pág. 49.

hace posible que ese niño/a pueda venir al campamento. Después tenemos otros ejemplos, los padres que (a veces por desconocimiento, ignorancia, por estar lejos de lo que pasa con su hijo/a y muchas otras por abandono de sus responsabilidades) no colaboran para que sus hijos/as puedan venir, no llevan a sus hijos al control médico, no participan de la reunión previa en la escuela para informarse, no les completan los documentos que se necesitan y lamentablemente muchas veces estas cuestiones dejan al niño/a sin la posibilidad de asistir al campamento.

Muchas veces lo que siente la persona (niño/a, adolescente y padres o adultos responsables) es muy fuerte, en muchos casos aunque parezca poco probable, se tiene una sensación de desarraigo, de desprendimiento y/o abandono.

Por lo tanto entendemos de suma importancia en el campamento la confianza generada por el equipo con los acampantes para que se sientan contenidos, felices y se den cuenta de la importancia de ingresar en cada juego y momento de expresión y creación, buscando la participación en la propuesta integral del campamento. El reconocimiento del cuidado, el acompañamiento, la seguridad y la confianza que vamos logrando y haciendo en el transcurso de la convivencia colabora en este sentido integral de la comodidad, del ser parte de lo que tenemos para ofrecer y construir juntas/os.

Entonces, es grande el desafío por llevar adelante instancias previas de campamento que logren encontrarnos los equipos o representantes educadores, con las personas (niños/as, adolescentes y adultos) conocer sus barrios y escuelas, comprender mejor sus entornos y miradas. Por otro lado se nos hace cada vez más difícil por cuestiones económicas y temporales realizar esa “forma de hacer”. A modo de ejemplo en campamento educativo podemos tener entre 2 a 9 diferentes escuelas y/o centros educativos, de ciudades



o localidades distantes que en muchos casos los recorridos van de los 150 a 700km para visitarlas a todas, solo para un campamento. Eso nos hace pensar que el desarrollo de las propuestas en la previa a los campamentos educativos deben pasar por utilizar otras estrategias hasta tanto no logremos incluir en los costos operativos esa presencia en cada lugar. Con esto decimos que es importante no dejar de hacer las visitas en el caso que podamos, pero sí buscar otras formas que ayuden y encuadren previamente la experiencia del campamento.

Entre tanto esto no suceda el esfuerzo pasa por pensar-nos trabajando juntos en este desafío que es la “fuerza de la PREVIA” del campamento educativo. Para ello desarrollamos propuestas como las que se presentan a continuación:

- Encomiendas virtuales con diferentes propuestas jugadas (rompecabezas, juegos de ingenio y búsqueda de información, sopa de letras), cartas que invitan a vivir la experiencia.
- Videos cortos y fotos del lugar y los equipos que lo recibirán.
- Testimonio de otros acampantes que han pasado e invitan a vivir la experiencia del campamento.
- Reuniones por zona geográfica con los referentes coordinadores ya sea maestros o profesores de educación física de la zona asignada.
- Reunión en los propios centros educativos con docentes, niños/as y adolescentes y familiares del acampante (cuando podemos hacerlo).
- Contactos utilizando las redes sociales como el plan ceibal, mail, telefonía, video conferencias.
- Envío de material informativo y solicitud de algún tipo de tarea de preparación para el campamento que permita a los futuros acampantes, la preparación e ir ingresando en ambiente de campamento.

Las incertidumbres:

¿Son capaces las estrategias y propuestas adoptadas hasta el momento en la previa de los campamentos educativos para lograr eso que deseamos? Es decir que el acampante tenga apertura y esté dispuesto a la interacción con los demás.

Algunas reflexiones permiten afirmar que lo mejor es encontrarnos y desarrollar con los futuros acampantes una propuesta pedagógica profundamente lúdica y expresiva, creativamente rica, que nos acerque desde los ejes fundantes del campamento educativo, HACER, SENTIR, PENSAR y reflexionar juntos (meta cognición- entendiendo a esta por la capacidad de la persona de comprender, entender e interpretar los aprendizajes a través de las experiencias vividas, los saberes compartidos y conocimientos adquiridos, los sentimientos vivenciados que mueven nuestro interior). Esto es permitido en la interacción de la convivencia agradable, disfrutable; encontrarnos para aprender jugando, creando y reflexionando juntos. En este sentido citamos...

“...en los momentos creativos, el juego actúa como un artesano en la fabricación de una zona de distensión, de goce, de placer, propicia para el acto creador. Esta zona de característica neutra se encuentra entre el caos y el orden, entre lo inconsciente y consciente, entre lo interno y lo externo, producto esto último, de los procesos de legitimación social y cultural en que se mueve el sujeto creador”.²

Seguimos pensando en la importancia profunda de los diferentes momentos (previa-durante-post) del campamento, de todas maneras afirmamos lo esencial que es la propia experiencia del campamento... *“esta zona de distensión lúdica es un espacio que invita al error, al sueño, a la incertidumbre, al sin sentido para que allí se pueda ejercer un poder subjetivo casi mágico en el acto de creación, para que el caos mismo comience su proceso natural de auto organización. Refiriéndose a esto, Briggss y Peat, afirman: “la teoría del caos nos enseña que cuando nuestra perspectiva psicológica cambia mediante los momentos de amplificación y bifurcación, nuestros grados de libertad se expanden y experimentamos la verdad y el ser: entonces somos creativos, y allí se revela nuestro verdadero yo”. En efecto la creatividad implica con frecuencia introducir el caos en el orden o el orden en el caos para redescubrir algo viejo, pues en los actos creativos no existe lo original, lo nuevo.”³*

Lic. Ed Física y Recreación
Raúl Falero
Director Gral.

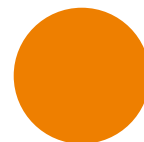
Equipo - Pidogancho “el que me toque es un...”

² Jiménez, Carlos Alberto. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO DE “LÚDICA”.

³ Jiménez, Carlos Alberto. Dinello, Raimundo. Alvarado, Luis A. LÚDICA y RECRACIÓN. Colección Aula Alegre, Magisterio. Colombia. 2000. Pág. 23-



Arte y aprendizajes



1- ARTE Y APRENDIZAJES

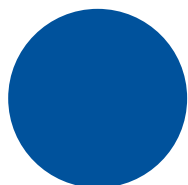
Danceability

La jornada tuvo como protagonistas a niños de 10 a 12 años de una escuela de Montevideo. Entre ellos, alguien que cautivó mi atención y mi experiencia sensible: Noelia.-

Una niña sin movilidad en los miembros inferiores que supo disfrutar de las propuestas desarrolladas por “Pido-gancho” a la par de todos. Con alegría, sagacidad y entusiasmo, ella nos redobló la apuesta a la hora de pensar en lo inclusivo.

La función del arte como motor de expresión y de juego, de interacción, integración e intercambio jugó un papel transformador a través del movimiento: Danceability: una técnica propuesta por Gonzalo, que nos permitió hallar en el cuerpo, instrumentos para compartir identidades, experiencias y emociones, desde un mismo lugar. El juego de lo estético en la danza, el arte en movimiento, puesta al alcance de todos a partir de Noelia y su “paleta de colores”.-

Aprender a ser felices implica esfuerzos no comunes. En el arte siempre hay instrumentos, herramientas, senderos, hay otras formas de comprender y mirar el mundo.



2- Una experiencia y un aprendizaje

Donde la vida es un puñado de despojos, y la niñez un tesoro sin descubrir, el hambre y la desolación, el descuido y el miedo, se apoderan. Decir hogares carenciados, es poco. De ellos, sus pequeños adultos nos visitan, a transgredir un poco sus realidades con sueños en los que les cuesta creer. Una vez en el campamento, se miran, se analizan, se miden...y allí se marca un comienzo incierto de una aventura integrada.

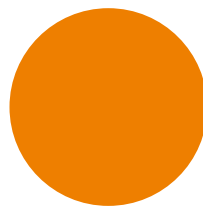
Marcos, me miró con descrédito.

Luego de la instalación, la organización del campamento y la comunicación con los maestros, siguió la advertencia y el consejo de la maestra respecto de “alumnos conflictivos”.

La jornada crecía y Marcos con ella, doblegando los intentos bien intencionados de cualquiera a su paso. No hacía reír a sus pares. Generaba cierta tensión que me inquietaba... ¿cuál sería su juego? Sus ojos oscuros, fijos, eran rebeldía pero blandían tristeza. Me bloqueé. Las maestras no cesaban de advertir acerca de su comportamiento; no hay duda que sus miradas estaban puestas sobre él. Para prevenir, supuse.

Mi diálogo con él fue directo. No tuve ninguna contemplación, aunque en mi interior, las preguntas de ¿cómo hacer?, para ingresar apenas en su mundo me inquietaban. Su negativa a las propuestas era desmesurada, tajante y provocativa. No instigué, ni recriminé. Apenas pregunté si tenía otra idea de actividad. Y nada.

A la tarde fuimos a la Playa de Laguna Negra. Nos organizamos en grupos para construir castillos de arena. Rápidamente comenzaron una tarea de fina albañilería, cooperativa y divertida. Marcos, no formó parte de ningún equipo, pero estaba cerca, tranquilo. Pero no faltó poco para que la faceta destructiva comenzara a tallar entre los equipos. Es así que, los intentos por alterar y destruir al otro equipo generó una rápida revuelta. La propuesta entonces fue, construir entre todos una gran ciudad de arena, con las construcciones ya hechas, hacer puentes, avenidas, parques, edificios, canchas de fútbol... La brisa fresca de la playa en abril, el ruido de la algarabía, y los niños/as haciendo una ciudad de arena parecía un cuadro que no olvidaría jamás. Marcos empezó a caminar en una dirección opuesta... buscaba algo... A su regreso vi que traía una planta o yuyo que pretendió clavar en la arena, como al lado de un puente. Me acerqué y le dije cuán importante era que agregara plantas! Y empezó a sugerir....tan tímido como aguerrido dejaba caer migajas de su risa. No era yo quien proponía. Aprendí que por un cierto tiempo iba a ser él.

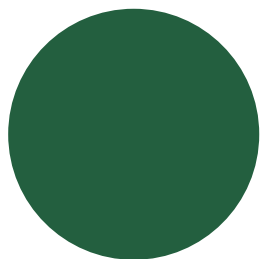


Así surgieron semáforos hechos con palitos, árboles hechos con yuyos secos y hasta un arroyo con los mejillones azules.

Al rato, un grito nos dejó perplejos. Era la maestra que se aproximaba a nuestra ciudad de arena. Casi sin permiso, increpó con enojo a Marcos a quien supuso estar queriendo romper o destruir aquellas construcciones. Él estaba ansioso, correteaba, buscando qué sé yo que elementos. La maestra no sabía que era el “ingeniero civil”. Le expliqué.

Un abrazo tan fuerte y tan sincero me quedó en el recuerdo, cuando Marcos, se despidió sonriéndole al momento, en que pedimos gancho a todos sus miedos.

Educador Scout y Recreador
Fernando Abate
Equipo - Pidoganchos “el que me toque es un...”



El Arte en la Educación

“El momento en que se reconoció por primera vez la belleza, fue uno de los más significativos de la evolución de la conciencia humana.”

Eckhart Tolle

La estructura orgánica de nuestra mente y de nuestra sociedad es desbordantemente integradora; encuentro que la educación formal no cesa de trazar límites y fronteras que, a través de cierto miedo, legitima como irrompibles; además de separar constantemente en territorios al relacionamiento humano, cada vez más sediento de integración y sensibilización, agobiado por la frívola distancia impuesta por la relación maestro-alumno.

El arte, propone potenciar lo que cada individuo ya es, educar su belleza particular, potenciarla y así armonizarla con la sociedad en provecho de la misma. Sembrar para luego llevar a cabo un proceso evolutivo en la sociedad, consta no de acumular materia en conocimiento y así encerrarse en la continua búsqueda de respuestas predeterminadas y limitadas (como lo hace la educación formal), sino de educar estéticamente a las personas, así como de proporcionar el desarrollo de cualidades personales como los valores sociales, morales, la autoestima y la expresión creativa y única de cada ser. Dice Platón en su obra La República que el arte debe ser el inicio y el fin de la educación, puesto a que “una sociedad se forma de sabiduría y no de conocimientos”. Y con esto no se refiere al arte como expresión virtuosa del uso de una herramienta artística; el arte es un modo de integración, de hecho el modo más natural para l@s niñ@s, puesto a que su material es la totalidad de

la experiencia y así el único modo que integra la percepción y el sentimiento. Ciencia y arte son la misma cosa, el arte es lo tangible mientras que la ciencia es su explicación. Arte es expresarse, es aquí cuando toma sentido la experiencia. En su ensayo Educación por el arte (1943) (metodología de la cual parte mi trabajo e investigación), el inglés H. Read (poeta anarquista, ensayista, crítico de arte y especialista en arte contemporáneo) sugiere que la educación se oriente a “... preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual”. Para Read la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios; una forma incesante propiciadora de felicidad.

Arte y educación deberían ser la misma cosa, al menos compartir el fin: crear mejores personas, cargadas de optimismo, confianza y felicidad. Por otro lado, desde niñ@s (etapa en la cual formamos las bases de nuestra existencia, cómo nos vinculamos con el mundo, qué entendemos por bueno y malo, verdad y mentira, etc.) el sistema educativo formal nos bombardea con mentiras e información tergiversada, información que a medida que crecemos vamos des-

mitificando y esclareciendo (si tenemos la suerte y el interés); y aunque esto no se tenga en cuenta y luzca como cosa pasajera, es el principio de la ira y violencia en l@s adolescentes, por ejemplo, etapa en la que las personas acuden con mayor frecuencia al suicidio, propiciado por la impotencia de no poder resolver las “injusticias de este mundo”. Por eso el arte, enseña desde etapas iniciales, que la vida es según los puntos de vista. Nada es bueno o malo según preceptos impuestos por la producción incesante y acumulativa. Para el arte no hay modelos a seguir sino experiencias a compartir. El arte fomenta autonomía de pensamiento, y nos enseña que la belleza es un punto de vista único y relativo en función de la experiencia de cada ser en relación armoniosa con los demás y con el mundo exterior; y puesto a que constantemente nos imponen hacer silencio ante figuras de autoridad y de esa manera recibimos una educación totalitaria y no democrática (aunque se nos diga lo contrario), podemos comprender que la afirmación “los problemas de la sociedad se curan con educación” no es para todos los sistemas cierta. El arte educa en amor, cooperativismo e integración, y no en competencia, represión y odio.

Por supuesto que educar de esta manera sugerida necesita de educador@s con un grado de tolerancia, comprensión, creatividad y paciencia cientos de veces mayor que el de l@s maestr@s y profesor@s convencionales, no refiriéndome a individualidades sino al sistema educativo del cual parten y al cual se dirigen. Cuando educamos a través del arte cada parte del grupo a educar es igual de importante y tiene el mismo grado de participación e influencia que cual-

quier otra parte, incluyendo la de el/la educador/a, debido a que desde allí y hacia allí se dirige el proceso educativo. La metodología empleada con mayor frecuencia es la de la improvisación, puesto a que las ideas (y más aún en l@s niñ@s) brotan cuando menos lo esperamos hacia donde menos nos imaginamos. Eso es lo que busca potenciar la educación por el arte, el aquí y el ahora, la frescura de las siempre nuevas y únicas oportunidades de mejorar las cosas, las sociedades, los rumbos, las ideas; en definitiva, las personas.

Se propone en estos encuentros, brindar variadas herramientas para sostener y llevar a cabo procesos educativos de este tipo.

**Educador y músico
Gonzalo R. Zipitría**

Equipo - Pidogancho “el que me toque es un...”

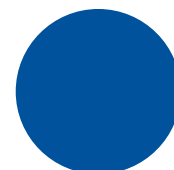
El circo en los campamentos educativo

“...el circo es un espacio presente, real, es el espacio donde realidad y sueños se mezclan...”

Daniel Finzi Pasca

Malabares, zancos, telas, trapecio, monociclos, diablos... juguetes de circo, novedades, desafíos...cuando llegan los niños/as y adolescente con tanta energía al campamento y con ganas de descubrir cómo se manipulan estos objetos... es una combinación perfecta.

En mi experiencia personal, cuando descubrí el arte circense, cambió mi perspectiva sobre mí, sobre lo que es aprender y desarrollar capacidades. Descubrí que el reflejo, la puntería, los lanzamientos, el equilibrio, los movimientos... Se desarrollan con la práctica, probando, probando y probando....si, algunos más rápidos, otro más lento, pero al fin, todos podemos, cada uno a su ritmo. No es cuestión tanto de talento, sino más bien de voluntad, de querer hacerlo. Y siempre hay alguien cerca de ti que ya pasó por lo que estás pasando vos y te ayuda, te “tira unos piques”...y ahí aparece la magia del encuentro, cuando se da el intercambio, el jugar, conocer, aprender. Relacionándote con otras personas, que también están desafiándose, y tanto como vos necesitan aliento, para que sea aún más divertido ese aprender, y naturalmente la relación con el otro es de alentar, festejar el triunfo cuando sale algo nuevo y “tirar para adelante” cuando no sale. Desarrollar la paciencia, con diversión, con ganas de aprender algo nuevo, con desafíos a realizarlo más veces y con más precisión, se traslada inconscientemente a otros aspectos de tu vida.



Y esto lo observo en los niños/as y adolescentes, cuando tienen todos estos materiales para usar en los tiempos libres del campamento, suceden estas cosas. Compartes con ellos y observas que para otras actividades muestran desmotivación, aquel que es el que llama la atención a cada rato, aquellos que siempre se pelean, aquellas que se escapan de las actividades, aquellos que les cuesta relacionarse, muestran todo lo contrario. Su energía más positiva y sus ganas de aprender aparecen, como que si estuvieran escondidas esperando algo que los motive y que todavía no habían encontrado. Se divierten, ríen, comparten, se proponen a sí mismos a hacerlo mejor... incluir esta propuesta en los campamentos educativos me parece un gran acierto. Una experiencia que suma sustancialmente a la magia, el recuerdo y la chispa que brinda y queda del campamento en cada uno de ellos. Creo en ello como un modo de disponerse a la vida: nos regala la alegría de aprender.

Educadora circense y músico

Sabina Delahanty

Equipo - Pidogancho “el que me toque es un...”



EXPERIENCIA EN EL PROGRAMA CAMPAMENTOS EDUCATIVOS ANEP DEL EQUIPO DE LA ACAMPADA (HOMOLUDENS – CONVIDA)

1. Introducción

El programa de Campamentos Educativos de la ANEP¹ surge en el año 2009 incorporado a los Proyectos de Innovación Educativa impulsados por dicho ente, integrándose como parte de los proyectos transversales y centrales que específicamente contribuye a la línea estratégica de *“Impulso a la superación de la calidad educativa sustancial, contribuyendo a elevar los actuales niveles de cobertura, retención y egreso”*. También se afirma desde el programa estratégico de la ANEP en el 2010 que este proyecto tiene como fin *“Asegurar una educación de calidad social que promueva la igualdad de oportunidades para los alumnos de la ANEP”*³.

El proyecto de Campamentos Educativos tuvo como población objetivo inicial los alumnos de las escuelas y liceos de las zonas rurales de todo el territorio nacional; participaron en el 2009 alrededor de 10.000 personas entre estudiantes y docentes. En el año 2010 se extendió la población destinataria, participando en ese período instituciones educativas de primaria y educación media de las zonas suburbanas, asistiendo en ese año alrededor de unas 13.000 personas entre estudiantes y docentes. En el correr del 2011 participaron alrededor de 21.000 personas entre estudiantes y docentes, integrando al proyecto estudiantes de escuelas urbanas del programa APRENDER⁴ de todo el

país, estudiantes de ciclo básico de Secundaria y de UTU, así como también aquellos estudiantes que participan del programa de Aulas Comunitarias y del programa de Formación Básica Profesional.

El año 2012 participaron y 2013

Para la coordinación del proyecto, se creó a fines del año 2008, una Comisión Asesora con representantes de los tres subsistemas de la Educación Pública, encargada de coordinar la gestión del proyecto. La ejecución de los campamentos es llevada adelante por Instituciones Educativas del ámbito privado que previa licitación han ganado la adjudicación de los mismos. Las Instituciones privadas involucradas en el proyecto son provenientes en su mayoría del área de la educación no formal, encontrándose dentro de los equipos de trabajo que llevan adelante los campamentos, Profesores de Educación Física, Educadores Sociales, Recreadores, Licenciados en Ciencias de la Educación, Talleristas de áreas expresivas, maestros y profesores de diferentes disciplinas, entre otros profesionales de la educación.

¹ ANEP: Administración Nacional de Educación Pública

² 19 Material extraído de <http://www.anep.edu.uy/anepdata>. 2012

³ 20 Extraído de <http://www.anep.edu.uy/anepdata/0000000344.pdf>. 2012

⁴ 21 APRENDER: Atención Prioritaria en Entornos con Dificultades Estructurales Relativas.

Cada organización privada es responsable de desarrollar el programa de campamento bajo un formato lúdico-recreativo que responda a los objetivos del proyecto, procurándose desde esta metodología una propuesta educativa que fomente la formación integral de los destinatarios. Esta característica del proyecto es una de las innovaciones que se presentan a nivel de cómo se desarrolla esta política educativa, ya que supone la integración a una política pública de organizaciones del sector privado, combinándose a su vez dos perspectivas sobre la educación: la formal y la no formal; ésta última tiene su mayor tradición de acción en el ámbito educativo privado.

En los campamentos conviven alrededor de noventa personas entre estudiantes y docentes del mismo nivel educativo (primaria o educación media) de dos departamentos diferentes durante tres días y dos noches; *“a través de éstos se busca estimular aprendizajes con contenidos significativos, favoreciendo el conocimiento de otras realidades, fortaleciendo el vínculo con la naturaleza, visitando diferentes lugares de nuestra costa y de nuestra campaña”*, brindándose la oportunidad de salir de su entorno habitual a estudiantes que por sus propios medios no podrían.

Para este artículo vamos a presentar algunas ideas que surgen de la interpelación de la práctica de campamento que venimos construyendo desde el año 2010, en el *“Parque 17 de Febrero”*, campamento que está ubicado en el balneario Fomento del departamento de Colonia. Ahí desarrollamos la propuesta de trabajo el equipo denominado *“La Acampada”* integrado por la *“Cooperativa de Trabajo Homoludens”* y por la empresa *“CONVIDA Turismo Aventura”*. En el año 2012, se incorporó como nueva sede de nuestro el campamento *“Cristo Rey”* en Las Brujas, Canelones.

2. Presentación

Partimos de la hipótesis de concebir al Campamento como un dispositivo pedagógico en el entendido que éste es según Deleuze:

Como una red heterogénea que incluye lo dicho y también lo no-dicho, el establecimiento y el discurso, la Ley como universal y el hacer concreto. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos. [DELEUZE, 1990]

Agregando a esta concepción lo expuesto por Jorge Larrosa de que un dispositivo pedagógico será, entonces, cualquier lugar en el que se constituye o se transforma la experiencia de sí, cualquier lugar en el que se aprenden o se modifican las relaciones que el sujeto establece consigo mismo. Coincidimos en que

Tomar los dispositivos pedagógicos como constitutivos de la subjetividad es adoptar un punto de vista pragmático sobre la experiencia de sí. Reconocer la contingencia y la historicidad de esos mismos dispositivos es adoptar un punto de vista genealógico. Desde esta perspectiva, la pedagogía no puede ser vista ya como un espacio neutro o aproblemático de desarrollo o de mediación, como un mero espacio de posibilidades para el desarrollo o la mejora del autoconocimiento, la autoestima, la autonomía, la autoconfianza, el autocontrol, la autorregulación, etc., sino que produce formas de experiencia de sí en las que los individuos pueden devenir sujetos de un modo particular. [L, 1995: 23]

Ahora bien, desde esta mirada es que nos vamos a preguntar cómo se caracteriza el dispositivo pedagógico que desarrollamos en el Campamento *“La Acampada”*. ¿Qué elementos lo caracterizan? ¿Qué elementos colaboran en el desarrollo de una experiencia de sí que busca que ésta genere un modo particular de subjetividad? ¿De qué modo esto se corresponde con los objetivos del Programa Campamentos Educativos ANEP? En el desarrollo del presente artículo intentaremos dar respuesta a estas interrogantes.

⁵ <http://www.anep.edu.uy/campamentos/paginas/acercade.2012>

3. Análisis descriptivo

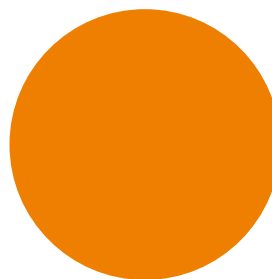
En un primer nivel descriptivo del campamento como dispositivo pedagógico, éste se configura en un espacio físico que dispone “entablar” una relación más cercana con la naturaleza, con una disposición de la infraestructura (cabañas, baterías de baños, comedor, salones multiuso) que supone el albergar alrededor de 90 personas que se encuentran para convivir por dos días y medio.

Los sujetos que lo integran son: los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en su calidad de aprendientes, junto a maestros, profesores y/o referentes adultos que los acompañan; todos ellos conforman el grupo ampliado de acampantes; y por otro lado está el equipo de trabajo encargado de llevar adelante el programa recreativo. El equipo de trabajo puede estar integrado por recreadores, profesores de educación física, educadores sociales, talleristas de áreas expresivas, licenciados en ciencias de la educación, entre otras profesiones afines, que desarrollan su experiencia de trabajo fundamentalmente en proyectos de Educación No Formal⁶ y en el marco de los Campamentos de ANEP construyen su rol como educadores.

Cada equipo de trabajo está integrado por un director y seis educadores. Los contenidos educativos se median a través de una metodología con componentes lúdicos, recreativos, expresivos y deportivos.

En este enclave de encuentro se establecen diferentes relaciones que se hace necesario describir en tanto configurar el funcionamiento del dispositivo siendo éstas:

a) La relación entre equipo de trabajo y referentes institucionales de los niños o jóvenes, cristalizando el encuentro de dos miradas (formal y no formal), fortaleciendo así las garantías y responsabilidades en el desarrollo y sosten de la propuesta en términos educativos;



- b) La relación de los educadores y los acampantes (niños o jóvenes y referentes institucionales). La mediación de un equipo de trabajo en el desarrollo del programa ofrece la posibilidad a los referentes del centro y a los aprendientes de construir una relación de manera distinta (a la vida en el centro educativo) re-creando el vínculo entre los adultos y los niños o jóvenes, o sea, entre el maestro - profesor y el estudiante.
- c) A su vez dentro del grupo ampliado de niños o adolescentes suceden dos procesos simultáneos: por un lado se plantea la posibilidad de conocer nuevas personas, y por otro el de afianzar el conocimiento de los compañeros de clase. Las diferentes interacciones o relaciones que hemos planteado entre los sujetos que han de convivir en un campamento son mediadas por instancias que podríamos decir cotidianas aunque se den dentro de un formato diferente (hábitos y satisfacción de las necesidades básicas); y actividades del programa que buscan dar movimiento, desde el disfrute, a esas relaciones “poniéndose en juego” contenidos educativos que responden a los objetivos del proyecto.

⁶ Tomamos la definición de Educación No Formal que plantea la Ley General de Educación en su Artículo 37.-(Concepto) “La Educación no formal, en el marco de una cultura de aprendizaje a lo largo de toda la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación, que se desarrollan fuera de la educación formal, dirigidos a personas de cualquier edad, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer determinados objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social (capacitación laboral, promoción comunitaria, animación sociocultural, mejoramiento de las condiciones de vida, educación artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otras).”

4. Análisis crítico

En este segundo momento analítico expondremos algunos de los componentes que creemos caracterizan desde la apuesta pedagógica a este dispositivo.

4.1 Acercamiento a la construcción de sujeto...

Nos proponemos pensar la realidad que se conforma en los campamentos desde la complejidad, donde los eventos, situaciones y hechos que suceden son multicausales. Desde esta lectura las relaciones son construidas por una mutua modificación recíproca, o sea, que en cada encuentro cada sujeto es modificado y modificante de la realidad, sea en forma implícita o explícita.

Cuando hablamos de *sujeto* nos referimos a una construcción de sujeto condicionado por su historia pero no determinado, con capacidad de hacerse de la cultura y afiliarse a distintas redes para circular por la sociedad de su época. Desde esta “mirada compleja” pretendemos generar algunos aportes para la reflexión de las experiencias que le toca transitar a cada sujeto que recorre una vivencia que (pretendemos) resulte educativa.

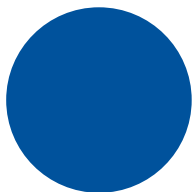
Generalmente, en educación, cuando se habla del *sujeto de la educación* se piensa en niños, niñas y adolescentes, sin embargo invitamos a pensar en términos de *los sujetos de la educación*, en tres niveles:

- niños, niñas y adolescentes;
- referentes que se constituyen en: maestros, profesores, adscriptos, directores y madres y padres;
- y al equipo de programa.

Los últimos dos deben poder funcionar como equipo de trabajo colocando al primero (niños, niñas y adolescentes) como protagonistas de la práctica educativa. Proponemos pensar en los diferentes roles que coexisten y se encuentran en este dispositivo pedagógico, sin desentender la asimetría que cada lugar conlleva, pero apostando a la conformación de un grupo humano con tareas, especificidades y trayectorias de vida diferentes, y que conviven durante tres días y dos noches en el recorrido de un proceso educativo.

Afiliamos a la idea de que para que el niño, niña o adolescente pueda transitar por una experiencia educativa, el mismo debe situarse en forma receptiva en la experiencia de campamento, lo cual implica un compromiso y una responsabilidad con su propia educación. Conquistar la voluntad del acampante para comprometerse con la propuesta ofrecida, es un gran desafío que se le presenta al equipo de programa. Vemos fundamental que cada niño, niña o adolescente que llega al campamento decida y desee transitar por las diferentes ofertas, haciéndose cargo de la responsabilidad que implica la construcción del entramado de aprendizajes propuestos en el proceso de los tres días.

Al hacer foco en los sujetos que integran el equipo de programa y el equipo de referentes institucionales, en tanto personas subjetivas que se transforman en cada encuentro con el otro, que tienen dudas, incertidumbres, así como certezas, que tienen un potencial a transmitir, con la capacidad de sorprenderse de lo que pueden llegar a aprender. Es un ámbito donde la mirada sobre la vida va transformándose en función del tránsito por distintas experiencias, siempre y cuando el educador esté permeable y dispuesto al cambio.



4.2 Una mirada a la dimensión educativa y sus componentes

Implementar un proyecto educativo, implica necesariamente definir y asumir la dimensión política del propio acto educativo, en relación a qué ideal de sujeto queremos aportar, y en consecuencia, en qué tipo de sociedad queremos vivir. Como proyecto en construcción que somos, seguimos caminando apoyados (cautelosamente) en las incertidumbres y en las convicciones (a las que hasta ahora hemos arribado).

Acordamos con lo que nos propone Philippe Merieu sobre la educación en su libro “Frankstein Educador” (1998), donde manifiesta que ésta implica una no fabricación, la renuncia de la omnipotencia del acto educativo entendiendo que sólo aprende quien decide hacerlo y asumiendo que el acto educativo consiste en un movimiento del sujeto, de un lugar a otro lugar en el mundo, posibilitando desde la tarea educativa los medios para que pueda ocuparlo.

Podemos intuir que para que los acampantes puedan realizar ese movimiento es necesario que el equipo de trabajo esté integrado por miradas diversas y complementarias, que converjan en una direccionalidad marcada por los objetivos y contenidos, para desarrollar un programa que responda a una intervención integral que aborde los diferentes aspectos de los sujetos, de forma que éstos puedan hacerse de la mayor cantidad de herramientas para ocupar su lugar en el mundo, siendo seducidos por el deseo de querer ser, estar, decodificar y recrear su realidad en el mundo en el que habitan.

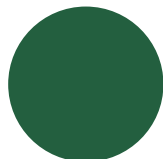
Pensando en los elementos de la práctica educativa, es fundante hacer visible la existencia del vínculo como primer elemento que se pone en juego en la interacción de los sujetos de la educación. En general cuando se lo piensa, el contenido tiene una importancia relativa en proporción al vínculo; con esto no queremos dejar de lado la importancia de los contenidos, ya que son en definitiva lo que se transmite, pero esto no excluye asumir que lo primero que se instaura es el vínculo, en pro de poder pensar su incidencia en el proyecto educativo.



Contextualizándolo en la instancia de campamento, éste cobra aún mayor relevancia, ya que en el marco de la convivencia será central para involucrar al acampante y potenciar su deseo de participación en el mismo. Por ello ese vínculo no debiera ser subestimado sino todo lo contrario. Es un elemento que debe ser pensado y revisado en cada encuentro, fundamentalmente cuando interactúan sujetos tan diferentes culturalmente. Hacer visible el vínculo, y trabajar sobre la constitución del mismo, resulta fundamental para asumir la dimensión subjetiva de la práctica educativa, y todo lo que cada sujeto proyecta en el encuentro con el otro.

Consideramos por tanto traer elementos de la concepción de vínculo de Pichon Riviére que considera que ésta es una estructura compleja que supone una relación particular con un objeto (entendiendo objeto en un sentido amplio, incluyéndose la posibilidad de objetos inanimados o sujetos). Para este autor, un vínculo saludable es aquél que pondrá en movimiento internamente las estructuras vinculares primarias en el cual cada uno de los participantes se actualice o modifique, para que sucedan fluidamente los procesos de comunicación y aprendizaje, los cuales para Riviére son inseparables del vínculo. En el mismo está todo implicado, poniéndose en juego la mente, las emociones, el cuerpo, el hacer, el sentir de cada sujeto, sus fantasías y sus miedos, siendo inherente de esta relación un movimiento permanente de cada sujeto para internalizar de alguna manera el acontecimiento vincular.

Para este autor, el vínculo está íntimamente relacionado con el aprendizaje, ya que de acuerdo a como éste se desarrolle, se posibilitarán o se obstaculizarán los caminos para que el aprendizaje devenga; entendiendo al aprendizaje como una adaptación activa hacia la realidad, donde el sujeto se apropia de elementos para transformarla, suponiéndose una continua construcción dialéctica de la misma.



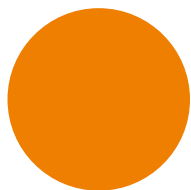
Proponemos interpelar la construcción de cada vínculo construido en forma permanente, para que éste sea fuente de optimización de la autonomía y no resulte reafirmación de la dependencia. Creemos que el anterior análisis resulta imperante para que en el marco del campamento éste no se transforme en un fin en sí mismo, sino que cobre relevancia en tanto se enmarca en un proyecto educativo. De lo contrario se puede correr el riesgo de que se vacíe de contenido y sentido al desconocer otros elementos que integran el acto educativo.

Tomar la concepción de Pichon Rivière también nos permite redimensionar las características del vínculo entre sujeto educador y sujeto educando, abriendo la posibilidad a construir diferentes tipos de vínculos según el perfil del sujeto que pasa a ocupar el lugar educador, todos válidos, contemplando la diversidad de personalidades que integran un equipo de trabajo.

4.3 Lo lúdico como potencialidad y como contenido.

Partiendo de la idea de que el campamento se desarrolla en un lugar físico diferente al que transita la vida cotidiana de los niños, niñas y adolescentes que son convocados por el proyecto, y que la participación de grupos diversos, de diferentes procedencias, implica una oportunidad así como un gran desafío, nos queremos detener ahora en la idea de campamento como una instancia donde el que llega pueda habitar y recorrer un proceso de desarrollo personal, que se conjuga con el proceso grupal, en la construcción de experiencias de aprendizaje.

Creemos que si el equipo que recibe a los acampantes genera un campo pedagógico⁷ adecuado, para que éstos tengan la posibilidad de apropiarse de la propuesta, sintiéndose partícipes y protagonistas, el campamento se transforma en una instancia en la cual se le ofrecen al otro diversos contenidos a procesar mediante la experiencia lúdica, que conjugará vivencias individuales y grupales.



Trasponiendo este concepto al proyecto de Campamentos Educativos, concebimos que al generar un campo pedagógico donde se estimule el desarrollo de elementos preceptivos o reflexivos que le habiliten a la persona identificar qué componentes han compuesto esa vivencia, considerando en esta observación, que no deja de ser una observación sobre sí mismo, emergen diferentes dimensiones de un sujeto que siente, que piensa, que se mueve y que es constructor de su subjetividad, aportando a la construcción de experiencias que enriquezcan el capital social de cada acampante.

Los aprendizajes a internalizar pueden ser muy variados, donde el componente lúdico resulta una potencialidad que enlaza como especificidad y teje las vivencias. Un marco lúdico, con un campo pedagógico adecuado, permite generar un clima donde el sujeto se encuentra incluido y contenido, y a su vez brinda la posibilidad de un espacio donde los destinatarios se desarrollan plenamente como sujetos de derecho, concretando sus necesidades en posibilidades de acción. Esto habilita a la vivencia de un tiempo de confianza permitiendo explorar diferentes expresiones que se “ponen en juego”, comprendiendo cualquier forma de expresión como portavoz de la realidad en que viven las personas en todas sus dimensiones.

Destacamos también, en este marco, la importancia del Juego concebido como un gran escenario de ensayo y error en el cual redefinirse, desde el trabajo sobre sí y en interacción con otros, descubrir y descubrirse; para generar redes de identificación que favorezcan experiencias que estimulen a la búsqueda de su identidad, aportando a la construcción humana y ciudadana, incrementando su capacidad creadora.

⁷ Concepto desarrollado por Raimundo Dinello. El mismo refiere a transformar el espacio físico en un espacio que desestructure al otro, recreándolo, para habilitar procesos de aprendizaje.

¿Podría decirse que uno de los desafíos del programa “Campamentos Educativos” es seguir profundizando sobre la necesidad de que los proyectos trasciendan el mero devenir del entretenimiento? Para ello sería importante definir como una posibilidad, entre otras, que cada programa de campamento se constituya en un dispositivo pedagógico intencionado para generar *experiencia de sí*⁸, asumiendo la intención de mediar entre las particularidades de cada colectivo que llega y se encuentra con contenidos, objetivos y métodos definidos.

La experiencia de sí estimulada en este marco permite explorar diferentes condiciones de nuestra subjetividad, ya que el vehículo que nos ofrece el juego permite tejer nuevas realidades donde se pueden desarrollar formas diferentes de ser, refirmándose en esta línea concebir al sujeto como un sujeto constructor de su subjetividad, parlante de su manera de ser. En este sentido el juego implica siempre una conjunción de interacción, el juego no se produce en solitario, siempre implica un jugar “con”, ya sea un otro o un objeto. “Nadie puede evitar ese jugar-con...” [GADAMER, 1991:69] porque el juego es un hacer comunicativo. Por lo cual el diálogo que nos ofrece lo lúdico se puede transformar en material para enriquecer la experiencia de sí.

5. Algunas reflexiones finales

Con esta serie de conceptos que implican necesariamente un recorte y una inclinación teórica sostenidos en una experiencia práctica particular, pretendemos compartir “pistas” que hemos tomado como sustento de nuestra búsqueda y nos han servido para crear el programa o debiéramos decir, los programas, de nuestra sede; los cuales son continuamente interpelados por la práctica y la reflexión.

Luego de estos dos años de proyecto nos proponemos sostener cada campamento bajo dos premisas fundamentales: que cada campamento sea vivido como único y que lo obvio no es obvio.



Para que esto suceda es necesario comprender al sujeto de la educación desde una visión ampliada. Esto implica en primera instancia entenderlo en tanto persona condicionada pero no determinada, en un contexto social e histórico específico, redefiniéndose en la interacción con el otro, haciendo de la subjetividad una construcción continua. En segunda instancia la ampliación implica reconocer en esta categoría a los acampantes, al equipo de programa y a los adultos referentes como sujetos de la educación. Pensar desde este lugar nos permite contemplar que todos los actores de una práctica van a verse mutuamente modificados, en tanto se desarrolle un vínculo que dé lugar a que se pongan en juego la mente, las emociones, el cuerpo, el hacer, el sentir, las fantasías y los miedos.

La metodología lúdica adoptada en los campamentos, estimula el deseo del sujeto para disfrutar, confiar, explorar, descubrir y apropiarse de los aprendizajes porque el juego ofrece un espacio de ensayo y error junto con el otro. Las diferentes instancias recreativas, lúdicas y expresivas pensadas en el programa, no sólo colaboran al enriquecimiento de la experiencia de sí, sino que también brindan la posibilidad de acercarse de un modo diferente al conocimiento.

El programa de Campamentos Educativos ANEP se enmarca en las políticas de innovación educativa, siendo un proyecto de alcance nacional que integra a los tres subsistemas, generando un plan de acción conjunto, articulándose en ese accionar a la educación no formal como propuesta enriquecedora de las prácticas educativas formales.

Para finalizar, señalamos que es preciso fundar condiciones adecuadas para que el campamento devenga en educativo, para que las vivencias transitadas en el campamento puedan devenir en experiencias de aprendizajes significativas. En definitiva, es necesario prestar atención a las prácticas pedagógicas en las que se establecen, se regulan y se modifican las relaciones del sujeto consigo mismo en las que se constituye la experiencia de sí.

⁸ Por **experiencia de sí** nos sumamos a la definición de Larrosa que plantea que “... la experiencia de sí no es sino el resultado de un complejo proceso histórico de fabricación en el que se entrecruzan los discursos que definen la verdad del sujeto, las prácticas que regulan su comportamiento y las formas de subjetividad en las que se constituye su propia interioridad...es aquello respecto a lo que el sujeto se da su ser propio cuando se observa, se descifra, se interpreta, se describe, se juzga, se narra, se domina, cuando hace determinadas cosas consigo mismo, etc.” [LARROSA: 1995:11].

Al decir de Larrosa:

Si la experiencia de sí es histórica y culturalmente contingente, es también algo que debe transmitirse y aprenderse. Toda cultura debe transmitir un cierto repertorio de modos de experiencia de sí, y todo nuevo miembro de una cultura debe aprender a ser persona en alguna de las modalidades incluidas en ese repertorio. Una cultura incluye los dispositivos para la formación de sus miembros como sujetos o, en el sentido que le hemos venido dando hasta aquí a la palabra “sujeto”, como seres dotados de ciertas modalidades de experiencia de sí. En cualquier caso, es como si la educación, además de construir y transmitir una experiencia “objetiva” del mundo exterior, construyera y transmitiera también la experiencia que las personas tienen de sí mismas y de los otros como “sujetos”. O, en otras palabras, tanto lo que es ser persona en general como lo que para cada uno es ser él mismo en particular” [LARROSA, 1995:13].

Concebir al campamento educativo como un dispositivo pedagógico como ámbito privilegiado para la transmisión del legado cultural, es reconocer la oportunidad y responsabilidad que se nos encomienda en términos de hacer efectiva una línea de política educativa. Desde esta perspectiva el proyecto en el que estamos inmersos representa un sin fin de posibilidades de generar subjetivación. Enriquecer las experiencias de sí, mediante el vehículo del juego, la recreación y la expresión, sostenidos en una plataforma de comunión con la naturaleza, resulta entonces una tarea y un compromiso ineludibles.

Tec. Laura Ruiz
Egresada de Educación Social
Socia de la Cooperativa de Trabajo Homoludens

Lic. Luisa Suárez
Técnica en Educación para el Tiempo Libre y la Recreación
Socia de la Cooperativa de Trabajo Homoludens



Bibliografía

- DELEUZE, G. (1990).** “¿Qué es un dispositivo?” en “Michel Foucault Filósofo”. Ed. Gedisa, Barcelona.
- DEWEY, J. (1971).** “Democracia y Educación”. Ed. Losada, Argentina.
- FREIRE, P. (1996).** “Política y Educación”, Ed. Siglo XXI, México.
- GADAMER, H. (1997).** “La actualidad de los Bello: el arte como juego, símbolo y fiesta”. Ed. Paidós, Barcelona.
- LARROSA, J. (1995).** “Tecnologías del Yo en la educación” en “Escuela, poder y subjetivación”. Ed. De la Piqueta. Madrid, España.
- Ley General de Educación N° 18.437. (2008).** Montevideo, Uruguay. Ed. IMPO.
- MERIEU, P. (1998).** “Frankenstein Educador”. Ed. Laertes, Barcelona.
- SUÁREZ, L. (2011).** “Campamentos Educativos: convivencia ¿quiénes y por qué? Facultad de Humanidades.

Webgrafía

- <http://www.anep.edu.uy/anepdata>. 2012
- <http://www.anep.edu.uy/anepdata/0000000344.pdf>. 2012
- <http://www.anep.edu.uy/campamentos/paginas/acercade>. 2012

⁹ Esos recursos son mucho más amplios que los contenidos en las instituciones de enseñanza. Cualquier práctica social implica que los participantes traten a los otros participantes y a sí mismos de un modo particular. Quiénes son los participantes para sí mismos y quién es cada uno de los otros es esencial a la naturaleza de la misma en cualquier práctica social. Por lo tanto, aprender a participar en una práctica social cualquiera (un partido de fútbol, una asamblea, un ritual religioso, etc.) es, al mismo tiempo, aprender lo que significa ser un participante. Aprendiendo las reglas y el significado del juego es cuando uno aprende al mismo tiempo a ser un jugador y lo que ser un jugador significa.

El valor de la aventura

Caminar por las nubes, volar por el cielo

“Caminar por las nubes... eso me dijeron que tenía que hacer. Tengo 13 años estoy parado en una plataforma a unos 8 metros de altura y tengo miedo, jamás hice esta locura. Me coloqué junto con mi compañero, el equipo de seguridad, arneses, casco, mosquetones, cintas de seguridad, un montón de cosas que hace un rato desconocía completamente. No tenía idea qué eran, para qué servían y menos aún, cómo utilizarlas.

Con mucha tranquilidad el profe nos explicó y nos fue dando una instrucción de cómo colocar el equipo. Yo se lo puse a mi compañero y él a mí. Se ve que el profe sabe, su explicación de cómo colocar y usar el equipo me da seguridad. El equipo se ve bien, bastante nuevo, como con poco uso, qué suerte sé que no se va a romper!

Ya sé cómo ponerme el arnés, sé que este equipo aguanta todo mi peso y el de mis compañeros juntos, sé cómo colocar los mosquetones, sé cómo pasar de un lado a otro sin caerme, pero igual también sé qué hacer si me caigo...

Tengo que hacer un recorrido arbóreo, un recorrido en puentes colgantes de más de 6 tramos, son como 60 metros a la otra plataforma a unos 10 metros de altura colgando de unas lingas. Y después con unas poleas volar 100 metros en una tirolesa hasta la última plataforma.

La altura me da miedo, siempre me dio, pero hoy tiene una nueva dimensión, me siento seguro siento que estoy venciendo algo junto a mi amigos.

Me gusta... me gusta este desafío, esto, como dijo el profe, de caminar por las nubes y volar por el cielo”.



Las actividades de aventura en el ámbito de campamentos se vienen llevando adelante en diferentes sedes, muchas veces para cubrir un tiempo sobrante de programa, otras veces porque están de moda y se ven bonitas, pero generalmente no se valorizan como una herramienta educativa. Las actividades de aventura tienen que ser programadas, organizadas y evaluadas como cualquier otra actividad del campamento. No se puede dejar nada librado al azar, las instalaciones de los juegos tienen que ser óptimas (los anclajes, las lingas, las plataformas, los paneles de escalada, etc.), los monitores tienen que estar formados, el equipo en condiciones y el desarrollo de éstas planificado.

Las actividades de aventura tienen un riesgo implícito por las alturas donde se desarrollan o por la velocidad que éstas tienen, pero nuestra función es reducirlos al mínimo y no dejarlas en mano de un destino incierto. El riesgo tiene que ser controlado en todo momento.

“La altura me da miedo, siempre me dio, pero hoy tiene una nueva dimensión, me siento seguro siento que estoy venciendo algo junto a mi amigos”



Las actividades de aventura generan procesos de grupo e individuales muy intensos, el miedo, el vértigo, lo nuevo y desconocido y el emplearlas como una herramienta educativa nos ayuda a desarrollar en los niños y jóvenes diferentes valores.

Desarrollo de valores

Responsabilidad: Colocarme el equipo, colocárselo a mi compañero, escuchar atentamente y preguntar si tengo dudas o miedos, cuidar cada detalle. Mi seguridad depende de mí. Saber cuándo es tiempo de jugar y cuándo es tiempo de escuchar.

Trabajo en equipo: Juntos con mis amigos hacer la aventura, separar roles, que cada uno tenga algo que hacer, que sea importante que todos podamos completar el circuito de aventura.

Seguridad: Confiar en el equipo, en lo que me dicen, en lo que yo puedo hacer, en mi fuerza, en mis habilidades y tomar la decisión de hacerlo.

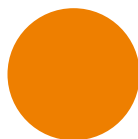
Superación: Ponerme una meta, confiar en mí y afrontar el desafío. Si pude hacer esto, puedo hacer más.

Cuidado del otro: Estar atento a mi compañero, alentar, darle indicaciones desde mi punto de vista, que sepa que si sube una pared de escalada horizontal yo voy a estar atrás por si se cae y poderlo agarrar.

Confianza: Confiar en mí, saber cuáles son mis límites y no tomar riesgos innecesarios.

Apoyo: alentar a mis compañeros, o que me alienten, sentir que su estímulo me ayuda a enfrentar ese miedo. Y si no lo pude vencer la arenga para intentarlo nuevamente. Y si el miedo fue tal que tuve que bajar sin tirarme, el abrazo de mis compañeros y sentir que por lo menos lo intenté.

“El equipo se ve bien, bastante nuevo, como con poco uso, qué suerte sé que no se va a romper”



¿Cuánto dura el equipo? ¿Por cuánto tiempo puedo seguir usándolo?

Es muy común pensar que el equipo que no se rompe es el que sirve (hasta que se rompe). En las actividades de aventura el equipo que está operativo es aquel que no presenta deterioro, que el uso, el desgaste o el desuso no influyan en su función ni en el peso básico que tienen que soportar.

¿Hay que usar una cuerda hasta que se rompa? ¿O un mosquetón hasta que falle? ¿Es necesario usar arneses sin hebillas si lo podemos atar con alambre?

La respuesta es no, no y **no**.

Todo equipo tiene que tener un mantenimiento y cuidado y si éste no reúne las condiciones básicas mínimas requeridas hay que desecharlo para este tipo de actividades.

Equipo

Calidad: Todos los equipos tienen que estar homologados, tienen que haber pasado por pruebas que certifiquen su procedencia, el nivel de carga y calidad.

Cantidad: Para disminuir riesgo en las actividades es necesario tener una cantidad mínima de equipo que cubra los diferentes talles o pesos, y también que el sacar y poner continuamente el equipo no incida en la seguridad de la actividad.

La falta de equipo va a influir en los tiempos de la actividad, tener 2 arneses para un grupo de 80 personas puede hacer que una actividad desafiante se convierta en algo muy aburrido en donde se nos va la tarde.

Colocación: La colocación del equipo tiene que ser siempre controlada y supervisada, tomando en cuenta si el equipo que se está usando es el adecuado y si el talle cumple con las normas.

Cuidados: La falta de cuidado en el uso del equipo durante la actividad (mosquetones que se nos caen en la arena, poleas de cuerda usándose en lingas de acero, cuerdas o anclajes mal puestos), incide negativamente en la durabilidad del mismo. El equipo profesional de escalada y montaña está diseñado para usos específicos y es necesario conocerlos. Hay que saber colocarlo y usarlo.

El equipamiento de aventura no es barato y generalmente es complicado conseguirlo, por eso es importante cuidarlo, usarlo con responsabilidad y si se presta a un amigo o institución consultar qué uso va a tener y quién lo va a operar.

Una vez que terminamos de usar el equipo tenemos que acondicionarlo para una futura actividad (no guardar equipo húmedo o mojado, si tiene arena limpiarlo, no exponerlo mucho al sol, no dejarlo cerca de disolventes).

“Se ve que el profe sabe, su explicación de cómo colocar y usar el equipo me da seguridad”

¿Puede cualquiera hacer estas actividades? Si yo me trepé toda la vida en los árboles y nunca me caí, esto es casi lo mismo.

La responsabilidad de llevar adelante las actividades de aventura es algo que generalmente no tenemos en cuenta y exponemos a los participantes y monitores a futuros accidentes.

Es imprescindible conocer las técnicas, tener experiencia, manejar el equipamiento adecuadamente, ya que esto es lo que garantiza que la actividad sea segura, que no estoy exponiendo al grupo a un accidente con heridos, o algo peor.



Conocimiento de técnicas

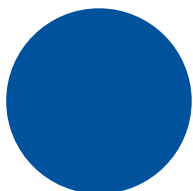
Formación: Hay diferentes niveles de formación en el área de actividades de aventura, no basta solo con saber colocar el equipo. Los educadores tienen que saber utilizar las técnicas básicas, pero también tiene que haber personal responsable que sepa usar diferentes técnicas y maniobras por si alguien queda trancado u ocurre un imprevisto. Es importante conocer las funciones del equipo, saber aplicar las técnicas y estar seguro cómo evitar los riesgos tanto para los que están disfrutando la aventura como para los propios monitores.

Uso de técnicas: No basta con saber hacer los nudos. Tengo que saber qué nudo me sirve en determinada situación. Es importante ir conociendo las técnicas, practicarlas constantemente y aplicarlas.

“sé cómo pasar de un lado a otro sin caermé, pero igual también sé qué hacer si me caigo...”

Nunca estamos libres de algún accidente, por más que trabajemos en los detalles siempre algo nos puede pasar. Es necesario siempre trabajar para que éstos no sucedan, pero estar listos si alguna vez pasan. Una polea que se nos cae de las manos en una plataforma y justo pasaba alguien por debajo, olvidarse de asegurar a alguien, el descuido del que se tiró en la tirolesa y colocó los dedos delante de la polea, el pelo que se enreda en el descensor del rapel o creernos que a nosotros no nos va a pasar nada y tomar riesgos innecesarios... Siempre algo puede pasar.

Para esto siempre tenemos que prevenirlos, adoptar protocolos de seguridad en cada actividad y saber cómo actuar en caso de que éstos sucedan.



Áreas seguras: No todo el mundo puede estar en cualquier lado en una actividad de aventura, el curioso que quiere ver al amigo o a la chica que le gusta y se arri-ma a un borde, el que está nervioso, el que se olvida de asegurarse, el bromista que le hace el amague de empujar a su compañero, el distraído que está deambulando debajo de la plataforma. Todos son potenciales accidentes que tenemos que evitar, para eso es necesario marcar en el terreno de actividad tres áreas: ÁREA VERDE, ÁREA AMARILLA y ÁREA ROJA.

Área verde: es el lugar apto para que estén todos, no hay riesgos, no hay equipo, tiene una visibilidad óptima para que vean a los que están colgados realizando la actividad.

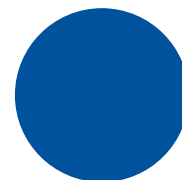
Área amarilla: es donde equipamos a los participantes y los que están equipados esperan su turno para colgarse o tirarse, es un área restringida para aquellos que van a comenzar la actividad. No es necesario asegurarse.

Área Roja: acceso restringido para los que comienzan la actividad y el o los monitores que están encargados del área. Es necesario asegurarse por protocolo y por seguridad, dependiendo de la actividad puede ser obligatorio usar el casco.

Accidentes: en caso que ocurra un accidente hay que tener claro diferentes aspectos.

Verificar la seguridad del área para que el accidente no se multiplique al salir corriendo para prestar ayuda, e involucre a otros monitores o participantes de la actividad.

Controlar al accidentado: prestar los primeros auxilios teniendo en cuenta las vías respiratorias y si es necesario, inmovilizarlo.



Llamar a Emergencias: siempre tener en lugar visible los teléfonos de las emergencias, teniendo en cuenta que puede ser un tercero el que realice la llamada y éste tiene que ver fácilmente el número.

Organizar al equipo de monitores: seguramente se necesitará botiquín, camilla, hielo, manta o algo. Además puede ser que haya que bajar a los que aun estén realizando la actividad, también prever no abandonar al grupo de compañeros, un accidente siempre moviliza mucho a sus amigos y el grupo tiene que ser contenido.

Protocolos: Hay que tener organizados y claros diferentes protocolos en caso de accidente.

Con respecto al accidentado: tener conocimientos de primeros auxilios y prestarlos adecuadamente.

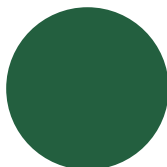
Con respecto a la información de superiores y responsables: saber a todas las personas que hay que comunicarles el accidente y tenerlas informadas en tiempo y forma.

Con respecto al grupo: no abandonar al grupo y prever diferentes instancias de información y de acercamiento en donde ellos puedan descargar la angustia.

Botiquín: El botiquín es fundamental que esté completo, organizado y a mano.

Completo: Es difícil prever todos los tipos de accidentes y todo lo que necesitaríamos del botiquín, es fundamental que sea acorde a las necesidades. El botiquín no tiene que ser una farmacia, tiene que tener lo necesario para prestar los primeros auxilios.

Organizado: Es necesario que esté dividido en compartimientos o en bolsas tipo “ziplock” según los tipos de accidentes que pueden haber para facilitar la búsqueda de insumos (por ejemplo quemaduras, lastimaduras, medicamentos, equipo esterilizado, etc.).



Actividades de aventura hay muchas y cada campamento puede organizar las suyas a su forma, darle su sello y perfil. Puede ser en la altura con puentes colgantes, paredes de escalada, canopy entre los árboles, puede ser en el agua con travesías de canoas o recorriendo arroyos sobre ruedas de camión, también puede ser un recorrido de bicicleta montaña con todo el grupo, o senderismo entre cerros y quebradas. Lo importantes es que estas actividades sean hechas de las formas correspondientes... seguras. Dedicándonos un tiempo a planificarlas y organizándolas, hechas con el equipamiento necesario y en condiciones y llevadas adelante por personal idóneo.

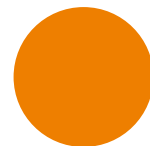
No hay mejor aventura que aquella que termina bien...

Guzmán Faget
Convida Aventura
Cooperativa Homoludens
Parque 17 de Febrero
Campamento Cristo Rey





"El timón del barco"



En la era de la Ceibalita, y pensando en los protagonistas de nuestras experiencias de campamentos, quisimos preguntarle a Internet ¿Qué es un docente?. Y wikipedia nos contestó...

*"Un **docente** es aquel individuo que se dedica a **enseñar** o que realiza acciones referentes a la **enseñanza**... En el lenguaje cotidiano, el concepto suele utilizarse como sinónimo de **profesor** o **maestro**. ...El docente... reconoce que la enseñanza es su **dedicación y profesión fundamental**. Por lo tanto, sus habilidades consisten en enseñar de la mejor forma posible a quien asume el rol de educando, más allá de la edad o condición que éste posea"*

Como protagonista estelar, es el docente quien intenta embarcar a sus educandos en experiencias de vida que enriquezcan su desarrollo integral como persona.

Dentro de búsqueda de experiencias, algunos, por suerte la mayoría, deciden embarcarse en la experiencia de Campamento.

Campamento es una experiencia de vida que busca "...estimular aprendizajes con contenidos significativos, favoreciendo el conocimiento de otras realidades, fortaleciendo el vínculo con la naturaleza, visitando diferentes lugares de nuestra costa y de nuestra campaña y desplegando un proceso formativo socio-afectivo".²

Un campamento funciona con el compromiso de todos: del equipo que nos recibe, de los niños y niñas que se dan la libertad de participar y de los docentes, que con su compromiso, conocimientos, alegría y dedicación permiten que la experiencia se haga realidad.

El docente es aquel que lejos de su hogar y confort, toma el timón del barco, y junto a su tripulación, enfrenta este proceso hacia un mundo de campamento a conquistar y descubrir.

Este viaje es muchas veces con más incertidumbres que certezas, pero con la convicción de que habrá un antes y después de esta instancia, no solo para sus educandos, sino también para sus familias, y para su tarea como agentes transformadores.

Llegando al... Vamos de Campamento!!!

Con la camiseta puesta, el docente comienza la tarea de que esté todo listo para emprender el viaje.

La palabra, su herramienta fundamental: hay que intentar convencer a las familias que por desconocimiento no dejan que sus hijos embarquen, transmitir la riqueza de la experiencia, insistir e insistir..enfrentarse a nuevos mundos...no es fácil, y nadie se puede quedar; conversar para que la hora del control sea lo antes posible, conseguir el "barco" y llegar a la "aduana" para que nos autoricen la salida.

¹ Definición de www.wikipedia.org, recuperado en junio 2014.

² Proyecto "Campamentos Educativos", www.anp.edu.uy/campamentos, recuperado en junio 2014.

Además, el docente, debe organizar “su” vida fuera del aula, la que quedará unos días sin él.

La ansiedad, las ganas, las expectativas, la alegría... todo se suma y nos inunda, pero... ya está! Estamos listos para la aventura!

Nos subimos al barco...allá vamos!!!

*“La docencia, entendida como enseñanza, es una actividad realizada a través de la interacción de tres elementos: el **docente**, sus **alumnos** y el **objeto de conocimiento**... Es importante el papel que desempeña el docente en la vida de cualquier persona, pues es el que le aporta una serie de valores y de conocimientos importantes para su trayectoria profesional y personal.”³*

El Campamento nos enseña a valorarnos, a escucharnos, a querernos, y a poder “ser”. La experiencia atraviesa a cada uno de los participantes: al equipo que nos acompaña, niños y niñas, al docente,...al grupo.

El niño o niña descubre un espacio de “aula a cielo abierto” en donde jugando también se aprende. Descubre que el docente es casi humano: come, duerme, se lava los dientes...y ronca!

El docente descubre a sus educandos de una forma diferente, desde la frescura, desde el cotidiano, la mirada se hace más cercana al día a día.

Docente y educando se re descubren y su relación se transforma para siempre. El docente es un participante activo de esta experiencia que eligió y promovió. Y es el nexo fundamental entre los educandos, los recreadores y la experiencia. Y es la “central telefónica” que acerca lo que vivimos a nuestras casas. Es el que deja de ser “Maestro” o “Profe” para ser “Pablo... y no sabes que bien baila”. El campamento les permite, en la relación educativa, muchas veces, hacer realidad y palpar lo que nos enseñan los libros.



Y así es el docente quien se sube al barco y es protagonista, y vuelve con el mismo grupo, pero distinto. Es el que acompaña al grupo en la ida y el encuentro, y en la vuelta y las despedidas. Y el que luego escribe un final abierto, cargado de experiencias para toda la vida.

El barco llega a puerto

Y viene cargado de... anécdotas, emociones, fotos, cuentos, canciones y conocimiento. Y el docente es quien amalgama las piezas del puzzle que incluye sentimientos, recuerdos, vivencias, alegrías, risas y reflexiones. El que juntó en su mochila lo bueno, lo que descubrimos, lo malo, lo que tenemos que aprender para continuar siendo protagonistas de nuestras propias historias de vida.

El docente es aquel que le regala a sus educandos ese tesoro, esa llamita encendida que se guarda en su corazón... un campamento. El impacto de la experiencia en sus educandos es el regalo al docente que ve en el grupo el fruto de tanto esfuerzo. Nada, ni nadie que no allá vivido o viva la experiencia puede entender y comprender lo que se siente..

Y si nos preguntan ¿irías de campamento?, sin dudar lo contestaremos lo que un docente nos enseñó... “Vamos que vamos”.

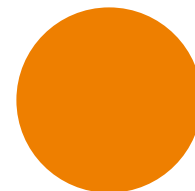


Campamentos JUVENTUS
La Floresta (Canelones)
Kiyú (San José)

³ Definición de www.wikipedia.org, recuperado en junio 2014.

Tensión y contención

Práctica cotidiana al margen del boletín de calificaciones



La potencialidad de los campamentos educativos sólo puede aprovecharse si forma parte de un proceso más amplio. De lo contrario se transformará en un mejor o peor recuerdo, así como otros eventos excepcionales en nuestras vidas.

Encontrarse con otros, en un lugar distinto al habitual, convivir en un paisaje natural, reconocer parte de su país o verlo por primera vez, alejarse de su núcleo familiar y de su entorno acompañado por sus pares y por docentes, con un nuevo clima de convivencia pautado por la institución receptora, aprender nuevos juegos, practicar viejas actividades readaptadas pueden ser los elementos más importantes que se viven en un campamento educativo.

Tal vez perdure sólo como una fiesta en un bosque.

Los campamentos llevan implícito mucho más, contiene más posibilidades y el desarrollo de su contenido y los variados atajos educativos pueden no germinar.

Como todo aporte al proceso educativo trae visiones y elementos nuevos y múltiples y se enfrenta a su propia imperfección.

Estos tres días pueden ser inolvidables, únicos y muy positivos para los estudiantes, docentes y para la comunidad. Influyen múltiples situaciones.

Solamente un proceso cuidado, analizado, comprendido y consensuado por todos los actores ayudarán a conseguir ampliar los objetivos.

Algunas tensiones (Acción de fuerzas opuestas a que está sometido un cuerpo.)

- 1. Diferencias entre los grupos participantes (estudiantes y docentes)**
- 2. Actividades previas al campamento**
- 3. Experiencias anteriores e Intereses de cada uno**
- 4. Programa educativo propuesto para el campamento**
- 5. Expectativas sobre las instalaciones y los regímenes alimenticios**
- 6. Conflictos derivados de las actividades**
- 7. Diferencias de criterios para la resolución de los mismos**

1. Diferencias entre los grupos participantes (estudiantes y docentes)

La conformación de los grupos de origen está pautada por la institución educativa de la que forman parte y en ellos juegan un rol principal los docentes.

Muy clara es la situación en los grupos de Primaria donde la dirección y fundamentalmente la maestra del grupo incide en los tipos de vínculos, las formas de participación, el conocimiento de sus conductas. Afortunadamente la maestra es un fuerte referente afectivo insustituible para el grupo escolar.

Por el contrario muchas veces la incidencia y la vinculación afectiva de los docentes de enseñanza media con los estudiantes es débil o nula.

El encuentro en el Campamento de dos o más grupos de diferentes departamentos genera una tensión que debe ser tomada en cuenta en el desarrollo del primer día. Las diferencias de vocabulario cotidiano, de vestimenta, de experiencia previa, de madurez, de autocontrol y de expectativas de los estudiantes se perciben inmediatamente, así como la los niveles de valoración y la voluntad que tienen los docentes sobre este tipo de actividades.

En los primeros eventos con adolescentes descubrimos lo habitual de los insultos como expresión de comunicación permanente, a veces no cumpliendo su accionar de propio insulto, sino paradójicamente, como lenguaje afectivo. Generando en el resto del grupo desatento una sorpresa mayúscula.

2. Actividades previas al campamento

Varios grupos confunden el paseo de fin de año con la realización de un campamento. Desaprovechan comprender y analizar previamente muchos conceptos de la historia, la geografía, los eventos, íconos y el entorno del lugar a conocer. Este recurso puede colaborar a interesar a los estudiantes por la inminencia de la cercanía y la curiosidad del descubrimiento. Desconocen además con quienes y en qué lugar se encontrarán así como algunos detalles importantes de la dinámica y todo es sorpresa y a veces no son sorpresas agradables al grupo.

3. Experiencias anteriores e Intereses de cada uno

Todos los participantes viajan al campamento con una mochila de experiencias y se imaginan según ese bagaje, como sería este encuentro.

Las actividades previas con los docentes de su centro educativo son fundamentales para acercar expectativas y realidades.

Vine porque no había otro- dice un docente.

No soy el profe del grupo pero si no venía se suspendía el campamento-dijo otro.

Venimos de paseo y no salimos nunca del lugar- se quejan los estudiantes.

Hay tantas bellezas geográficas en la zona y solo un día pasamos por ellas.

4. Programa educativo propuesto para el campamento

La propuesta docente desde el campamento puede no ser compartida por los docentes y estudiantes de los centros que nos visitan. Muchas veces por desconocimiento, porque no fueron debidamente informados y no se sienten partícipes de las ideas o tienen que ver con las urgencias de unos y los ritmos de otros. Incluso con la importancia de los objetivos propuestos. Otras veces porque los docentes lo harían de otra forma y con otros contenidos, sub valorando los objetivos y la forma de la sede o porque desconocen en profundidad los valores de esta actividad.



5. Expectativas sobre las instalaciones y los regímenes alimenticios

Los campamentos educativos se desarrollan en instalaciones adecuadas a campamentos, con diferencias entre unas y otras sedes, pero con calidad de las mismas inferiores a hoteles u otros establecimientos y el régimen de actividades es único.

El desconocimiento de las instalaciones y servicios genera gran distorsión entre los participantes y la dinámica de los campamentos.

6. Conflictos derivados de las actividades

Variadas actividades que se hacen no integran el currículum habitual de un centro educativo.

Como ejemplo ducharse, dormir en grupos de pares, juegos, juegos en la noche, paseos y caminatas por la zona, ir a la playa o a un cerro.

Los conflictos son nuevos y frecuentes. Las decisiones de los estudiantes muchas y no están pautadas por una única norma ampliamente aceptada, salvo alguna de seguridad. Todo el grupo tiene más poder y se diluye en parte el poder del docente. Esto desubica a muchos docentes y al perder el rol clásico deambula sin encontrar un lugar claro, válido y positivo.

7. Diferencias de criterios para la resolución de los mismos

En estas actividades breves y excepcionales la resolución de conflictos tiene un espacio muy especial. Una característica de los animadores es la escasa diferencia de edad con los participantes por lo que generalmente no perciben fácilmente el conflicto y los modelos para resolverlos que son propuestos a la dirección del programa son muy amplios y variados.

Salvo excepciones no se excluye a nadie y ni pasamos a presentarlo a través de nuestra única postura ni con una sola voz. La utilización del clásico rezongo, es sustituido muchas veces por debates, discusiones o puestas en común.

Aquí surgen muchas y diversas tensiones entre todos los participantes.

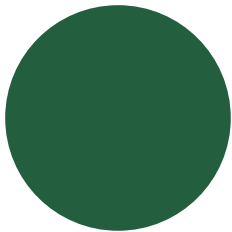
Para resolver muchas de las tensiones antes planteadas se torna muy importante el aporte de equipo, de todos los actores,. Entre ellos destacamos los docentes y su aporte de contención afectiva.

Sin vínculo afectivo positivo es difícil procesar los conflictos, remover pre conceptos equivocados, escuchar opiniones diferentes y ayudar a todos a mejorar.

Los conceptos educativos básicos que se apoyan en afectos, en la risa, el juego y la diversión serán más duraderos, perdurarán en todos los participantes.

Tal vez el atajo a la creación de un espacio así sean los campamentos educativos, “aprovecharlos o que pase de largo depende en parte de ti” como dice Serrat.

Enrique Piazza
AEBU





Campamentos Educativos, aprendiendo desde las emociones

Comienza un campamento más, los niños y las niñas participantes rápidamente colman con sus colores y deseos de expresarse, todos los espacios posibles. Y todos y todas abandonamos por un rato nuestros “uniformes” y roles de “enseñanza-transmisión”, para interactuar horizontalmente y generar un agradable clima de convivencia por fuera de los “estreses” institucionalizados.

Y van apareciendo los asombros mutuos, los ensayos, los descubrimientos, y las experiencias que nos invitan a aprender espontáneamente. El interés y el entusiasmo volcado en las actividades expresivas que propone el campamento, lleva a los participantes a querer entender y disfrutar lo que se vive. Y son justamente la expresión, la creatividad y las situaciones lúdicas las que permiten que todos y todas tengan igual chance de crecer y aprender más allá de la “verdad” de los adultos. Pero además, en la secuencia del campamento, también se desarrollan conflictos, desequilibrios y situaciones de contraste entre los conocimientos previos y la curiosidad por resolver nuevas situaciones. Esta dinámica lúdica, termina generando múltiples interacciones de sujetos y objetos, logrando poner a todos en situación de aprendizaje. Y es a partir de estas situaciones de aprendizajes, muchas veces inéditas para todos y todas, que muchos docentes participantes, luego se interesan por sumar herramientas lúdicas al aula.

El Campamento Educativo, un gran espacio de emociones, donde los sectores expresivos permiten la experimentación, la creación y la interacción para la Convivencia

En los campamentos Educativos hay lugar para las actividades expresivas, y todas son herramientas válidas para aprender desde el protagonismo y la interacción creativa.

Entre muchas áreas expresivas, encontramos al Teatro, la Plástica, la Identidad Folclórica, la Lúdica y la Música, como sectores de experimentación siempre presentes.

En el espacio de **Teatro**, entre telas, escenografías, disfraces y maquillajes, se van construyendo obras y personajes, textos y diálogos, conformando “otro tiempo y espacio” donde aparecen variadas maneras de relacionarse y de modificarse con el otro, en un contexto de fantasía e imaginación cuestionando el realismo del discurso del poder.

El espacio de **Plástica**, está compuesto por variados objetos reciclables, ya que al trabajar con gran diversidad de elementos, se pueden ampliar infinitamente las posibilidades expresivas. Al experimentar con objetos diversos se estimulan mayores aprendizajes posibles de relacionar en el futuro, con contenidos curriculares de lógica matemática.

En el sector de **Música**, se produce un pasaje de instrumentos más estructurados, a otros materiales sonoros, creando nuevos paisajes, ritmos, silencios, orquestándolos y combinando esos sonidos con palabras; en resumen, desarrollando lenguajes musicales para la convivencia.

En el sector de **Folclore e Identidad**, es donde conviven las danzas, la narrativa, los dichos, las leyendas, los juegos tradicionales, las prácticas del pueblo, del barrio y de la comunidad. La historia y costumbres nos permiten reconocer lo que fuimos antes. Porque sin identidad no tenemos por dónde empezar el aprendizaje, da lo mismo esto o aquello. Si se quién soy, puedo estar en el camino de adonde quiero llegar.

El sector del **Juego** discurre permanentemente por todo el espacio de campamento, abriendo y cerrando las actividades con rondas y juegos colectivos. El juego integra socialmente, hace ejercitar los movimientos. Se produce un crecimiento físico y mental, a través de un placer no mercantil, porque nadie lo compra ni lo vende. El juego permite la integración intergeneracional, facilitando el intercambio de ideas, entre personas diferentes, enriqueciendo las heterogeneidades. De esta manera, niños, niñas, maestras, maestros y animadores interaccionando con materiales diversos, crean saber y cultura.

Sujetos y objetos reunidos en un espacio que hasta ese momento no existía, EL CAMPAMENTO EDUCATIVO, un universo de múltiples aprendizajes, donde la convivencia pauta la agenda y las emociones cimientan lo aprendido.

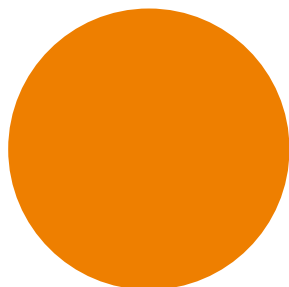
Las emociones como estados afectivos que el Campamento Educativo proyecta en aprendizajes para la vida

En el Campamento Educativo se intenta proponer al juego y las actividades expresivas como medio natural de introducción al medio ambiente del aprendizaje, principio metodológico que en menor grado es valorado como recurso por la escuela. En la lógica del aula escolar mayoritariamente se les propone a los alumnos un cambio cualitativo, donde se abandona progresivamente el juego y la expresión, para dar entrada a las exigencias curriculares, produciendo un contraste entre juego y aprendizaje.

El Campamento Educativo puede brindar al maestro/a un modelo que incluya en sus recursos pedagógicos el juego y la expresión que asegure un ámbito de aprendizaje mucho más atractivo para llegar a los contenidos programáticos. Por eso en los Campamentos Educativos también se incluyen talleres con maestros/as cuyos objetivos son la creación de ámbitos de reflexión para intercambiar en una orientación pedagógica que incluya el aprender desde la emoción de la expresión y la lúdica.

Esta experiencia de la emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y aprendizajes sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y el modo en el que se percibe dicha situación.

Dichas emociones indican estados internos personales, motivaciones, necesidades, deseos y objetivos que son el impulso de los aprendizajes. Y el Campamento Educativo, es en sí mismo, un conjunto de múltiples EMOCIONES motivadas por el APRENDER a CONVIVIR.



El Campamento Educativo, bienvenido/a a la ciudad de la Emoción (un pequeño cuento para terminar)

Un grupo de niños y niñas fueron invitados a conocer una ciudad nueva. Estaban acostumbrados a viajar siempre a los mismos destinos, donde no se podía experimentar ni tocar los paisajes. Solo se observaban a través d las ventanillas del transporte.

Pero aquel día, la invitación fue diferente, no importaba tanto el lugar, sino la emoción de la partida hacia algo nuevo.

Luego de varios ensayos, sorpresas y asombros, llegaron. La curiosidad los lleva rápidamente a permitirse entrar en la ciudad de las emociones. Es una ciudad de muritos y balcones bajitos, donde todos sus pobladores pueden mirarse a los ojos, descubrir la esencia del otro y abrazarse sin pedir permiso. Las escuelas son ventanas y por eso todos los niños y niñas andan despeinados. Todos sus rincones, sus espacios abiertos, sus túneles y hasta sus esquinas tienen forma circular. Está orgullosa de dejarse descubrir incoherente y emotiva. También podríamos observar que luego de recorrerla, vivirla, y sentirla, los niños y niñas llegan al centro profundo de la ciudad. Dicho centro, queda en la periferia y la rodea completamente. El grupo no sabe por qué camino, ni calle, ni pasaje llegó, pero no le preocupa. Ellos sólo intuyen que merecían estar allí. Y entonces, piensan y sienten que el cuerpo, la imaginación, la fantasía, en fin, las emociones, deberían ser parte cotidiana de sus viajes por los aprendizajes.

Licenciado Osvaldo Bovino
Director Equipo "Por Ahí"
Director de Campamento de El Pinar,
Salinas y Pinamar
CAMPAMENTOS EDUCATIVOS
ANEP-CODICEN







Apéndice: Juegos Cooperativos

Roger Silva
SER Paysandú





"Ando cooperando"

Un juego de acción cooperativa

Concurso:
"TE CUENTO QUE ME LA JUEGO A COOPERAR"

I. Introducción

En el marco del Año Internacional de las Cooperativas (AIC) proclamado por la Asamblea General de las Naciones Unidas, presentamos según convocatoria del INACOO, una actividad lúdico-pedagógica que entendemos contribuye a la vivencia y promoción de los valores cooperativos.

Pensar y concebir el juego como un elemento socializador por excelencia en las primeras etapas de la vida, implica reconocer su valor como herramienta pedagógica y política mediante la cual aprendemos valores, costumbres, formas de relacionarnos y de incluirnos en el mundo. En este sentido es que adjudicamos al juego tanto la capacidad de ser reproductor de las relaciones sociales y culturales de una comunidad como la de transformarla.

En la actualidad se plantea una nueva mirada al valor del juego. La misma se halla explicitada en el propio Programa de Educación inicial y primaria (2008) en el apartado del Área de conocimiento corporal. El juego en este documento se concibe como concepto, metodología y contenido. Es así que se convierte en contenido en la medida que es enseñable, y al mismo tiempo, en estrategia metodológica esencial para la enseñanza de otros contenidos.

En dicho marco, no podemos desconocer que en la actualidad el modelo cultural y socio-económico que prevalece en nuestra sociedad promueve altos niveles de competencia e individualismo, y por tanto la población siente la demanda de ser *el o la mejor y de ganar* sin importar los medios ni las consecuencias.

Es así que compartimos la pregunta con que Axelrod¹ (1984) comienza su libro "¿Bajo qué condiciones emergerá la cooperación en un mundo aparentemente egoísta? Esta pregunta ha intrigado a muchos por largo tiempo. Y con razón. Sin embargo sabemos que la cooperación existe y que nuestra civilización se basa en ella. Pero, en situaciones donde cada individuo tiene un incentivo para ser egoísta, ¿cómo puede entonces surgir la cooperación?". Nosotros y muchos educadores más apostamos fuertemente a la educación. La escuela como institución encargada de conservar los valores que hacen del juego un derecho humano, hará más posible con su intervención, el progresivo tránsito a lo colectivo que requiere en cierta forma, de una auto-crítica sobre lo que cada individuo quiere conservar y lo que efectivamente está dispuesto a aportar en pos de la construcción colectiva, procurando su trascendencia enriquecedora en el conjunto.



¹ Axelrod, R. (1984) The Evolution of Cooperation, (New York: Basic Books).

La exploración de estos aspectos medulares en la tensión individuo-colectivo puede distinguir al juego cooperativo de un juego masificador, analizando si existe o no la posibilidad de un rescate de lo que cada individuo necesita conservar de sí mismo para poder establecer una relación con el colectivo.

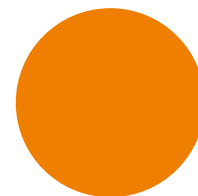
Por todo esto es que concebimos a los juegos cooperativos como una nueva alternativa, que nos permite reflexionar y revertir las experiencias lúdicas competitivas. Si bien muchos de los elementos presentes en uno u otro tipo de juego son comunes, como lo son: los jugadores, acciones, información, estrategias, recompensas y resultados cambia significativamente el contenido y la filosofía de cada propuesta y por sobre todas las cosas cambia la actitud de los jugadores frente al desafío de poner a disposición de la actividad las potencialidades de cada uno en función de la meta colectiva.

“Debemos hacer posible que jugar con otros sea mejor que jugar contra otros, superando desafíos juntos y no superando a otros, haciendo de la experiencia lúdica un pleno disfrute colectivo, sin frustraciones, en el que la estima de uno no sea a costa de los otros”.

II. Descripción general de “Ando cooperando”

Este juego pretende ser un aporte sencillo y práctico, para aquellos docentes, animadores y/o responsables de grupos de niños y adolescentes que con asiduidad plan-tean los juegos cooperativos en sus diversos lugares de trabajo y con diferentes grupos.

Hace ya un tiempo iniciamos una inquieta e incesante búsqueda por conocer en profundidad los componentes que definían esta categoría de “juegos cooperativos”, qué los diferenciaba ideológica y metodológicamente de otros juegos y cómo se convertían en una potente alternativa educativa y recreativa, proceso que nos permite hoy hacer la presente propuesta.



A continuación mencionaremos algunas de las características que se ponen de manifiesto en el juego cooperativo “Ando cooperando” que proponemos:

- a) Un atributo fundamental de este juego es que propicia el encuentro. Las actividades planteadas en cada estación son altamente participativas y facilitan el encuentro con los otros y entre los otros.
- b) Cada consigna invita a superar desafíos u obstáculos como metas colectivas por lo tanto se sustenta en la suma de aportes de cada jugador.
- c) Se centra en el proceso y no en el resultado.
- d) Permite la expansión de la solidaridad y patrones de relación interpersonal que contribuyen a la cooperación y al trabajo grupal eficaz.
- e) Permite contemplar los tiempos individuales y colectivos para que las metas se cumplan con el aporte de todos.
- f) Busca la incorporación de todos los jugadores.
- g) Propicia el vínculo intergeneracional al poder ser planteado para que participen las familias y la comunidad.
- h) Facilita el proceso de crear y recrear colectivamente.

En síntesis la cooperación es una alternativa que puede ayudar a solucionar problemas y conflictos; si el juego tiene presentes los valores de solidaridad y cooperación, podemos experimentar el poder que tenemos cada uno de nosotros para proponer colectivamente soluciones creativas a los problemas que nos presenta la realidad en que vivimos. Entonces, hablar de cooperación en los juegos o de juegos cooperativos significa también que podemos ser protagonistas en otros procesos de cambio, que permitan contribuir en el mejoramiento de las condiciones de vida de todos los integrantes de nuestra comunidad .



“Ando cooperando” es un juego cooperativo que se organiza a partir de la rotación por colores establecida en tirillas de papel.

A continuación se mencionan los aspectos formales a tener en cuenta para su desarrollo:

Objetivo: Generar instancias donde se puedan vivir los juegos cooperativos con la posibilidad de formar parte de grupos diversos, desarrollando los valores de cooperativismo, la inclusión social y el disfrute por el juego.

Edad: Puede desarrollarse tanto con niños escolares, adolescentes o bien con adultos. También es posible integrar equipos mixtos entre los niños participantes y sus familiares.

Cantidad de participantes: Variable, desde un mínimo de 20 a un máximo de 80 participantes aproximadamente.

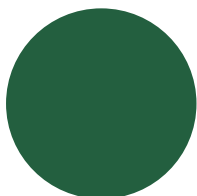
Lugar: Adaptable a cualquier lugar amplio, ya sea en un ambiente abierto o cerrado.

Materiales necesarios: Se requieren materiales de muy bajo costo y fácilmente obtenibles, tales como cuerda, bolsas, vasos, etc. (Ver Fichas de cada estación).

Descripción: Se distribuyen en el campo de juego cuatro (4) banderas de colores (roja, amarilla, verde, azul) equidistantes y bien separadas una de otra. En cada una de ellas se ubicará un animador quien oficiará de referencia para los juegos cooperativos.

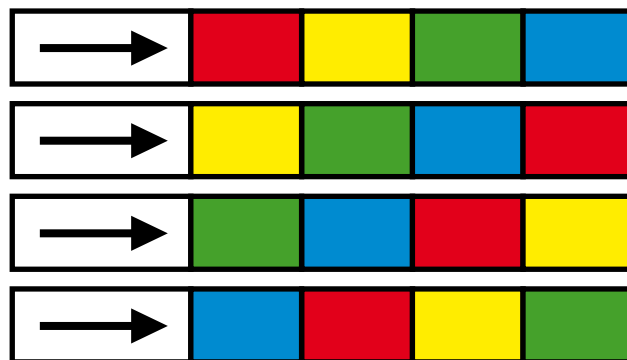
Al iniciar el juego:

Al iniciar la actividad, se entrega a cada participante una tirilla de papel con una secuencia de colores – iguales a las banderas colocadas en el lugar del juego- que tendrán que interpretar según el sentido que indica la flecha que los llevará a cada lugar de los juegos. (Ver ejemplo de tirilla).



Acordada la señal de inicio, cada jugador concurrirá a la bandera del color del primer cuadradito de la tirilla, donde realizará el primero de los juegos.

Ejemplo de tirilla



Aclaración: Esta técnica está pensada para que los y las participantes, nunca jueguen en las diferentes bases con el mismo grupo de compañeros, sino que permanentemente tengan que readaptarse a nuevos grupos para resolver las situaciones planteadas. Es importante destacar que estas tirillas se deben elaborar alternando los colores de manera que la secuencia no se repita más de dos o tres veces para favorecer la integración y el juego entre distintos jugadores.

En cada caso, los jugadores deberán adaptarse no solo a nuevos compañeros, en cada una de las 4 estaciones, sino a la diversidad de perspectivas que cada jugador aportará al momento de resolver las situaciones planteadas por cada juego. Cabe destacar la potencialidad de Ando cooperando en cuanto posibilita a los jugadores una experiencia colectiva en la cual utilizan y desarrollan, al cabo de este recorrido, conocimientos y capacidades que fueron reconstruyendo con el aporte de todos y que favorecen la resolución de cada propuesta concreta.

Desarrollo:

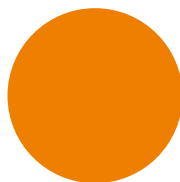
Una vez que cada equipo está ubicado en la bandera que le corresponde según el color de la tirilla, el animador que coordina el juego en esa estación explica la actividad que deben desarrollar en conjunto y se determina un cierto tiempo -entre unos 7 y 10 minutos- para que cada una de las cuatro bases puedan llegar a resolver el desafío planteado.

En esta oportunidad se proponen los siguientes juegos, aunque no descartamos la inclusión de otros que mantengan las características ya mencionadas y que hacen que este gran juego sea un juego cooperativo: Juego N° 1: “Puente de cuerda”; Juego N° 2: “El plato”; Juego N° 3: “Embolsados”; Juego N° 4: “Medio tubo”; Juego N° 5: “Esquís”; Juego N° 6: “La ‘A’”.

Al cabo de este tiempo establecido se emitirá una nueva señal que dará por finalizado ese juego y será el tiempo de recurrir nuevamente a la tirilla para identificar el color que sigue y acudir, en consecuencia, a otra bandera y enfrentarse a un nuevo desafío, y así sucesivamente hasta completar la secuencia de colores que establece la tirilla.

Cierre:

Una vez que todos los participantes hayan pasado por las 4 banderas —en las que se proponen cuatro juegos diferentes— se dará por finalizado esta etapa. Se solicitará a todos los jugadores que se reúnan en el lugar donde se realizó la explicación general y se dio la voz de inicio del Ando cooperando.



A partir de esto el cierre se centrará en la reflexión y la escucha de lo realizado por los participantes durante todo el trayecto, utilizando como disparadores interrogantes tales como: ¿cómo se sintieron?, ¿cuáles fueron los inconvenientes que encontraron?, ¿dónde estuvieron los aciertos?, ¿cómo fue el proceso durante el juego?, ¿qué facilitó la tarea?, ¿qué tenían que hacer los jugadores para poder resolver cada propuesta? ¿qué valores se pusieron de manifiesto en cada estación o bandera?, etc.

Los valores, en este juego, al decir de Guillermo Brown (1990), “dejan de ser meros instrumentos técnicos y se transforman en experiencias portadoras de significado”.

Como observación final podríamos decir que Ando cooperando genera situaciones de cooperación en donde prevalece la intercomunicación de ideas, la coordinación de esfuerzos, la amistad, la ayuda mutua y el sentimiento de pertenencia a un grupo cada vez mayor. Somos conscientes que la cooperación en educación va mucho más allá de los juegos cooperativos, pero por su potencial humanizador, el juego oficia de escenario en donde se puede buscar la igualdad y la justicia y ayudar a entender cómo tal modelo puede aplicarse en contextos más amplios.

Puente de Cuerda

Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, confianza, fuerza, ayuda, equilibrio, responsabilidad, solidaridad, preocupación por los demás.

Materiales: 10 Mts. de cuerda tipo cabo de barco -1/2 pulgada- con nudos cada 1mt. aprox.



DESARROLLO:

Se coloca la cuerda con los nudos extendida en el suelo y se solicita a los participantes que se ubiquen a cada lado de la misma, debiendo ser de igual cantidad y quedando ubicados en filas enfrentadas.

Luego se les pide que se tomen de la cuerda y que la levanten hasta la altura de la cintura, traccionando (haciendo fuerza hacia uno mismo) para que ésta quede tensa, de manera de formar un puente (Ver figura N° 1).

Una vez en dicha posición, se propone a un participante que se coloque en un extremo de la misma y con ayuda de otros dos -que tomarán a éste de la mano, y le estarán cuidando por ambos lados- pueda caminar por sobre la cuerda pisando en cada nudo hasta llegar al otro extremo (Ver figura N° 2).

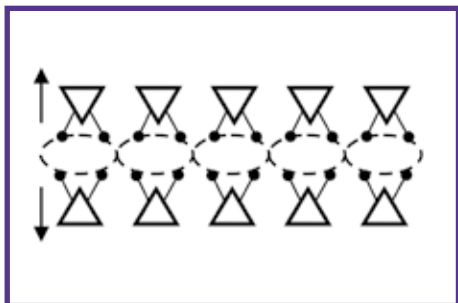


Figura N° 1

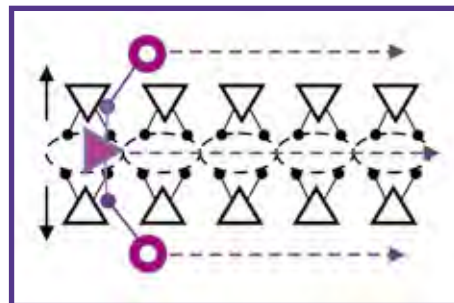


Figura N° 2

VARIANTES Y OBSERVACIONES:

El participante que se sienta seguro podrá caminar por el puente apoyando sus manos en las cabezas de los compañeros que sostienen el mismo.

El Plato



Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, ayuda, coordinación, tolerancia, diálogo, comunicación.

Materiales: 4 vasos de plástico rígido y 1 plato plástico -perforado unas 10 veces en su borde- con una piola de 3 a 4 metros atada a cada orificio.



DESARROLLO:

En la zona de juego se colocan tres vasos llenos de agua en el piso- equidistantes uno de otro y a una distancia prudencial-. Asimismo, se dispone en la zona central del juego el plato perforado con sus cuerdas, encima del cual se ha colocado otro vaso con agua (Ver figura N° 1).

Los participantes se disponen en ronda en torno al plato con las cuerdas, y se les solicita que cada uno sostenga una cuerda. Una vez que todos los integrantes estén en posición se les pide que entre todos puedan levantar el plato sin que se les caiga el vaso.

Cumplido este paso se los invita a trasladar el plato hacia otro de los vasos que se encuentra a una distancia "X" y puedan depositarlo sobre éste dejando de tensionar las piolas (Ver figura N° 2).

Este procedimiento se repite para los otros dos vasos que se encuentran en el piso en los lugares especificados anteriormente (Ver figura N° 3).

Si cualquiera de los vasos se llegara a caer en los intentos, se llenarán nuevamente de agua y se completará el mecanismo establecido hasta el final.

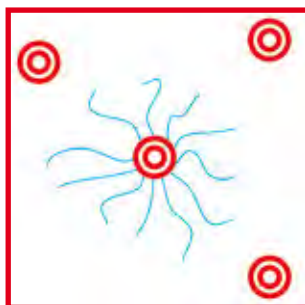


Figura N° 1

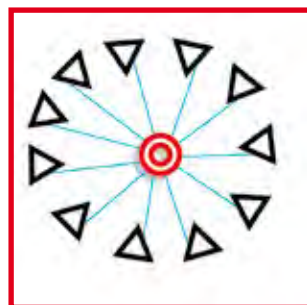


Figura N° 2

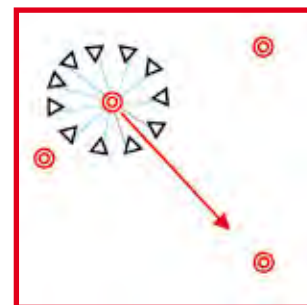


Figura N° 3

VARIANTES Y OBSERVACIONES:

1. Si el número de participantes del equipo supera el número de cuerdas disponibles en el plato, los participantes que no hayan intervenido en levantar y trasladar el primer vaso lo harán en el segundo, y así sucesivamente.

2. Es necesario que todos los participantes mantengan tensada las cuerdas para que la tarea se vea facilitada.

Embolsados

Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, coordinación, ritmo, confianza, ayuda, equilibrio.

Materiales: Bolsas de arpillera para lana, cocidas en su boca y descocidas por uno de sus lados más largos.



DESARROLLO:

Se les solicita a los participantes que se coloquen dentro de las bolsas -entre 5 y 7 participantes por cada una aproximadamente- en fila, uno al lado del otro (Ver figura N° 1).

Una vez en posición se los invita a recorrer un trayecto de ida y vuelta en forma recta saltando todos a la vez, siendo el desafío lograr hacer el recorrido sin caerse (Ver figura N° 2).

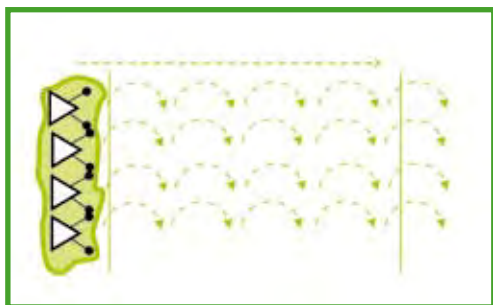


Figura N° 1

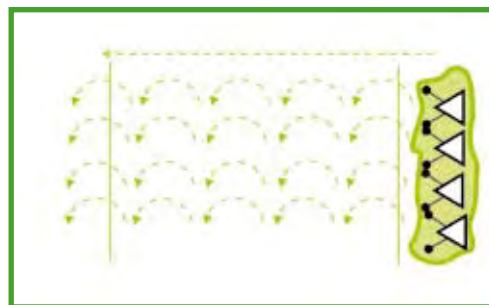


Figura N° 2

VARIANTES Y OBSERVACIONES:

La ubicación de los participante puede ser en columna (uno detrás del otro).

Medio Tubos

Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, coordinación, ayuda, ayuda mutua, responsabilidad.

Materiales: Medios Tubos de PVC -de 2 pulgadas y de 30 cm aproximados, 2 Conos, 1 Pelotita de Ping Pong, 1 Recipiente.

DESARROLLO:

Se entrega a cada participante un medio tubo de unos 30 cm de largo aproximadamente (tipo canaleta) y se les solicita que se coloquen en fila (uno al lado del otro) entre dos marcas -establecidas por dos conos- ubicadas a una distancia prudencial para construir una gran "canaleta" uniendo todos los medios tubos (Ver figura N° 1).

Una vez en posición y dando inicio al juego se coloca en el extremo inicial una pelotita de ping-pong (si el diámetro de la canaleta así lo permitiera; de lo contrario puede utilizarse otro objeto que quepa en ellas, por ejemplo una bolilla) y se comienza a hacer rodar la pelotita de manera que vaya pasando por todos los medios tubos, sin tocarla con la mano.

Cuando la pelotita haya pasado por la canaleta de cada integrante, este se saldrá de la fila y correrá a ubicarse en el extremo opuesto para continuar la formación de la canaleta (Ver figura N° 2).

Esto lo hacen todos aquellos participantes que sean necesarios para completar la distancia mencionada anteriormente y para que la pelotita pueda ser introducida en un recipiente, finalizando de esta manera el desafío.

Este procedimiento se puede realizar solo de ida o de ida y vuelta.



Figura N° 1

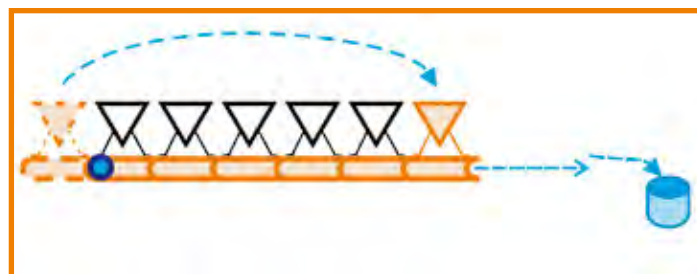


Figura N° 2

VARIANTES Y OBSERVACIONES:

La pelotita no debe ser muy pesada ya que esto aumenta su velocidad y por ende la dificultad del juego. El recipiente cuanto más grande sea facilitará su

resolución. Se busca que la distancia sea más del doble del largo de la fila, así la participación aumentará.

Esquíes

Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, confianza, fuerza, ayuda, equilibrio, responsabilidad, equidad, solidaridad, preocupación por los demás.

Materiales: 2 tablas de 3 mts. aproximadamente de largo por 20 cms. de ancho, con 4 cintas de sujeción cada una para los pies (cinta de persiana, cubiertas usadas), distribuidas a la misma distancia.



DESARROLLO:

Se les solicita a los participantes que se coloquen dentro de los esquíes, 4 por cada uno aproximadamente. La ubicación de los participante deberá ser en columna (Uno detrás del otro).

Una vez en posición se los invita a recorrer un trayecto de ida y vuelta en forma recta sin caerse todos a la vez.

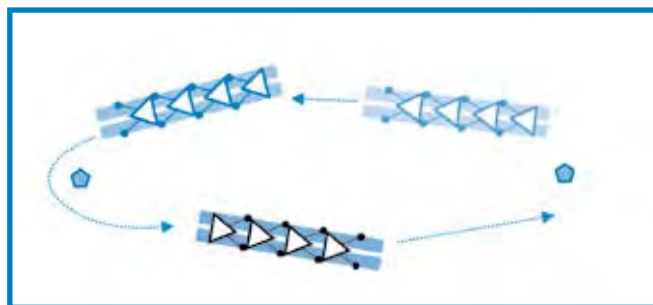


Figura N° 1

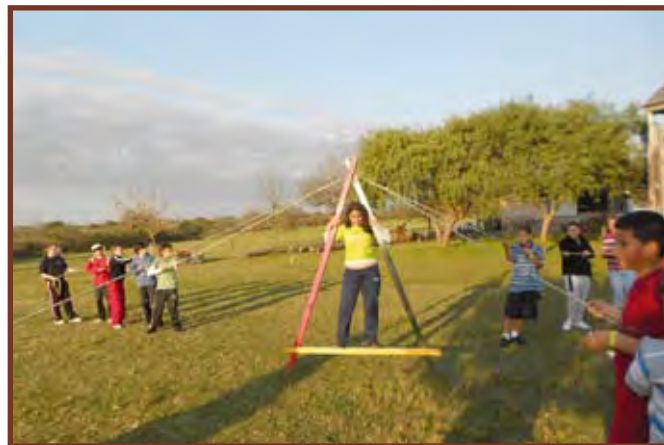
VARIANTES Y OBSERVACIONES:

Es necesario prestar atención a la formación inicial en el caso de tener varios pares de esquíes ya que se puede interpretar como una carrera, y no como un desafío grupal.

La "A"

Habilidad que desarrolla: Trabajo en equipo, confianza, fuerza, ayuda, equilibrio, responsabilidad, equidad, solidaridad, preocupación por los demás.

Materiales: Estructura en forma de "A" de madera, 40 mts de cuerda, de cabo de barco ½ pulgada aproximadamente.



DESARROLLO:

Al llegar al lugar del juego los participantes encontrarán una "A" gigante de madera la cual tiene desde su vértice superior 4 cuerdas largas de 10 mts. Cada una aproximadamente (2 a cada lado).

Se solicita a los participantes que se dividan en 4 grupos con la misma cantidad de integrantes y se tomen de las cuerdas respectivas.

Una vez hecho esto se les pide que mantengan en equilibrio la "A", donde va a estar subido (parado) sobre esta.

Cuando se de la señal los equipos que sostienen la "A" con las cuerdas comenzarán un juego de tensión – relajación que permita que el integrante que se encuentra sobre la "A" pueda desplazarse sobre esta sin caerse.

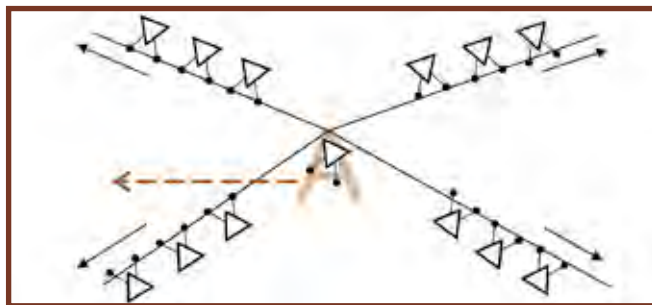


Figura Nº 1

VARIANTES Y OBSERVACIONES:

Para mantener el equilibrio de la "A", es necesario que los grupos que están a ambos lados de la misma no se junten entre sí.

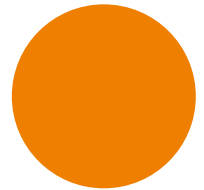




Mtra. Silvana Brunini
Mtra. Ma. Noel Guidali
Lic. en Ed. Física. Gonzalo Sueldo

Bibliografía

- **BHARAT CORNELL, J.** (1982): Vivir la naturaleza con los niños. E 29, España.
- **BROWN, G.** (1986): Qué tal si jugamos? Pub. Populares, Venezuela.
- **BROWN, G.** (1990): Qué tal si jugamos?. Ed. Guarura, Venezuela.
- **FLUEGELMAN, A.** (1976): The new games book. Dolphin Books, New York.
- **FLUEGELMAN, A.** (1981): More new games.- Dolphin Books, New York.
- **ORLICK, T.** (1982): The Second Cooperative Sports and Games Book. Pantheon Books, New York.
- **ORLICK, T.** (1986): Juegos y deportes cooperativos. Popular, España.
- **ORLICK, T.** (1990): Libres para cooperar, libres para crear. Paidotribo



Webgrafía

- **<http://www.efdeportes.com> Pérez Oliveras, E.** (1998). Lecturas: Educación Física y Deportes. Año 3, N° 9. Buenos Aires.



