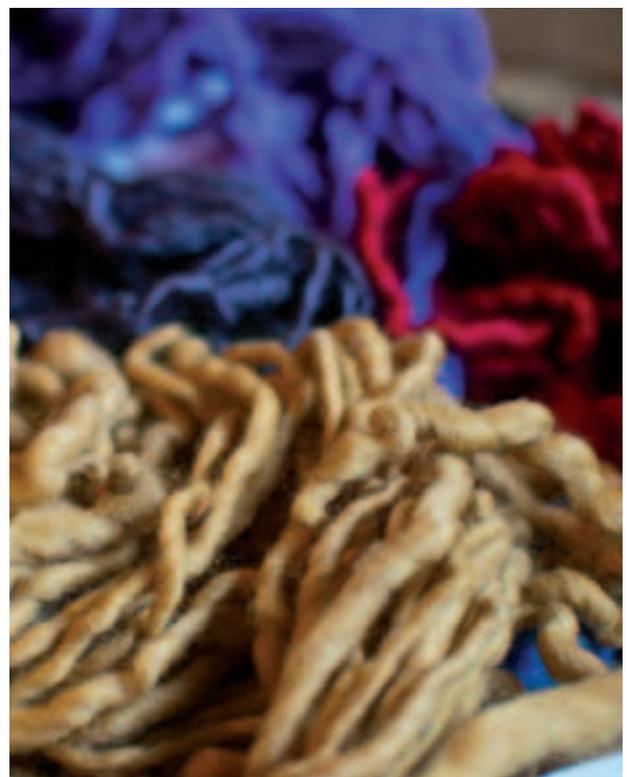




Defensa del tiempo

La vejez en la poética y en la reflexión
de Washington Benavídes



Justalana

Emprendimiento productivo
en Soca



> 3

Economía social

> 4

Mujeres en el territorio

> 5

Consejo Consultivo de Discapacidad

> 6

Luis Barcel, entrenador de frontera

> 7

Profesores de Educación Física
Maestros comunitarios

> 8

Voluntariado en Uruguay

> 9

Jóvenes y voluntariado

> 10

Alimentación saludable

> 11

Uruguay Trabaja 2010

> 12

La vejez en la poesía

> 14

Autores uruguayos: Mario Benedetti

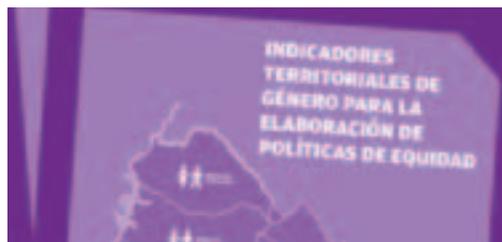
> 15

Cartelera de Actividades

> 16

Prevención de accidentes doméstico
Cifras / Info útil

destacados:



Mujeres en el territorio



Uruguay Trabaja 2010



A comer lo correcto



Dejá al niño jugar



Las cosas por su nombre



Cada vez más participantes

www.mides.gub.uy



Para todas las personas interesadas en información acerca del voluntariado está habilitada la página <http://voluntariado.inju.gub.uy> a la que se puede acceder a través del portal del MIDES. El espacio cuenta con noticias relacionadas con actividades voluntarias, instituciones que las coordinan e historias de vida de uruguayos que participan del movimiento de voluntariado en Uruguay. También hay material académico acerca del tema e información para quienes deseen participar en alguna de las posibilidades que ofrece la actividad voluntaria. Hay una columna de artículos periodísticos y notas de opinión para mantener la actualización del acontecer protagonizado por personas que ceden su tiempo para beneficiar a otros.



Ministerio de Desarrollo Social
Unidad de Información y Comunicación

Avda. 18 de Julio 1453
CP 11200 Montevideo, Uruguay
Tel: (02) 400 0302 Int. 1712-1711
informacion@mides.gub.uy
www.mides.gub.uy
ISSN: 16886305

Coordinación
Germán Barcelona

Edición
Martín Acuña

Redacción
Martín Acuña, Malena García,
Noelia Colman, Mayda Burjel,
Mariela Machado, Bruno
Martinelli, Johannes Stenger

Diseño
María Noel Sáez, Alfonso Ortiz,
Hugo Baratta, Juan Pablo de Oliveira

Asesor de diseño
Hugo Alfés

Fotografía
Inés Filgueiras

Administración y distribución
Mariela Machado

Ilustraciones
Hugo Baratta

Archivo
Mariangel Ilarda

Web
Fernando Sánchez



Emprendimiento productivo en Soca

Justalana, una grifa con calidad

Con elementos naturales como cáscara de cebolla, de remolacha o de nuez, palta, marcela, madera de lapacho o yerba mate, seis mujeres de la ciudad de Soca tiñen lana y luego confeccionan prendas de primera calidad con diseños italianos exclusivos para la marca Justalana.

Estas madres, abuelas y hasta bisabuelas de familia realizaron un curso de tejido que en 2008 UTU implementó en Soca. Esta iniciativa que contó con el apoyo del Ministerio de Desarrollo Social y de la Comuna Canaria se llamó "Curso de Tejido de Lana Cruda". Si bien al comenzar fueron muchos los alumnos, Adriana, Isabel, Laura, Elsa, Graciela, y María Melania finalizaron el aprendizaje con el orgullo de tener un nuevo oficio que actualmente les genera ingresos.

Convencidas de que el trabajo en conjunto da más beneficios que el desempeño individual, las mujeres formaron la Cooperativa de Tejedoras de Soca a la que llamaron COTESO haciendo alusión a la sigla. Con la casa de Elsa como lugar de reunión y trabajo, las cooperativistas comenzaron a elaborar jergones con lana cruda lavada a mano y prendas de vestir con lana lavada en forma industrial.

Las trabajadoras compraron la materia prima con dinero de la venta de pasteles, con la colaboración de vecinos y de la Junta Local de Soca. Utilizan ovillos de lana, sal para teñir, telares y algunas herramientas. Establecieron el lunes de cada semana como el día de reunión para

intercambiar opiniones referidas al funcionamiento de la cooperativa y la división de los trabajos.

Como grupo de tejedoras presentaron sus prendas en ferias locales y departamentales pero la venta "no fue muy buena", asegura Adriana, una de las integrantes.

Su realidad cambió cuando la organización Retos del Sur las instó a participar en el proyecto "Tejiendo una cadena solidaria de la lana en el Uruguay", iniciativa que elabora prendas de la marca Justalana y cuenta con el apoyo de la cooperación italiana Reorient y la Asociación FAIR, la Intendencia Municipal de Florida y el Ministerio de Desarrollo Social.

La organización creó una red de lana que involucra a 12 grupos de tejedoras rurales, unas 90 mujeres, de Montevideo, Florida, Canelones

y Rocha que realizan todo el proceso de la lana, desde el vellón hasta el producto finalizado: "La materia prima proviene de las cooperativas integradas en la Central Lanera Uruguaya que entrega la lana procesada en bobina. El hilado, teñido y tejido lo realizan los diversos emprendimientos asociativos, como el nuestro", contó Adriana.

Las tejedoras reciben el diseño de la prenda de Retos del Sur y respetando la textura, color, talle y cantidad, comienzan a trabajar. La tarea se divide entre las tejedoras según las especialidades de cada mujer, ya que algunas cuentan con más experiencia en el tejido que otras: "No soy muy buena en el hilado pero me gusta tejer, por ello me dedico a la confección del producto" dijo una de las integrantes, mientras fue interrumpida por otra

cooperativista que agregó: "Una vez terminada la prenda, una compañera se encarga de controlar todos los detalles y si en esa búsqueda de la perfección hay que desarmar la prenda, lo hacemos convencidas de que es lo mejor". Dentro del emprendimiento cada integrante tiene un rol asignado.

Las prendas que se tejen en forma industrial las realizan Cofatex, una empresa recuperada por sus trabajadores. En este primer año del trabajo en red, los cárdigans, buzos, gorros y sacos con diseño italiano se comercializan en la Tienda Eco-sol (25 de Mayo 687, Ciudad Vieja) con un valor que va desde los 700 a los 1.400 pesos uruguayos.

En la segunda fase del proyecto, de un año de duración también, el objetivo central será extender la propuesta a otros rincones del país donde también se practique la economía solidaria, y a las redes de comercio justo de Italia para que comercialicen los productos manufacturados en el país europeo. El valor de cada prenda es discutido por los delegados de los distintos grupos que integran la red para lograr un precio que genere una retribución digna para todos los trabajadores involucrados. Se adjudica un valor de acuerdo a lo que cuesta la lana, el teñido y el tejido. "Nadie se lleva un porcentaje menor al que le corresponde y se generan experien-



cias que demuestran que se puede producir y comercializar de manera solidaria con un precio justo", sostuvo el coordinador del proyecto Pablo Guerra.

Las tejedoras, en la actualidad están confeccionando prendas que serán exhibidas en Italia, un mercado diferente al que el proyecto intenta vender. Es aspiración de las trabajadoras vivir de su profesión y ven en esta oportunidad una buena vía para lograrlo.*



Publicación con indicadores de género por departamento

Mujeres en el territorio

"Indicadores Territoriales de Género para la Elaboración de Políticas de Equidad" es una publicación elaborada para difundir las desigualdades que aún persisten en el territorio entre varones y mujeres y generar insumos para la discusión y elaboración de políticas públicas.

La investigación presentada el 24 de marzo incluye una serie de indicadores construidos desde la perspectiva de género para los 19 departamentos. Fue una iniciativa del Sistema de Información de Género del Instituto Nacional de las Mujeres con el apoyo del Fondo de Población de Naciones Unidas. Los indicadores se basaron en información del Instituto Nacional de Estadística.

Para la producción de este material se seleccionaron seis áreas de interés:

Población y hogares: recoge la proporción entre varones y mujeres en los departamentos, el índice de feminidad y los tipos de hogares. **Salud:** se destaca la esperanza de vida y la mortalidad infantil. **Mercado de empleo e ingresos:** se presentan tasas de actividad, empleo y desempleo para ambos sexos, ramas de actividad, y brechas salariales. **Educación:** presenta los niveles educativos de la población mayor de 20 años. **Pobreza:** porcentaje de personas que viven por debajo de la línea de la pobreza según la edad. **Participación política:** cantidad de mujeres edilas desde la apertura democrática hasta la fecha y datos sobre la representación femenina en el Poder Legislativo.

Algunos de los principales contenidos de la publicación son los

siguientes:

- Montevideo es el departamento con el mayor índice de feminidad, lo que implica 114 mujeres por cada 100 varones, esta diferencia se profundiza a medida que aumenta la edad de la población. En el extremo opuesto se encuentra Río Negro con 96 mujeres cada 100 varones.
- En todos los departamentos la esperanza de vida al nacer es superior en las mujeres que en los varones, sin embargo existen algunas diferencias. Flores es el departamento con mayor esperanza de vida para las mujeres, alcanza los 82 años de edad, mientras que Salto es el departamento con menor esperanza de vida (78 años de edad para las mujeres).
- La tasa de empleo masculina es sistemáticamente más alta que la femenina en todos los departamentos. La brecha más grande entre una y otra tasa se aprecia en el departamento de Rivera con una diferencia porcentual de 30 puntos, seguida por Artigas con 28 puntos porcentuales. La tasa de empleo femenina más baja está ubicada en el departamento de Treinta y Tres con 38 puntos porcentuales.
- La tasa de desempleo femeni-

na, por su parte, es superior a la masculina en todos los departamentos. Las diferencias más grandes entre las tasas de desempleo de uno y otro sexo se dan en los departamentos de Rocha y Artigas donde la tasa de desempleo femenina llega casi a triplicar la tasa de desempleo masculina. Artigas, así mismo, es el departamento del Uruguay que presenta la tasa de desempleo femenina más alta. La tasa de desempleo masculina no supera en ninguno de los departamentos los 10 puntos, Florida y Lavalleja presentan las más bajas.

- En todas las Juntas Departamentales hay menos edilas que ediles. La evolución de la representación política femenina en los últimos 20 años varía en los distintos departamentos. En el actual período de gobierno (2005-2010) Treinta y Tres, Durazno y Rocha cuentan con más mujeres en sus Juntas Departamentales, mientras que Colonia y Salto son los que presentan menor proporción de mujeres en el organismo.

La publicación completa se puede descargar en la página web del Instituto (www.inmujeres.gub.uy), por más información se puede llamar al (02) 400 03 02 int. 1626.*

Segundo ciclo

Capacitación a trabajadoras domésticas en Maldonado

El 7 de mayo comienza el segundo ciclo de capacitación a trabajadoras orientado a mejorar la calificación de las mismas mediante el abordaje de diversas temáticas. El curso se desarrollará en la ciudad de Maldonado, los viernes y sábados de mayo, con un cupo máximo de 30 personas.

En el taller se trabajarán: competencias de comunicación, autonomía, capacidad para la resolución de problemas, conocimientos de normas de bioseguridad, conocimiento de normativas legales, uso de nuevas tecnologías (informática). También se abordarán temáticas de género, rol y condición de la mujer, mujeres afrodescendientes y el trabajo doméstico.

Horarios: viernes de 17:00 a 20:30 horas y sábados de 9:00 a 12:00 horas.

Información y lugares de inscripción:

1. Maldonado. Oficina MIDES / Inmujeres: Román Guerra 671, teléfono: (042) 258 533 (lunes a viernes de 13:00 a 18:00 horas)
2. San Carlos. Treinta y Tres 721 casi Sarandí, teléfono: (042) 663 130 (lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas)
3. Piriápolis. Junta Local (lunes a viernes de 9:00 a 12:00 horas)
4. La Capuera. Policlínica (lunes a viernes de 12:30 a 14:00 horas)
5. Pan de Azúcar. Oficina de BPS (lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas)

Publicaciones en Braille



El Instituto Nacional de las Mujeres editó dos de sus publicaciones en sistema Braille y en audio-libro. Se trata de "Una guía saludable para nosotras" y la "Guía en sexualidad y género para adolescentes eligiendo-nos".

Tanto la Fundación Braille del Uruguay como el Consejo de Educación Inicial y Primaria recibieron con gran satisfacción esta iniciativa que materializa el acceso a la información y a la cultura de las personas con discapacidad visual. Inmujeres, que depende del Ministerio de Desarrollo Social, concretó la impresión y grabación de estos materiales a través de la Fundación Braille del Uruguay.

Dichas publicaciones serán distribuidas en todas las escuelas públicas para personas con discapacidad visual de todo el país. Se planifica llegar a la red de distribución de la Fundación Braille en toda Iberoamérica.

Consejo Consultivo de Discapacidad

Las cosas por su nombre

Más de 100 organizaciones sociales que integran el Consejo Consultivo de la Discapacidad se reunieron el 14 de abril para buscar soluciones a problemas en común que afectan a las personas discapacitadas.



El respeto de Uruguay a la Convención de Naciones Unidas por los Derechos de las Personas con Discapacidad, la importancia de contar con hogares adecuados, la necesidad de crear una red social a nivel nacional y potenciar los espacios de recreación fueron los temas tratados en el Consejo.

Esta instancia fue potenciada por el Programa Nacional de la Discapacidad (PRONADIS) del MIDES. Organizaciones e instituciones que trabajan en este ámbito revisaron, sobre la base de la Convención, el cumplimiento de la normativa vigente por parte del Estado.

El director del programa, Alberto Della Gata aseguró que en Uruguay se trabajó especialmente en dos de los puntos que destaca la Convención. Uno fue darle visibilidad a la discapacidad mediante campañas publicitarias para que la población tome conciencia sobre la inclusión laboral y sobre los problemas de las personas discapacitadas. El otro punto fue la inclusión de personas con discapacidad para trabajar en oficinas estatales. A través de organizaciones sociales se brindaron espacios de capacitación laboral a personas con discapacidad. Desde 2006, en cumplimiento de la Ley N° 16.095, ingresaron 250 discapacitados a trabajar a oficinas públicas mediante 18 concursos.

Según las autoridades es necesario "llamar a las cosas por su nombre" y erradicar la invisibilidad o desconocimiento de la temática. Para ello se proyecta realizar

encuentros con periodistas para asesorarlos respecto a la forma de tratar el tema de la discapacidad en los medios de comunicación.

Otra conclusión del Consejo fue que la necesidad de dar independencia a las personas con discapacidad intelectual es un debe en Uruguay. Tomando como referencia experiencias desarrolladas en algunos países europeos, Della Gatta destacó que se piensa en dos tipos de hogares para discapacitados: uno donde vivan bajo la tutela de una familia y otro llamado "pisos asistidos" en los cuales convivan con un equipo técnico que los atiende. En ese sentido, se evaluará la posibilidad de realizar un proyecto viable para nuestro país.

Desde el ministerio se potencian instancias de encuentros con organizaciones e instituciones para crear una red a nivel nacional. Otro de los avances logrados fue potenciar espacios de recreación, tiempo libre y actividades culturales. Para ello se nombraron referentes regionales que informarán a la población y la incentivarán a participar en estas instancias. Por otro lado se propuso continuar con la difusión de cine adaptado para la comunidad sorda y una obra de teatro interpretada por una persona con síndrome de down.*

Por más información: Programa Nacional de la Discapacidad
 Calle: Eduardo Acevedo 1530
 Teléfono: (02) 4001324
 Mail: pronadis@mides.gub.uy

Una sociedad injusta para algunos es injusta para todos.

Accesibilidad es inclusión.

Av. 18 de Julio 1453
 Tel: (598 2) 400 0302*
 pronadis@mides.gub.uy
 www.pronadis.gub.uy




Entrevista a Luis Barcel, un entrenador de frontera

Dejá al niño jugar

Luis Barcel vive en Las Piedras, un barrio suburbano de Bella Unión fronterizo con Brasil y Argentina. Desde 1983 trabaja honorariamente con niños y niñas como entrenador de fútbol.

Fotografía: Bruno Martinelli



Los gurises del barrio reconocen al entrenador con respeto y esa es su mayor gratificación. Luis tiene cincuenta años y ocho hijos, cuatro varones y cuatro mujeres. Todos fueron marcados por el fútbol.

“Soy nativo de acá” - sentencia. Y después de contar que pasó por el club Sudamérica y Bella Vista de Bella Unión, de mostrar con orgullo diplomas, banderines y trofeos de toda su familia, comenta que desde hace un año está trabajando por el Club Ferrocarril, una iniciativa nueva en el barrio.

- ¿Cómo surgió Ferrocarril?

- Es un club nuevo que nació por la necesidad de tener un lugar para los gurises. Para jugar al fútbol nuestros niños tenían que ir hasta Bella Unión y a veces se complicaba el traslado.

- ¿Creés que el fútbol es bueno para ellos?

- Nosotros tenemos un lema: dejá al niño jugar y que se divierta. Creemos que es bueno para ellos, es una recreación, más en esta zona que no hay mucho, donde el adolescente no tiene nada nuevo para divertirse que no sea el baile y la bebida. Yo he visto con mis ojos y mis años que es bueno. Si comparás a un niño de la calle con otro que hizo deporte, la educación es muy diferente.

- ¿Recibís un salario por tu trabajo?

- Nosotros lo hacemos honorariamente, incluso al revés, gastamos de nuestro bolsillo. A veces sale

la necesidad de hacer un viaje y el Club hace un esfuerzo. Pero hasta el momento no se ha retirado nada para el beneficio propio.

- ¿Cómo es el fútbol en la frontera con Brasil y Argentina?

- La diferencia está sobre todo en lo técnico. Nuestro fútbol de niños se hace en cancha chica y el de ellos en cancha grande, con once jugadores. Lo que nosotros implementamos en fútbol de campo ellos lo hacen en fútbol de salón. Hace unas semanas fuimos hasta Cuareim (Brasil) con los gurises, y con el Club Sudamérica viajé a Montecaseros (Argentina), donde hasta los nueve años jugaban en cancha chica, pero de diez años en adelante en la de mayores.

- ¿A nivel de competencia, qué diferencias hay?

- De frontera a frontera andamos parejo. Ellos no tienen la experiencia en cancha chica y a veces le sacamos alguna ventaja.

- ¿Y a nivel de Montevideo?

- Gracias al fútbol de los niños yo he recorrido casi todo el país, sería muy difícil viajar por cuenta mía. La principal diferencia es que ellos tienen mejores condiciones e infraestructura. Nosotros trabajamos diferente. Yo aprendí de campo, nunca estudié, aunque hice como seis cursos de fútbol infantil, ellos tienen personas diplomadas.

- ¿Qué gratificación te genera este trabajo?

- Lo que más me gratifica es el res-

peto de los niños en la calle, en todos lados. Además, para uno es un hobby, llega la tardecita y el horario de estar con ellos y si no vas es como una enfermedad que te da, lo llevamos en la sangre.

- ¿Jugaste de niño?

- No pude jugar. En el tiempo mío, en el barrio teníamos el problema del agua, teníamos que traerla de un molino que quedaba lejos. El finado de mi padre me hacía llenar un tanque de doscientos litros. Pero a veces en la tardecita podíamos. Ahora hay más comodidades pero muchas veces los niños abandonan. No es que no les guste, a veces los padres no apoyan y los niños pierden el entusiasmo.

- ¿Tus hijos han jugado al fútbol?

- Todos juegan. Kimberly, mi nena menor, juega en la categoría de diez años. Cuando era chico era impensable eso. Yo soy un padre que no le doy la libertad total a mis hijos, pero le permito cosas, no creo que eso sea pecado, incluso el fútbol infantil de Uruguay está implementando que cada equipo lleve una niña, porque se terminó eso de la competencia, ahora es más por pasar un momento y sacarlos de la pérdida. La directora de la escuela ha dicho que se ha notado el cambio en alguno de los niños después de que se implementó el cuadro en el barrio, ahora se reúnen entre cuatro o cinco y el tema es el fútbol y la práctica, y esas cosas fortalecen.*

Voluntariado en las oficinas territoriales

Decenas de voluntarios trabajan de forma permanente en las oficinas territoriales del MIDES de todo el país. Francia Libre Díaz Olivera es una de esas voluntarias imprescindibles. Tiene 65 años, es maestra jubilada desde febrero de 2004 y voluntaria de la Oficina Territorial del MIDES en Melo desde que ésta se creó. “Mi rol consiste en realizar un poco de todo. Si bien (las voluntarias) no tenemos la facultad para firmar nada, hacemos de todo en la oficina, menos las visitas como asistentes sociales”, dijo.

La voluntaria señaló que decidió vincularse al MIDES porque desde siempre ha realizado trabajo social. “Soy una persona que no está mucho en su casa, si bien tengo una familia, hijos y nietos de los que estoy orgullosa, siempre fui muy activa, de estar siempre en contacto con aquel que necesita algo y de ayudarlo en la medida de mis posibilidades”, dijo. “Siempre hice trabajo social. Tengo dos cursos de asistencia social realizados en Melo en una universidad privada y siempre trabajé como voluntaria, con jóvenes en campamentos, en la iglesia y en la escuela”, agregó.

Francia asegura que el trabajo que desempeña en la oficina “le vino como anillo al dedo”, ya que le permitió ocupar su tiempo libre realizando una tarea que considera su vocación. “Voluntario se nace, no es algo que se aprende”, afirma.

En los más de cinco años que lleva trabajando para el MIDES, señala que hubo distintas etapas. Recuerda que al principio eran muchos los voluntarios pero no tenían un local. “Al principio no teníamos un lugar físico donde trabajar y andábamos con las fichas de un lado a otro, en nuestras casas y demás, tratando de localizar a las personas que habían solicitado el beneficio del Plan de Emergencia”, contó. Luego de que accedieron al local la historia cambió, según dijo, aunque señaló que fueron muchos los voluntarios que se quedaron por el camino. “Actualmente de los voluntarios que empezamos con la creación del MIDES somos tres”, expresó.

En enero de 2010 falleció la coordinadora territorial del departamento, Ana Gómez, tras lo cual el grupo de voluntarios debió ponerse “la oficina al hombro” y trabajar con todas las fuerzas. Si bien mediante su contrato de voluntaria se comprometió a trabajar tres días a la semana por tres horas, lo cierto es que en los últimos meses ha trabajado mucho más.

Francia reconoció que por momentos la tarea es cansadora, “pero no podés desistir cuando estás comprometida y convencida de lo que estás haciendo y de que es posible que las personas puedan vivir mejor gracias a tu trabajo”, explicó.

Asegura que “el voluntariado es la base de su vida”. “Yo sólo dejaré de hacerlo cuando alguien nos diga ‘hasta acá fue’, mientras tanto voy a seguir acá. Para mí esto es vital. Después de haber dejado el magisterio, esto para mí ha sido poder seguir viviendo. Poder sentirme útil para la sociedad”, aseguró.

Segundo Encuentro Nacional
de Profesores de Educación Física

El movimiento como aprendizaje

Con más de mil participantes reunidos en el Hotel Radisson de Plaza Independencia, se celebró el segundo encuentro nacional de profesores del Consejo de Educación Inicial y Primaria (CEIP) desde que se decidió extender la educación física a todas las escuelas públicas del país.



Con el objetivo de promover la reflexión crítica sobre los ejes didáctico-pedagógicos del programa de Educación Física, y aportar a la formación de los docentes, se realizó este encuentro. El establecimiento de la educación física como una política de Estado es fruto de un proceso que se inició en el 2005, cuando el Programa Infamilia-MIDES, el Ministerio de Turismo y Deporte y la Administración Nacional de Educación Pública decidieron universalizar y ampliar la Estrategia de Recreación y Deporte, creada por el Programa Infamilia para trabajar con pobla-

ción socialmente vulnerable.

Gracias a la incorporación de docentes de educación física como parte del plantel educativo de las escuelas, integrado al proyecto pedagógico de formación primaria, se llegó a 309.887 niños en 2009, esto es un 95% de la población de las escuelas públicas urbanas de todo el país, contra el histórico 20% de cobertura que existía antes de implementarse esta política.

La Educación Física -particularmente en su etapa escolar- tiene como objetivo contribuir al desarrollo de las personas a través de la motricidad. Ello implica incor-

porar conocimientos, destrezas y capacidades relacionadas al cuerpo y educar acerca de su cuidado. A su vez, transmitir actitudes, valores, normas y estimular aspectos expresivos, comunicativos, relacionales, afectivos y cognoscitivos. Finalmente, sin descuidar los contenidos específicos de la disciplina, se deben fortalecer los aprendizajes de otras áreas en el marco de un proyecto pedagógico integral.

La actividad contó con la presencia de Edith Moraes, directora general del CEIP, el consejero de Educación Primaria, Héctor Florit, Luis De Melo por la Dirección de De-

portes del Ministerio de Turismo y Deporte y el director del Programa Infamilia, Jorge Campanella.

Dentro de las conferencias ofrecidas a lo largo de la jornada, se destacó la presencia de la licenciada magíster Eugenia Trigo, quien vino desde España a compartir su experiencia sobre el sentido de la educación física. Trigo es directora académica del Instituto Internacional del Saber Kon-traste además es investigadora, docente y escritora. Se especializa en el estudio de la corporeidad, motricidad y creatividad.*

Maestros Comunitarios realizaron
jornadas de intercambio

Una invitación a hacer escuela

260 maestros comunitarios de todos los departamentos se reunieron en la Torre Ejecutiva de la Presidencia de la República para generar espacios de intercambio y reflexión sobre la tarea cotidiana.



Los días miércoles 7 y viernes 9 de abril se realizó un encuentro entre maestros comunitarios. Durante la jornada de trabajo evaluaron el programa y analizaron su sistema de monitoreo.

Este encuentro tuvo como objetivo aportar instrumentos teórico-metodológicos acerca del Programa Maestros Comunitarios para los nuevos maestros que se incorporan este año, desde una perspectiva de promoción de escuelas comunitarias.

Durante el año lectivo 2010 serán 550 maestros comunitarios los que trabajarán en 337 escuelas del país.

El Programa Maestros Comunitarios es un esfuerzo conjunto del Consejo de Educación Inicial y Primaria y del Programa Infamilia, orientado a construir nuevas formas de hacer escuela en los contextos de alta vulnerabilidad social, sobre la base de los numerosos indicadores que revelan la necesidad de diversificar la propuesta educativa en los sectores sociales más desfavorecidos.

Este programa atiende a niños con bajo rendimiento escolar, con problemas de asistencia, repetidores, o que no han ingresado al siste-

ma formal. También son seleccionados alumnos con dificultades de integración en ámbitos grupales, afectados significativamente en su desempeño escolar.

Los maestros comunitarios trabajan cuatro horas diarias en los centros escolares y otras cuatro horas a contra turno, las dedican a este proyecto.

La intervención del maestro incluye el trabajo de aula, visitas a hogares y reuniones de coordinación con todos los actores del programa. Fundamentalmente se concentra en el núcleo familiar y su relación con el conocimiento ofreciendo un estímulo para que los niños aprendan al tiempo que los adultos se transforman en referentes.

Si bien se avanzó mucho en cuanto a la disminución de repeticiones y la mejora en el aprendizaje, la inequidad aún persiste. Hace 20 años la repetición en primer grado superaba el 20% y actualmente esa cifra se redujo a la mitad. Según una encuesta realizada a nivel mundial Uruguay y Tailandia son los países con mayores disparidades en cuanto al aprendizaje ya que los pobres aprenden mucho menos que los niños que provienen de hogares más favorecidos.*



Voluntariado en Uruguay

Siempre hay una forma de ayudar

El voluntariado representa un acto de solidaridad, genera espacios de diálogo y gratificaciones por colaborar con otras personas, sin importar edad, religión o género. Infomides presenta tres ejemplos de una realidad que cada vez tiene más protagonistas.

Es tan voluntaria la señora que madruga para barrer un salón comunitario como los jóvenes que trabajan en la construcción de viviendas para personas vulnerables; quienes integran un club social o quienes coordinan recreación para niños de hogares estatales. Hay muchos ejemplos que demuestran la variedad de posibilidades a la hora de colaborar.

Voluntariado y educación

Mirian Gregori es una maestra jubilada, que dedicó su vida al trabajo docente. No sólo lo hizo formalmente, sino también en forma espontánea, fuera del horario curricular. A partir de 1985 comenzó a trabajar con algunos alumnos que tenían dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. Entonces investigó el uso de computadoras en educación, lo aplicó con esos niños y logró resultados que favorecieron su aprendizaje.

En 1996 se retiró del trabajo en las escuelas pero no se alejó de la inquietud por contribuir con la enseñanza.

Hoy es integrante de la Red de

Apoyo al Plan Ceibal, donde colabora como coordinadora en la zona que tiene como eje a la ciudad de Pando y en Canelones Costa al este del peaje. Sus tareas, junto a otros voluntarios, la llevaron a recorrer cientos de kilómetros para visitar escuelas de pueblos, ciudades y zonas rurales de Canelones. En los centros educativos participó de reuniones informativas en las que explicó a los padres de los alumnos acerca del Plan Ceibal, de la importancia del uso de computadoras en educación y de algunos cuidados recomendados.

Mirian cuenta con entusiasmo que la tarea incluyó presentar las computadoras a personas que no habían accedido a la informática y enfatiza: "Fue en estos casos cuando la inclusión se hizo más real". También destaca que en sus visitas conoció a otros voluntarios que trabajan arduamente para contribuir con la llegada del Plan Ceibal a la mayor cantidad de familias. En total hay más de 1600 personas en diferentes localidades, que brindan servicios a fin de solucionar los problemas que se presentan con el uso de las computadoras y responder a las consultas de los usuarios.

Voluntariado y fe

Son muchas las oportunidades en que hacer un esfuerzo por los demás es una forma de dar testimonio acerca de una creencia espiritual. Parroquias, iglesias y movimientos de diferentes religiones

encuentran en el voluntariado una oportunidad para transmitir sus principios. Dora Shrafflok, directora del movimiento Voluntarios en Red de la Comunidad Israelita de Uruguay cuenta la experiencia de esta colectividad.

"Más de 300 personas participan en diferentes actividades de la red. Nuestra misión es coordinar los esfuerzos para evitar que se dupliquen y permitir que lleguen a una mayor cantidad de gente". Entre las acciones voluntarias que destaca se encuentran: apoyo para escolares y liceales, actividades recreativas para niños que viven en hogares del INAU o en Aldeas Infantiles, talleres para jóvenes acerca de temas de su interés, clases de computación para adultos mayores que viven en residenciales, un comedor comunitario y asistencia odontológica brindada por profesionales para niños de la colectividad. También menciona la existencia de una ropería solidaria y la organización de una feria de venta económica para comprar prendas nuevas. La ropería funciona gracias a la colaboración de donantes y voluntarias que se encargan de acondicionar la ropa y seleccionarla para después distribuirla. Dora destaca los talleres de cocina para jóvenes con discapacidad y la elaboración de pan casero, que se regala a personas internadas en centros de salud, como forma simbólica de acompañar el deseo de recuperación.

Voluntariado de abuelas y abuelos

El programa "Abuelos por Elección" es una iniciativa de la Universidad Católica del Uruguay. En 1990 un grupo de personas adultas mayores se reunió periódicamente y recibió capacitación para asumir el rol de abuelas de niños que vivían en hogares infantiles. Lida Blanc, coordinadora de los programas voluntarios de la Universidad Católica cuenta que los requisitos fueron tener más de 55 años, sentir voluntad de relacionarse afectivamente con los niños, visitarlos con periodicidad semanal y asumir la responsabilidad de mantener el contacto con ellos. Desde la creación del programa han pasado más de 100 abuelos y 1000 niños que mantuvieron relaciones que en algunos casos llegan a los 20 años. Hay niños que crecieron, se formaron como personas y hasta conformaron sus familias y aún son considerados como nietos por quienes participaron en este programa. "Las personas no tienen que tener nietos en sus familias para ser abuelos por elección. Simplemente deben tener el deseo de visitar a los niños y cumplir con la función que puede desempeñar un abuelo: juegan con ellos, les leen cuentos, los escuchan y comparten su tiempo". Blanc enfatizó que la relación se basa en el afecto y no en el hecho de realizar regalos o apoyar económicamente a los niños. "Los abuelos pueden hacer obsequios en situaciones puntuales pero su compromiso pasa por el acompañamiento. Es importante que no asuman otros roles que corresponden a los representantes de los hogares o los educadores, sino que establezcan una relación que le brinde a los niños la calidez de un vínculo que por diferentes motivos no tuvieron la suerte de vivenciar con sus familiares".*

Voluntariado y educación

Contacto: Red de Apoyo al Plan CEIBAL / rapceibal@adinet.com.uy
Blog: <http://rapceibal.info>

Voluntariado y fe

Contacto: Voluntarios en Red de la Comunidad Israelita del Uruguay
volunt.enred@gmail.com
Canelones 1084, Montevideo
Tel.: (2) 902 57 50

Voluntariado de abuelos y abuelas

Contacto: Programa de Voluntarios de la Universidad Católica del Uruguay
gerontologiasocial@gmail.com
Tel.: (2) 487 27 17 interno 298-380

Jóvenes y voluntariado

Cada vez más participantes

Cientos de personas que trabajan en forma honoraria por diferentes causas, bajo el lema “solidaridad sin fronteras” celebraron, el Día Global del Servicio Voluntario Juvenil el 24 y 25 de abril.



Jóvenes que iban y venían recaudando donaciones para Chile, Haití, el Plan de Solidaridad y el Sistema Nacional de Emergencia. Talleres, charlas, dinámicas de grupos y juegos de integración fueron protagonizados por voluntarios durante el fin de semana. En Montevideo los voluntarios se dividieron en diez barrios.

Según muchos participantes lo más interesante es que en la mayoría de los casos no se trató de una actividad puntual sino de una voluntad que se prolonga durante todo el año.

María José Pereira, animadora del grupo scout de Punta Gorda expresó su opinión acerca del voluntariado: “Para mí la acción voluntaria está ligada a una opción del servicio que trabajo desde mi rol de scout. El voluntario tiene una sensibilidad especial frente a lo que le rodea y busca invertir su tiempo en dar una mano dentro de lo que le es posible. La tarea va acompañada de un crecimiento personal. La acción voluntaria tiene que nutrir a quien desempeña el voluntariado y al destinatario. Creo que es importante encontrar la satisfacción personal a la hora de trabajar voluntariamente”. En su caso el voluntariado insuere por lo menos dos o tres reuniones semanales, la preparación de actividades y la participación todos los sábados para coordinar las jornadas de un grupo de adolescentes de entre 14 y 17 años.

Otros ejemplos de voluntariado durante todo el año lo protagonizan Gastón Muzzetta y Julia Mos-

caliusk. Gastón es alumno del Colegio Santa Elena, cursa sexto año de medicina y participa en la preparación de dos campamentos, que se realizan en mayo y diciembre.

Todas las semanas asiste con un grupo de jóvenes a la Escuela Morosoli, ubicada en la calle Comercio. Allí hace recreación para niños de 4, 5 y 6 años. Los juegos incluyen la enseñanza de valores. En su colegio hay otros 50 animadores, que ceden parte de su tiempo en un esfuerzo voluntario.

Julia tiene 19 años, es estudiante de marketing en la UTU y voluntaria de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Este año participó por quinta vez de las celebraciones del Día Global del Voluntariado Juvenil. En la ACJ es líder de un grupo de niños, según contó una de las instancias favoritas del voluntariado en que participa son los plenarios, grupos de discusión, donde los jóvenes se reúnen para decidir acerca de sus próximas actividades. El 24 de abril realizó trabajos junto a su grupo en la organización Los Tejanitos, donde se concretaron tareas de mantenimiento de un jardín. Actualmente funcionan grupos voluntarios de la ACJ en San José, Nueva Helvecia (Colonia) y los barrios Centro y Portones de Montevideo.

El 2 de mayo en el Teatro de Verano la celebración continuó con un encuentro de voluntarios y artistas, al que se accedió con un bono de colaboración. Los jóvenes que concurrieron encontraron un espacio de intercambio de experiencias e integración.*

Voluntades unidas

La Mesa Nacional de Diálogo sobre Voluntariado y Compromiso Social, ha tomado como prioridades de trabajo para este año apoyar el diseño e implementación del Plan de Solidaridad y contribuir con el Sistema Nacional de Emergencias.

La integración de la Mesa es representativa de una pluralidad de corrientes de opinión, sensibilidades y trayectorias en el trabajo con el voluntariado y compromiso social en causas de desarrollo.

Del ámbito de las organizaciones de la sociedad civil participan: Asociación Nacional de Organizaciones no Gubernamentales, Red Nacional de Adultos Mayores, Red de Voluntariado Juvenil, Voluntarios en Red de la Comunidad Israelita y Asociación Uruguaya de Educa-

ción Católica. También se invitó al PIT-CNT. Del ámbito académico participan la Universidad de la República, la Universidad Católica y se invitó a la Administración Nacional de Educación pública y a la Universidad de Montevideo.

Del ámbito de la empresa privada participan: Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresa, Responsabilidad Social Empresarial y Red de Empresas Públicas. También está invitada la Asociación de Dirigentes de Marketing.

Del sector público participan el Congreso de Intendentes, el Ministerio de Desarrollo Social y está en proceso de convocatoria el Parlamento Nacional.

También participan tres organizaciones internacionales: Amnistía Internacional, y Programa Voluntarios de las Naciones Unidas y UNICEF.

Algunos datos a considerar

Según la última encuesta nacional acerca de voluntariado, que realizó el Instituto de Comunicación y Desarrollo en 2009 las prácticas voluntarias están sumamente extendidas en Uruguay y han crecido notoriamente en la última década. Casi medio millón de personas contestaron afirmativamente a la pregunta “¿ha dedicado tiempo o realizado actividades de manera voluntaria sin recibir pago por ello?”.

Un 43% de la población participa en la actualidad o lo ha hecho en algún momento de su vida en este tipo de actividades. Esta cifra indica un crecimiento del voluntariado, en comparación con los datos registrados en la última década. En 1998, las personas voluntarias representaban el 7% de la población, en el 2002 el 16% y hoy son el 19,9% de la población adulta mayor de 14 años.

La población en general tiene muy buena opinión sobre la actividad voluntaria y la mayoría de las personas encuestadas lo ve como parte de un compromiso ético y moral con la sociedad. Por otra parte, son muy pocas las personas que ven en quienes ejercen voluntariado una forma de competencia desleal en el mercado laboral, o que quiten posibilidades laborales a quienes lo necesitan. Son muy pocas las personas que afirman no creer en el trabajo voluntario: apenas el 14% de los entrevistados. Cada persona que hace voluntariado en Uruguay dedica en promedio 26 horas mensuales o 315 horas por año a esta actividad, lo que representa un aporte al país de millones de horas anuales de prácticas solidarias. En Uruguay 4 de cada 10 personas voluntarias tienen entre 14 y 29 años.

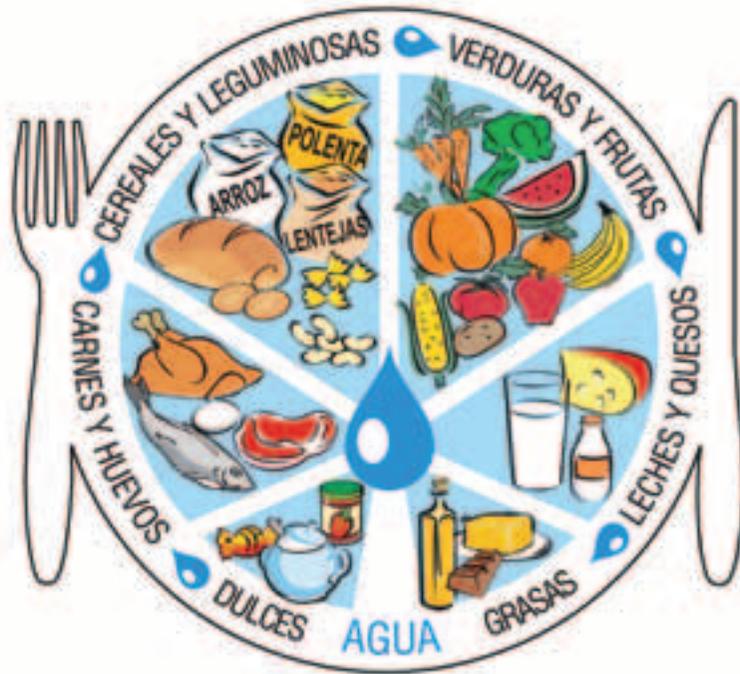


Fotografía: Camilo Esquerré

Alimentación saludable para asmáticos

A comer lo correcto

El 4 de mayo se celebró el Día Mundial del Asma y por ello Infomides presenta recomendaciones alimenticias a tener presente por las personas asmáticas.



El asma es una enfermedad de naturaleza inmuno-alérgica, que evoluciona con crisis caracterizadas por obstrucción de las vías respiratorias determinada por la contracción de los músculos que rodean las vías respiratorias a las que se agrega un componente inflamatorio de la mucosa que los reviste. Los síntomas son: dificultad para respirar, opresión en el pecho, tos y sonidos sibilantes.

El conocimiento de los pacientes sobre diferentes alérgenos a los cuales no deben exponerse es fundamental para su vida los cuales deberán ser excluidos de su dieta, así lo aseguró Marta Illa, directora del Programa Nacional de Nutrición del Ministerio de Salud Pública.

Lo óptimo para lograr un estilo de vida saludable es basarse en tres pilares fundamentales: mantener un estado nutricional adecuado, desarrollar actividad física diaria y comer en forma saludable, afirmó Illa y expuso los 10 pasos fundamentales para la correcta alimentación.

Esos ítem son:

1. Mantener diariamente una alimentación variada que incluya alimentos de los seis grupos: cereales, leguminosas y derivados; verduras, tubérculos y frutas; leche, quesos y derivados; carnes, huevos y derivados; grasas, aceites, frutas secas y semillas oleaginosas; y dulces y mermeladas. Ingerir unos 2 li-

tros de agua por día en adultos (incluyendo bebidas y alimentos).

2. Comer con moderación según las porciones indicadas en cada grupo de alimentos para mantener un peso saludable.
3. Comenzar la jornada con un desayuno que incluya leche, pan y fruta.
4. Los lácteos son necesarios en todas las edades, procurar consumir por lo menos medio litro de leche por día.
5. Consumir diariamente verduras y frutas de estación.
6. Controlar el consumo de hidratos de carbono (azúcar, bebidas refrescantes carbonatadas, productos de repostería, golosinas y dulces).
7. Controlar el consumo de carnes, fiambres, embutidos, manteca, margarinas, quesos, crema de leche, mayonesa, frituras por su alto contenido en grasas.
8. Disminuir el consumo de sal.
9. Elegir dentro de cada grupo de alimentos los más adecuados a su presupuesto familiar.
10. Cuidar la higiene de sus alimentos desde la compra hasta el consumo.

Durante las crisis asmáticas es necesario ingerir pequeñas cantidades de alimentos varias veces por día para evitar que el estómago se llene y los pulmones tengan poco espacio para expandirse. Los alimentos seleccionados deben ser de consistencia blanda y tener la mayor densidad calórica posible. Descongestionar las vías respira-

Ensalada multicolor

Ingredientes

3 tazas de brócoli
¾ taza de choclo desgranado
4 zanahorias chicas
1 cucharada de aceite
½ cucharadita de sal
Vinagre o jugo de limón
a gusto.



Procedimiento

Cortar el brócoli en ramitos chicos y cocinar en abundante agua con la olla destapada. Cocinar las zanahorias y cortarlas en cubos. Mezclar las verduras cocidas con el choclo. Condimentar con aceite, sal y vinagre o jugo de limón. Rinde 4 porciones.

Información nutricional

	por porción
Calorías	145
Proteínas	6g
Carbohidratos	22g
Lípidos	4g

Fiesta de frutas

Ingredientes

1 taza de jugo de naranja natural
3 cucharadas de azúcar
1 taza de yogur sin sabor
25 g de gelatina sin sabor (1 sobre)
2 tazas de fruta de estación picada (banana, manzana, pera, durazno)



Procedimiento

Pelar las frutas previamente lavadas y cortarlas en cubos. Calentar el jugo de naranja con el azúcar, mezclarlo con la gelatina y dejar enfriar un poco sin que solidifique. Agregar el yogur y las frutas cortadas. Dejar enfriar en heladera aproximadamente 2 horas. Rinde 4 porciones.

Información nutricional

	por porción
Calorías	187
Proteínas	4g
Carbohidratos	32g
Lípidos	50g

torias al menos una hora antes de cada comida para facilitar la toma de alimento, masticar lentamente con la boca cerrada para evitar tragar aire y tener en cuenta la medicación que recibe el asmático para contrarrestar sus efectos nutricionales perjudiciales, son otras de las recomendaciones de la directora del Programa de Nutrición.

La Asociación de Asmáticos del Uruguay, a través de su publicación

llamada "Asma", sostiene la existencia de alimentos que serían beneficiosos para atenuar la enfermedad: germen de trigo, levadura de cerveza, yogur y perejil. Las bondades de estos alimentos son su elevado contenido de vitaminas, diastasas, aminoácidos esenciales, sales minerales, oligoelementos indispensables y algunos químicos cuya naturaleza todavía no se ha precisado, según difunde la publicación.*

Uruguay Trabaja 2010

El lunes 10 de mayo comenzaron a trabajar 3195 personas de todo el país que participarán de la edición 2010 del programa Uruguay Trabaja. El programa, ejecutado por el MIDES, brinda la posibilidad de realizar tareas de valor comunitario por un período de hasta 9 meses y recibir un subsidio denominado Apoyo a la Inserción Laboral.



El objetivo principal es lograr la inserción laboral de desocupados de larga duración, pertenecientes a hogares de bajos recursos. Los interesados se inscribieron durante el mes de marzo para participar de un sorteo público, posteriormente se verificaron todas y cada una de las condiciones solicitadas. Para asignar los puestos de trabajo se respetó la proporcionalidad de los cupos titulares de acuerdo a las inscripciones.



Los cupos fueron 3195 en total, 1085 para Montevideo y 2110 para el interior. Los participantes son personas mayores de 18 y menores de 65 años de edad, en situación de vulnerabilidad socio-económica, con ciclo básico incompleto, y con una desocupación formal de más de dos años (se admiten hasta tres meses de aportes laborales dentro del período de 2 años).



Trabajarán 6 horas diarias de lunes a viernes para cumplir 24 horas de tareas operativas y 6 horas de capacitación coordinadas por una organización social. Los talleres formativos y la capacitación específica tienen como objetivo formar a los participantes en áreas que los habiliten a lograr la inserción laboral futura. Las actividades durarán 9 meses en las ciudades capitales y 5 meses en las pequeñas localidades.



Las tareas a desarrollar están destinadas a mejorar y recuperar las instituciones valoradas por la comunidad. Los trabajos serán supervisados por las organizaciones sociales quienes también serán responsables de la implementación del programa de formación. Los participantes realizarán tareas de albañilería, mejora de espacios públicos, pintura y prevención del dengue, entre otras actividades.



Percibirán además del subsidio, cuyo monto está estipulado en 2,35 BPC (\$3971), los beneficios de la seguridad social aprobados por ley (seguro de enfermedad, por maternidad y prestaciones complementarias) que serán pagados a través del Banco de Previsión Social. El período de participación en el programa se incorporará en la historia laboral personal. También tendrán acceso a controles gratuitos con oftalmólogos.

La vejez en la poética y en la reflexión de Washington Benavides

Defensa del tiempo

Cumplió 80 años Washington Benavides. Infomides dialogó con él acerca del proceso de envejecimiento en su obra poética. Las distintas formas con las que se acerca al envejecimiento y la vejez, comprenden la complejidad de la experiencia humana en esta etapa de la vida.



Washington Benavides nació en Tacuarembó el 3 de marzo de 1930. Desarrolla desde la década de 1950 una intensa actividad como poeta, crítico literario y docente. Por su vasta producción y variedad estilística Elder Silva lo llamó: "una sociedad de los poetas vivos". De él se planteó "la dificultad de encontrar una clasificación que dé cuenta de su extensa y variada obra poética (...) Fiel a su concepción de un arte que se niega a discriminarse entre lo culto y lo popular".¹

Sus textos son canciones en boca del pueblo. Ha sido interpretado y musicalizado por los principales músicos populares uruguayos. Esta lista -inacabable- incluye a Alfredo Zitarrosa, Daniel Viglietti, Héctor Numa Moraes, Eduardo Darnauchans, Larbanois-Carrero, Los Zucará, Ymandú Palacios, Carlos Benavides, Laura Canoura, Los Buitres y No Te Va Gustar. Camino de la canción que inició con su padre, Héctor Benavides, guitarrista y cantor, y con José Tomás Mujica, músico vasco por entonces radicado en Tacuarembó, quién musicalizó cinco textos suyos.

Cuando contaba 26 años, su primer libro, *Tata Vizcacha* (1955), fue quemado en la plaza de la ciudad natal a pocos meses de editado. Corría la guerra fría y no había términos medios. En 1975 fue destituido de su cargo de Profesor de Literatura de Enseñanza Media. Luego resistió la dictadura con Nené, su esposa, y Pablo, su hijo. Algunas estrategias para el sostén familiar fueron el dibujo y la venta de libros en un círculo muy reducido. Durante el período dictatorial, Benavides igualmente escribió y publicó *Hokusai* (1975), *Fontefrida* (1979) y *Murciélagos* (1981).

Actualmente es docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación y en la Escuela Universitaria de Música. Asimismo, coordina un taller en el Servicio de Bienestar Universitario. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas la de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo y el Morosoli de Plata, por su labor literaria.

La vejez fecunda

El paso del tiempo como asunto de sentencia poética se presenta en su obra. Con respecto a esto comentó:

"Se planteó siempre, yo no sé si será un rastro de lo estoico. Es decir, el estoicismo español, sobre todo con Francisco de Quevedo, que plantea *nacer es morir* o nacer es empezar a morir. También está en Antonio Machado, y hay que pensar por ejemplo en ese libro formidable de Circe Maia, su primer libro, que se llama "En el tiempo". Es decir, el hombre está inserto en el tiempo. Y no puede de ninguna manera quitárselo de ahí, la temporalidad, la mortalidad. Decía un amigo mío un chiste muy interesante, decía: "el cementerio está lleno de inmortales". Pero está la otra imagen, es decir, la otra posible visión de la vejez, la vejez como una etapa también que puede ser muy fecunda y muy creativa, entonces uno piensa, Verdi probablemente hizo sus mejores óperas cuando ya era un hombre de 80 años. El gran poeta, premio Nobel de literatura irlandés, William Butler Yeats, escribió para la mayoría de los críticos su mejor poesía cuando ya era un octogenario".

En cuanto a los límites creativos de las personas adultas mayores subrayó: "También tener una concepción muy clara de tu capacidad y de tu propósito. Que haya, como aquella antología de Luis Cernuda, una vinculación entre la realidad y el deseo".

Son múltiples las referencias en su poética donde se plantean aspectos del proceso de envejecimiento. Viejos que poblarán siempre sus poemarios han habitado, a veces también, otros pagos del Uruguay. El *Guitarreo viejo*, lo cantó Zitarrosa y también *Historia de un viejo*, que cuenta las penurias de la vejez desprovista. "Nadie contó la historia/ que canto yo/ te vieron las espinas/ la rosa no (...) dice en *La Padilla*. "La Padilla, la vieja/ de vergonzosa voz/ pequeña y agriada como un limón/ Nadie contó tu historia/ la cuento yo".

Erótica del tiempo

Lo que perdura y los temores al deterioro se presentan en *Confusa exaltación y representación de la dama*.²

a Nené

-«Estás igual...» No. -Claro que envejeces;
-horrible fuera: sola y detenida,
mientras brotan y siegan a las mieses,
y el tren se va y el corazón trepida...

«Si universo y si tiempo nos sobrara...»
-Lo dijo Marvell- en un nomeolvides
si «La púdica amada» titubeara...
Ronsard lo reiteró y hoy Benavides.

No temo por la pérdida segura
de aquella perfección, de aquella cara,
porque no es eso lo que al fin perdura.

Old Ezra bien lo supo. Rememoro
su lección (aunque tiemblo al deterioro):
«Si universo y si tiempo nos sobrara»...

Al respecto Benavides señaló: "Está lleno de citas también. Citas principalmente de un gran poeta de los metafísicos ingleses, Andrew Marvell, en un famoso poema suyo *A la esquivada amada*. Donde le dice: si hubiera tiempo suficiente, entonces él le da la idea del paso del tiempo, una especie de *carpe diem*. Y Ezra Pound también, y por eso digo en el soneto: y también Benavides. Ronsard, los *Sonetos a Elena*, que le plantea precisamente que vas a envejecer, le plantea a la amada. Ronsard, en unos sonetos admirables. En ese caso sí, el tiempo es fugitivo, quiero decir, en función de la eroticidad y la vinculación de pareja, se tiene que tener un vínculo muy grande para sobrellevar todo eso. Me refiero a la pareja. Pero precisamente el soneto ese, comienza señalando que no es solamente la belleza física, lo que decía Lope de Vega, "el bulto bello", era lo que atraía. Y ese sí que sabía de lo que hablaba (risas), cuando decía "el bulto bello"... Bueno, cuando el bulto no es un bulto bello pero puede quedar esa cosa mucho más profunda, en la médula del verdadero sentimiento amoroso que es una profunda amistad".

Su *Receta casera*³ dice: "Entre los muchos "no podemos"/ no incluyas el amarnos" y agrega: "seguimos navegando, nuestro barco,/ nuestro ferrocarril/ sigue pitando;/ hemos tenido que arrojar a sus calderas/ nuestras propias carcasas/ nuestras prendas/ nuestros corazones siameses/ Perdurar es el verbo".

Al acecho

Sobre el paso del tiempo en su obra, Benavides destacó el poema *No es un tigre de papel*.⁴

El tiempo está en los otros.
Al acecho.
(Y el tiempo no es un tigre de papel)
Hasta que salta de un rostro conocido
Y como quien revela una fotografía
lo vamos descubriendo (sin espejo).

El tiempo está en nosotros.

Que nadie pierda tiempo cerrándole las puertas
Que nadie crea alejarlo porque no se le nombre
(ni metiéndote bajo de la cama
ni perdiendo la fe).

Queda otra instancia aún.
Cuando descubres que ralea el ejército
de los conocidos.

Y alguien dice:
"Ha muerto Helena"
-y eres tú que has muerto-

"Ayer murió Ramón"
-y con él mueres-.

El mundo (tu mundo) se despuebla
y el compañero de la infancia
te contempla con lástima y con miedo
porque él también lo ha descubierto todo:
la muerte está en nosotros.

El viejo loco del dibujo

Al pintor japonés Hokusai (1760-1849), (deseoso de longevidad para penetrar el misterio de las cosas y pintar la vida), Benavides le dedica un poemario en 1975. Su *poética de la lectura*⁵ lo lleva a la cita de las extraordinarias manifestaciones del pintor: "(...) y cuando llegue/ (porque llegaré) a los 110 años/ todo lo que haga/ ya sea un punto o una línea/ será la vida/ Pido/ a quien me sobreviva/ que compruebe/ si cumplo mi palabra"/ A los 89 se murió renegando/ "sólo un poquito/ sólo un poquito más y seré/ de veras un pintor"".

Respecto de Hokusai dijo Benavides: "En él está el otro gran tema que se plantea, que es la insatisfacción creadora. Que pienso que es una de las motivaciones para seguir creando, y tratar de superarse, suponer, eso lo hablamos mucho alguna vez con Alfredo Zitarrosa, que era un autocrítico feroz. Lo hablamos mucho. Cómo un incentivo para seguir creando era no sentirse nunca totalmente satisfecho con lo que hiciste. Suponer que pudiste dar más. Por lo tanto hay una visión sí, de que el desgaste del tiempo en el ser humano..., pero por otro lado también está el hecho de que no ello significa la desaparición de los valores del ser humano. En ese sentido hay ejemplos formidables, en la literatura argentina, Macedonio Fernández, era un hombre viejo, maestro entre otros nada menos que de Jorge Luis Borges. Un gran narrador y poeta que siguió escribiendo y mezclándose con jóvenes cuando ya era un hombre septuagenario".*

Citas

1. Rosario Peyrou, en: A. Oreggioni. Nuevo Diccionario de la Literatura Uruguaya. Banda Oriental. Montevideo, 2001. p.77
2. W. Benavides, en: Poesía, 1963.
3. W. Benavides, en: El molino y el Agua, 1993.
4. W. Benavides, en: Fontefrida, 1979.
5. A decir de Rosario Peyrou.

Reconocimientos

- **Morosoli de Plata** (2003). Por su labor literaria en su conjunto. Otorgado por la Fundación Lolita Rubial.
- **Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Montevideo** (2004). Otorgado por la Intendencia Municipal de Montevideo.
- **Homenaje a los 80 años del poeta** (2010). Organizado por Agadu, Sudei e IMM, en la Sala Zitarrosa.

Obra poética

Tata Vizcacha (1955)
El Poeta (1959)
Poesía (1963)
Las Milongas (1965)
Los sueños de la razón (1967)
Poemas de la ciega (1968)
Historias (1970)
Hokusai (1975)
Fontefrida (1979)
Murciélagos (1981)
Finisterre (1985)
Fotos (1986)
Tía Cloniche (1990)
Lección de exorcista (1991)
El molino y el agua (1993)
La luna negra y el profesor (1994)
Los restos del mamut (1995)
Canciones de Doña Venus (1998)
El mirlo y la misa (2000)
Los pies clavados (2000)
Un viejo trovador. Antología. (2004)
Diario del Iporá (2006)
23 poemas de Mario de Sa-Carneiro. Transcreación de W. Benavides (2008)
Amarili y otros poemas. Pedro Agudo (heterónimo) (2007)
Sonetos (Del Batoví Dorado al Gabinete del Dr. Caligari). W. Benavides, Pedro Agudo, John Filiberto (heterónimos) (2009)

Narrativa

Moscas de provincia. Cuentos. (1995)
Biografía de Caín. Novela. (2001)
Amorsecos. Cuentos. (2003)
Dracmas. Textos ilustrados por Pablo Benavidez (2005)

Su obra poética y narrativa figura en numerosas antologías.

Mario Benedetti



Mario Benedetti fue poeta, narrador, dramaturgo y ensayista. Nació en Paso de los Toros, departamento de Tacuarembó el 14 de setiembre de 1920. Es uno de los autores uruguayos más populares en su tierra, con fuerte presencia en todo el mundo hispano.

Desde joven se dedicó tanto a la literatura como al periodismo. A sus 25 años integró el semanario "Marcha" del cual llegó a ser director literario. Dirigió la revista literaria "Marginalia" (1948) y fue miembro de la revista "Número". En los años sesenta, trabajó como crítico de teatro, cine y colaboró como humorista en la revista "Peloduro".

Junto a Idea Vilariño y Juan Carlos Onetti, integró la llamada Generación del 45, considerada por muchos como la más creativa de la literatura uruguaya.

Entre su obra, de cerca de ochenta libros, se destacan el volumen de cuentos "Montevideanos" (1959), sus novelas "La Tregua" (1960), "Gracias por el Fuego" (1965) y la obra teatral "Pedro y el Capitán" (1979).

De su extensa producción poética, los libros "Poemas de la Oficina" (1956) y "Cotidianas" (1951). Escribió varios libros de ensayos y en diversas oportunidades recitó sus poemas en grabaciones en disco. Muchos de sus poemas fueron llevados a la música por diversos compositores.

A sus 88 años, Mario Benedetti murió en su casa de Montevideo, el 17 de mayo de 2009.

A imagen y semejanza

Tomado de "La muerte y otras sorpresas" (1968)

Era la última hormiga de la caravana, y no pudo seguir la ruta de sus compañeras. Un terrón de azúcar había resbalado desde lo alto, quebrándose en varios terroncitos. Uno de éstos le interceptaba el paso. Por un instante la hormiga quedó inmóvil sobre el papel color crema. Luego, sus patitas delanteras tantearon el terrón. Retrocedió, después se detuvo. Tomando sus patas traseras como casi punto fijo de apoyo, dio una vuelta alrededor de sí misma en el sentido de las agujas de un reloj. Sólo entonces se acercó de nuevo. Las patas delanteras se estiraron, en un primer intento de alzar el azúcar, pero fracasaron. Sin embargo, el rápido movimiento hizo que el terrón quedara mejor situado para la operación de carga. Esta vez la hormiga acometió lateralmente su objetivo, alzó el terrón y lo sostuvo sobre su cabeza. Por un instante pareció vacilar, luego reinició el viaje, con un andar bastante más lento que el que traía. Sus compañeras ya estaban lejos, fuera del papel, cerca del zócalo. La hormiga se detuvo, exactamente en el punto en que la superficie por la que marchaba, cambiaba de color. Las seis patas hollaron una N mayúscula y oscura. Después de una momentánea detención, terminó por atravesarla. Ahora la superficie era otra vez clara. De pronto el terrón resbaló sobre el papel, partiéndose en dos. La hormiga hizo entonces un recorrido que incluyó una detenida inspección de ambas porciones, y eligió la mayor. Cargó con ella, y avanzó. En la ruta, hasta ese instante libre, apareció una colilla aplastada. La bordeó lentamente, y cuando reapareció al otro lado del puchó, la superficie se había vuelto nuevamente oscura porque en ese instante el tránsito de la hormiga tenía lugar sobre una A. Hubo una leve corriente de aire, como si alguien hubiera soplado. Hormiga y carga rodaron. Ahora el terrón se desarmó por completo. La hormiga cayó sobre sus patas y emprendió una enloquecida carrerita en círculo. Luego pareció tranquilizarse. Fue hacia uno de los granos de azúcar que antes había formado parte del medio terrón, pero no lo cargó. Cuando reinició su marcha no había perdido la ruta. Pasó rápidamente sobre una D oscura, y al reingresar en la zona clara, otro obstáculo la detuvo. Era un trocito de algo, un palito acaso tres veces más grande que ella misma. Retrocedió, avanzó, tanteó el palito, se quedó inmóvil durante unos segundos. Luego empezó la tarea de carga. Dos veces se resbaló el palito, pero al final quedó bien afirmado, como una suerte de mástil inclinado. Al pasar sobre el área de la segunda A oscura, el andar de la hormiga era casi triunfal. Sin embargo, no había avanzado dos centímetros por la superficie clara del papel, cuando

algo o alguien movió aquella hoja y la hormiga rodó, más o menos replegada sobre sí misma. Sólo pudo reincorporarse cuando llegó a la madera del piso. A cinco centímetros estaba el palito. La hormiga avanzó hasta él, esta vez con parsimonia, como midiendo cada séxtuple paso. Así y todo, llegó hasta su objetivo, pero cuando estiraba las patas delanteras, de nuevo corrió el aire y el palito rodó hasta detenerse diez centímetros más allá, semicaído en una de las rendijas que separaban los tablones del piso. Uno de los extremos, sin embargo, emergía hacia arriba. Para la hormiga, semejante posición representó en cierto modo una facilidad, ya que pudo hacer un rodeo a fin de intentar la operación desde un ángulo más favorable. Al cabo de medio minuto, la faena estaba cumplida. La carga, otra vez alzada, estaba ahora en una posición más cercana a la estricta horizontalidad. La hormiga reinició la marcha, sin desviarse jamás de su ruta hacia el zócalo. Las otras hormigas, con sus respectivos víveres, habían desaparecido por algún invisible agujero. Sobre la madera, la hormiga avanzaba más lentamente que sobre el papel. Un nudo, bastante rugoso de la tabla, significó una demora de más de un minuto. El palito estuvo a punto de caer, pero un particular vaivén del cuerpo de la hormiga aseguró su estabilidad. Dos centímetros más y un golpe resonó. Un golpe aparentemente dado sobre el piso. Al igual que las otras, esa tabla vibró y la hormiga dio un saltito involuntario, en el curso del cual, perdió su carga. El palito quedó atravesado en el tablón contiguo. El trabajo siguiente fue cruzar la hendidura, que en ese punto era bastante profunda. La hormiga se acercó al borde, hizo un leve avance erizado de alertas, pero aún así se precipitó en aquel abismo de centímetro y medio. Le llevó varios segundos rehacerse, escalar el lado opuesto de la hendidura y reaparecer en la superficie del siguiente tablón. Ahí estaba el palito. La hormiga estuvo un rato junto a él, sin otro movimiento que un intermitente temblor en las patas delanteras. Después llevó a cabo su quinta operación de carga. El palito quedó horizontal, aunque algo oblicuo con respecto al cuerpo de la hormiga. Esta hizo un movimiento brusco y entonces la carga quedó mejor acomodada. A medio metro estaba el zócalo. La hormiga avanzó en la antigua dirección, que en ese espacio casualmente se correspondía con la veta. Ahora el paso era rápido, y el palito no parecía correr el menor riesgo de derrumbe. A dos centímetros de su meta, la hormiga se detuvo, de nuevo alertada. Entonces, de lo alto apareció un pulgar, un ancho dedo humano y concienzudamente aplastó carga y hormiga.

Yo no te pido

Poema musicalizado por Pablo Milanés

Yo no te pido que me bajes
una estrella azul
solo te pido que mi espacio
llenes con tu luz.
Yo no te pido que me firmes
diez papeles grises para amar
sólo te pido que tu quieras
las palomas que suelo mirar.
De lo pasado no lo voy a negar
el futuro algún día llegara
y del presente

que le importa a la gente
si es que siempre van a hablar.
Sigue llenando este minuto
de razones para respirar
no me complazcas no te niegues
no hables por hablar.
Yo no te pido que me bajes
una estrella azul
solo te pido que mi espacio
llenes con tu luz.

Cultura / cartelera

[mayo / junio]

:: Reapertura

Montevideo

A partir del 4 de mayo | 10:30 a 15:00
Reapertura del mirador de la Intendencia Municipal de Montevideo. A partir del martes 4 de mayo se habilitó nuevamente uno de los lugares de mejor perspectiva para apreciar Montevideo. Ciudadanos locales y turistas recuperaron así un lugar inigualable para ver la ciudad desde 80 metros de altura. Al mirador se llega a través de un ascensor que también permite descubrir otros perfiles urbanos a medida que se gana altura. Hay dos telescopios para explorar la trama urbana. Próximamente serán habilitados el sector sur del mirador y otros dos telescopios. La entrada será gratuita.



San José

15 de mayo | 10:00 hs
Taller de murga a cargo de Rodolfo "Fito" Lacava, dirigido al liceo 3 y UTU de San José Asociación Maragata de Músicos.

Cerro Colorado (Florida)

19 de mayo | 14:00 hs
Talleres de danza folclórica, a cargo del profesor Rivaldo Soba. Salón comunal.



Colonia

Nueva Palmira
 15 de mayo | 9 a 12:00 hs
Taller de cuentería y presentación de grupo Pipokas. Centro MEC Nueva Palmira.
 Conchillas
 15 de mayo | 15 a 18:00 hs
Taller de cuentería y presentación de grupo Pipokas. Centro MEC Conchillas.

:: Talleres, cursos

Montevideo

Operación de maquinaria agrícola: 8, 15, 21 y 28 de mayo
 Gestión cooperativa: 7, 14, 21 y 28 de mayo
 Las actividades se desarrollarán en el Centro Rural de Apoyo a la Comunidad, ubicado en Ruta 102 y camino Siete Cerros. La participación será gratuita. Los interesados pueden inscribirse por el teléfono 19502385 o por el correo electrónico: montevideorural@gmail.com.z

Rocha (18 de julio)

24 mayo | 10:00 hs
Taller de DDHH para niños de 4º, 5º, 6º de Primaria. Escuela N° 12 de San Miguel. Organiza: Centros MEC y Escuela N° 12.

Montevideo

Hasta el 27 de mayo
Taller de canto. El taller de canto colectivo Mboyeré abre sus inscripciones. Los días de ensayo son los miércoles de 19:30 a 21:30 horas. Local de la Comuna Mujer, ubicado en Tomkinson 2461.

Rocha

Hasta el 12 de junio
Taller de música popular. A cargo del profesor Julio Víctor González, abierto a la participación de niños, jóvenes y adultos, con experiencia previa en guitarra. Inscripciones Oficina de Cultura: (047) 23007. Actividad gratuita.

:: Espectáculos y muestras

Tacuarembó

19 de mayo | 21:00 hs
Espectáculo de Expresarte. La Intendencia de Tacuarembó invita al próximo evento de ExpresArte. Sala Brocco, Casa de la Cultura. Artistas, músicos y artesanos muestran gratuitamente el producto de su trabajo.

Durazno

14 de mayo | 16:00 hs
Blanquillo. Actividades deportivas, pintada de mural colectivo y presentación del grupo de rock "Crápuas" de Durazno. Plaza frente al galpón de AFE.

Rocha

15 de mayo | 20:00 hs
La voz prestada. Vida y obra de Alfredo Zitarrosa, espectáculo a cargo del grupo Mu_Danza. Proyecto ganador de Fondos Concursables del MEC. Teatro 25 de Mayo. Apoya: Centros MEC y Comuna de Rocha.



Florida

15 de mayo | 9 a 12:00 hs
Escuela de títeres a cargo de Daniel Ovidio. Biblioteca Municipal.



Paysandú

20 de mayo | 18:00 hs
AJUPE. Festejos con motivo del aniversario de la casa propia de la Asociación de Jubilados y Pensionistas (AJUPE). Actuación de La Garufa Tango. Organiza: AJUPE e Intendencia de Paysandú.



Paysandú

24 de mayo | 18:30 hs
Escuela Rural N° 67. Actuación del Dúo Bargas e Ilardía. Organiza: Inspección Departamental de Escuelas. Apoya: Intendencia de Paysandú. Dirección de Cultura.

Rocha

Hasta el 2 junio | 15 a 20:00 hs
Muestra fotográfica "Iguales a la par", del rochense Santiago Barreiro, sobre la Laguna de Rocha. Teatro 25 de mayo, salón de exposiciones. Organiza: Centros MEC_ Apoya: CMDF y Comuna de Rocha.

:: Exposiciones y presentaciones

Montevideo

Mes de mayo
Javier Abdala Estable. Escultura en madera, collage/técnica mixta. En el próximo mes de mayo tendrá lugar en la sala La Galería de La Pasionaria la inauguración formal de una selección de las obras que Javier Abdala ha venido realizando en el último período. La Galería de la Pasionaria. Reconquista 587 / tel.: (+598 2) 915 68 52.

Montevideo

22 de mayo
Presentación de la revista "Noteolvides" de la Asociación de Amigas y Amigos del Museo de la Memoria. Sala "Ernesto de los Campos" del Palacio Municipal. Actuación de la murga La Mojigata.

Montevideo

Hasta el 23 de mayo | 12:00 a 21:00 hs
Ghierra Intendente. No quiero tu voto, sólo que mires. En el contexto de las elecciones municipales, bien vale la pena acercarse a ver distintas propuestas e imaginarios sobre la ciudad de Montevideo de la mano del artista Alfredo Ghierra, quien como "Intendente" ha invitado a varios artistas: fotógrafos, arquitectos, diseñadores y videoartistas a exponer sus percepciones e ideas sobre la ciudad. SUBTE | Plaza Fabini s/n (del Entrevero).

Montevideo

Hasta el 23 de mayo
Esquemas corporales. Mauricio Pizard. SUBTE - Sala XXS | Plaza Fabini s/n (del Entrevero). El spot publicitario de Abgymnic reemplaza a El Canon de Policleto; el fisicoculturista sobrepasa la gloria y heroicidad del ideal divino de la antigüedad. Más cuerpo que los propios dioses: exuberancias musculares y fisonomías barrocas. El artificio anatómico devenido en hiperrealidad, donde ya no hay lugar para defectos, adiposidades, granos o vellos indeseables.



Montevideo

Hasta el 29 de mayo | 18:30 a 21:00 hs
Gabo Camnitzer. De pequeño tuvo la suerte de tener muchos juguetes. Raramente una valija preparada para un viaje contenía ropa. Todo lo necesario para una ausencia era una selección cuidadosa de mis juguetes. Centro Cultural Dodecá. San Nicolás 1306 Teléfono: (2) 600 08 87. <http://dodeca.org/>

Accidentes domésticos

Cómo actuar en situaciones de emergencia



Quemadura en la piel

En caso de cualquier quemadura se debe irrigar con agua limpia abundante para enfriar la zona afectada y posteriormente se puede colocar frío sobre ella. Si la herida es más profunda y le sale una ampolla, se debe consultar en un centro especializado.



Corte y sangrado

Si alguien se corta, la zona afectada debe ser lavada con agua, secada con una toalla limpia y se debe ejercer presión sobre la hemorragia. En caso que no cese el sangrado pasados unos cinco minutos, mantener la compresión y trasladar a la persona a un servicio de urgencia.



Golpe en la cabeza y desmayo

Si alguien se golpea la cabeza y se desmaya no se debe movilizar a la persona. Dejar sus ropas sueltas y revisar que continúe respirando correctamente.

Luego se debe llamar a una ambulancia o trasladarlo al servicio de urgencia más cercano.



Recordar siempre mantener la calma y consultar con un médico frente a cualquier duda

Cifras

900 emprendimientos productivos y aproximadamente 100 socioculturales fueron apoyados por el MIDES desde el año 2005. La titular de la División de Desarrollo Local, Rosina Methol señaló que por cada una de estas iniciativas hay entre 5 y 7 personas. Añadió que se trata de emprendimientos de todo el territorio nacional y que este programa funcionó con el impulso de recursos económicos otorgados por el Gobierno de Venezuela. Methol citó como ejemplo a pequeños productores rurales que se dedican a la explotación hortícola, ganaderos, apicultores, tejedoras y carpinteros. Para el área de iniciativas socioculturales: radios comunitarias, grupos de títeres, grupos de música, de danza, bibliotecas y policlínicas barriales, entre otros.

1165 personas participarán en los próximos ocho meses en el programa Uruguay Trabaja en los departamentos de frontera. Tras resultar sorteados, los participantes del programa realizarán tareas de albañilería, mejora de espacios públicos, pintura y prevención del dengue. Los protagonistas trabajarán 6 horas diarias cuatro días a la semana, ya que el quinto día asistirán a talleres formativos y capacitación específica que tendrá como objetivo formar a los participantes en áreas que los habiliten a lograr la inserción laboral futura. Los trabajos que realizarán incluirán tareas de albañilería, pintura, construcción, recuperación de espacios verdes y prevención del dengue. En Rivera, los grupos de Uruguay Trabaja se dedican también al empedrado de las calles y a la prevención de la zoonosis.

70 protagonistas de Uruguay Integra y los técnicos que coordinaron los proyectos que este programa desarrolló en nueve localidades de la micro-región Eje Ruta 7 (Cerro Largo) cerraron sus actividades con una jornada que incluyó una excursión a Rocha. El sábado 27 de marzo compartieron el viaje y reflexionaron sobre la experiencia vivida. Visitaron las fortalezas de San Miguel y Santa Teresa, disfrutaron de la belleza arquitectónica, los lugares históricos y los atractivos de la zona de camping, donde compartieron el desayuno. Los excursionistas residen en: Bañado de Medina, Cerro de las Cuentas, Tupambaé, Paso Pereira, Arévalo, Ramón Trigo, Tres Islas y Santa Clara y Melo.

Info útil

MIDES | 0800 7263 de 9:00 a 17:00 hs.

Centro de Información del Ministerio de Desarrollo Social.

INJU | 0800 4658 de 9:15 a 16:45 hs.

Centro de información y asesoramiento a la Juventud.

Drogas | 0800 2121 las 24 hs.

Brigada Antidrogas. Recibe denuncias anónimas de bocas de venta.

Consumidores de drogas | (02) 309 1020 de 8:30 a 17:00 hs.

Portal Amarillo. Atención y orientación a consumidores de drogas y a sus familias.

Maltrato | 0800 5050 de 9:00 a 19:00 hs.

Línea AZUL INAU. Denuncias sobre todo tipo de maltrato infantil.

VIH-Sida | 0800 3131 de 12:00 a 24:00 hs.

Línea SIDA. Información y atención sobre el VIH.

Violencia doméstica | (02) 400 0302 int.1624 de 9:00 a 17:00.

Atención y Asesoramiento Violencia Doméstica de INMUJERES.

Violencia doméstica | 0800 4141 de 8:00 a 24:00 hs.

IMM-PLEMUU-ANTEL. Ayuda a mujeres víctimas de violencia.

Último Recurso | 0800 8483 de 16:00 a 23:00 hs.

Rumbos | 613 57 11 - 094 020011

Prevención y ayuda en situaciones de suicidio.

Personas con discapacidad | 908 60 90 - 902 93 01

Servicio telefónico de información y orientación sobre discapacidad.

Puerta de Entrada | 901 67 27. Convención 1572

Servicios de refugios para población en situación de calle.

Alcohólicos Anónimos | 410 4592. Salto 1291

Oficina de Servicios Generales | Mail: aauy@chasque.net

