



Para acercarse  
a la tierra



Alfabetización a  
cualquier edad



La niñez vista  
desde la vejez



**METAMOS UN GOL:  
ERRADIQUEMOS  
EL TRABAJO INFANTIL**

**TARJETA  
ROJA  
TRABAJO  
INFANTIL**

**METAMOS UN GOL:  
ERRADIQUEMOS  
EL TRABAJO INFANTIL**

**12 DE JUNIO DE 2010**

**DÍA MUNDIAL CONTRA EL  
TRABAJO INFANTIL**

Oficina  
Internacional  
del Trabajo  
Ginebra

TRABAJO DECENTE



&gt; 3

En el País de Varela, Yo Sí Puedo

&gt; 4

Trata de personas  
Intercambio sobre envejecimiento

&gt; 5

Información sobre discapacidad

&gt; 6

Realojo en La Chapita

&gt; 7

Ciclo Básico Agrario

&gt; 8

Día Mundial contra el Trabajo Infantil

&gt; 10

Alimentación saludable

&gt; 11

Uruguay Integra en Pando

&gt; 12

La niñez vista desde la vejez

&gt; 13

Voluntariado juvenil

&gt; 14

Autores uruguayos

&gt; 15

Cartelera cultural

&gt; 16

Camapaña de vacunación  
Cifras / Info útil

## destacados:



Historia de un realojo en Paysandú



Alimentación saludable



Uruguay Integra en Pando



La niñez vista desde la vejez



Voluntariado juvenil



Felisberto Hernández

## www.infamilia.gub.uy



Para todas las personas interesadas en información acerca del Programa Infamilia del Ministerio de Desarrollo Social está habilitada la página <http://www.infamilia.gub.uy> a la que se puede acceder a través del portal del MIDES. El espacio cuenta con noticias relacionadas con actividades y programas coordinados entre diferentes instituciones que trabajan para mejorar las condiciones sociales de niños, adolescentes y sus familias. Hay noticias actualizadas del programa, un seguimiento de la difusión que otros medios de comunicación hacen de Infamilia y descripciones de diferentes programas socioeducativos. También se presenta un detalle de la disposición de servicios de orientación y consulta en diferentes localidades.



Ministerio de Desarrollo Social  
Unidad de Información y Comunicación

Avda. 18 de Julio 1453  
CP 11200 Montevideo, Uruguay  
Tel: (02) 400 0302 Int. 1712-1711  
informacion@mides.gub.uy  
[www.mides.gub.uy](http://www.mides.gub.uy)  
ISSN: 16886305

**Dirección**  
Nelson Lista

**Coordinación**  
Germán Barcelona

**Edición**  
Martín Acuña

**Redacción**  
Martín Acuña, Malena García,  
Noelia Colman, Mayda Burjel,  
Mariela Machado, Bruno

Martinelli, Ignacio Sammarco,  
Johannes Stenger, Hernán Raimbault,  
Noelia Maciel

**Diseño**  
María Noel Sáez, Alfonso Ortiz,  
Hugo Baratta, Juan Pablo de Oliveira

**Asesor de diseño**  
Hugo Alíes

**Fotografía**  
Inés Filgueiras

**Administración**  
Mariela Machado

**Archivo**  
Mariangel Ilarda

**Web**  
Fernando Sánchez

En el país de Varela, Yo Sí Puedo

# Alfabetización a cualquier edad

Juan José Gómez es uno de los protagonistas y participó del programa en el año 2007. Actualmente tiene 77 años, vive con su esposa en el barrio Capurro y asiste a clases de educación para adultos de ANEP para seguir aprendiendo.



Tres veces por semana, en horas de la tarde, Juan tomaba un ómnibus desde el barrio Capurro al Cerro para asistir al curso de alfabetización "Yo Sí Puedo". Cuando ya tenía 75 años su entusiasmo por aprender lo llevó a trasladarse todos los días por diferentes barrios y asistir a dos cursos diferentes. Una vez que salía de las clases tomaba otros dos ómnibus para llegar al barrio Bella Vista, Agraciada y José Nasazzi para participar de la alfabetización para adultos de la ANEP.

"No había tenido posibilidades de estudiar. Siempre hice otras cosas y una vez que empecé a trabajar y a tener mis pesos se hizo muy difícil, porque las obligaciones me dejaban muy poco tiempo", cuenta quien considera que se dio el gusto de aprender a leer a pesar de no haber tenido demasiadas clases de educación formal en su niñez.

Nacido en el año 1932, perteneció a una época en la que se ha cimentado la conocida frase "todo tiempo pasado fue mejor". Creció en el Uruguay del que los libros de historia dicen que se asimilaba a "la Suiza de América". Con respecto a esto piensa que todas las épocas tienen su encanto pero sostiene que no es bueno exagerar. "Cuando yo era chico, la educación no era como ahora. En aquel tiempo a uno lo mandaban a la escuela uno o dos años y donde repitiera, enseñada

lo ponían a trabajar". Juan José no recuerda exactamente la dirección de su escuela pero tiene claro que sólo cursó primer año y antes de terminar segundo, abandonó los estudios.

Fue mandadero de la embotelladora de agua mineral "Matutina" desde muy temprana edad y permaneció en la empresa más de doce años. "Allí aprendí mirando, así fue toda mi vida. Sin saber escribir o leer, conocía los números bastante bien y podía usar el metro", recuerda.

Según cuenta, uno de sus orgullos "fue darse maña para lo que fuera porque si había que aprender, aprendía el trabajo que fuera". En años de juventud pasó a trabajar como changador en el puerto, en donde se dedicó al traslado de mercaderías. También aprendió el oficio de mecánico y se encargó del mantenimiento de las balanzas, entre otras tareas.

A mediados de la década del 80, Juan José tuvo que emigrar a los Estados Unidos. Entonces comenzó una nueva vida con el deseo de regresar y cumplió su meta después de algunos años.

Cuenta que se fue con cuatro amigos y que en aquel momento no pensó en las posibilidades de inserción laboral que tendría con sus limitaciones de no poder leer y escribir.

"Yo estaba en el sindicato de

trabajadores del puerto y la época estaba muy difícil como para quedarse, así que arranque para allá". En lo que se refiere a trabajo dice que incrementó su "colección de oficios". "Sobre todo trabajé como sanitario y albañil y lo que aprendí también me dio trabajo en Montevideo". Después de algunos años en el exterior Juan José regresó a Uruguay, se casó y se jubiló. Como tantos uruguayos, con los ahorros que hizo en el exterior se pudo comprar una vivienda y logró reinstalarse.

## La vida sin letras

"En la vida me he dado muchos gustos, siempre logré salir adelante pero una cosa que tenía pendiente era aprender a leer y escribir. Sentía que me faltaba algo. Siempre que tenía que leer para lo que fuera me daba idea para preguntar, en lo posible sin que se notara que no sabía. Ni que hablar para subir a un ómnibus que la mayoría de las veces me hacía el 'chicato' para saber el destino", reconoce. Con respecto al programa de alfabetización, cuenta que le llamó mucho la atención la forma como se enseña, "mirando tele" y que integró un grupo del que le quedaron algunas amistades. "La meta que me llevé es no perder lo aprendido. No leo como un profesional pero empecé con el diario y hasta algún libro chico he leído. Algo que me parecía imposible"\*

## En el País de Varela, Yo Sí Puedo

### ¿Qué es?

Es un programa socioeducativo de alfabetización básica que amplía el horizonte cultural de sus participantes y desarrolla su autoestima.

### ¿Para quiénes?

Para todas las personas mayores de 15 años, que nunca concurren a la escuela, o que lo hicieron algunos años, que aún no lograron aprender a leer y escribir o lo olvidaron.

### ¿En cuánto tiempo se aprende?

En cuatro meses los participantes aprenden a leer y escribir. El curso tiene una frecuencia de cuatro encuentros semanales de una hora y media en horarios adecuados. Sus contenidos son atractivos e incluyen temas de interés. Cuenta con música y videos nacionales. Para desarrollar el programa está un docente que guía la propuesta con un soporte audiovisual de 65 teleclases en las que se disfruta también de música, poemas, paisajes e información general.

### ¿Qué hay que hacer para inscribirse?

Se puede llamar al 0800 7263 o dirigirse a cualquiera de las Oficinas Territoriales del MIDES en todo el país.

## Departamentos donde comienzan nuevos grupos y teléfonos para inscribirse

### Primera quincena de julio

Artigas	077 26753
Salto	0733 8620
Paysandú	072 42070
Río Negro	056 20215- 0567 7992
Rivera	062 34917
Tacuarembó	063 31941- 066 44530

### Segunda quincena de julio

Montevideo	02 400 03 02 1831
Canelones	0292 3704
San José	0343 1918- 0347 1460
Florida	03526563

### Primera quincena de agosto

Maldonado	0422 58533- 042 665992
Cerro Largo	064 32907
Treinta y Tres	045 21069
Durazno	0362 0129
Rocha	0472 6904
Lavalleja	04432300
Colonia	0522 9730 - 0552 3287
Flores	03645764
Soriano	0532 8722 - 0534 4559



Tratas de personas

## Con un engaño te pueden llevar a la esclavitud

El MIDES lanzó una campaña de sensibilización sobre tráfico de personas con fines de explotación sexual.



El Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) presentó un proyecto para la elaboración de una política pública sobre trata de mujeres, niñas, niños y adolescentes con fines de explotación sexual-comercial que será financiado mayoritariamente por la Unión Europea.

La trata de personas con fines de explotación sexual consiste en captar, transportar y retener a personas en beneficio de una red criminal que tiene como objetivo el lucro. Uruguay es país de origen, tránsito y destino de estas personas que son tratadas como objetos.

Existen factores de vulnerabilidad que son utilizados por las redes para captar y someter a sus futuras víctimas, como: la violencia doméstica, el abuso sexual en

la infancia, la situación de calle, el trabajo infantil, la pobreza y la exclusión. Todas son situaciones de vida que deterioran la autoestima y la autonomía de las personas exponiéndolas a eventuales abusos de poder.

Para atacar esta problemática se presentó un plan que será implementado por Inmujeres con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores y la organización Foro Juvenil. El objetivo de este acuerdo interinstitucional será sistematizar todos los casos de trata que lleguen al sistema judicial y ofrecer atención a las víctimas. Otro aspecto que se abordará en el futuro es la elaboración de un protocolo de intervención para actuar de forma correcta y sin perjudicar a las víc-

timas.

El 10 de mayo se realizó la presentación de este plan y de la publicación

"La trata de mujeres con fines de explotación sexual comercial en el Uruguay. Caminos recorridos hacia la construcción de una política pública", fruto del trabajo articulado de Inmujeres y la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

En dicha publicación se realizó una conceptualización de la temática y su interrelación con la migración, la violencia de género y la prostitución, desde un enfoque de género, generaciones y derechos. También se incluye la normativa

nacional e internacional, se resume el aporte de la OIM a la lucha contra la trata de personas en Uruguay y se resaltan los principales hitos desde el 2005 a la actualidad.

La publicación contiene una sistematización del trabajo realizado en el marco de la mesa interinstitucional sobre trata de mujeres con fines de explotación sexual-comercial. Esta mesa fue instalada por Inmujeres en 2008 con el objetivo de iniciar un diálogo interinstitucional y elaborar una política pública para el abordaje de la problemática.

Por más información se puede llamar al Instituto Nacional de las Mujeres al (02) 400 03 02 int. 1625.\*

Jornada de reflexión

## Mujeres, negras, viejas

Intercambio sobre envejecimiento y ancestralidad en el día de celebración de los Pretos Velhos.<sup>[1]</sup>



[1] El 13 de mayo se celebra el Día de los Pretos Velhos (Negros Viejos). Son espíritus o entidades de luz que en su etapa humana fueron esclavos traídos desde África. Para la religión Umbanda son portadores de sabiduría, humildad y paciencia, además de transmisores de la ancestralidad.

A partir de la proyección de dos audiovisuales, los expositores invitados reflexionaron sobre el tema desde miradas diversas. La actividad se realizó en el Centro Cultural de España y fue presentada por la directora del Instituto Nacional de las Mujeres, Beatriz Ramírez, el director nacional de Política Social, Andrés Scagliola y la responsable del Área de las Personas Adultas Mayores, Adriana Rovira.

El audiovisual *Memoria de una hija de Oshun* presenta a María Farías, bailarina y artesana, afrodescendiente y adulta mayor, contando su vida. *Rondando en la raíz: Memorias sobre Amanda Rorra* recoge testimonios de familiares, amigas, compañeros y compañeras de militancia de esta destacada activista afrouruguaya (1924-2005).

En su intervención Isabel Chabela Ramírez, activista y artista, afirmó que la situación de discriminación, humillación y violencia que vivió María Farías es la que viven muchas otras mujeres negras en Uruguay. Respecto a los adultos mayores señaló que se los trata como niños y consideró que es un "atrevimiento terrible (...) Estamos olvidando el plano de igualdad con el que nos embanderamos permanentemente".

Por su parte Ivonne Rodríguez, de la Universidad de la República,

señaló que es necesario desarrollar políticas de protección para que los años de vejez no sean años de sacrificio.

Andrés Urioste, militante del movimiento negro, habló sobre la necesidad de realizar un análisis desde la interseccionalidad de género, raza, edad, clase, para dar cuenta de la discriminación múltiple y agravada. Hizo énfasis en la discriminación institucional, que se caracteriza por la omisión estatal, perpetuando y legitimando los comportamientos discriminatorios.

El Pae Casildo Silvera disertó sobre el legado ancestral que posee infinidad de valores para ser rescatados. Los mismos son parte del conocimiento vivo de culturas que han sido invisibilizadas y que pueden aportar al reconocimiento de la multiculturalidad de nuestra sociedad.

Finalmente, en el espacio de intercambio, el público elogió lo atrevido de la iniciativa por incorporar aportes desde lo espiritual en una convocatoria estatal. Además se habló de la importancia de producir materiales audiovisuales que cuenten y rescaten las pequeñas historias del colectivo afro. Así como de la necesidad de generar espacios de intercambio sobre la temática, desde una perspectiva intergeneracional.\*

Servicio de consulta acerca de discapacidad

# Información, base de la visibilidad

Orientación sobre recursos existentes para discapacitados y talleres de sensibilización en el tema.



Se renovó un convenio que asegura la continuidad del centro de información sobre los servicios para personas con discapacidad. El puesto de informes que funciona en Montevideo es producto de una acción conjunta entre el Centro de Integración de Discapacitados y el Programa Nacional de la Discapacidad del Ministerio de Desarrollo Social. Su dirección es calle Durazno 1369, entre Ejido y Santiago de Chile.

De acuerdo con las responsabilidades pactadas en este convenio se está reuniendo la información sobre servicios en Montevideo e interior del país con los que se formará la base de datos accesible a toda la población. Paralelamente se implementan instancias de capacitación en la modalidad de talleres en salud, agentes educativos y sensibilización a la comunidad en general. Las mismas están dirigidas a grupos interesados en la problemática de la discapacidad ya sean profesionales, centros educativos, asociaciones de padres y empleados públicos, entre otros. Para solicitar la participación en los talleres, obtener información o aportar datos es posible comunicarse con la organización al mail: [cindis1369@gmail.com](mailto:cindis1369@gmail.com) o por los teléfonos 908 6090 o 902 9301.

Entre los temas considerados a la hora de planificar los talleres se destacan los siguientes:

- La imagen social de las personas con discapacidad.
- Cómo informar a la población sobre temas relacionados con la

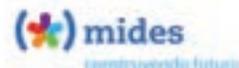
discapacidad, de forma clara y certera.

- Discapacidades físicas: la marca en el cuerpo y el impacto en la persona, su familia y el entorno.
- Apoyo al personal de salud: aspectos afectivos del trabajo con discapacitados y sus familias, necesidad de contención, la función del equipo.
- Ingreso al mundo laboral: sensibilización del entorno, cómo impacta en el ambiente laboral el ingreso de personas con discapacidad.
- Sensibilización: barreras psicológicas, temores, prejuicios, derechos y deberes, la necesidad de la inclusión social en la familia, la escuela, el trabajo y los proyectos personales.
- Aspectos psicológicos: específicos por tipo de discapacidad.
- Rol y organización familiar: la familia con un integrante discapacitado, funciones, vínculos de socialización, la inclusión en la familia, claves para la inclusión social.
- Atención temprana, prevención y detección de signos de alarma, diagnóstico temprano, orientación familiar y tratamientos.
- Trabajo en equipo: potencialidades, desafíos y resistencias.\*

PRONADIS  
Calle: Eduardo Acevedo 1530  
Teléfono: (02) 4001324  
Mail: [pronadis@mides.gub.uy](mailto:pronadis@mides.gub.uy)



Av. 18 de Julio 1453  
Tel: (598) 25 400 0302\*  
[pronadis@mides.gub.uy](mailto:pronadis@mides.gub.uy)  
[www.pronadis.gub.uy](http://www.pronadis.gub.uy)



Llegar a la casa propia

## Historias de un realojo

Veinte familias del asentamiento La Chapita de Paysandú serán realojadas en viviendas construidas por ellas mismas bajo el sistema de ayuda mutua.



Fotografía: Bruno Martinelli

El asentamiento La Chapita de Paysandú padece importantes problemas ambientales. Entre ellos se encuentra la contaminación con cromo, producto de la destilación industrial de una curtiembre sobre el arroyo Sacra, cercano al barrio. Esto se agrava por la presencia cercana del vertedero municipal, donde las barométricas descargan sus contenidos, y por las actividades productivas comunes al barrio: cría de cerdos en una zona urbana, clasificación de residuos y fabricación artesanal de ladrillos.

A esto se suma otra problemática, quizá más acuciante: La Chapita es zona inundable. Sin ir más lejos, en noviembre y diciembre de 2009 las inundaciones provocaron la evacuación de 105 de las 120 familias del asentamiento. Estas familias pasaron semanas para recuperar sus hogares, o lo que quedó de éstos.

Para mejorar la calidad de vida de la población, el proyecto Intervenciones Múltiples en Asentamientos de Frontera (IMAF) del programa MIDES-FOCEM concretó su trabajo desde dos planos: el social y el constructivo. El primero actúa sobre los ejes de salud, género, desarrollo organizacional, derechos ciudadanos y medio ambiente. El trabajo constructivo se centra en la adecuación de un espacio verde (que antes fuera basural) y en la construcción por ayuda mutua de veinte viviendas, diecinueve en un predio urbano y una en un predio

rural, apto para el cultivo y la cría de animales.

### Voces urbanas

Raquel López, Carlos Gerez y Valeria Castro son vecinos de "toda la vida" de La Chapita. Y lo seguirán siendo pero en un predio urbano ubicado en Bulevar Artigas y San Martín de Paysandú, que estaba inutilizado y que donó la intendencia para tal fin.

Allí se están construyendo diecinueve viviendas de uno, dos y tres dormitorios, con mano de obra de las propias familias y el apoyo de obreros del Sindicato Único de la Construcción y Anexos (SUNCA).

Las tres personas tienen familia constituida. Valeria es madre de dos niñas, Carlos tiene tres hijos varones y Raquel vive sola, pero tiene un hijo ya grande y casado. "Esto es por mí, por mi salud", señala Raquel, y cuenta que a la hora del trabajo no hay distinción de género: "Trabajamos parejo. Nosotros venimos, le preguntamos al capataz dónde vamos hoy, y vamos para ahí".

Para las mujeres ha sido una experiencia nueva, pero no para Carlos: "Yo un poco ya sabía de construcción, pero siempre trabajé de peón de albañil. Nunca había tenido la posibilidad de trabajar como lo hago ahora con el SUNCA. Ellos me dan una posibilidad de aprender más, es otra experiencia laboral".

Carlos recuerda el trabajo pre-

vio a empezar la obra: "Esto empezó hace más o menos tres años. Se hizo un censo en el barrio y a las familias más afectadas con el cromo de La Chapita se les dio la posibilidad de hacer las viviendas". Asimismo agrega: "Es un sacrificio para todos, porque la mayoría trabajamos, de mañana en un lado y en la tarde acá, o al revés, pero después se verá la recompensa".

La obra comenzó el año pasado pero con algunas dificultades: "Empezamos en noviembre y después estuvimos un tiempo parados por la inundación. Estuvimos mal, separados, hasta que logramos reunirnos. Recomendamos en enero y ya no paramos más. Primero hicimos el obrador, luego el cerco de costanera y ahí empezó la expectativa. Al principio era todo ansiedad pero ahora, a medida que avanza la obra, es satisfacción lo que vamos sintiendo", afirma Raquel.

El predio en donde se instalan las viviendas es una gran manzana, en la cual también se proyecta una escuela de tiempo completo. Sobre la motivación que pueda generar en otros vecinos de La Chapita, Raquel sostiene "Yo pienso que esto va a servir de ejemplo para otras familias, para que también tengan la posibilidad de hacer sus viviendas y salir de La Chapita, estaría bueno que esa zona quede toda limpia, al menos que se termine el problema de la creciente y de las enfermedades que causa".\*

### Una familia rural

La otra modalidad de realojo se realiza sobre un predio rural de aproximadamente cuatro hectáreas. Shirley Barboza, Pablo Hernández y sus cuatro hijos son los protagonistas de esta historia. Ellos soñaban con la casa propia pero también con el campo. Están cumpliendo su sueño: llegaron a un predio rural en el cual podrán construir su vivienda por ayuda mutua y continuar con la cría de cerdos.

Si bien la vivienda rural recién está empezando a ser construida, la familia Hernández ya está viviendo en el terreno. La explicación se remonta nuevamente a noviembre. Así lo recuerda Shirley: "Estuvimos tres semanas en la calle por la inundación, cuidando de los chanchos. Ahí fue que el intendente nos vio y pensó que ya tendríamos que estar en el terreno nuestro. La idea era traer los chanchos primero, pero le dijimos que no teníamos inconvenientes de estar en un rancho un tiempo hasta que tuviéramos la casa. En un principio se había planteado dejar los niños en la casa de mi madre y después traerlos. Pero no, cuando nos vinimos lo hicimos todos, y construimos algo precario con el techo de allá".

Al llegar, la tierra estaba llena de malezas. Junto a la casa provisoria, hecha con partes de la otra casa, vino la limpieza del nuevo terreno. La tierra fértil se convirtió en un espacio para choclos y sorgo, para criar cerdos, caballos, patos y hasta una vaca que ofrece, según palabras de Pablo, ocho litros de leche por día. También hubo lugar para perros encargados de regentar la granja. Dos de ellos son guardianes exclusivos del chiqueo y de sus cinco nuevos chanchitos, hijos de una chancha jabalí.



Fotografía: Bruno Martinelli

A esto se sumaron los árboles: no puede haber granja sin sombra y sin frutales. La familia accedió a cinco especies aportadas por el Vivero Municipal. Al níspero se sumó la pitanga, la anacahuíta, el molle cenicienta, la pavonía y el quillaja.

Esta familia rural se está adaptando al medio. Hay que trabajar mucho para construir la casa pero Pablo y Shirley se muestran con toda la energía para hacerlo: "Ya nos adaptamos todo bien. Pablo siempre decía que él soñaba con tener algo así. Y el otro día decía que uno sueña y cree que nunca va a llegar. Siempre fue la ilusión de él. Y ahora lo logramos".



## Ciclo Básico Agrario

# Para acercarse a la tierra

Comenzaron las clases del primer ciclo básico tecnológico agrario para jóvenes de la zona de Colón y alrededores. Esta propuesta de tiempo completo, cuenta con materias del ciclo básico tradicional integradas con talleres específicos de trabajo

El lunes 3 de mayo comenzaron las clases en el predio del Parque de Actividades Agropecuarias (PAGRO). La iniciativa surgió de un grupo de vecinos de la zona, que desde el 2006 vienen trabajando en la órbita del Servicio de Orientación, Consulta y Atención (SOCAT) del Programa Infamilia-MIDES.

Los 24 jóvenes que participan de la propuesta educativa tienen entre 12 y 15 años, algunos de ellos pasaron por el liceo pero lo abandonaron o perdieron el año por faltas. "Acá está más bueno, se trabaja diferente que en el liceo y somos muchos menos en la clase" comentó uno de los estudiantes.

Las clases son de lunes a viernes entre las 8:30 y las 16:00 horas. A primera hora toman el desayuno todos juntos -que incluye leche de cabra ordeñada allí mismo- y al mediodía interrumpen las actividades para compartir el almuerzo.

Por la mañana tienen las materias curriculares que integran el ciclo básico de UTU y por la tarde hacen trabajos específicos. "Trabajamos con la tierra, la damos vuelta. Ya plantamos boniatos, zanahorias, lechugas y otros cultivos. Además nos dijeron que a fin de año cuando empiecen a parir los cabritos, vamos a poder ayudar", relataron entusiasmados los alumnos.

El grupo está integrado mayoritariamente por varones, una de las cinco adolescentes que asiste al curso comentó que la propuesta le pareció interesante porque vive en una zona rural.

El jueves 6 de mayo se realizó la presentación formal en la que participaron autoridades y vecinos de la zona. En la oportunidad se firmó un convenio entre la ministra de Desarrollo Social, Ana Vignoli; el director general de la UTU, Wilson Netto; y la intendenta de Montevideo, Hyara Rodríguez.

El acuerdo establece las responsabilidades de cada una de las partes, Infamilia-MIDES se comprometió a identificar, recepcionar y hacer la preinscripción y derivación de los estudiantes, lo que sería una primera aproximación a la población beneficiaria y a la realidad familiar de los mismos. La UTU será la encargada de instrumentar la propuesta educativa y la intendencia se comprometió a acondicionar las instalaciones del lugar para que se implemente el curso. También se extendió el recorrido de la línea L-29 para que los estudiantes puedan tener un transporte directo.

El Ciclo Básico Agrario en Montevideo nació de un relevamiento que se hizo en la zona en el que se detectó una carencia de alterna-

tivas interesantes para los jóvenes desvinculados del sistema educativo. Por ello se elaboró una propuesta que integra el sistema educativo formal y el no formal.

Además de la propuesta del ciclo básico de UTU, se integra una propuesta de educación no formal -del Ministerio de Educación y Cultura- orientada a adolescentes y jóvenes de entre 15 y 20 años que incluirá un taller agrario y de construcción.\*



## Parque de actividades agropecuarias

El PAGRO está ubicado en un predio de 40 hectáreas, sobre el Arroyo Pantanoso, en terrenos pertenecientes al Hospital Saint Bois. Es gestionado por la Unidad de Montevideo Rural de la Intendencia de Montevideo con la participación de instituciones de investigación, educación y organizaciones sociales.

Su objetivo es la producción y procesamiento de alimentos en forma sustentable, así como la inclusión social y la innovación en conjunto con los actores sociales vinculados al sector agropecuario y al territorio rural.

Las principales líneas de trabajo son:

- Promoción de la cría de cabras lecheras para pequeños productores. Mejoramiento del plantel por parte del equipo técnico del PAGRO. Se procesa la leche dentro de las instalaciones a cargo de una cooperativa de productores.
- Producción de semillas de especies forrajeras que mejoren el suelo como es el caso de la alfalfa, y de algunas hortalizas como boniato, relevantes para la seguridad alimentaria de la población.
- Módulo de agricultura orgánica de diez hectáreas, donde se ajustan manejos sustentables e integrales, incorporando animales, en rotación con



cultivos hortícolas y forrajeros y árboles. Se estudia y promueve la biodiversidad y se manejan insumos biológicos para el control de plagas y enfermedades.

- Recuperación ambiental con la plantación de árboles nativos.

Además de integrar el proyecto de Ciclo Básico Agrario, el PAGRO lleva adelante convenios con el Instituto Nacional de Investigaciones Agropecuarias (INIA), la Universidad de la República y el LATU para investigación y extensión.

### Contacto

Calle Hilario Cabrera s/n al final  
Teléfono: 321 16 58 - 1950 2385  
montevideorural@gmail.com\*

Respetar los derechos de niños, niñas y adolescentes

# 12 de junio: Día Mundial Contra el Trabajo Infantil

En Uruguay se considera trabajo infantil al ejercido por personas menores de 15 años. Si bien el mismo está prohibido, el 7,9% de los niños entre 5 y 17 años trabajan en nuestro país.

Aunque existen actividades que los niños, niñas y adolescentes realizan que pueden ser adecuados a su edad y positivos para la realización de responsabilidades y la cooperación con las demás personas, existe otro conjunto de tareas que perturban su desarrollo, impiden la formación y los exponen a situación de riesgo y explotación. Ese es el trabajo infantil que los estados miembros de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), entre ellos Uruguay, se proponen erradicar.

Según la OIT, por "trabajo infantil" se entiende todo trabajo que es peligroso y perjudicial para el bienestar físico, mental o moral del niño y que interfiere en su escolarización puesto que: le priva de la posibilidad de asistir a clases; le obliga a abandonar la escuela de forma prematura o les exige combinar el estudio con un trabajo pesado y que insume mucho tiempo.

El Día Mundial contra el Trabajo Infantil se celebra el 12 de junio de cada año, luego de que la OIT lo instituyera en 2002 como una forma de destacar la grave situación de los niños trabajadores en todo el mundo.

En Uruguay, de acuerdo al artículo 162 del Código de la Niñez y Adolescencia (CNA), y en cumplimiento con el Convenio N° 138 y 182 de la OIT, se prohíbe el trabajo realizado por personas menores de 15 años, así como, las peores formas de trabajo infantil (ver recuadro).

En el caso de los adolescentes entre 15 y 18 años, siempre y cuando no sea un trabajo peligroso, el artículo N° 167 del CNA, establece que para trabajar los adolescentes deberán contar con un carné de habilitación tramitado gratuitamente ante el Instituto del Niño y el Adolescente del Uruguay (INAU). Por más información, comunicarse con el INAU al teléfono 903 17 40.

El trabajo infantil está íntimamente ligado a la pobreza y por tanto, la lucha contra la misma favorece la erradicación de este tipo de trabajo. En el convenio N°182 de la OIT, se indica que "el trabajo infantil se debe en gran parte a la pobreza, y que la solución a largo plazo radica en un crecimiento económico sostenido conducente al progreso social, en particular a la mitigación de la pobreza y a la educación universal".

Según los últimos datos de pobreza e indigencia en nuestro país, la indigencia bajó de un 3,9% en el 2004 a un 1,5 % en el 2008. En tanto, la pobreza se redujo de 31,9% al 20,3%, en el mismo período\*. No obstante, hay un 5% del total de la población que actualmente se encuentra en riesgo de pasar a vivir en la indigencia. Este porcentaje equivale a unas 160.000 personas, de las cuales más de 90.000 son menores y viven en algo más de 30.000 hogares.\*

\* Personas del total del país urbano. Encuesta Continua de Hogares. Instituto Nacional de Estadísticas.



Fuente: CETI

## Comité Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil

Desde el año 2000 funciona en nuestro país el Comité Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (CETI) que tiene como objetivos: asesorar, coordinar y sugerir políticas tendientes a la eliminación de trabajo infantil; elaborar y proponer un Plan Nacional de Acción para la eliminación progresiva del trabajo infantil y propiciar espacios de encuentro para fomentar el compromiso local de acuerdo a los objetivos propuestos.

Integran el mismo representantes de las siguientes instituciones: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social; Instituto del Niño y el Adolescente de Uruguay (INAU); Ministerio de Salud Pública; Ministerio del In-

terior; Ministerio de Educación y Cultura; ANEP; PITCNT; Acción Sindical Uruguaya; Cámara Nacional de Comercio; Ministerio de Desarrollo Social, Cámara de Industrias del Uruguay; Asociación Nacional de Organizaciones no Gubernamentales (ANONG) y Red de Infancia de Niñez y Adolescencia de los Sectores Populares.

El CETI trabaja fundamentalmente en dos líneas: la sensibilización e información a la sociedad a propósito del tema y la formación de agentes a nivel de redes educativas y sociales para la detección y atención de este fenómeno en los distintos niveles de intervención.



Fotografía: OIT

## La clasificación de los residuos

La recolección y clasificación de residuos en Uruguay es una de las peores formas de trabajo infantil. Al tratarse de una actividad en la que habitualmente participa toda la familia, se ve involucrado un número muy importante de niños, niñas y adolescentes.

Adriana Insua, integrante del proyecto Uruguay Clasifica del MIDES, señaló que el trabajo infantil en este sector de la población se da muy frecuentemente y acotó que no existe una estrategia única para erradicarlo, sino que las acciones dependen de cada lugar.

Insua señaló que algunos de los vertederos municipales donde la situación es más crítica están en

Paysandú, Durazno, Tacuarembó y Mercedes. Para contrarrestar esta situación el programa contrató dos técnicos en Paysandú, quienes conformaron un equipo de trabajo junto con un técnico de INAU para abordar el problema del trabajo infantil allí. Tras trabajar seis meses con la familias y niños del lugar, elaboraron un diagnóstico de situación y recomendaciones para abordar la problemática, que el programa está siguiendo.

Próximamente se realizará una experiencia similar en el vertedero de Durazno y posteriormente se seguirá con los demás vertederos donde se detectó la existencia de trabajo infantil.

## Cifras

- El 7, 9% de los niños entre 5 y 17 años trabajan en Uruguay. El 5,4% realizan actividades fuera del hogar, mientras que el 3% realiza tareas de manera intensiva en el propio hogar.
- En el mundo hay 245,5 millones de niños menores de 18 años que trabajan: más de 186 millones en edades comprendidas entre los 5 y 14 años y más de 59 millones en edades comprendidas entre los 15 y los 17 años.
- Aproximadamente, 170 millones de niños trabajan en condiciones peligrosas; más de 111 millones de ellos tienen entre 5 y 14 años y más de 59 millones entre 15 y 17 años.

Cifras de la Encuesta Nacional de Hogares Ampliada 2006 del Instituto Nacional de Estadística de Uruguay y de trabajos de OIT.

## Las peores forma de trabajo infantil

El convenio N°182 de la OIT, suscrito por Uruguay, concreta la aspiración de la comunidad internacional de afirmar en términos claros e inequívocos cuáles son las peores formas de trabajo infantil que deben ser eliminadas.

En el convenio se establece que las mismas abarcan:

- Todas las formas de esclavitud o las prácticas análogas a la esclavitud, como la venta y el tráfico de niños, la servidumbre por deudas y la condición de siervo, y el trabajo forzoso u obligatorio, incluido el reclutamiento forzoso u obligatorio de niños para utilizarlos en conflictos armados.
- La utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la prostitución, la producción de pornografía o actuaciones pornográficas.
- La utilización, el reclutamiento o la oferta de niños para la realización de actividades ilícitas, en particular la producción y el tráfico de estupefacientes, tal

como se definen en los tratados internacionales pertinentes.

- El trabajo que, por su naturaleza o por las condiciones en que se lleva a cabo, es probable que dañe la salud, la seguridad o la moralidad de los niños.

Dentro de las peores formas de trabajo infantil se incluye todo trabajo que por su naturaleza o por las condiciones en que se realice, sea considerado peligroso por los países ratificantes. Se denomina trabajo peligroso a aquel que ya sea por su naturaleza o por las condiciones en que se realiza, pone en peligro el bienestar físico, mental o moral de niños, niñas y adolescentes que estén por encima de la edad mínima para trabajar. Uruguay ha ratificado este convenio y en función del mismo ha establecido los criterios para definir el Trabajo Infantil Peligroso (T.I.P.) mediante la Resolución 1012/006 del Directorio de INAU. Se puede acceder a este documento a través de la página oficial del CETI: <http://cetiuruguay.org>

# Tarjeta roja al trabajo infantil

La Organización Internacional del Trabajo, como cada año en que hay Mundial de fútbol, ha desarrollado una serie de iniciativas de difusión y sensibilización en torno a la urgencia de la erradicación del trabajo infantil.

La campaña denominada "Tarjeta Roja al Trabajo Infantil" se realizó por primera vez en 2002, al mismo tiempo que se disputaba el campeonato en Japón y Corea. En muchos países se distribuyen volantes informativos, con la forma de una tarjeta roja de fútbol junto a calendarios del campeonato. En Uruguay la campaña consistirá en la realización de afiches que se distribuirán en lugares con importante concentración de público.

Según el Comité de Erradicación del Trabajo Infantil en Uruguay esta campaña se realiza a través del fútbol porque es un deporte muy popular del que participan muchos pueblos y porque constituye una fuente de entusiasmo para muchas personas. En la página del comité dice: "El fútbol es el deporte más popular y uno a todos los pueblos, constituyendo una fuente de entusiasmo e inspiración. Permite difundir un mensaje simple y universal gracias a una cobertura mediática extraordinaria.

Difunde valores fundamentales para la OIT: esfuerzo, perseverancia, espíritu de equipo, solidaridad y no discriminación religiosa, política o de género". Con el citado mensaje, en el mes de lucha contra el trabajo infantil, se impulsó esta campaña.\*



Fuente: OIT

Consejos para una mejor alimentación de los niños

## ¡Llegó el invierno, a comer bien!

Los niños sanos no necesitan medicamentos para aumentar sus defensas ya que hay enfermedades que pueden prevenirse con vacunas y una alimentación adecuada.



Los procesos infantiles más frecuentes en esta estación del año son las enfermedades respiratorias y los trastornos digestivos (diarreas en su mayoría). Gabriela Fiorentino, técnica en Nutrición del proyecto Tarjeta Alimentaria del MIDES, sostuvo que es fundamental adoptar medidas higiénicas estrictas como lavar bien las manos, no compartir ambientes con adultos enfermos y evitar la transmisión vía oral de gérmenes (a través de estornudos, tos y respiración), para prevenir contagio de enfermedades.

Hay que abrigar a los niños lo necesario, no excesivamente, y evitar los cambios bruscos de temperatura y las corrientes de aire”, sugirió Fiorentino y agregó: “Es importante que los padres sepan que la alimentación es la base de la salud de su hijo. La misma debe ser variada y adecuada a su edad. Esto le permitirá desarrollarse correctamente y que su organismo actúe contra los gérmenes que acceden a él”.

Según Fiorentino la alimentación infantil tiene como objetivos alcanzar crecimiento y desarrollo óptimos, evitar los déficits de nutrientes específicos y establecer hábitos alimentarios correctos que permitirán prevenir problemas de salud asociados a la dieta, entre otros, arteriosclerosis, hipertensión arterial y obesidad.

A su vez la nutricionista destacó que es importante que el niño realice las cuatro comidas principales: desayuno, almuerzo, merienda y cena.

“En desayunos y meriendas se debe consumir lácteos (leche, yogur, queso, postres, etc.) por su alto

contenido de calcio, mineral imprescindible para el crecimiento de los huesos y dientes fuertes. Es importante acompañarlo con algún cereal que aporte energía (panes, cereales de desayuno, bizcochuelo o galletitas).

“En almuerzos y cenas es recomendable consumir frutas y verduras crudas o cocidas todos los días ya que aportan sustancias con demostrado efecto beneficioso para la salud que no pueden ser reemplazadas por suplementos vitamínicos”, dijo Fiorentino.

Si en el almuerzo se incluyen cereales (fideos, polenta, arroz, harinas) es recomendable que en la cena se ofrezca al niño tubérculos (papa, boniato) o viceversa. Así se promueve el equilibrio de nutrientes durante el día.

Es deseable que consuman una porción de carne por día (vaca, pollo o pescado, entre otros). Si hay carne en el almuerzo no es necesario que este alimento se vuelva a incluir en la cena a menos que el niño presente anemia. En lugar de carne, también se puede consumir preparaciones que combinen cereales como arroz, fideos y polenta con leguminosas (lentejas, porotos, garbanzos) y así se brindará al niño proteínas de buena calidad indispensables para construir y regenerar los tejidos del cuerpo.

Consumir agua en las comidas es importante ya que ayuda a hacer la digestión, regula la temperatura corporal y cumple funciones vitales dentro del organismo (elimina residuos, transporta nutrientes a las células), dijo la nutricionista. La misma debe ser apta para el consumo humano, es decir potable, para evitar diarreas o la transmisión otras enfermedades.\*

### Polenta con verduras

#### Ingredientes

1 taza de harina de maíz  
1 atado mediano de acelga  
1 cebolla  
1 morrón  
3 dientes de ajo  
1 taza pulpa de tomate  
2 huevos cocidos  
1 cucharada de aceite  
3 tazas de agua  
Orégano, nuez moscada, laurel a gusto



#### Procedimiento

Lavar, cocinar, escurrir y cortar la acelga. Picar el ajo, la cebolla y el morrón. Saltear la mitad de estas verduras en aceite, agregar la acelga cocida y continuar el salteado. Condimentar con nuez moscada.

Mezclar la harina de maíz con una taza de agua fría hasta disolver. Calentar dos tazas de agua con una hoja de laurel. Cuando rompa el hervor agregar la harina de maíz hidratada, revolviendo constantemente hasta que espese.

Preparar una salsa con la pulpa de tomate, el ajo, la cebolla y el morrón restante. Condimentar con orégano.

Acondicionar la mitad de la polenta en una asadera.

Encima distribuir la acelga y los huevos picados o rallados.

Cubrir con el resto de la polenta y agregar la salsa.

Servir caliente.

**Sugerencia:** Se puede sustituir la acelga por espinaca o por hojas de remolacha.

#### Información nutricional

	por porción
Calorías	305
Proteínas	12g
Carbohidratos	48g
Lípidos	7g

### Torta dorada

#### Ingredientes

½ taza de puré de zapallo  
¼ taza más 1 cucharada azúcar  
¼ taza de aceite  
½ cucharadita de vainilla  
½ taza más 3 cucharadas azúcar  
1 cucharadita de polvo hornear  
½ cucharadita de canela  
1 cucharada azúcar impalpable



#### Procedimiento

Mezclar el puré de zapallo, el azúcar, el aceite y la vainilla.

Agregar la mezcla a los ingredientes secos (harina, polvo de hornear y canela).

Verter en molde enmantecado y enharinado de tubo (chimenea) o de pan.

Hornear a temperatura moderada. Enfriar, desmoldar y espolvorear con una cucharada de azúcar impalpable.

#### Información nutricional

	por porción
Calorías	272
Proteínas	2g
Carbohidratos	31g
Lípidos	16g

Uruguay Integra

# Un libro de historias locales

Un grupo de mujeres de Pando se reunió durante ocho meses en un proyecto de Uruguay Integra. El producto de sus encuentros fue información acerca de derechos y un libro que relata la historia de sus barrios.



Como en toda ciudad grande, en Pando hay algunos barrios relegados, a mayor distancia del centro, donde los vecinos muchas veces tienen dificultades para acceder a los servicios. La gente de estas zonas se indigna por los comentarios discriminadores y se esfuerza por contradecirlos. “Dicen que acá no se puede vivir, que hay muchos robos, sin embargo yo estuve toda la vida acá y no tuve ningún problema. Para mí es un lugar tranquilo, de gente trabajadora y cómo en todos lados puede haber problemas pero no es cuestión de poner etiquetas, porque a los barrios los hace su gente y en estos barrios hay gente muy buena”, afirma Mirtha, una de las participantes de Uruguay Integra.

Este grupo de 13 mujeres de entre 22 y 65 años comenzó a reunirse en agosto de 2009, con acompañamiento técnico de la organización social Compromiso. Una de las primeras actividades que las motivó fue celebrar los veinte años de la Clínica de Medicina Familiar de la zona. Después de casi cuatro meses, en noviembre, cumplieron su primer objetivo con un festejo en el que participaron muchas personas de los tres barrios.

Con la ayuda de los técnicos, redactaron cartas para solicitar

apoyo a las empresas de la ciudad. Obtuvieron donaciones de bebidas y alimentos para vender el día de la celebración. Invitaron a artistas locales que hicieron sus presentaciones en forma gratuita y realizaron una exposición de fotos y recuerdos de la policlínica. Las escuelas, centros infantiles y jardines del barrio estuvieron representados por niños que hicieron bailes y presentaciones para el público.

“Fue un momento muy lindo para todos. Invitamos a algunas personas que trabajaron en la clínica desde que comenzó, algunas hacía años que no nos visitaban. Acá siempre hubo agentes comunitarios de salud, que trabajaban en forma gratuita para visitar a la gente en sus casas, comunicar cuando había controles o vacunación. Para el barrio fue muy importante estar porque la policlínica es un símbolo”, dijo Luján otra de las organizadoras.

Después de haber cumplido su primera meta, el grupo de mujeres y el equipo técnico se continuó reuniendo y entre mates planificó un trabajo para su comunidad. Uno de los temas que les pareció interesante como desafío fue la redacción de una historia local. Tras la exposición en la policlínica tenían mucho material. También buscaron en

Internet y se indignaron al ver que sólo aparecían noticias negativas de El Talar. “Se daba una imagen que no tiene que ver con lo que pasa todos los días acá. Hay muchas cosas buenas que se pueden contar, historias de personas que hicieron mucho por el barrio y anécdotas lindas que no se conocen”, afirmó Graciela.

Su idea fue obtener una publicación breve, sencilla, que contara acerca del crecimiento de sus barrios, de los gustos de su gente y de los valores que tienen en común. La escritura de sus recuerdos se tomó como forma de fomentar la identidad grupal y brindar un servicio a su comunidad.

“Las Margaritas”, como se llamaron en homenaje a una señora que trabajó mucho por la policlínica, comenzaron a investigar sus raíces para difundirlas en esta publicación. Así salieron a entrevistar a los vecinos con más tiempo en el barrio, a recabar información, a recordar sus propias vivencias, a preguntar y a cotejar datos. La investigación superó sus expectativas y lograron resultados que no se habían imaginado. Con la colaboración de personas que compartieron recuerdos y documentos el grupo concretó la publicación. Según sus integrantes también fue muy importante el apoyo de la organización social para la revisar los textos.

La publicación recordó a muchas familias que permanecieron en el lugar durante años y personas que trabajaron para la comunidad. También cuenta cómo se vivía en tiempos en los que el agua potable era obtenida de un arroyo cercano y los viajes que los niños tenían que hacer para ir a la escuela cuando aún no había un centro educativo en su zona. Para sus autores fue considerada como una muestra de identidad. Sus 500 ejemplares fueron distribuidos en forma gratuita entre vecinos e instituciones públicas de la ciudad.

En el año 2009 el programa Uruguay Integra del MIDES coordinó 74 proyectos socioeducativos en los que se generó información acerca de derechos ciudadanos y se procuró facilitar herramientas para que las participantes mejoren sus condiciones de vida. A partir de julio comenzarán 38 nuevos proyectos en todo el país con diversas actividades para incluir a los participantes.\*

## El crecimiento de tres barrios

La ciudad de Pando es uno de los centros más industrializados de Canelones. Mucha gente se ha radicado allí en búsqueda de trabajo en las empresas o en el centro comercial.

En los barrios Talar, San Isidro y Villa El Bosque, que han tenido un gran crecimiento demográfico en los últimos años, la vulnerabilidad social afectó a la población, sin embargo hay entre sus habitantes un fuerte sentimiento de pertenencia. Este lugar, en el comienzo de su historia (hace más de 50 años) estuvo separado de Pando por campos y alambrados, posteriormente la ciudad se extendió y hoy en día todo forma parte de la zona urbana.

Entre calles sin asfaltar, con bajadas y repechos pronunciados se ubican las casas, algunas con techos de cemento y otras aún sin terminaciones pero casi todas de bloques y techo de chapa. Por allí el tránsito no es muy fluido. Entra una línea de ómnibus y pocos vehículos motores, hay varias bicicletas, algún carrito tirado por caballos y muchos peatones. Entre las viviendas hay algunos pequeños almacenes y un mayorista, que abastece a los vecinos en los surtidos de su canasta alimenticia.

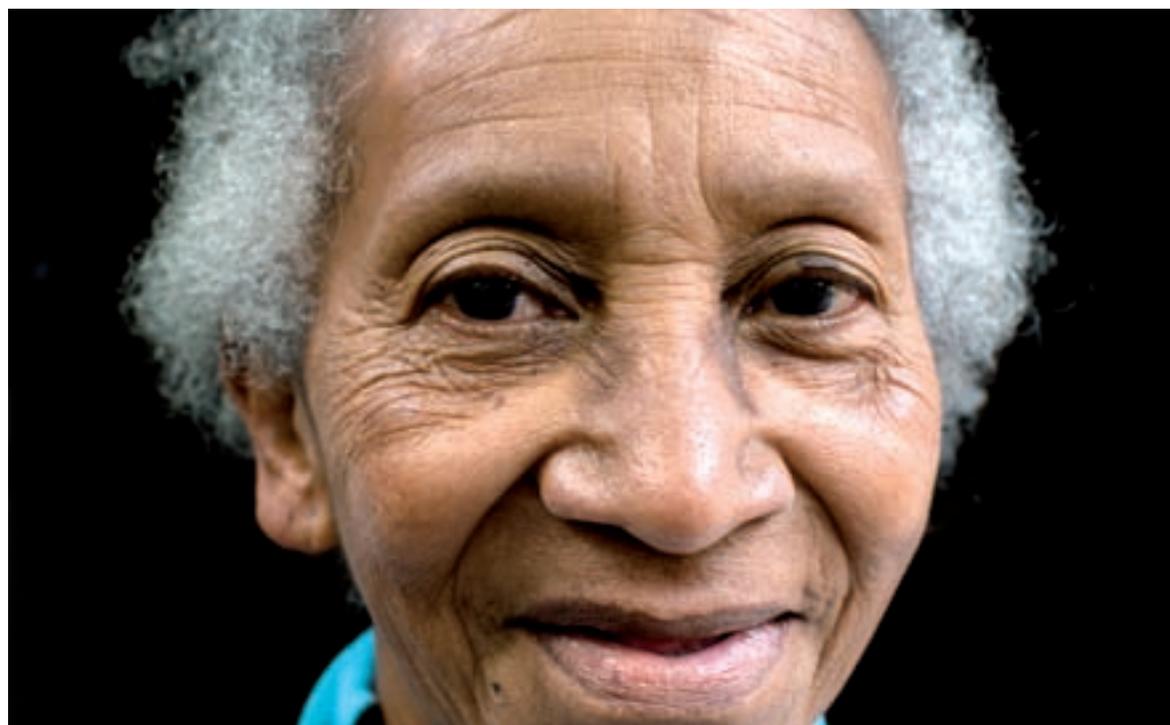
La zona, con el arroyo muy próximo, es propicia para el trabajo de los constructores de ladrillos, que representan a la principal fuente de trabajo del lugar. En total, la policlínica del barrio tiene un registro de más de 5000 personas.



La niñez vista desde la vejez

## El trabajo de niña

El trabajo infantil es uno de los elementos que componen el envejecimiento de las personas que lo vivieron. Sus efectos son significativos en la niñez y dejan su huella en todas las etapas de la vida. María Farías es portavoz de la historia de su infancia.



Desde niña, a fines de la década de 1940, trabajó como doméstica en condiciones de violencia extrema. Su historia, con elementos compartidos por muchas mujeres afrodescendientes, sensibiliza desde la perspectiva del paso del tiempo, sobre la problemática del trabajo infantil en el Uruguay actual. Permite enriquecer el nivel de discusión que nuestra cultura tiene acerca del tema, para generar acciones hacia una sociedad sin estas formas de abuso.

“Yo era menor y ella era responsable de mí”, recordó María. Al escucharla se destacan dos sentidos posibles de su vivencia del trabajo infantil. El impacto de haber sido una niña trabajadora en el desarrollo de su envejecimiento -en la construcción de sus proyectos de vida- y cómo estas vivencias sirven para comprender en perspectiva, el problema de las niñas y niños que trabajan en la actualidad.

“De chica -recordó- mi madrina tenía la estancia en Cerro Largo, lindera con Brasil y Rivera. Ahí a mi papá lo criaron, después se casó y estuvo viviendo en ese lugar”. Si bien los padres vivieron con María en la estancia, cuando la patrona -que era su madrina- se mudó a la capital de Rivera, la llevó consigo.

Tenía poco más de un año. Cuando su madrina se mudó a Montevideo, fue con ella para trabajar como doméstica en su casa. “Trabajé desde chica con ella. Yo tenía 6 años y ya me tenía que subir arriba de un

banquito para poder lavar los platos, para fregar”.

“Dormía en el cuarto con ella, porque si no decía que yo me podía escapar. Para dormir la siesta se acostaba y me ponía en una alfombra al lado de ella, en una colchona, entonces yo dormía ahí. Cuando se dormía, me subía al altillo y me ponía a leer”. Practicaba la lectura en esos ratos. Aprendió a leer en base a lo poco que le enseñó la maestra que le daba clase a la hija de su madrina. Era esa maestra quien le ponía ejercicios en un cuaderno. María escondía los cuadernos para que su patrona no los rompiera.

Trabajó junto con otra muchacha en la casa. Era unos años mayor que ella. La patrona prohibía que tuvieran amistades y llegado el momento que tuvieran pareja. “No quería que saliera nadie de al lado de ella. Quería estar con toda la gente que ella crió”.

Su situación de pupila en la casa, con la consiguiente exclusión del sistema educativo, determinó que sus encuentros con otras personas fueran mediados por su tarea. Al trabajar todo el día y no ir a la escuela, las personas con las que María recuerda vincularse son los hijos y sobrinos de la señora, la maestra particular de ellos, algunos comerciantes y unas vecinas del barrio.

“El diariero me había regalado castañuelas y me había enseñado más o menos cómo se baila el español, porque era gallego. Me enseñó

a bailar la rumba flamenca que era lo que yo bailaba cuando ella hacía las fiestas, me ponía en una mesa y me hacía bailar”.

### La rebeldía

María trabajó en la casa de su madrina hasta los 17 años. “Fue cuando me fui a la casa de mi mamá que ya estaba viviendo acá en Montevideo”. Recordó ese momento como su primera rebelión. Esa decisión se desencadenó en un episodio muy violento: “Cuando me fui de la casa de ella me fui lastimada, salí disparando escalera abajo. Tenía el dedo lastimado, porque ella me agarraba con el cuchillo, una cuchilla grande que tenía, y yo luchaba. Yo tenía fuerza porque me hacían levantar los colchones de lana, que pesan el doble que los de ahora, tenía que levantarlos con diez años, sacarlos, sacudirlos, sacudir las alfombras, cosa que en la actualidad hace una persona mayor. Ella era grande pero yo me puse a luchar con ella. Porque ella decía: -Te quiero cortar las trenzas. Porque tenía trenzas largas. Me dejaban el pelo largo, me ataban unos moñones rojos. Y ese día me decía: -Te voy a cortar las trenzas, te voy a degollar. Yo me puse a luchar, la tiré y entonces aflojó. Salí puerta afuera. Envolví las manos en un delantal que tenía y me fui. Venía el diariero y yo le pedí plata para el ómnibus”.

Este episodio que refirió María

fue el último ataque que permitió.

Después trabajó como doméstica con cama, “yo de ahí me puse muy rebelde, porque me gritaban un poco y ya me enojaba y me iba. Y allá mamá me llevaba para otro trabajo”. También trabajó ayudando a su madre, que hacía fines de la década de 1950 había puesto una lavandería.

El impacto de la vivencia del trabajo infantil es una marca que las personas portarán a lo largo de sus vidas, lo que las enfrenta a dificultades para su desarrollo personal. Aun partiendo de esta realidad adversa algunas personas pueden generar oportunidades.

El envejecimiento de las personas que trabajaron en la infancia se ve profundamente marcado por esa experiencia, con la cual continúan produciendo sus proyectos de vida. En Uruguay esta problemática fue históricamente más frecuente en los afrodescendientes; asociada a niñas en tareas domésticas, a cambio de residencia y una -en general inexistente- educación, situación llamada *pupillaje*<sup>1)</sup>.

1) Puede consultarse el capítulo: Breve historia de los afrodescendientes en el Uruguay. (A. Frenga, K. Chagas, O. Montaña y N. Stalla). En: Población afrodescendientes y desigualdades étnico-raciales en Uruguay. (Coord. Lucía Scuro). PNUD, Uruguay, 2008. Disponible en: [www.ine.gub.uy/biblioteca/Afrodescendientes.pdf](http://www.ine.gub.uy/biblioteca/Afrodescendientes.pdf)

### Madre de 17 hijos, bailarina y artesana

La danza no es sólo su arte, es su vocación y actualmente uno de sus trabajos. Baila en la comparsa La Chilinga, donde trabaja con su compañero de vida y amigos.

María actualmente es Mama Vieja de comparsa y transmisora de la tradición de la danza del afro. Comenzó a bailar de niña la rumba flamenca, gracias al vecino español que le enseñó. Danza que tiene, en su origen cubano, una fuerte impronta africana.

### Memoria de una hija de Oshun (2009)

Audiovisual realizado por María Torrellas, basado en la historia de vida de María Farías. Cuenta, con la participación de Chabela Ramírez, Alicia Esquivel, Gonzalo Abella, Yamandú Rodríguez, Andrés Urioste, Edgardo Ortuño, Guillermo Ceballos, Cristina Aguirre y Henri Boisrolin. (Por más información: 094 398 549.)

## Voluntariado juvenil

# Tiempo para los demás

Valentina Moreira tiene 19 años, es estudiante de Ciencias Sociales y entre sus actividades incluye la participación en dos acciones voluntarias. Brinda su tiempo a talleres con niños en el club Zhitlovsky y participa en una movida por la integración de personas con discapacidad.



Fotografía: Noelia Colman

Un sábado de tarde, a las 15:00 horas, el Zhitlovsky es visitado por varios niños y adolescentes que participan de diferentes talleres. Sin importar la lluvia o las bajas temperaturas de junio, voluntarios y niños se hacen presentes en un lugar que les sirve para el encuentro.

Esta institución judeoprogresista tiene una dinámica particular, impulsada por quienes ceden parte de su tiempo en forma voluntaria. Valentina cuenta que participa en la coordinación, donde organiza juegos y comparte valores con los niños.

Por su familiaridad con la institución ella la llama "el club". Ha pesar de no ser judía concurre a la sede de la esquina de Barrios Amorín y Durazno todas las semanas, primero para preparar las actividades que realizarán y después para compartir su tiempo con los niños. "Comencé a ir cuando tenía 9 años, porque en el barrio había pocas actividades y algunos amigos iban a jugar. Con el paso del tiempo me sentí cada vez más comprometida con el club y ahora me toca ir como coordinadora", afirmó.

El grupo de Valentina está integrado por 7 niños de 4 y 5 años. Uno de sus desafíos es que la gente del barrio participe cada vez más y que valore la posibilidad de incor-

porarse, incluso en casos en que no se trate de integrantes de la colectividad. Según cuenta, entre sus responsabilidades está fomentar un buen vínculo con los participantes y brindar garantías a sus padres. "Todas las semanas llamamos para motivar a los niños y estar en contacto con ellos y sus familias. Es necesario hacer esta demostración de interés y dar a conocer que nuestra tarea tiene una planificación".

Cuando los niños llegan son recibidos por los animadores y divididos en grupos por edades. Después participan de talleres de educación física o danza con profesores y más tarde juegan en el gimnasio, dibujan o tienen paseos por el barrio, según como esté el clima. Finalmente se reúnen todos los grupos y hay una puesta en común, donde cuentan a los demás lo que hicieron y comparten la merienda.

La idea es que los participantes tengan un espacio de juegos y un lugar abierto para la comunidad. En total hay 11 educadores que coordinan los talleres para niños y 5 que hacen lo mismo con grupos de adolescentes de 12 a 18 años. Todos los sábados, desde las 13:00 horas un grupo de animadores se reúne para preparar los detalles antes de que lleguen los niños.

Según Valentina, "las reuniones del grupo ayudan a pensar las ac-

tividades para que salgan lo mejor posible". También aseguró que "el Zhitlovsky plantea una visión del judaísmo como una cultura y no sólo fomenta el recuerdo de fechas judías sino que también enfatiza en la cultura uruguaya".

## Rallyzando

Desde mayo de 2009 Valentina también participa en la agrupación Rallyzando, que conoció con motivo del Día Global del Voluntariado Juvenil. El año pasado en la Ciudad Vieja este grupo organizó una dinámica que consistía en atravesar un circuito especialmente preparado para tomar conciencia de las barreras físicas y simbólicas que Montevideo presenta para las personas con discapacidad. La temática le pareció muy interesante, así que se unió al grupo y ahora va todas las semanas a la agrupación que coordina actividades en festividades de la comuna montevideana y hace intervenciones en diferentes barrios, en ferias, plazas de deportes, inauguraciones de obras en la ciudad y lugares donde se reúne mucha gente.

Entre algunas materias de la facultad y el curso de educadora social esta joven brinda un testimonio de acción voluntaria, y manifiesta su gusto por ello.

## Rallyzando

### Proyecto

Consiste en la conformación de grupos de voluntarios, "Promotores de inclusión", capaces de dar visibilidad social a la temática de la discapacidad. Para ello se generan instancias de sensibilización concientización sobre la importancia del desarrollo de estrategias de accesibilidad física, de comunicación y culturales.

### Actividades:

- Planificación de juegos y dinámicas.
- Talleres de formación para los participantes.
- Desarrollo y ejecución de actividades de sensibilización con la población (rally-deportes y juegos adaptados e inclusivos).

### Reuniones:

Se desarrollan los días lunes de 19:30 a 21:30 en la Intendencia Municipal de Montevideo. (Palacio Municipal- Salón Manipulación de alimentos". Entrada por túnel de la calle San José).

### Contactos:

Secretaría de la Discapacidad  
Teléfono: 1950 2036  
secrediscapacidad@piso23.imm.gub.uy



Fotografía: Noelia Colman

## Zhitlovsky

La Asociación Cultural Israelita Dr. Jaime Zhitlovsky representa al Movimiento Judío Progresista en el Uruguay, que surgió a principios del Siglo XX. Esta institución es la continuación de organizaciones que nacieron entre 1925 y 1926; clubes de obreros, agrupaciones culturales, solidarias y de ayuda mutua. En 1935 fueron creadas la Asociación Cultural Israelita del Centro y la Casa de la Cultura Dr. Jaime Zhitlovsky; de la fusión de estas dos, en 1950 nació la institución con su denominación actual.

### Contactos:

Telefax (02)410 33 46  
Dirección: Durazno 1476  
Montevideo - Uruguay  
Mail: aciz@zhitlovsky.org.uy

## Felisberto Hernández



Felisberto Hernández fue un escritor y pianista nacido en Montevideo el 20 de octubre de 1902.

Es como escritor de cuentos que se lo conoce en gran parte del mundo. Sus obras, difíciles de clasificar dada su originalidad, se vinculan al género fantástico, impregnado de un fuerte sentido del humor y de la ironía.

A los 9 años comenzó a estudiar piano, instrumento que conformó durante treinta años su medio de vida. Desde joven dio clases particulares y trabajó en varias salas de cine, ejecutando la banda sonora de películas, por entonces mudas. A los 20 años ya daba recitales con obras conocidas de otros artistas y también propias, entre las cuales se encuentran "Canción de Cuna", "Primavera" y "Negros".

Si bien había publicado cuatro libros (tres de ellos en departamentos del interior), hasta 1942 la música fue centro de su vida, con modestos conciertos que lo llevaron a recorrer muchas ciudades de Uruguay y Argentina. A partir de ese año, Felisberto se dedicó exclusivamente a la literatura, con obras que más tarde fueron admiradas por Julio Cortázar, Italo Calvino o Gabriel García Márquez, y que se tradujeron a idiomas como el alemán, francés, inglés, italiano, griego y portugués.

Algunas de sus obras son: "Fulano de tal" (1925), "Por los tiempos de Clemente Colling" (1942), "El caballo perdido" (1943), "Nadie encendía las lámparas" (1947), "Las hortensias" (1950) y "El cocodrilo" (1962). Asimismo, en 1955 publicó un manifiesto estético titulado "Explicación falsa de mis cuentos".

Felisberto Hernández falleció en Montevideo, el 13 de enero de 1964.

## Muebles "El Canario"

Tomado de "Nadie encendía las lámparas" (1947)

La propaganda de estos muebles me tomó desprevenido. Yo había ido a pasar un mes de vacaciones a un lugar cercano y no había querido enterarme de lo que ocurriera en la ciudad. Cuando llegué de vuelta hacía mucho calor y esa misma noche fui a una playa. Volví a mi pieza más bien temprano y un poco malhumorado por lo que me había ocurrido en el tranvía. Lo tomé en la playa y me tocó sentarme en un lugar que daba al pasillo. Como todavía hacía mucho calor, había puesto mi saco en las rodillas y traía los brazos al aire, pues mi camisa era de manga corta. Entre las personas que andaban por el pasillo hubo una que de pronto me dijo:

-Con su permiso, por favor...

Y yo respondí con rapidez:

-Es de usted.

Pero no sólo no comprendí lo que pasaba sino que me asusté. En ese instante ocurrieron muchas cosas. La primera fue que aun cuando ese señor no había terminado de pedirme permiso, y mientras yo le contestaba, él ya me frotaba el brazo desnudo con algo frío que no sé por qué creí que fuera saliva. Y cuando yo había terminado de decir "es de usted" ya sentí un pinchazo y vi una jeringa grande con letras. Al mismo tiempo una gorda que iba en otro asiento decía:

-Después a mí.

Yo debo haber hecho un movimiento brusco con el brazo porque el hombre de la jeringa dijo:

-¡Ah!, lo voy a lastimar... quieto un...

Pronto sacó la jeringa en medio de la sonrisa de otros pasajeros que habían visto mi cara. Después empezó a frotar el brazo de la gorda y ella miraba operar muy complacida. A pesar de que la jeringa era grande, sólo echaba un pequeño chorro con un golpe de resorte. Entonces leí las letras amarillas que había a lo largo del tubo: Muebles "El Canario". Después me dio vergüenza preguntar de qué se trataba y decidí enterarme al otro día por los diarios. Pero apenas bajé del tranvía pensé: "No podrá ser un fortificante; tendrá que ser algo que deje consecuencias visibles si realmente se trata de una propaganda". Sin embargo, yo no sabía bien de qué se trataba; pero estaba muy cansado y me empeciné en no hacer caso. De cualquier manera estaba seguro de que no se permitiría dopar al público con ninguna droga. Antes de dormirme pensé que a lo mejor habrían querido producir algún estado físico de placer o bienestar. Todavía no había pasado al sueño cuando oí en mí el canto de un pajarito. No tenía la calidad de algo recordado ni del sonido que nos llega de afuera. Era anormal como una enfermedad nueva; pero también había un matiz irónico; como si la enfermedad se sintiera contenta y se hubiera puesto a cantar. Estas sensaciones pasaron rápidamente y en seguida apareció algo más concreto: oí sonar en mi cabeza una voz que decía:

-Hola, hola; transmite difusora "El Canario"... hola, hola, audición especial. Las personas sensibilizadas para estas transmisiones... etc., etc.

Todo esto lo oía de pie, descalzo, al costado de la cama y sin animarme a encender la luz; había dado un salto y me había quedado duro en ese lugar; parecía imposible que aquello sonara dentro de mi cabeza. Me volví a tirar en la cama y por último me decidí a esperar. Ahora estaban pasando indicaciones a propósito de los pagos en cuotas de los muebles "El Canario". Y de pronto dijeron:

-Como primer número se transmitirá el tango...

Desesperado, me metí debajo de una cobija gruesa; entonces oí todo con más claridad, pues la cobija atenuaba los ruidos de la calle y yo sentía mejor lo que ocurría dentro de mi cabeza. En seguida me saqué la cobija y empecé a caminar por la habitación; esto me aliviaba un poco pero yo tenía como un secreto empecinamiento en oír y en quejarme de mi desgracia. Me acosté de nuevo y al agarrarme de los barrotes de la cama volví a oír el tango con más nitidez.

Al rato me encontraba en la calle: buscaba otros ruidos que atenuaran el que sentía en la cabeza. Pensé comprar un diario, informarme de la dirección de la radio y preguntar qué habría que hacer para anular el efecto de la inyección. Pero vino un tranvía y lo tomé. A los pocos instantes el tranvía pasó por un lugar donde las vías se hallaban en mal estado y el gran ruido me alivió de otro tango que tocaban ahora; pero de pronto miré para dentro del tranvía y vi otro hombre con otra jeringa; le estaba dando inyecciones a unos niños que iban sentados en asientos transversales. Fui hasta allí y le pregunté qué había que hacer para anular el efecto de una inyección que me habían dado hacía una hora. Él me miró asombrado y dijo:

-¿No le agrada la transmisión?

-Absolutamente.

-Espere unos momentos y empezará una novela en episodios.

-Horrible -le dije.

Él siguió con las inyecciones y sacudía la cabeza haciendo una sonrisa. Yo no oía más el tango. Ahora volvían a hablar de los muebles. Por fin el hombre de la inyección me dijo:

-Señor, en todos los diarios ha salido el aviso de las tabletas "El Canario". Si a usted no le gusta la transmisión se toma una de ellas y pronto.

-¡Pero ahora todas las farmacias están cerradas y yo voy a volverme loco!

En ese instante oí anunciar:

-Y ahora transmitiremos una poesía titulada "Mi sillón querido", soneto compuesto especialmente para los muebles "El Canario".

Después el hombre de la inyección se acercó a mí para hablarme en secreto y me dijo:

-Yo voy a arreglar su asunto de otra manera. Le cobraré un peso porque le veo cara honrada. Si usted me descubre pierdo el empleo, pues a la compañía le conviene más que se vendan las tabletas.

Yo le apuré para que me dijera el secreto. Entonces él abrió la mano y dijo:

-Venga el peso.

Y después que se lo di agregó:

-Dese un baño de pies bien caliente.



"Felisberto Hernández es un autor que, desde sus comienzos, puede ser señalado como un fuera de serie en la literatura uruguaya, ya que hasta ese momento no había entre nosotros destacados cultores del relato fantástico. Así y todo, la fantasía de Felisberto es más imaginativa que fantasmal, juega más con la burla que con el espanto (...) En toda su obra hay un tono de travesura, de divertida curiosidad por lo lóbrego y lo prohibido; hay, en definitiva, un humorista (...) Se introduce dondequiera y donde quiere, nada más que para revelarse a sí mismo, y revelar al lector, que lo prohibido tiene su gracia".

Mario Benedetti

"Tres cuentistas uruguayos", 1999. Monteagudo

# Cultura / cartelera

[ junio / julio ]

**:: Reapertura**

**Todo el país**

Meses de junio y julio

Año Sánchez "Florencio Vivo a 100 años de su muerte".

Al cumplirse el Centenario de la desaparición física del dramaturgo, el Programa Laboratorio del Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE), desarrollará acciones artísticas, convocatorias públicas concursables, y reflexiones sobre el autor. Las mismas serán en coordinación con distintas instituciones culturales, educativas, sociales y artísticas. **Información: laboratorio.mec@gmail.com**

Algunas actividades: La Voz de Sánchez / Concurso de ficción radial vinculada directamente con la obra teatral y/o biografía de Florencio Sánchez. 100 años 100\_ Florencio Sánchez / Exposición itinerante, una muestra plástica con actividades en vivo. Fiesta Sánchez / Música, cocina y proyecciones, es un encuentro de la comunidad teatral para celebrar el centenario.



**:: Concursos**

**Tacuarembó (Palmar)**

19 y 20 de junio

**Encuentro Nacional de Dibujantes.** Podrán participar dibujantes mayores de 21 años que deberán inscribirse, adjuntando currículum vitae. La Intendencia de Soriano proporcionará parte del material de trabajo, alojamiento y alimentación. Los trabajos realizados quedarán en calidad de donación para las habitaciones del Hotel de Palmar y la Junta Local. Inscripciones: hasta el 31 de mayo vía fax al 053 22733 o al mail dibujantesenpalmar@hotmail.com

**Salto**

19 al 30 de julio

**Concurso de cuentos "Premio Horacio Quiroga".** Podrán concursar libros de cuentos, de tema libre y cuentos originales, inéditos, no premiados y escritos en español. Informes: Intendencia de Salto, Uruguay 202.

**Montevideo**

Hasta el 18 de junio | 12 a 16:00 hs

**Convocatoria 2010\_MEC Programa.**

convocatoria para grupos de teatro, danza contemporánea y títeres con espectáculos a estrenar que carecen de sala. Categorías: Temática libre, temática Sánchez y ciclo nacional. Los proyectos se recepcionarán desde el martes. Por más información: cultura.mec.gub.uy.

**Todo el país**

Hasta el 5 de julio

**Premio de poesía para niños.** La Fundación para las Letras Mexicanas, A.C. convoca al concurso de poesías. El premio consiste en USD 15.400 y la edición del libro en el Fondo de Cultura Económica, bajo sus características editoriales. Por más información: www.fundacionletrasmexicanas.org

**Montevideo**

Mes de junio

**Inscripciones para la Movida Joven 2010.** La Movida Joven, convoca a participar con sus diversas propuestas artísticas, a más de 5000 jóvenes de todos los barrios de Montevideo, y a muchos grupos de diferentes departamentos del interior del país. Inscripciones: Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo. Información: juventud@juventud.gub.uy



**:: Exposiciones**

**Montevideo**

Hasta el 26 de junio

**"A través de mis ojos"** fotografías de Óscar Fernández Orengo. Se exhibirán 50 retratos de cineastas españoles y latinoamericanos de diferentes generaciones. Centro Cultural de España: Rincón 629.

**Montevideo**

Hasta el 20 de junio | Martes a sábado de 12:30 a 18 hs y domingos de 14 a 18:00 hs **"Nodi Italiani\_La corbata en la historia".** Palacio Taranco 25 de mayo 376.



**Montevideo**

Hasta el 30 de julio

**"Tango, el patrimonio montevideano (primera época)".** Organizada por el programa "Tango en obra" del Departamento de Cultura. Se propone abordar el período inicial del desarrollo del tango a través de la difusión del acervo documental e ilustrativo vinculado a los orígenes como manifestación de la cultura popular y reafirmar la relevancia del tango en el imaginario nacional. Informes: tangoenobra@gmail.com , patrimoniotango@gmail.com

**Montevideo**

7 de junio | 19:30 hs

**"La voz y el conjuro".** Presentación del libro del escritor Diego Techeira sobre vida y obra de Washington Benavides. Dirección de Cultura de IMEC (San José 1116 y Paraguay)

**Montevideo**

Hasta el 21 de junio | 10:15 a 15:45 hs

**VIII Muestra de Artes Plásticas de Adultos Mayores.** La exposición busca estimular la creación artística a partir de los sesenta años y mostrar como se concretan vocaciones postergadas. Las obras se recibirán en la Secretaría para el Adulto Mayor en el segundo piso de la Intendencia de Montevideo.

**Montevideo**

Hasta el 17 de junio

**Exposición de dibujos y caricaturas "El cultural y yo" de Fermín Hontou.** Museo de Arte Contemporáneo. Avda. 18 de Julio 965 piso 2. Por más información: (02) 900 66 62.



**:: Espectáculos**



**Montevideo**

Hasta el 23 de junio

**Novena edición de Hogueras de San Juan.** Plaza José Pedro Varela, Pocitos. El Club Casal Catalá organiza la fiesta traída por inmigrantes catalanes donde se celebra el solsticio de verano europeo. Se realiza una gran fogata acompañada de bailes catalanes, ventas de "cocas" (masa dulce con frutos secos); además se tiran al fuego los famosos Cedulones de San Juan para que los deseos se cumplan en el año venidero.



**Cerro Largo**

Del 26 de junio al 3 de julio 5ta edición de la Semana de Melo. Espacios de la ciudad de Melo. La Intendencia Municipal de Cerro Largo organiza movida teatral y literaria, que propone también numerosos espectáculos musicales.

**Florida**

Hasta el 19 de junio

**Novena edición de "Casupá le canta al Prócer".** Plaza y calles del pueblo, Club Atlético Fraternidad, Villa Casupá. Jornada de festejos del natalicio del prócer José Artigas, con un desfile de caballería gaucha culminando el acto en la plaza donde se deja un ramo de flores en honor al caudillo. Se completa la jornada con espectáculos folklóricos en el C.A. Fraternidad.



**Montevideo**

Sábado 12 de junio | 19:30 hs

**El caso di Alessandro y Maria,** curiosa réplica de una historia que ya tuvo lugar. El Instituto Italiano de Cultura y Casanova Multimedia en colaboración con Teatro Solís organizan el espectáculo musical. Es una comedia en dos actos de Giorgio Gaber y Sandro Luporini, música en vivo de Marco Zurzolo Band bajo la dirección de Luca Barbareschi. Entrada gratuita, retirar localidades numeradas en boletería del Teatro a partir del 1º de junio.

# Ponete al día con tus vacunas

## Campaña de vacunación



### Gratuidad Accesibilidad universal Obligatoriedad

El objetivo es brindar protección inmunológica a la mayor población posible y llegar especialmente a las personas más vulnerables.

El objetivo es vacunar a 180.000 niños en los próximos tres meses.

Listado completo de Centros de Vacunación:

[www.mides.gub.uy](http://www.mides.gub.uy)

Teléfono gratuito por más información **0800 4444**

## Cifras

**15** mujeres participaron del programa Uruguay Integra en Colonia del Sacramento. El proyecto denominado "educación y trabajo" tuvo lugar en el asentamiento Villa Ferrando, una zona de gran vulnerabilidad social en los accesos a la capital del departamento. Allí las mujeres se reunieron durante seis meses y protagonizaron un taller de artesanías y telar. Entre los contenidos hubo módulos educativos para generar mayores oportunidades de inclusión social e inserción laboral. Varias instituciones de la zona como el Centro infantil Las Hormiguillas, el merendero de la Iglesia Católica, la Escuela N° 130, el Hospital de Colonia, la UTU, el SOCAT Los Nogales, respaldaron y apoyaron este proyecto.

**5** adolescentes de Paysandú viajaron a Montevideo para contar su experiencia como estudiantes del Programa de Formación Profesional Básica (FPB) de Granja. La presentación se realizó en el marco del 3° Encuentro Nacional de Educación Ambiental para el Desarrollo Humano Sustentable, organizado por la Red Nacional de Educación Ambiental. Valeria Ramírez (13 años), Johana Pereira (15 años) y José Luis Dos Santos (19 años) señalaron que aprendieron a cuidar chanchos, conejos, ordeñar vacas y hacer cultivos. La granja funciona desde 2009 como centro de educación no formal. En 2010 se inició la experiencia de granja en modalidad comunitaria, cogestionada por el programa In-familia del MIDES.

**2** mujeres de Rocha dieron, con sus historias de vida, tema al libro, "Galería de Visibilidades", presentado por el Instituto Nacional de las Mujeres. La iniciativa de esta investigación surgió de un grupo de mujeres de Chuy, coordinado por la referente de género, Mónica Correa. "La publicación apunta a recuperar la memoria de las mujeres que una dominante sociedad patriarcal ha silenciado" afirmó Correa. El objetivo es que contribuya a mantener el tema de la discriminación de género a nivel del imaginario social y de las diferentes agendas públicas. Se espera que contribuya a que cada día más mujeres en forma más activa participen por sus derechos y por la construcción de una vida digna.

## Info útil

**MIDES | 0800 7263 de 9:00 a 17:00 hs.**

Centro de Información del Ministerio de Desarrollo Social.

**Tarjetas alimentarias | 400 03 02 interno 1821 y 1826**

Ministerio de Desarrollo Social.

**INJU | 0800 4658 de 9:15 a 16:45 hs.**

Centro de información y asesoramiento a la Juventud.

**Drogas | 0800 2121 las 24 hs.**

Brigada Antidrogas. Recibe denuncias anónimas de bocas de venta.

**Consumidores de drogas | (02) 309 1020 de 8:30 a 17:00 hs.**

Portal Amarillo. Atención y orientación a consumidores de drogas y a sus familias.

**Maltrato | 0800 5050 de 9:00 a 19:00 hs.**

Línea AZUL INAU. Denuncias sobre todo tipo de maltrato infantil.

**VIH-Sida | 0800 3131 de 12:00 a 24:00 hs.**

Línea SIDA. Información y atención sobre el VIH.

**Violencia doméstica | (02) 400 0302 int.1624 de 9:00 a 17:00.**

Atención y Asesoramiento Violencia Doméstica de INMUJERES.

**Violencia doméstica | 0800 4141 de 8:00 a 24:00 hs.**

IMM-PLMUU-ANTEL. Ayuda a mujeres víctimas de violencia.

**Último Recurso | 0800 8483 de 16:00 a 23:00 hs.**

**Rumbos | 613 57 11 - 094 020011**

Prevención y ayuda en situaciones de suicidio.

**Personas con discapacidad | 908 60 90 - 902 93 01**

Servicio telefónico de información y orientación sobre discapacidad.

**Puerta de Entrada | 901 67 27. Convención 1572**

Servicios de refugios para población en situación de calle.

**Alcohólicos Anónimos | 410 4592. Salto 1291**

Oficina de Servicios Generales | Mail: [aaay@chasque.net](mailto:aaay@chasque.net)

