

Antología  
**Mujeres  
con historia**



## Proyecto Interliceal “Molinos Virtuales”



Entrevistas realizadas por:

Lua Aguirre	Mateo Machado
Sofía Araujo	Mateo Melgar
Santiago Batista	Nahuel Pérez
Antonella Bentancur	Evelina Perdomo
Florencia Burgos	Juan Pettinari
Anakaren Castellano	Julieta Picorel
Jael Castellano	Felipe Pintos
Juliana Crocamo	Lucía Pintos
Paz Di Bonis	Gabriela Piriz
Camila González	Iván Rodríguez
Eduardo Macedo	Ian Tonna

Proyecto interliceal diseñado y gestionado por las docentes:

Silvia Bocchi – Valeria Tarmezano

Colaboran:



Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Educación  
Innovación Educativa

Programa de Lectura  
y Educación Lingüística

Apoya:



## ÍNDICE

Lourdes Apostolof .....	14
Gabriela Barreiro.....	20
Dahiana Burgos.....	26
Selene Caraballo.....	32
Sofía Fernández.....	36
Gilda Gutiérrez.....	42
Gisele Leites.....	50
Sofía Mora.....	56
Laura Paipó.....	62
Susana Regent.....	68
Jacqueline Ubal.....	74
Patricia Vázquez.....	94
Estela Vallcorba.....	98





## PRÓLOGO



”Leer es una manera de escuchar»  
Úrsula K. Le Guin

Este es un libro de voces. Múltiples, diversas. Voces que interrogan y voces que cuentan.

Las entrevistadas coinciden en el hecho de ser mujeres, de vivir en Uruguay y de haber sido elegidas para hablar de sus vidas, sus desafíos y sus sueños. Algunas de ellas desde las limitaciones que les presentan los distintos ámbitos laborales, sociales y personales; otras, desde la complejidad que implica, además, ser no videntes en un entorno que presenta grados de hostilidad considerables.

Resulta interesante escucharlas. Son muchos los puntos en común. La multitarea, los obstáculos, las dificultades para avanzar, los cansancios, los desánimos más o menos transitorios. Pero también la determinación, la voluntad, el trabajo y una esperanza que se sostiene sin artilugios mágicos: a fuerza de convicción.

Descubrir en sus relatos las diferencias, algún que otro disentiimiento, no es menos enriquecedor; puesto que habla y da cuenta de lo singular de cada historia, de cada existencia. Y esto también es elocuente. Verdadero. En este libro no encontrarán heroínas. Tal vez ellas lo logren en su totalidad o tal vez en parte. Las acciones, las ideas, las metas, los caminos, los afectos, emergen a partir de las respuestas de estas trece mujeres en movimiento. Y es suficiente.

Los entrevistadores, no menos relevantes, coinciden en el hecho de ser jóvenes, integrantes de un colectivo que se compromete, que generó valiosas conexiones en épocas de distancia y desintegración. También en este libro están sus voces. Voces que deciden, que interrogan, que indagan y que nos hablan desde su primordial perspectiva.

En el encuentro con este texto, recuerdo y cito nuevamente a la escritora Úrsula K. Le Guin cuando dice: «Las palabras tienen poder. Los nombres tienen poder. Las palabras son acontecimientos, hacen cosas, cambian las cosas».

Aunque pueda resultar ingenuo esperar que los cambios se produzcan a la velocidad de las necesidades y más ingenuo aún suponer que estaremos todas y todos para celebrarlo, hoy, que sí estamos, escuchemos lo que estas voces tienen para decirnos.

Antología: Mujeres con historia, puede ser un augurio de nuevas realidades.

Verónica Lecomte



Agradecemos a nuestras familias por apoyar  
cada una de nuestras locuras,  
por la comprensión y paciencia,  
por saber entender el tiempo ausente.



## TESTIMONIOS

Participar en este proyecto de AYSS, me ayudó a mejorar mis habilidades organizativas, sociales, comunicativas y además a profundizar en mi empatía, es decir ponerse en el lugar del otro, también en la capacidad de iniciativa, en la responsabilidad.

Al principio tenía cierta incertidumbre de cómo sería el proyecto en sí, si me gustaría, entre otras cuestiones; ya que, en ese entonces no tenía los suficientes conocimientos sobre la temática que trata este proyecto. Empecé por mera curiosidad y además al estar en pandemia, tenía bastante tiempo libre para ser sincero.

Con el paso del tiempo y a medida que íbamos entrevistando a mujeres con discapacidad visual, profundizaba más en el tema y me iba llamando la atención cada vez más. Para culminar cabe mencionar, que este proyecto me ha abierto bastantes puertas que antes no había; me ha hecho mirar más allá de lo que se ve a simple vista; pero sobre todo ha despertado mis habilidades de liderazgo y me ha enriquecido como persona.

Nahuel Pérez

Hola! Soy Flor del liceo 67 de Piedras Blancas, mi experiencia formando parte del programa de radio fue excelente. Aprendiendo y disfrutando del transcurrido programa en el cual hice amistad con alguien que se volvió súper especial.

Los días que nos tocaba entrevistar muchas veces fueron de despeje para mí que en ese momento estábamos en pandemia y había mucho agobio, formar parte del programa fue una experiencia súper linda.

Agradezco a los compañeros y principalmente a Vale mi ex profe de idioma español el cual me hizo formar parte del programa.

Florencia Burgos

Hola, yo soy Anakaren Castellano y mi misión en este libro fue entrevistar a la Doctora Ubal, una persona que a simple vista no te va a parecer nada fuera de lo común, pero si te ponés a hablar con ella tan solo quince minutos, te prometo que te va a volar la mente, como a mí me la voló. Este proyecto me sirvió a mí para entender y para conocer a una mujer que la verdad, no sabía ni quién era, sinceramente no sabía nada de ella, pero tras una hora de hablar con ella, de verla, escucharla, de conocer su historia, pude entender algo que vos también vas a entender cuando leas o escuches su entrevista, vas a entender por qué está en este libro, por qué es una “mujer fantástica”. Estoy segura que su historia me va a quedar y me va a inspirar el resto de mi vida (...)

Anakaren Castellano

En un 2020 donde el mundo entero estaba congestionado por la distancia que nos causó la pandemia, donde nos veíamos tan lejos el uno del otro llegó este proyecto que me hizo sentir que estaba acompañada de un cálido grupo de personas que se sentían como yo y sentí que incluso sin decirlo todos lo supimos, sabíamos que nos faltaba esa cercanía, sin excepciones. Me dio un lugar seguro, un propósito social y personas hermosas que me acompañaron en el camino.

Gracias.

Sofía Araujo

Mucho gusto, yo soy Antonella Bentancur, tengo 16 años, y soy una de las personas que tuvo la oportunidad de participar en las entrevistas de este libro. Esta fue una oportunidad súper importante y que siempre voy a recordar, ya que, además de encantarme hacer entrevistas y todo lo que esto conlleva, ambas mujeres a las que entrevisté, son mujeres realmente increíbles y a las que a mí, su historia me súper conmovió y me encantó. A una de ellas yo ya la conocía, a Gilda, y es una persona súper importante para el barrio, yo conocía un poco su historia y me encantó poder conocerla más, que me haya invitado a su casa, para mí fue súper importante, y ella fue súper cálida en todo momento, y siempre la voy a recordar, y siento que merece muchísimo estar en este libro. A Susana también, su historia es increíble y su historia no podía faltar acá, así que estoy muy agradecida de esta oportunidad y espero que a ustedes también les encanten, como a mí, estas historias.

Muchas gracias.

Antonella Bentancur

Bueno, me presento, mi nombre es Silvia Bocchi, soy profesora de Literatura en la Educación Pública Media, de acá de Uruguay, y este libro de Antología de Mujeres con Historia, no es para mí un libro cualquiera, es un libro que se dio en medio de una crisis mundial como fue la pandemia, en donde estábamos todos encerrados y sin saber muy bien qué hacer con nuestra vida, extrañábamos la libertad, pero, y un poco refiriéndome a palabras dichas por Jean Paul Sartre: “¿Sabemos qué hacer con la Libertad?”, yo creo que fue una experiencia única en la que la lectura fue la protagonista y nos dimos cuenta mejor que nunca, que la libertad, justamente, nos la daba la lectura, la lectura intensiva, la exploración de nuestra creatividad. Fue de esta forma que con mi colega, Valeria Tarmezano, decidimos explorar esa creatividad y en este libro, inspiradas en “El club de las uruguayas fantásticas” de Verónica Lecomte, le propusimos a los chicos que eligieran mujeres, de la zona, que ellos consideraran, debían hacerse conocer por sus acciones; fue una linda experiencia, ellos buscaron, ellos encontraron, ellos entrevistaron y creo que se sintieron muy bien, los testimonios hablan por sí mismos. Con respecto a Valeria y a mí, coninuamos afianzando aspectos básicos de lo que es nuestra disciplina, mejoramos la expresión, incentivamos la investigación, la creatividad, pero por sobre todas las cosas, generamos un vínculo único entre los chicos que participaron en esto, y eso último en una época de crisis como la que se vivió, es más que importante.

Demostramos que las distancias las fabricamos nosotros y que podemos estar más cerca que nunca aunque nos pidan que no salgamos y que estemos encerrados.

Para mí este libro es un logro muy importante, es el segundo que hace este grupo, el grupo del proyecto Molinos Virtuales, y como dice mi colega Valeria: “las haspas están girando más que nunca” y esto sigue.

Ha sido un placer estar con estos chicos, con mi colega, y se sigue.

Silvia Bocchi

La crisis pandémica vivenciada en el 2020 significó un gran desafío en el ámbito educativo, particularmente el cuerpo docente. A raíz de la más que conocida realidad vivida por nuestros adolescentes falta de motivación para continuar el vínculo pedagógico, la contención emocional entre otros aspectos, nos interpelamos como docentes. En este contexto de desasosiego e incertidumbre global y local surge la idea de implementar un proyecto interliceal virtual denominado: “Molinos Virtuales”. Trabajo cooperativo entre los liceos N°47 de La Teja, N° 67 de Piedras Blancas y Liceo Sauce N°1 abordado desde las asignaturas Literatura e Idioma Español. Experiencia que habilitó el abrazo, abrazo virtual, compañía, la tan esperada reunión de zoom, la videollamada, los cientos de mensajes de whatsapp, el encuentro con el otro y por el otro. Los disruptivos espacios de aprendizajes.

Valeria Tarmezzano

**LOURDES APOSTOLOF**



Querido lector:

Te damos la bienvenida y esperamos disfrutes el recorrido por estas páginas donde te encontrarás con la maravillosa historia de vida de trece mujeres, mujeres anónimas a las cuales pretendemos darle voz y un humilde reconocimiento.

Abrimos nuestra antología con el testimonio de Noemí Apostolof, hermana de Lourdes.

**Hola, es un gusto poder conversar contigo, nosotros, en realidad queremos que nos cuentes anécdotas de una mujer fantástica, una mujer con historia en esta zona y que ya no está, hablamos de Lourdes Apostolof, te damos las gracias por tu disposición y te escuchamos.**

“Hola, el gusto es todo mío, empiezo con la niña ¿les parece?, Lourdes fue a la escuela Yugoslavia ese lugar fue su gran amor y agregó que en el mismo nivel de afecto sé que estaba la plaza Lafone, esa plaza fue su lugar de alegría, ella se enamoró de la maestra de la plaza, del monumento a la maestra, desde niña jugaba allí y vaya uno a saber las aventuras y qué sentía en realidad con esa maestra.

En la escuela Yugoslavia le tocó vivir situaciones que para una niña y en realidad para cualquier niño de esa época, no eran algo común, tuvo de maestro Carlitos Cazales que era un maestro divino pero bueno... como le pasó a muchos otros en la noche oscura de la dictadura, lo fueron a buscar a la escuela y se lo llevaron delante de los niños que lo vieron retirarse con mucho dolor y sin entender bien cómo se lo llevaban así y qué pasaba, a los años sí lo comprendieron.

Sigo adelante y quiero hablar de Lourdes adolescente, Lourdes fue al liceo, 22 como muchos gurises del barrio, es el primer liceo en La Teja, esta joven inquieta e hija de un barrio rebelde y la movilizadora, creció nutriéndose de esa forma de encarar la vida y quiero aclarar que cuando hablo de “rebeldía y movilización” no le doy un tinte político, en la época de la juventud de Lourdes los jóvenes todos, se criaron en la dictadura y aprendieron a comprender, en un curso yo diría que intensivo, lo que era conocer el miedo de ver y saber que había cosas de las que no se podía hablar

en voz alta ni baja en las esquinas o el barrio, Lourdes inmediatamente percibió todo eso, era muy sensible, y bueno hizo alguna de las cosas más maravillosas que yo puedo recordar por ejemplo: hubo un aniversario de los mártires estudiantiles donde Lourdes con otra chiquilina que no me acuerdo creo que se llamaba Alita, hicieron un Juda y lo aprendieron fuego y en el Juda decía “abajo la dictadura”, esa era la respuesta joven a lo que pasaba y por eso aclaro que es no es fácil no hablar de Lourdes desde su niñez desde su adolescencia como una mujer comprometida y profundamente enamorada de la cultura, algo que se va a reforzar cuanto llega a ocupar el rol de concejal ya que en ese puesto pudo cumplir sueños tales como: incentivar al teatro, los coros de niños, motivar el vínculo entre los liceos de la zona hablando con sus direcciones, con sus docentes, invitándolos al Mercadito Victoria a ser parte del disfrute de obras teatrales y exposiciones que gestionaba, ese Mercadito Victoria donde ella también tenía sus raíces, porque su padre trabajó ahí cuando era un mercadito de frutas y verduras, él vendía pescado; Lourdes logró con mucho esfuerzo y junto con otros concejales y vecinos transformar uno de los espacios del mercado en una sala de teatro y ahí se hicieron exposiciones, se trajeron artistas de mucha jerarquía que la gente humilde del oeste solo conocía de nombre, la mayor alegría de Lourdes era cuando veía venir a toda la muchachada desde los diferentes liceos 22, 38, 47, instituciones educativas no formales, los jóvenes participaban de las jornadas propuestas por Lourdes masivamente, las disfrutaban, y estoy segura de que muchos de ellos o la mayoría, era la primera vez que veían teatro de cerca.

Lourdes estaba convencida de que la cultura iba de la mano de la mano del crecimiento individual de los seres humanos, despertar esa sensibilidad que nos hace falta a todos era la misión de Lourdes, era una mezcla de: “ser bueno e insistir alegre”, y también vale decirlo, un poco miedosa aunque su miedo lo vencía o disimulaba con una sonrisa, Lourdes abrazaba los desafíos con alegría y compromiso, y sí...era media peleadora, porque a veces había que pelear, en fin, era un ser normal.

Con el tiempo y de acuerdo con esa sensibilidad de la que se habló anteriormente, Lourdes abrazó la mística se interesó con el tema de Reiki para entenderse y entender mejor a los otros, fue una persona inquieta siempre tratando de abrir puertas y más puertas, y de descubrir lo obvio y más, luchó mucho por el Mercadito Vitoria, por la sala de teatro porque hubiera espacio para todos y que pudieran confluír en él y mezclarse las diferentes franjas etáreas: chicos de las escuelas, los estudiantes de la educación media y de UTU, los adultos, todos.

Lourdes fue un ser querible creíble y esto vale mucho.

### **Cuéntanos un poco qué pasó con esa maestra, con ese monumento que tanto admiró Lourdes y por el que años después luchó tanto**

“ El monumento a la maestra fue uno de sus desafíos mayores, la habían robado o habían sacado, no me acuerdo bien, la estatua.

Ni bien se enteró luchó muchísimo, recorrió con otras personas más lugares donde podía estar la maestra, porque nadie sabía dónde estaba la estatua, hasta que apareció y el gran desafío fue superado, recuerdo como anécdota que se lo comentó a la doctora María Julia Muñoz, Ministra de Educación por ese entonces, me acuerdo que andaba con ella revolviendo los depósitos de la Intendencia, recuerdo el día que encontraron las partes del monumento en un basurero y cuando la descubrieron la ministra la contactó y le dijo: Marita Lourdes va para allá y cumplieron, la trajeron, y hablo en plural porque fueron más de uno, fue el alcalde con todos los concejales, por ese entonces Lourdes ya estaba muy afectada físicamente y luego de luchar contra una larga enfermedad pero la trajeron y la plaza tuvo nuevamente a su maestra, Lourdes estuvo en ese momento, pudo ir y trataba con esa hidalguía y esa valentía de no demostrar que estaban sus últimos días pero pudo presenciar ese sueño que había acariciado desde hace tiempo y la maestra estaba nuevamente donde debía estar. Hoy sin duda Lourdes andará en el aire de la plaza Lafone en el aire del Mercadito Victoria, y en el aire de los estudiantes con su sonrisa y con ese grito que la caracterizaba de: “¡¡no seamos intolerantes!!” algo que sobre todo me lo decía a mí porque suelo ser bastante intolerante.”

Qué lindo todo lo que nos dices de Lourdes, ahora entendemos a esa gente que la que propuso para que tuviera un lugar en este libro. Agradecemos tu testimonio y te pedimos una última reflexión, lo que sea, lo que tengas ganas de agregar.

“Lo último es definir a Lourdes como una mujer llena de amor por los demás, una mujer de muchos colores, un poco chusma (se ríe) pero le encantaba (se ríe) no sé qué más decir de Lourdes, solo que creo que es luz y que es eso lo podrá aportar a ese hermoso trabajo que ustedes están haciendo.”

Muchas gracias.





**GABRIELA BARREIRO**



**Gabriela es maestra en la escuela de discapacidad visual 279. La institución atiende a niños de la zona este de Montevideo quien trabaja brindando apoyo a niños con ceguera, total o baja visión, así como con su entorno.**

**Como bien sabemos la ceguera puede ser adquirida o de nacimiento, ¿cuál es tu caso?**

“En mi caso es ceguera adquirida. Yo quedé ciega en un accidente de tránsito, un año después de haberme recibido de maestra. Ya estaba trabajando en un quinto año en una escuela común, después más adelante hice rehabilitación y bueno me reintegré al trabajo.”

**¿Imagino que fue una experiencia traumática?**

“Traumático para mí digo no, no lo tomen así como impresión porque no a veces la gente cuando uno le comenta que tuviste un accidente como que queda como impresionada pero salía adelante rápido.”

**Nos comentaste que fuiste a rehabilitación ¿qué significó para ti?**

“Me enteré a través de amigos que se podía hacer una rehabilitación y me acerqué a las instituciones para personas ciegas para conocer que podía hacer que si podía seguir trabajando. Bueno, en el centro Tiburcio Cachón ahí me fui a escribir y bueno, tuve que esperar un poquito para que hubiera lugar y empecé la rehabilitación que me llevó varios meses, pero fue súper importante porque ahí es como que seguís haciendo todo lo que hacías, pero de otra manera, digamos teniendo cuidado para cocinar para desplazarse, entonces te van enseñando técnicas formas maneras como desplazarte en interiores en exteriores con el uso de bastón, qué precauciones tomar para hacer todas las tareas de la casa y bueno, te van preparando para volver a insertarte en lo laboral o seguir estudiando y llevando tu vida normal adelante.”

## **Gabriela contanos ¿por qué decidiste ser maestra?**

“Bueno, pensé que era lo que me gustaba y por suerte no me equivoqué porque sigo trabajando como Maestra y me sigue gustando mucho lo que hago. Cuando sos chico a veces te preguntan qué quieres hacer de grande y uno se le ocurre en montones de cosas después de a poco se va decidiendo yo soy este la menor de tres hermanas y mi hermana mayor también es maestra. La veía estudiar con las compañeras preparar los materiales le ayudábamos en casa a recortar papeles a preparar cosas y me fui convenciendo. Como te digo estoy contenta con lo que hago.”

## **¿Qué función desempeñas en la escuela 279?**

“La escuela 279 es una escuela para niños con discapacidad visual que atiende la parte este del departamento de Montevideo. Los niños que van allí tienen entre 3 y 16 años aproximadamente todos con baja visión o ceguera. Mi trabajo es de maestro de apoyo e itinerante. Trabajo como maestro de apoyo dentro de la escuela especial acompañando a los chicos en la parte de Matemática y Lenguaje especialmente. Y fuera de la escuela recorro escuelas comunes donde hay niños ciegos incluidos. En clases de niños comunes digo chiquilines que ven y entonces este mi trabajo es con el niño con el docente con los técnicos y con la familia relacionando todo eso aportando material haciendo un intercambio. Los niños realizan el mismo programa escolar que todos los chicos, pero lo que tenemos que adaptar son los recursos que utilizan. Entonces, en ese en ese aspecto es donde nosotros asesoramos al maestro de escuela común. Intercambiamos, dialogamos y conversamos sobre de qué manera enseñar lo mismo que hacen los otros chicos, pero con que otros recursos, con que otros materiales.”

Desde ya casi un año y medio estamos viviendo a nivel mundial una situación de emergencia sanitaria, ¿cómo afectó tu trabajo esta situación que implicó adaptarse?

La situación de pandemia nos afectó muchísimo a todos los alumnos, docentes, padres, familias. Toca varios aspectos por un lado en la institucional todos los docentes tuvimos que en reorganizarnos y como que todos estar al tanto de todo lo que se estaba dando para no hacer cosas repetidas para no invadir a la familia. Si organizarnos saber qué día enviaba tareas cada uno para no superponerse eso fue bueno, porque estuvimos todos más coordinados. Pero resulta muy difícil e insustituible el trabajo presencial con niños con discapacidad visual, ya que a veces para lograr los conceptos que quizás trabajas mucho cuerpo a cuerpo y con elementos este usar estas cosas de la realidad para mostrarle para ver cómo funciona, ¿cómo? ¿cómo se usa? ¿Cómo es? Y en lo virtual claro se pierde mucho de eso porque se hace todo muy teórico muy verbal.

Pero bueno, nos tuvimos que ir adaptando y como la escuela es centro de recursos este, por ejemplo, el año anterior y el otro hacíamos talleres de enseñanza de sistema Braille para los familiares de los alumnos y para los docentes. Ahora lo que hicimos fue a través de entrevistas con agenda. Llamar a los padres como había empezado el año y no nos había dado tiempo de pronto de hacer eso que vengan cada uno a ver las dudas que tenía y a ver cómo funciona, cómo es el sistema Braille, cómo funciona la máquina prestarle materiales para que lleguen a la casa para que puedan escribir para que puedan leer ofrecerle libros este darle material impreso para que se lleven y después este que lo vengan a atraer para corregir. Tratar de tener las mayores instancias que se puedan de contacto de comunicación, no perder el vínculo y tratar de no decaer, pero claro que se hace muy difícil para todos porque no todos los niños tienen en la casa familiares que puedan atenderlos que puedan ofrecerle todo lo que precisan y a veces salen a trabajar o a veces no pueden conectarse o si le mandas un vídeo a veces no, no lo ve, no, no lo pueden compartir explicándole alguna tarea.

Algunas inclusiones que quedaron un poco por el camino también porque estaban programadas para hacerse en este año y no pudieron prepararse lo suficiente o los chiquilines no pudieron claro, hay que hacer todo

un trabajo cuando se va a incluir un niño que de repente está yendo a la escuela especial y después se incluye en tercero en cuarto, hay que hablar con toda la institución la directora los maestros, los profesores, los alumnos y bueno y ahora con este problema y que había que reducir un poco la había que ver con qué cantidad de niños entraban en el salón.

La inclusión también, aunque igual se siguieron apoyando otras escuelas, pero en menor cantidad.

### **¿Qué estrategias utilizas para motivar a tus alumnos?**

“Lo más importante es conocer al alumno que intereses tiene que le gusta y partiendo de ahí tratar de enganchar con lo que tenemos que dar del programa, no? Y hacer un buen vínculo también este tratamos de hacer juegos motivar con juegos y ahora en pandemia, un poco más difícil porque este claro a veces no estamos directo con el alumno, estamos con la familia de intermediario y bueno es diferente tratamos con los que son un poquito más grandes que manejan solos el celular de hacer grupos de WhatsApp para que también se vincularan entre ellos y pudieran dialogar intercambiar cuando se planteaba alguna tarea.”

### **¿Tienes algún hobby o pasatiempo? ¿Cuál?**

“Mira a mí me encanta caminar hacer gimnasios e ir a la caminar de la playa. Pero hace varios años que lo que hago es bailar tango. Participó en la avalancha tanguera ahora con la pandemia también está todo trancado, pero bueno, ya vendrán tiempos mejores.”

**Por último la mayoría de las personas al enfrentarnos a situaciones u obstáculos no logramos sacar cosas positivas, ni superarlas. ¿Podrías dejarnos un mensaje de reflexión?**

“Dificultades grandes y pequeñas obstáculos tenemos todos a lo largo de la vida. El asunto es como lo enfrenta cada uno depende mucho de la historia de cada uno de la fuerza que cada persona tenga y de las personas

que lo rodean si lo apoyan si lo contienen hay veces que hay personas que igual no tienen nadie que lo ayude igual sale en adelante, porque tienen mucha fuerza mucha voluntad o saben con quién conectarse, con quién relacionarse para salir adelante.”



## DAHIANA BURGOS



**Dahiana es Licenciada en Comunicación. En la actualidad trabaja como administrativa. Se desempeñó como profesora de inglés en la escuela especial 279. Trabajo como periodista en Minuto 90. Y es usuaria de Fundappas.**

**Dahiana, sabemos que tienes un perro guía que se llama Ivar; contanos... ¿Qué significa la llegada de Ivar a tu vida?**

“Bueno, en realidad la llegada de Ivar ha sido muy importante. La verdad que ha cambiado mi forma de moverme en la calle. Significa mayor soltura, mayor independencia y mayor seguridad en todo momento. Porque hay cosas que las decide por mí. Y por ejemplo, al cruzar la calle yo le doy la orden, pero él si ve que hay peligro, que hay un auto que viene muy cerca y yo no lo advertí. Él no cruza o cruza más rápido, entonces ha generado un cambio total en mi forma de moverme en la calle.”

**Cuando por ejemplo vas por la calle, ¿Qué códigos utiliza Ivar para avisarte que se encuentra un obstáculo en frente?**

“Y en realidad va a depender mucho del obstáculo de que se hable. Por ejemplo, si es un árbol o es algo que él pueda evitar directamente, lo evita. No espera orden. Los árboles, las columnas, si él tiene por dónde pasar en la vereda, en general no espera a que yo decida, sino que decide él y me lleva por donde haya espacio. Ahora, si el obstáculo ocupa toda la vereda, en ese caso sí, él lo que hace se detiene, espera que yo identifique cuál es el obstáculo y a partir de ahí decidimos juntos como seguir. Entonces yo le doy la orden, Después que identifico el obstáculo, le doy la orden de seguir. Él va hasta el cordón, para y recién cuando yo le doy la orden baja del cordón y vamos por la orilla de la calle hasta que el vuelve a encontrar espacio libre para volver a subir; También siempre con mi orden, o sea, yo; Después que bajamos y empezamos a caminar por la calle, le digo Ivar por ejemplo, bajamos y tenemos la vereda a la izquierda. Entonces yo le digo “Ivar izquierda, encuentra cordón”. Y él busca a su izquierda un espacio de cordón donde poder subir a la vereda nuevamente.”

## **Sabemos que la Fundación Fundappas fue la que te otorgó a Ivar. Contanos ¿cuáles son los requisitos para obtener un perro guía?**

“Bueno para obtener un perro guía, en realidad lo que se necesita es ser mayor de edad, que la persona tenga ya conocimientos de lo que es orientación y movilidad, que eso significa que vos puedas moverte solo por la calle con bastón, que ya manejes esa herramienta porque el perro guía no es mágico, no es que salís un día para el otro y el perro te lleva con un GPS. En realidad lo que vos necesitás es saber dónde vas y el perro lo único que hace es guiarte para que no te choques ni te pases de largo o cosas así. Pero en realidad el perro no sabe a dónde vas. La que tiene que dar la directiva soy yo de hacia dónde vamos. Aunque obviamente, después de un tiempo ellos empiezan a aprender los recorridos y por lo general en recorridos habituales el perro solo ya si hay que doblar, dobla. Obviamente nunca cruza sin una orden, pero él va aprendiendo los recorridos. Pero en sí, la que tiene que saber a dónde voy soy yo. Entonces, si yo no hago un estudio previo que sepa moverse sola por la calle, aunque tenga un perro guía, no va a hacer que me mueva sola. Entonces es necesario tener ese conocimiento previo.”

## **¡Muy bien!. ¿Cómo fue ese proceso?**

“Bueno para obtener el perro guía, Después de tener todos esos conocimientos, lo que se hace es llenar un formulario. Desde Fundappas después se contactan contigo y van haciendo también un estudio de tu caso, de tu perfil. Te hacen varias entrevistas, te ven manejarte en la calle y a partir de toda esa información definen qué perro es compatible contigo. Después de eso, el perro y vos pasan un periodo de adaptación de unos 15 días, aproximadamente; donde trabajan diariamente con los entrenadores. Que es en el momento donde los entrenadores te enseñan cómo moverte en la calle con el perro guía. Después de ese tiempo es que quedas como formando un equipo. Nunca es mágico tampoco el relacionamiento con el perro. Lleva mucho tiempo conocerse y aprender a comunicarse. Pero bueno, esos 15 días son muy determinantes.”

**¿Cómo crees que es la ciudad en el ámbito de la accesibilidad e inclusión? ¿Te ha traído algún tipo de problemas?**

“Y en realidad hay muchas barreras arquitectónicas para cualquier tipo de discapacidad. Y para la discapacidad visual hay muchas. Los árboles, las ramas de los árboles, las raíces, cartelería. Muchas veces hay motos estacionadas sobre la vereda. Hay muchísimas cosas, la verdad. La ciudad no está preparada para personas ciegas. El tema de los semáforos es un tema que yo por ejemplo, lo manejo bastante y hace mucho tiempo que me manejo sola, principalmente en Montevideo. Y los semáforos en realidad son una de las cosas que más o menos manejo de saber que cuando los autos que van por la calle de enfrente mío están en movimiento porque yo estoy en roja y cuando se mueven los autos que van a mi costado porque tengo verde. Pero nunca es determinante y sería buenísimo que hubiera en todos los semáforos, semáforos sonoros. Falta mucho para que haya una verdadera inclusión en lo que es la calle y la movilidad.”

**¿Qué cuidados tienes que tener con Ivar?**

“Y mira en realidad los cuidados que hay que tener con un perro guía, en este caso con Ivar, es mantenerlo en un peso adecuado, obviamente protegerlo, cuidarlo de las enfermedades, tener un veterinario que le haga seguimiento, las vacunas, todo eso. Y bueno, cuidarlo mucho porque es una raza labrador, es una raza que tiene muchos problemas, o sea tiende a tener problemas de codo y de cadera. Entonces hay que mantener el peso y esas cosas.

Y obviamente tiene que tener su comida en su horario. Él duerme adentro. Entonces está conmigo en todos lados. Tiene que tener su horario para ocio y todo eso. Y obviamente su horario para salir al baño y esas cosas. Pero es como cualquier otro perro. Son los cuidados necesarios para que ellos estén bien.”

**¿Te acompaña a tu trabajo? ¿Y qué hace mientras tú estás trabajando?**

“Sí. Sí, él va conmigo a trabajar. En realidad, él va conmigo a todos los lugares que voy, o por lo menos a la gran mayoría. Y bueno, en mi trabajo, está conmigo las seis horas; yo trabajo en la Intendencia de Montevideo y él está por lo general echado abajo de mi escritorio con algún juguete que siempre tiene. En este momento tiene una cuerda que tiene una pelotita y juega un poco con eso. Está abajo de mi escritorio o al lado y si no duerme. Además de que bueno, tiene sus momentos también de saludar y jugar un ratito con algunos de mis compañeros que vienen y lo saludan y le dan juego, pero la mayor parte del tiempo duerme debajo de mi escritorio o al costado de mi silla.”

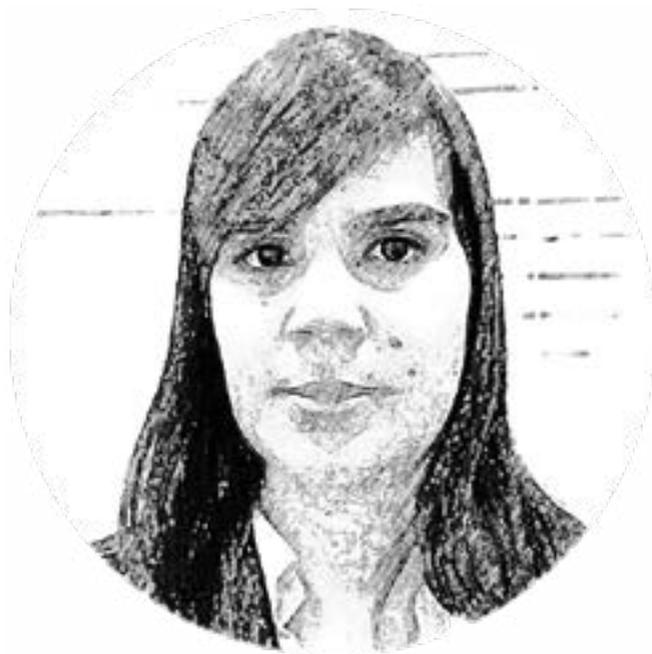
**Bueno. Y por último, ¿puedes dejar un mensaje para aquellas personas que se les presenta algún tipo de dificultad en su vida?.**

“Si mira lo principal, creo que le diría a una persona es que se puede, siempre se puede seguir, siempre se puede salir adelante y siempre se pueden cumplir los sueños. Cada uno de nosotros tiene sueños por cumplir y bueno, solamente hay que buscar ayuda si hay alguna discapacidad. Siempre hay oportunidades. Pocas, muchas. Peleando más, peleando menos. Pero siempre hay oportunidades. Así que lo importante es que si tienen una discapacidad, si hay algo que necesitan, busquen ayuda, que siempre hay alguien preparado o con ganas de ayudar.”





**SELENE CARABALLO**



**Selene junto a Loreley llevan adelante “Accesibilidad ON”, brindando consultoría en accesibilidad web y redes sociales a organizaciones y empresas interesadas en hacer el contenido de su sitio web y redes sociales más accesibles.**

**Selene tú tienes baja visión. ¿Contaste con rehabilitación? De ser así ¿cómo fue el proceso de rehabilitación?**

“Aunque mi capacidad es congénita, no tuve rehabilitación de ningún tipo durante la infancia y adolescencia. Fui a una escuela pública y sí conté con algunos apoyos puntuales de parte de la Fundación Braille durante la etapa escolar. Claro que igual necesita hacer algunas adaptaciones, como acercarme al pizarrón o pedirle a la maestra que me dictara. También usaba lupa para leer los libros de texto y mi madre etiquetaba los lápices de colores para que yo pudiera identificarlos. No fui a una escuela especial ni me alfabetice en braille. Tener baja visión de alguna manera me permitía ir adaptándome al ritmo que llevaban el resto de mis compañeros de clase.”

**¿A qué te dedicas?**

“Soy licenciada en comunicación y hace varios años que trabajo en diferentes proyectos vinculados a la discapacidad. Principalmente trabajé con organizaciones relacionadas con la discapacidad visual, las personas ciegas y con baja visión. Pero también trabajé en otros proyectos que están destinados a personas con diferentes tipos de discapacidades.”

**Selene Sabemos que trabajas de forma honoraria por los derechos de las personas con discapacidad a nivel nacional y regional. Contanos ¿de qué manera o qué acciones tomas para impulsar esos derechos?**

“Bueno, hay diferentes maneras de poder aportar en el área de la discapacidad y creo que todas son válidas igualmente y necesarias. Muchas veces la que tiene más visibilidad es la tarea de incidencia política que permite,

entre otras cosas, impulsar a nivel internacional tratados y convenciones en relación a los derechos de las personas con discapacidad ya nivel nacional y local. El promover la promulgación de leyes y normativas que puedan garantizar el cumplimiento de los derechos que justamente se reclaman en esos tratados y convenciones a nivel internacional. Pero también hay otras formas más tangibles de generar un aporte directo al colectivo de personas con discapacidad. Por ejemplo, el brindar capacitaciones a personas con discapacidad que le permitan desarrollo de habilidades e incluso inserción en el mercado laboral o avances a nivel educativo. Brindar clases de apoyo en asignaturas de secundaria y accesibilidad de materiales de estudio también es una ayuda fundamental que muchas personas con discapacidad necesitan. Por otro lado, hay algunas iniciativas a nivel cultural como museos que hacen sus contenidos accesibles o proyecciones de cine accesibles con subtítulo Lengua de señas o audio descripción. También hay algunas iniciativas de deporte inclusivo que son fundamentales para las personas con discapacidad y muchas veces es una parte que queda un poco olvidada si nos concentramos generalmente en el aspecto de salud, educación y trabajo, que son fundamentales, sin duda.”

### **¿Qué es lo que te motiva a realizar esas acciones?**

“Mi motivación para trabajar en el área de la discapacidad surge principalmente cuando yo me reconozco a mí misma como una persona con discapacidad. Personalmente, considero que hay una gran diferencia entre tener una discapacidad e identificarse como una persona con discapacidad. En mi caso fue a los 20 años cuando decidí que iba a comenzar a utilizar el bastón verde, que es el que identifica a las personas con baja visión en Uruguay.

Ahí fue cuando me acerqué a la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay y pude conocer a un montón de gente que estaba viviendo situaciones muy similares a las mías. Pero también pude darme cuenta de que muchas de esas personas no habían tenido ni la mitad de oportunidades, que yo había tenido durante, mi vida. Este acercamiento también me permitió ver

que había una lucha de derechos en la que todavía faltaba mucho camino por recorrer.”

**¿Podrías dejar un mensaje para aquellas personas a las cuales se les presente algún tipo de dificultad en su vida?**

“Como mensaje para otras personas con discapacidad, sus familiares y entornos cercanos, creo que sería importante destacar que en un principio en el momento cuando se produce un diagnóstico que deriva en una posible discapacidad temporal o permanente, todo se enfoca generalmente desde el punto de vista médico y está bien que así sea porque en muchos casos se requiere un acompañamiento directo desde el sistema de salud para no poner en riesgo, justamente la salud de la persona, pero también es muy importante prestarle atención a la dimensión social, es decir a cómo va a continuar esa persona con el desarrollo de su vida, a nivel social a nivel educativo a nivel laboral a nivel de entretenimiento de salud mental son variables que son fundamentales sí, y que muchas veces solemos dejar de lado. Mi recomendación en este sentido sería que se acerquen a organizaciones de la sociedad civil que trabajan en el área de discapacidad porque ahí podrán encontrar el apoyo y la guía de muchas personas que ya han pasado por situaciones muy similares.”

Y así hemos llegado al final de una nueva entrega esperando siempre que haya sido de su agrado. Gracias a Selene por concedernos la entrevista y darnos la oportunidad de conocerte e informar con tanta claridad.



## SOFÍA FERNÁNDEZ



**¡Muy buenas! ¿Cómo se encuentran? Esperamos que muy bien. Nos encontramos en una nueva edición de Molinos Virtuales en Con Estilo 47, en este nuevo programa trataremos Inclusión, Movilidad y Accesibilidad. El día de hoy entrevistaremos a Sofía Fernández. Sofía es mujer no vidente, hace poesía y está estudiando para ser profesora de música.**

**¿Qué te motiva a estudiar profesorado de música?**

“Lo que me motiva a estudiar profesorado de música es que creo que la música es una herramienta muy poderosa de transformación de la realidad y también un vehículo para fortalecer el contacto con nuestra sensibilidad. Y bueno, para eso es a lo que me quiero dedicar. Pero no a una carrera musical, sino intentar dar herramientas para que otros puedan acercarse a la música. Porque bueno, también confío en su capacidad para transformar la realidad individual de cada uno”.

**Sabemos que formas parte del proyecto “En el camino de los perros”, contanos, ¿En qué consiste dicho proyecto?**

“El proyecto “En el camino de los perros” es una antología virtual de poetas ultra jóvenes, uruguayos, uruguayas. Ehm. Bueno, tiene varias líneas en verdad de trabajo, porque además de difundir la poesía de estos autores, también tiende como a la aproximación de los adolescentes a la escritura de poesía. Entonces también tiene como una línea de talleres en los que los integrantes el proyecto van, por ejemplo, a hacer talleres en liceos. Bueno, es un proyecto de trabajo voluntario que además es muy valioso, porque quienes fuimos publicados allí recibimos devoluciones, sugerencias de otros integrantes del proyecto antes de la publicación de poemas. Entonces también nos lleva como a pensar desde otro lado, desde otra óptica, en nuestra propia escritura. Así que es un proyecto muy valioso”.

**¿Por qué comenzaste a escribir?**

“No sabría muy bien decir por qué. Porque la primera vez que lo hice fue en el marco de un taller de literatura que en verdad no era de poesía, sino

de relato. Cuando yo tenía 15 años y después de alguna forma ya como que tomé esa herramienta y creo que la poesía surgió como de una necesidad de catarsis, como personal. Más que decir bueno, voy a escribir poesía. Fue como que solo surgió”.

### **¿Cómo definirías a tu poesía?**

“Bueno, es bastante desafiante esto de definir mi propia poesía. Pero creo que es una poesía que bueno, en cuanto a formas, eh, lo que tengo publicado es bastante libre. Si bien tengo alguna cosa más ceñida a alguna estructura más formal. Y en cuanto a contenido, creo que bastante variado. Como que aparecen varios temas distintos y también como formas muy distintas o miradas muy distintas desde las que los abordo, creo que también me cuesta un poco definir mi poesía, porque como generalmente es eso, más bien un ejercicio de catarsis. En eso siento que es difícil de definir porque ha nacido de muchas situaciones distintas”.

### **¿Qué lugar ocupa la escritura en tu vida?**

“La escritura de mi vida, bueno, la escritura de poesía en particular, ocupa como un lugar muy liberador. Lo que suelo sentir es que a veces las distintas experiencias que vivo van acumulándose dentro y de repente llegan como a un lugar, como de maduración, digamos. En el que, bueno, como que cristalizan y así es que salen en forma de poesía. En este momento hace bastante tiempo que no escribo, estoy como con un bloqueo creativo que espera que pase pronto porque me gustaría mucho seguir escribiendo. Así que bueno, esperando ese momento. Creo que el contexto de pandemia y de tanto encierro no está ayudando mucho. Pero bueno, ya veremos”.

### **A la hora de escribir en que te basas, es decir, ¿Qué te inspira?**

“Creo que ya respondía un poco en la pregunta anterior, pero no suelen inspirarme como mis propias situaciones personales, sino como lo que veo en mi afuera, en mi entorno. Generalmente es eso, es como un con-

junto de cosas que me van sensibilizando, que me van generando reflexiones y que todo eso va juntándose, tomando forma y volviéndose poesía”.

**¿Cómo crees tú que es la accesibilidad en la ciudad? ¿Te ha traído algún tipo de problema?**

“Bueno, la accesibilidad de la ciudad es bastante difícil, porque la ciudad no está pensada para ser habitada por cuerpos no hegemónicos como la de las personas con discapacidad. Entonces creo que de allí se desprenden muchísimos problemas, desde la falta de rampas en el transporte colectivo o en las esquinas que impiden el acceso de las personas con discapacidad motriz, hasta, por ejemplo, la mala señalización de las obras en las calles, la obstrucción de las veredas con vehículos, los contadores de luz que sobresalen de las columnas pero que no están señalizados a nivel del piso; entonces el bastón que utilizamos las personas ciegas no los detecta, la falta de señales sonoras en los semáforos que nos impide cruzar solos o solas la calle. Bueno, y algunas otras cuestiones más de tipo actitudinal o de falta de información de las personas hacen que realmente sea a veces difícil transitar por la ciudad. A mí en particular no es algo que me frene como en mi cotidianeidad, pero por suerte he podido adquirir herramientas y experiencias que me ayudan a sortear estas situaciones y porque, además, bueno, y si bien no vivo en el centro de Montevideo, tampoco habito en algún lugar donde -sobre todo en la periferia de la ciudad- Los problemas de accesibilidad son mucho más notorios. Entonces, bueno, por suerte en mi caso no resultar un impedimento, pero realmente para muchísimas personas con distintas discapacidades si les resulta”.

**¿De qué trató el concurso de PRONADI?**

“Bueno, para poner un poco en contexto... el Programa Nacional de Discapacidad, que depende del Ministerio de Desarrollo Social; a fines del año pasado lanzó un concurso que era abierto a personas con y sin discapacidad y en distintas categorías solicitaba el envío de obras que estuvieran relacionadas con la inclusión. Ese concurso, a varias personas vinculadas al ámbito artístico y a la vez, al ámbito de la discapacidad, nos

llamó mucho la atención por la poca claridad y especificidad de las bases, por las pocas pautas que se daban al respecto de los contenidos a enviar y también porque lo que se pedía eran productos que después iban a ser difundidos en las redes del programa, pero que no se brindaba a cambio nada que ayudara a esos artistas a desarrollar su arte justamente, sino que simplemente se brindaban premios que no tenían nada que ver, como, vales para compras en supermercados, o comida, o cosas así. Entonces con este grupo de personas expresamos públicamente nuestro desacuerdo con que se abordaran de esa forma las temáticas de arte e inclusión, siendo que por lo general los concursos de corte artístico, tiene justamente como fin el promover esas manifestaciones artísticas y no solo simplemente difundirlas en una red social sin darles un apoyo no real y que les permitiera seguir desarrollándose. Eso entre otras cosas”.

**Cuando hablamos de movilidad, ¿Cómo te trasladas tú de un lugar a otro? ¿Tienes un perro guía o tienes un bastón?**

“Yo utilizó un bastón siempre. Porque bueno, no estoy muy de acuerdo con el uso de perros guías, si bien respeto claramente a los usuarios y usuarias de perros guía, pienso que no es una alternativa muy segura y además que no es respetuoso para los animales ese tipo de uso entre comillas por parte de los humanos. Así que prefiero no utilizarlo”.

**Bueno. Y por último, ¿Puedes dejar mensaje para aquellas personas que se les presente algún tipo de dificultad en su vida?**

“Bueno, yo creo que cada situación particular tiene una complejidad que desde afuera es muy difícil abarcar, entonces me cuesta un poco dar un mensaje general, pero tal vez decir que es importante que logremos colectivizar los problemas, las dificultades, no quedarnos solas, solos con lo que nos pasa, encontrar la forma de apoyarnos en los demás y para también

buscar soluciones colectivas a los problemas y buscar cómo construir vínculos de más solidaridad, de más involucramiento mutuo de todos hacia la vida de los demás. Para romper un poco con el individualismo que a veces nos deja un poco solas y solos con las dificultades que enfrentamos”.

**Y así hemos llegado al final de una nueva entrega, esperando siempre que haya sido de su agrado. Gracias a Sofía Fernández, que nos concedió la entrevista y nos informó con tanta claridad las voces de molinos virtuales. Alumnos de tercer año de Liceo número 1 de Sauce y Liceo número 67 de Piedras Blancas, se despiden con estilo 47, hasta la próxima semana, donde profundizaremos sobre movilidad y accesibilidad. Estudiamos desde casa.**



**GILDA GUTIÉRREZ**



**Hola, somos Molinos Virtuales, un proyecto hecho por estudiantes de los liceos 47, 67 de Montevideo, y Sauce 1 de Canelones.**

**El proyecto este año reconoce mujeres con historia y te elegimos a ti por tu trayectoria en el oeste, por favor presentate.**

“Hola, yo soy Gilda Gutiérrez y me dedico a las artes escénicas y bueno y soy acá de La Teja, amo el oeste, aunque nació en Salto viene para Montevideo a los 13 años y ya La Teja me abrió los brazos y aquí me quedé soy una hija adoptiva”.

**¿Cuándo naciste y cuando nace tu vocación por el teatro?**

“Bueno nació por allá por el 45, así que si sacan la cuenta tengo unos cuantos años, y mi vocación por el teatro también tiene los suyos, tú sabes Antonella que yo de niña ya era actriz. Yo no sé si a ti te pasará, o a tus compañeros, pero yo de muy chica bailaba, creaba libretos, hacíamos títeres. Poníamos una colcha en casa como si fuera el telón e invitábamos a las vecinas de nuestra edad, a nuestras amiguitas, a ver la función que preparábamos con mi hermana, y si no querían venir, les ofrecíamos que además de ver la función se llevaban de regalo una galletita María y un caramelo Zabala, yo creo que venían por las galletitas, pero bueno, este era muy divertido. Yo desde chiquita, ya quería mostrar, no sé..., era algo que estaba dentro de mí.

¿Familia de artistas la mía?, y creo lo heredamos de mi abuela paterna, ella tocaba el clavicordio, es la única referencia que tengo de arte en la familia, así que la verdad no sé, pero desde pequeña, y ya cuando fui adolescente a la edad tuya más o menos Antonella, a cuanto taller de teatro había acá en Montevideo yo me metía, o sea me encantaba hasta que bueno un día nos inscribimos en la EMA, la Escuela Municipal de Arte Dramático, dimos la prueba, y bueno...nos lanzamos a la mar.”

**¡Buenísimo todos los que nos cuentan y de verdad! Y bueno, ¿cómo siguió tu camino?**

“Bueno como te cuento en la EMAD empezó otra etapa en mí Antonella, que fue cuestionarme qué tipo de teatro quería hacer, porque yo soy una persona que pertenezco a esa maravillosa, generación que vivió, todo vivimos la época de las vacas gordas, la época de la suiza de América donde Uruguay estaba muy bien económicamente con una clase media muy fuerte vivimos el deterioro de todo eso, porque si nos fuimos enriqueciendo como país fue porque le vendíamos todos nuestros productos a la Europa que estaba en guerra y con eso nos enriquecimos y luego que terminó la guerra, y bueno, ahí empezó el deterioro de la economía en nuestro país la gente del interior empezó a venir a Montevideo la gente del campo.

Montevideo que se quedaba sin nada y no encontraba trabajo tampoco, y se empezaron a formar los cantegriles, o lo que hoy se llaman: “asentamientos irregulares”, empezó a verse otra cara de la realidad del Uruguay, uno veía eso con tristeza y estaba haciendo teatro, y quería hacer cosas que le llegaran a esa gente que no tenía acceso al teatro, o sea, era mucho más que entender la técnica teatral y ya no pesaba en mi vida la necesidad de estudiar teatro como disciplina sino que pesaba más: ¿por qué hacer teatro? Y me fui a completar mis estudios al Club de Teatro que estaba en la calle Rincón, años después cerró ese teatrillo, y tenía gente muy preparada, andaban en la vuelta el flaco Denevi, y me acuerdo de Pauli eh, de Héctor Spinelli, o sea, ¡unos fenómenos! y ahí estuve participando en dos obras “Chau Che” y “V de Vietnam”, porque estaba la guerra de Vietnam, o sea que empecé a hacer un teatro un poco más “comprometido” que para mí, era lo que había que hacer, o sea, no me interesaba hacer comedias o la tragedia griega, yo consideraba que más tragedia era que yo llegara a la pieza donde vivíamos con mi marido, porque me casé en esa época, y ‘tragedia era no tener para comer, entonces me interesaba la tragedia que estábamos viviendo todos nosotros en ese momento.

Esta sí que fue una formación que completó mi nivel académico, y empecé a volcar todos mis conocimientos para un teatro más social, empezaron

las ocupaciones en la fábricas de textiles, me acuerdo que habíamos montado una obra que la llevábamos a todas las fábricas ocupadas donde las compañeras y compañeros estaban haciendo de comer, como hoy se ve con esto de la pandemia, las ollas populares y nosotros hacíamos teatro entre la gente, eso fue tan fuerte para mí porque me sentí que no tenía la protección de un telón o de una luz, no había nada. Era hacer teatro cara a cara, a un metro de distancia, una experiencia muy fuerte este muy conmovedora y de ahí en más me interesó hacer teatro en la calle en los lugares, ir hacia donde estaba la gente porque, hoy la gente de los barrios periféricos no va al teatro.

Más allá de todo esto, también había estado actuando en salas con un espectáculo de poetas españoles en el Teatro Salvo, habíamos hecho teatro para niños en la Sala Verde y no fue muy bien, pero bueno, paralelo empezó todo esa esa dinámica y ese compromiso y después bueno, vino la dictadura. Ya en plena dictadura habíamos hecho una obra que se llamaba “Las ranas”, de Mauricio Rosencof, en el Teatro Victoria y como a Mauricio Rosencof, lo habían llevado preso, acusándolo de sedicioso, nos prohibieron la obra, esto te estoy hablando del año 70 por ahí, fijate vos que no estaba todavía la dictadura, pero ya empezaba la censura en ese aspecto, y entonces en honor a Rosencof creamos con mi marido: “Humoristas las ranas”, que salieron en el carnaval del año 74.

Nos llevaron presos.

Estuvimos este la mitad del carnaval presos junto con la murga La soberana, porque ya había censura y a todos nos afectó, ya estaba instalada la censura, te tachaban todos los libretos o te los aprobaban, pero te llevaban preso. Fuimos muy apoyados por la gente, porque hoy por hoy, ya no se da, pero en esa época La soberana y Las ranas eran conjuntos que hablaban de lo que le estaba pasando a la gente la gente se sentía reflejada con los textos, se identificaban y nos seguían en caravana, o sea que inmediatamente toda la gente se enteró que nos había llevado preso porque hubo muchos testigos, y no había whatsapp en esa época (se ríe mientras aclara) pero se enteraban igual y recibíamos el apoyo. Salimos en libertad una semana antes que terminara el carnaval, fuimos a la segunda vuelta del tea-

tro, ya habíamos ido a la primera, y salimos terceros a pesar de ir con los trajes todos desechos porque, así como caímos presos, así volvimos a estar arriba del escenario. Recuerdo que llegué a casa, me bañé, me puse ropa interior nueva, y me puse el traje como estaba porque salimos al mediodía y la noche teníamos que ir actuar al Teatro de Verano, porque había toda una movida, había que tratar de mostrar al conjunto, no había que perder tiempo, y bueno ...qué te digo... experiencias maravillosas, no teníamos un peso cuando desfilamos en 18 de Julio, desfilamos descalzos porque no teníamos plata para calzado y la gente decía: “¡ay, qué innovadores estos chicos, qué vanguardistas! y nosotros nada, no teníamos un peso, con el primer tablado, que hicimos nos compramos zapatos deportivos.

Bueno, te iba contando cómo fue afrontar el teatro y carnaval en épocas de dictadura. Bueno, este...había mucha de mi parte es mucha inconsciencia, o sea, siendo joven vos no pensás en las consecuencias, las consecuencias las pensás cuando sos grande como ahora que sabés que si hacés tal cosas a tener que afrontar las consecuencias, pero en ese momento no había experiencia y sí había un convencimiento total por la lucha de los trabajadores.

Cuando llegó la dictadura hubo un golpe y una huelga de 15 días, pero una huelga general paró todo el país que se decreta en junio del 73 y había que seguir nos habían llevado presos, pero bueno, estábamos vivos, seguimos, nos preparamos para el siguiente año.

Siempre haciendo teatro en la fábrica ocupadas como te contaba, fuimos a Juan Lacaze y a Campomar, o sea, viajábamos, hacíamos. Eran obras cortas, la temática era justamente eso, lo que le estaba pasando al obrero en ese momento, y bueno, nos preparamos para el 75, poco a poco a gente fue viendo el espectáculo, había beneficios, y nos llamaban.

Fuimos a buscar los permisos para desfilar, eso se debe hacer, al día de hoy existe ese reglamento y tú no puedes desfilar si no tienes los permisos, y si hay menores tienes que tener permiso del INAU.

Cuando por fin pudimos salir en carnaval nos censuraron... la gente nos apoyó, hubo llantos, abrazos la gente nos apoyaban, nos aplaudían, hay que seguir entonces nos fuimos a la casa de un compañero a escribir todo de nuevo, y dijimos: lo vamos estudiando mientras vamos haciendo los tablados, o sea, en los tablados, el primero se haría como lo habíamos

hablado, no diremos nada solo la música y ahí vamos a ir aprendiendo. A la mañana siguiente día del desfile fuimos a presentar todo el repertorio nuevo y nos dijeron, NO, no, lo que escriben ustedes no pueden salir, no van a salir, están prohibidos, y... fue horrible.

Miramos el carnaval desde abajo y empezaron a llevar a mi esposo a cada rato a preso y por cualquier cosa, fueron 24 horas, 48 horas, 10 días, y un día llegamos a casa y estaban las fuerzas conjuntas con un papel que teníamos que firmar, porque estábamos prohibidos en todo el territorio nacional y ahí fue cuando nos tuvimos que ir, ahí empezó el exilio, eso te estoy hablando del año 75. Fuimos a la Argentina con la idea de volver. Había muchos uruguayos allá que también estaban un poco en la misma situación y con ilusión de volver, teníamos esperanza.

Empezó la represión que hasta ese momento era fuerte pero, empezó el Plan Cóndor que fue un plan de los militares unidos: Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, y Paraguay para detectar todo lo que fuera dudoso a sus principios, nos enteramos que estábamos en esa lista que tenían, estaban matando gente, estaban tirándola desde aviones al río, sí, esto pasó en nuestro país y en otros vecinos, y por eso todos los 20 de mayo se están esas grandes marchas de los desaparecidos porque hay gente que no se sabe dónde está hasta el día de hoy. Bueno, algunos están en el fondo del río.

Nos estuvimos que ir en serio, ahí fue que pedimos el asilo político y el primer país que respondió fue Francia, y nos fuimos a Francia. En Argentina tuve a mi segundo hijo Gervasio, ya éramos más

¿Cómo aguantamos? Yo pienso que eso es según la personalidad, yo soy una persona muy positiva, me adapto y sí, todas las noches lloraba porque quería volver, pero durante el día me cargaba las pilas y nos empezaron a conocer, porque empezamos a hacer teatro, un teatro que armamos con obritas chicas, cortas, en pantomima, lo hicimos así por un tema del lenguaje, en ellas denunciábamos lo que estaba pasando en nuestro país, nos juntábamos con otros uruguayos, que ya estaban ahí de antes, que habían formado un comité de apoyo al Uruguay mandábamos medicamentos, mandábamos dinero para los comedores, o sea, apoyábamos todo lo que fueran las necesidades que había en los barrios este y bueno vivir el teatro porque nos contrataban las diferentes las municipalidades de allá para dar

clases de teatro en las escuelas y hacer espectáculos de teatro, así que fue muy rica la experiencia, después fuimos a México dos años, contratados porque había uruguayos en México que nos llamaron, y formamos el grupo de Teatro de Bellas Artes de la Ciudad de Morelos en Cuernavaca y bueno... seguimos haciendo siempre teatro, enseñando a hacer máscaras, títeres enseñando, vestuarios para desfiles de carnaval esto fue muy enriquecedor, en el 85 cuando gana la democracia, cuando se logra sacar a la dictadura, pudimos volver porque ahí la embajada no nos dio los documentos, nosotros no podíamos volver hasta que no hubiera la democracia que nos aceptaran de vuelta, no podíamos volver porque habíamos estado prohibidos, y volvimos.

El 8 de octubre del año 85, me embarqué y llegué el 9 de octubre, y de ahí bueno... a tratar de ser otra vez uruguaya, porque yo extrañaba mucho, y sobre todo mi calle mis árboles, mis vecinos, extrañas tu lugar...

### **Extrañabas el barrio**

Sí eso, eso micro, chiquito, extrañaba al oeste, a La Teja, extrañaba eso, y bueno, acá me presenté a primaria y pude empezar a trabajar como profesora de primaria en diferentes escuelas enseñando danzas, enseñando teatro, y hasta ahora sigo.

**Y yo tuve la oportunidad, en cuarto año, que tú me enseñaste El Pericón** ...y fuimos a bailar a la plaza Lafone fue una preciosa experiencia, creo que fue cuando se volvió a colocar el monumento a la maestra que después lo volvieron a romper, un desastre eso, pero bueno, nosotros hicimos eso Antonella y ojalá la vida, nos vuelva a juntar para hacer cosas...

**¡¡Ojalá!!**

Yo le mando un beso muy grande como siempre a Silvia Bocchi, a quien considero una gran profesora que incentiva a los jóvenes a vivir esto, por ejemplo, una entrevista una charla con una señora mayor que tenía algo para contar.

Bueno, muchísimas gracias, ha sido un gusto...

A ti Antonella.

... bueno vieron que está llena de experiencias y es genial, escucharla hablar y bueno, ¡muchas gracias!

A ti, mi amor.



## **GISELE LEITES**



**Los invitamos a escuchar una nueva entrevista con nuestra invitada especial Gisele Leites nos contará que significa tener ceguera adquirida, el proceso de adaptación de su condición y cómo se desarrolla en su vida laboral.**

**Como sabemos la ceguera, puede ser congénita o adquirida, Gisele en tu caso tienes ceguera adquirida, ¿nos podrías contar cómo sucedió?**

“Mi caso, si es ceguera adquirida a raíz de un glaucoma y a los 30 años, un poquito antes de los 30 empecé a perder la visión muy progresivamente en el correr de un año y medio y a los 30 ya no veía nada.”

**¿Fuiste a algún centro de rehabilitación? ¿Cómo fue este proceso?**

“En realidad considere hacer rehabilitación sí de orientación y movilidad para empezar a usar el bastón para poder andar en la calle. Igual me llevé cuatro años el duelo desde que me quedé ciega hasta que bueno decidí empezar a salir y a tener actividades. Era necesario aprender a orientarme en la ciudad y a moverme con el bastón cosa que no tenía ni idea de cómo hacerlo. En realidad la única rehabilitación que hice fue orientación y movilidad, no hice otro tipo de rehabilitación porque al tener glaucoma que es algo hereditario y mi padre también era ciego, viví toda la vida con mi padre entonces había aprendido igual un montón de técnicas y estrategias y todo eso para el tema de la vida diaria. Entonces consideraba que no necesitaba otro tipo de rehabilitación en el sentido de que las actividades de la casa, por ejemplo del plato, mi padre tenía hay una técnica que es orientar la comida de acuerdo a las agujas del reloj. Entonces, por ejemplo le decías a las 12 tenés el puré, por ejemplo, después a las 6 tenés las milanesas y a las 9 tenés una ensalada. O sea ese era más o menos un tipo de organización del plato en cuanto a las a los números del reloj para que la persona ciega sepa más o menos, dónde está orientada la comida de acuerdo a como la tienen frente así en su plato.”

## **¿Cómo fue tu inserción en el mundo laboral, si tuviste algún tipo de dificultad o problema con este tema?**

“ La Unión Nacional de Ciegos tiene sí un programa que se llama “Ágora”, el cual se encarga de capacitar a las personas ciegas y baja visión. Por ejemplo, en informática, en diferentes actividades que necesite la persona ciega porque obviamente nosotros utilizamos por ejemplo un lector de pantalla para la computadora. Entonces tenés que empezar a aprender como nuevamente técnicas diferentes para utilizar la computadora más allá de que cuando yo veía ya había estudiado informática pero obviamente necesitas empezar a conocer el programa, el lector de pantalla y eso implica manejarse mucho con teclas rápidas, accesos directos cosas que te hacen más fácil y más ágil desenvolverse con el teclado. Primero que nada tenés que empezar a capacitarte en un montón de cosas nuevas, por ejemplo aprender el paquete office después aprender más específico Excel, el uso del correo electrónico todas las cosas de informática que necesita cualquier persona para poder trabajar en mi caso.

Ya que trabajo en la recepción de una empresa, entonces tenés que empezar a aprender, a reinventarte en el tema de informática de otra manera a la que se usa cuando uno ve. En cuanto a la reinserción laboral, estaba finalizando orientación y movilidad a través del programa “Agora” y surgió una oportunidad de reinserción laboral en el Banco Comercial en el call center del banco que era para 6 telefonistas, ciegas o con baja visión. Ese trabajo era por un año cuando ya estaba terminando, el tiempo también por el programa “Ágora” nos visitaron diferentes empresas fui a la entrevista acá en el trabajo que estoy actualmente que estoy desde el 2009. Luego de un par de entrevistas fui seleccionada, ya han pasado 12 años.”

## **¿De qué se trata tu actual trabajo?**

Estoy en la central telefónica del Laboratorio Virbac, pero aparte más allá de telefonista soy recepcionista y estoy encargada de recibir correspondencia de llamar. Me encargo de todo el tema de los viajes, de los remises, de los hoteles. Tenemos un contrato corporativo con Antel. Llevo el listado de la gente que quiere ingresar al convenio que tenemos con Antel, los

aparatos, de los chips, de conseguir los aparatos, etc.

Nuestro país transita hacia mejorar la inclusión, ¿qué opinas de la accesibilidad tanto en lo laboral como en lo urbano de la ciudad?

“Con respecto a la pregunta que me haces sobre la accesibilidad en lo laboral, no, no tengo muchos problemas. La entrada de la empresa es un acceso fácil. Está como bastante para adentro del nivel de la vereda, media cuadra tiene una entrada muy grande al laboratorio. Más allá de eso siempre encuentro alguien que me acompañe de desde la vereda hasta acá adentro. Para la salida no tengo ningún problema porque me oriento mucho por el sonido de la calle. Desde un principio tuve todas las herramientas necesarias en cuanto al programa del lector de pantalla, trabajo con una vincha que está adaptada del lado derecho, tengo la computadora que me habla el lector de pantalla y después del lado izquierdo tengo el teléfono con el micrófono que es para atender las llamadas.

Después con respecto a la ciudad hay muchas cosas que habría que cambiar porque a veces se piensa que poniendo rampas en general para las personas discapacitadas cuando en realidad, las rampas son para las personas en silla de ruedas, que con eso se cumple lo que es accesibilidad y hay mucho por hacer.

Accesibilidad porque la accesibilidad también es estar en una vereda y que no tengas que estarte llevando los puestitos puestos porque está lleno de puestos a veces hasta de ambos lados de la vereda, carteles, marquesinas que sobresalen, motos, pozos hay un montón de cosas a las que no se les presta atención y que también comprende lo que es la accesibilidad. Eso sí lo vivimos y lo sufrimos cada día. Nosotros capaz que no tenemos tantos problemas, pero si la gente en silla de ruedas como te decía que también son parte de la discapacidad.

Sirve mucho el tema de los semáforos sonoros, para muchas personas el sonido les sirve para poder saber cuándo está la verde cuando no cruzar todo eso inclusive. Te cuento algo que hace unos días estuve en la Rambla y Ejido donde hay un semáforo sonoro pero no funciona. Entonces como

que está están las herramientas, pero tampoco están disponibles ni funcionan. Eso también creo que hay que tenerlo en cuenta, o sea, si lo vas a tener que se pueda utilizar y que esté funcionando bien.

**Por último te animas a dejar un mensaje para aquellas personas a las cuales se les presenta algún tipo de dificultad en su vida.**

Mi mensaje final es ojalá que todas las personas con discapacidad sea la discapacidad que tengan puedan llegar a todas las oportunidades que he tenido y a todas las herramientas y toda la ayuda. También creo que es importante prepararse tener herramientas para poder salir al mundo ya que al igual que cualquier otra persona es imprescindible estar capacitados y con más razón nosotros porque siempre hay un poco de recelo en cuanto a que capaz, que no saben hacer nada, entonces es importante también que las empresas o quien sea nos dé la oportunidad de conocernos y saber manejar las herramientas. Eso es importante también tener la oportunidad porque uno puede estar muy bien preparado, pero si no te dan la oportunidad no sirve nada.

Un gusto haber participado en esta entrevista, estoy a las órdenes para lo que necesiten. “

**Agradecemos muchísimo tu tiempo y gracias por colaborar con Molinos Virtuales.**





## SOFÍA MORA



**Hola, mi nombre es Lucía del programa EnREDados Con Estilo 47 que se pasa en El Puente FM y te voy a pedir que por favor te presentes, que digas tu nombre y a qué te dedicas.**

Hola Lucía, a ti y a los chicos del programa, primero que nada agradecerles por tenerme en cuenta e invitarme a esta nota, la verdad que para mí es algo que me gratifica y nada...agradecerles. Me presento, mi nombre es Sofía Mora, tengo 24 años, y bueno, actualmente estoy dedicándome al periodismo deportivo, creo que más o menos va por ahí: cubro partidos, comento partidos, a veces me toca hacer la parte de zona baja, de vestuarios, después tengo un programa donde estoy saliendo y que es partidario del Club Atlético River Plate, un equipo de fútbol uruguayo de primera división, y bueno ...básicamente esa sería mi “mini presentación”

**Bien, en nuestro programa y este año, tenemos un espacio diferente, un espacio en el que entrevistamos a mujeres que con su actitud y acciones cambian de alguna forma la realidad, sabemos a qué te dedicas, pero te vamos a pedir por favor que seas vos quien hable de eso y que nos cuentes qué se te dio por dedicarte a eso.**

“Si tengo que empezar a contar cómo fue mi historia y por qué me dedico al periodismo deportivo, y bueno te digo que desde chica me gustó muchísimo el fútbol, creo que desde niña iba a los cumpleaños de mis primos, a los de familiares y siempre me gustó jugar al fútbol, era siempre la prima que jugaba con todos los varones y a veces me pasaban cosas como... un día, me acuerdo, que me compraron unas sandalias muy lindas para estrenar en uno de esos cumpleaños y las rompí porque me puse a jugar al fútbol y a partir de eso tuve que empezar a tomar decisiones, o sea, llevar un par de zapatos deportivos porque evidentemente iba a seguir pasándome lo mismo. Más adelante probé jugar al fútbol en otros ámbitos, pero no me sentí a gusto, me seguía gustando mucho y decidí acercarme a él desde otro rol, fue ahí que elegí el periodismo, siempre me gustó mucho hablar, estudié en la Escuela Superior de Comunicación Social, luego me metí en la Facultad de Comunicación, me gusta aunque es bastante

más teórica y no es mi estilo pero sigo y algún día la terminaré y con esto queda claro que si debo poner un inicio sería la Escuela Superior de Comunicación Social que es UTU pero terciaria, por ende tenés que terminar todo el liceo para poder acceder a ella, después de ahí hice televisión, hice radio, y bueno, con un grupo de compañeros decidimos alquilar un espacio en una radio para empezar a hacer programas para meternos de lleno a hacer periodismo, el programa se llama (todavía está) “Actualidad Deportiva”, sale por radio América, yo ya no estoy más pero supe estar ahí; luego me metí a escribir para periodismo por web en “Salimos. Wi”, donde empecé a cubrir a River Plate, luego empecé a ir a los entrenamientos, me fueron conociendo más y así llegó el momento de hacer un partidario que es donde estoy hoy y se llama “Ahora Vengo”, nos metimos en la parte de la comunicación del club, también estoy en la parte de “Pasión Darsenera” que es donde transmiten los partidos y yo hago comentarios de los partidos al estilo JC ja ja ja... y después empecé en “Fútbol Club”, empecé haciendo vestuarios, luego seguí con comentarios de partidos y bueno... más o menos esos fueron mis inicios.”

**¿Tuviste algún tipo de obstáculo? Aaaa ver...¿Pensás que es más difícil para una chica que para un chico hacer lo que vos hacés?**

“Obstáculos siempre hay porque ...es una profesión difícil y más que nada acá en Uruguay porque sabemos que muchas veces pasa que ...llegar a ser un periodista renombrado cuesta, es largo el camino, tenés que empezar a hacerte conocer, de a poquito, de abajo, muchos empezaron así...y es una profesión donde tampoco es fácil la parte económica porque, no cualquiera

accede a las radios que pagan y que son radios “importantes”, conseguirte buenos sponsors es otro tema a tener en cuenta, no es fácil y ...el hecho de ser mujer, como bien decís, es también una de las partes más difíciles si bien hoy hay muchas chicas y que de a poco va creciendo el interés de las mujeres por meterse en este ámbito, de a poco se va rompiendo eso de que “el fútbol es solo para hombres”, todavía existe el machismo o gente que piensa: “es mujer no sabe nada de fútbol, o es mujer no puede opinar”,

pero yo creo que eso es cuestión de que nosotras demos que podemos y que podremos algún día llegar a cubrir un Mundial de Fútbol, una Copa América, algo internacional creo que ese es el sueño más grande de todo periodista deportivo ¿no?, hay que seguir insistiendo, seguir soñando y sí...es más complicado para las mujeres, pero...no es imposible y eso es lo que tengo en mi mente todo el tiempo y que ser reconocida o no depende de nuestro talento, no de otras cosas, y lo definirá la gente, yo tengo confianza y pienso que tener confianza y seguridad en una misma es el camino.”

**¿Cuáles son tus planes para el futuro? ¿Hay algo que quieras concretar, que sueñes?**

“Bueno, en principio y como dije antes mi sueño es...algún día estar en un medio importante, no me malentiendan, todos tienen su importancia y el que te abrió las puertas y te permitió ser vos es muy importante, me refiero a un medio ampliamente reconocido, donde realmente pueda llevar adelante lo que me gusta y quiero hacer, poder mostrar mi potencial y obviamente, algún día hacer televisión, sé que es muy difícil llegar ahí pero es mi sueño y bueno...cubrir un Mundial, una Copa América, un partido internacional en ESPN, T y C Sport y otros, una aspira a llegar y el sueño está por ahí.”

**Te agradezco, mucho el tiempo que nos diste, te felicito, y te pido por favor un mensaje para las jóvenes que están intentando como vos, concretar sus sueños.**

“Bueno, yo les agradezco a ustedes, a esta nota que me hicieron unos “chicos” que también se mueven, que tienen todo para llegar alto.

Una a veces no se da cuenta, pero cuando pasan este tipo de cosas es que nos damos cuenta del camino recorrido, de lo que hemos hecho, una toma conciencia de muchas cosas y les agradezco mucho. Mi mensaje es que yo también primero lo soñé y sé que me queda mucho camino por recorrer todavía, pero el inicio es desearlo, y lo que sigue al deseo es hacer lo nece-

sario para que esos sueños se cumplan, porque nada te va a caer de arriba, tenés que intentarlo y puede que debas empezar más de una vez pero hay que seguir intentándolo, eso es lo que pienso yo todos los días para mí y se lo transmito a ustedes, tuve la edad de ustedes, pensé que no iba a poder, pensé que de pronto no podría meterme en esto por ser mujer pero les aseguro que es cuestión de cada uno de nosotros saber lo que realmente queremos y luchar por conseguirlo.”





## LAURA PAIPO



En estas páginas la historia de una persona de la cual tenemos mucho para aprender, es una mujer fuerte, apasionada y muy dulce, que tuvo que enfrentar muchos obstáculos para hacer lo que ama y ser feliz. Yo creo que hablo por todos cuando digo que le tengo una admiración enorme por la mujer que es y estamos hablando de nada más y nada menos que Laura Paipó.

Laura es una maestra, directora y fondista. A sus 21 años comienza a perder la vista, un año después de recibirse como maestra, luego de 10 años en la búsqueda del por qué se le diagnóstica con atrofia del nervio óptico, todo esto implicó un cambio radical en su vida, pero nada le quitó la pasión. Después de dos años de duelo, su maternidad y de rehabilitación, Laura vuelve a la escuela. Entre todo esto su esposo también no vidente le acerca al mundo del atletismo, hoy es una maratonista que ha corrido hasta 42 kilómetros. En el año 2004 hace el curso de Directores y más tarde toma a cargo en su querida escuela 279.

Laura sabemos que en 2015 asumiste como directora en la Escuela Especial 279, después de 21 años trabajando allí como maestra. Pero cuéntanos ¿cómo se da el paso, qué te hizo el clic para decir quiero ser directora?

“Es verdad la situación que planteas, después de 21 años ejerciendo como maestra en la escuela 279 discapacitados visuales me propongo llegar a la dirección. Esto se debe porque en este momento la directora que estaba se decide jubilar ante esta situación no había otra compañera efectiva en el área que quisiera asumir este rol. Fue ahí cuando lo planteé dentro de mi familia y me dijeron que bueno, que no lo dudara, que lo hiciera, que intentara. Nunca antes pensé en ser directora jamás, me lo había propuesto, pero fue ahí ante la situación de una dirección, de una institución a la cual quiero y debo mucho porque me abrió sus puertas y porque me llega la oportunidad de volver a la túnica blanca cuando ya consideraba que eso iba a ser imposible en mi vida. Enfoque en el curso de dirección en el año 2014 logrando después la efectividad en el puesto de directora en febrero de 2016.”

**Esta es un poco la historia, ¿qué te motivó para empezar como fondista?**

“Bueno, ahí pasamos a otro tema, que es el atletismo hace aproximadamente 12 años, que estoy participando de carreras de casa y como tú dices con vista así de largas distancias 5, 10, 15, 21 y llegue hasta una maratón de 42 kilómetros 198 metros. ¿Qué me llevó a esto? bueno un poco porque mi esposo le gusta mucho el atletismo, que ya lo practicaba e intensificó su práctica, su ejercitación. De tanto acompañarlo, a la llegada siempre lo esperaba, pero nunca lo había acompañado a una largada de la carrera. Hasta que en una San Fernando año 2008 por determinadas situaciones tengo que acompañar a la largada para tener la mochila y esas cosas y así como la gente que se movía en el alrededor de todo eso ese lugar generaba una energía muy especial yo sentí como la energía se movía con cada uno de esos atletas que estaban calentando estirando intercambiando cosas. Y bueno ahí como que se me prendió, una vez que finaliza la carrera mi esposo le digo el año que viene la voy a correr, las personas que estaban con nosotros sonrieron porque yo no corría ni el ómnibus.”

**Ganaste la Tercer Maratón en la Ciudad de Montevideo. ¿Qué significa en tu vida?**

“La maratón de Montevideo, cuantos recuerdos. Toda maratón implica mucho, mucho entreno cuando hablo de maratón también hablo de carreras largas, o sea me da después de los 5 a 10 15 21 todo requiere mucho entrenamiento para llegar el día de la carrera con la seguridad de que vas a poder por lo menos terminar. No se puede prever ese día como uno va a estar. Depende mucho de cómo se hace ese día, de cómo descansaste, de la alimentación.

Son muchas emociones encontradas que lleva las ganas este sentir que tienes que poder si quieres llegar que hay mucha vibra, hay mucha energía circula.

Se entretienen muchas cosas, muchos sentimientos de compañerismo, de ganas de bueno de lograr de objetivos. Compañerismo desde los que te asisten con el agua, con frutas, con la compañera que me guía porque no nos olvidemos que yo corro el equipo siempre corro con una compañera vidente o compañero vidente. Somos un equipo que nos tenemos que acoplar ese día a la situación de la carrera, al estado climático depende mucho el tiempo, de repente toca un día de viento que viento en contra o te toca este mucho calor y bueno, pero esa carrera es muy especial, es una carrera que fue muy emocionante fue una carrera para mí de un logro impresionante de una persona que nunca había corrido empezará tuvimos tres, casi cuatro meses de entreno todas las mañanas muchos hacíamos 30 kilómetros. Corríamos mucho entrenando y llegó el día gran día y largamos felices muy feliz. Confiada de que iba a llegar. Fue el kilómetro 39 creí que me moría, pero llegué, llegué al 41. Me parecía un sueño y después de atravesar el arco y abrazarme con mí guía el objetivo logrado y con mis compañeros, con mis asistentes. Fue inolvidable, una experiencia única de reconocimiento personal, también deportivo obvio y bueno nada, este todo eso que hicieron esos momentos felices y yo creo que la vida está hecha de momento felices, de felicidad.”

**Cuando hablamos de inclusión y movilidad, ¿cómo te resulta la accesibilidad de la ciudad para moverte?**

“En cuanto a lo que respecta a la movilidad, a lo que nosotros denominamos orientación y movilidad el transitar por nuestras calles no es nada fácil. La ciudad no está preparada y si vemos que hay un proceso, vemos que hay un comienzo de un proceso que ha empezado, por ejemplo, los vemos en las rampas, verdad para los compañeros en silla de ruedas. Es importante, por ejemplo, te encuentras autos en la veredas, motos estacionadas, un cartel a la mitad de la vereda, que tenés que descifrar por donde pasas y si puedes pasar las veredas no están de la mejor forma.

La gente muchas veces y más en esta situación va como muy acelerada como muy sumergidas en sus cosas y muchas veces te patean el bastón, te tiran el bastón, simplemente porque no te ven, simplemente porque no te ven y cuando te ven el bastón reaccionan. No es fácil transitar en la ciudad de Montevideo donde vivo. No es nada fácil tampoco el acceder a un ómnibus depende de que haya una persona en la parada muchas veces y te pregunta si te pide tal número pero no es la mayoría. La ciudad está en un proceso de sensibilización frente a la discapacidad, creo que falta mucho camino por recorrer todavía.”

**Por último, te voy a pedir que dejes un mensaje para aquellas personas que se les presenten dificultades o bien un mensaje que quieras transmitir.**

“Bueno, yo tengo un lema, tengo una consigna de vida, que siempre un paso adelante nunca uno atrás y que siempre se puede un poco más. Siempre hay que ir por algo más cuando se cumplen el objetivo, hay que ir por otro porque a la vida hay que motivarla hay que llevarla, hay que endulzarla, hay que regarla cuidarla y es un poco eso. Yo siento que en mi caso como siempre hablaba con los niños de la escuela y siempre digo no la discapacidad no debe, no debe ser de nosotros, no debe estar de nosotros una persona débil o una debilidad, sino que la discapacidad o nuestra limitación debe ser una gran fortaleza, que ella que nos debe sacar adelante y marcar.

Y dejar como enseñanza que no es inhabilitación la que entre comillas te limita este o te encuadra, sino que esa persona que a veces se encierra mucho en uno mismo y no logra salir, por eso tiene que transformar nuestra debilidad, nuestra discapacidad tiene que ser nuestra gran fortaleza. Toda debilidad, toda discapacidad todo problema, debemos transformarlo en una fortaleza para continuar en este camino que nos ha tocado vivir que es tan hermoso, que nos brinda tantas cosas y que siempre existe la ley de la compensación. Estoy segura de eso, por eso hay que seguir por algo más

un día más, porque la vida es hermosa vivirla porque hay motivos para vivir para disfrutarla y la cuidamos es creciendo que se pueda siempre un poquito más.”

**Muchísimas gracias Laura por tu presencia.**



## SUSANA REGENT



**Hola mi nombre es Antonella, soy del Liceo 47 y te pido que te presentes, que me digas tu nombre y a qué te dedicas.**

¡Hola Antonella, qué lindo charlar contigo! Yo soy Susana Regent, soy una militante social, es decir, me gusta trabajar bastante y organizadamente, en lo social, en relación con la gente, en distintas cosas, en distintos lugares. Estoy en el periódico El Tejano, acompaño a mi esposo en la Comisión de Pueblo Victoria, estoy en la Comisión de Medio Ambiente y en la Comisión de Fomento del Balneario Guazubirá, y me gusta estar en movimientos vinculados con la Educación y los Derechos Humanos, así que como ves, me gusta un poquito de todo pero además soy abuela, tengo siete nietos (para eso tuve que ser mamá obviamente) y los disfruto muchísimo, una ya grandota de 22 años y el más chico de 9 años, aún en la escuela, y ellos son mi luz y uno de los motivos por los que me gusta tanto trabajar en lo social y con la cultura de convivencia de la gente.

**Sé que te han hecho muchas entrevistas, pero esta no es precisamente una entrevista, estamos en pandemia, una situación que para muchos es muy triste, y estamos intentando poner un poco de luz en este paisaje gris, los jóvenes queremos acercarnos a los adultos mayores y mostrar que la vida vale y que también vale su recorrido y las cosas que se hicieron en él.**

**No te elegimos al azar y al final de este encuentro te contaré por qué. Ahora te pido que te tomes el tiempo para recordar alguna experiencia de tu vida que valga la pena contar a otros por su solidaridad, por su carga emotiva o lo que tú consideres.**

Me gusta esto de que ustedes se comuniquen con los adultos mayores, está bueno que nosotros contemos historias, pero también te diré que está bueno que ustedes también les cuenten sus historias y expectativas mucho y te cuento por qué, me pediste una anécdota, bien, la introducción es un poco larga, pero sirve para que entiendas bien la experiencia en sí.

Cuando nosotros con Fernando, con mi marido, nos conocimos teníamos 16 años y en plena dictadura a los 19 años, decidimos casarnos y yo estaba

estudiando para ser maestra, cuando me recibí tenía dos hijos, me recibí y me era difícil conseguir empleo porque participamos movimientos sociales, en política y en esa época, en 1977 cuando me recibí, los ciudadanos estábamos divididos en categorías A, B, o C, los de que habían ayudado de alguna forma o colaborado con los militares a dar el golpe de Estado, y los de la categoría B éramos aquellos como yo y mi marido que se sabía que habíamos militando, ocupado la Facultad por ejemplo o de alguna forma no estábamos conformes con el golpe de Estado.

En mi caso tuve suerte, me costó conseguir trabajo, pero finalmente una compañera maestra que se había recibido conmigo, me avisó que había una posibilidad de trabajar como maestra en un cantegrill, llamado Guayabos pero dando clase a contra turno, o sea, los chicos tenían sus clases en horario normal y luego venían a almorzar, almorzaban con nosotros y los ayudábamos con las tareas que aprendían en la mañana y luego merendaban. Ese trabajo yo lo podía tener porque la obra en su totalidad estaba gestionada por militares, los fondos los había dado la OEA y estos fondos en realidad eran para un trabajo mucho más amplio y abarcador, para poner luz, instalar policlínicas en la zona, cosas que nunca se hicieron, el dinero se gestionó mal, desapareció en otras cosas e ilegalmente, y en esos lugares nadie te preguntaba qué categoría de ciudadano eras porque nadie quería trabajar en esas condiciones. Fue así que pude empezar a trabajar y me quedé allí por seis años, tuve mis otros dos hijos trabajando allí, y fue un trabajo hermoso, muy duro porque había niños muy mal alimentados desde que estaban en la panza de su mamá y luego de salir de ella, niños golpeados, en fin...no era fácil que entendieran muchas cosas.

En 1985 los militares dejaron el poder por un pacto con los políticos e incendiaron ese lugar y con él toda la documentación sobre esos barrios que era prueba de la mala gestión que hicieron, se terminó ese trabajo para mí y conseguí y conseguí en otro lugar, pero, lo que quería contarte es que, hace 10 años, yo estaba trabajando para la Intendencia de Montevideo, trabajaba en la Junta Local Nro 14, que va desde el Miguelete al Pantanoso y que abarca nuestros barrios de La Teja, Pantanoso, Tres Ombúes, Paso Molino, Prado y estábamos haciendo la inscripción para vendedores

ambulantes para las fiestas de fin de año, un día llega una muchacha para inscribirse, tenía la edad de uno de mis hijos y me dijo: ¿maestra Susana? la miré a los ojos, me resultaban conocidos y ahí agregó: soy Rosario, enseguida la reconocí, yo había ayudado a esa chica, ella iba a la escuela de mañana en Guayabos y por la tarde yo la ayudaba...continuó diciéndome que se anotaba como vendedora ambulante para las fiestas pero que en realidad se estaba por recibir de psicóloga, me llamó mucho la atención porque conocí a su familia, una familia con dificultades enormes, tuvo que ser muy duro poder estudiar en esas condiciones, me dio mucha alegría verla realizada y pudiendo concretar una carrera pero lo que más me emocionó y confieso que me hizo lagrimear fue lo que agregó después: Rosario dijo que nunca olvidó un día cuando era niña, en que no podía hacer los deberes y que estaba decidida a no hacerlos, yo le pregunté ¿por qué no?, y ahí me contestó que sus padres le decían que no podía hacerlos, que ella podía ser todo lo que se propusiera, que la única que podía elegir qué hacer o no hacer con su vida era ella misma, le dije que lo importante era que hiciera “algo” que no importaba si su familia lo valoraba o no, que le tenía que gustar a ella y que ella tenía la capacidad de ser lo que quisiera. Mis palabras le quedaron por años guardadas, nunca usó mi consejo hasta que tuvo un hijo y fue mirando a su hijo que pensó que si pudo hacer algo tan lindo como eso, era cierto lo que la maestra Susana le dijo una vez, y ella podía hacer todo lo que se propusiera.

Una psicóloga de la policlínica barrial la había tratado muy bien y pensó que era buena idea hacer sentir bien a la gente, esa fue la razón que la llevó estudiar psicología, esa y las palabras de la maestra Susana ...o sea yo.

La verdad Antonella es que me hizo lagrimear, me dejó muy contenta, me hizo sentir que estos procesos de la vida son laaaargos, pero valen la pena, y a veces puede parecernos que no tenemos los resultados que esperamos, que nos esforzamos y de pronto al dejarlos de ver y según las posibilidades de cada uno ese trabajo que nos estamos tomando no va a servir de mucho, pero, es como sembrar, una siembra y ese es nuestro único mérito, el sol y el agua que reciban a lo largo del camino serán los que marquen proceso y quien lo definirá o cerrará realmente será la propia persona que con su fuerza y su constancia logrará florecer.

Esa es la anécdota que quería contarte y que me parece que es muestra de un cambio que cualquiera de nosotros podemos hacer desde lo cotidiano, que mejora parte de este mundo y que a la vez...te deja un calorcito especial en el alma.

¡Pero qué lindo e interesante todo lo que contaste! Te agradecemos por tu tiempo y por haber colaborado con nuestro proyecto: “Antología de mujeres con historia”, porque sin lugar a dudas vos sos parte de este club, sos una de las mujeres fantásticas del oeste y para nosotros no podías faltar.





**JACQUELINE UBAL**



**Hola, yo soy Anakaren de con estilo 47, ¿te puedes presentar?**

Hola, buenas tardes. Yo soy Jacqueline Ubal.

**Hola Jacqueline, cómo estás, bueno, un gusto tenerte aquí, la verdad, vamos a tenerte conmigo, ¿puedes contarme? Qué fue lo que he visto en La Teja qué fue lo que provocó que hicieras todo lo que hiciste.**

“Yo lo que vi y sigo viendo que La Teja, es un lugar absolutamente solidario, donde la gente trata de ayudarse, unos a los otros, sobre todo cuando la situación es crítica.

Yo me vinculé con La Teja, a la cual quise desde siempre, pero digo que me afinqué, digamos en el sentido de instalarme, venir todos los días, aunque aún no vivía en el barrio en el año 1984 cuando con otras personas fundamos la Policlínica de La Teja.

¿Por qué lo hicimos esto?, ¿qué es lo que vi en La Teja?... primero que nada, la idea fue cubrir, ayudar a cubrir una necesidad de las personas, de los vecinos, una necesidad urgente, y un tema tan importante y sensible como lo es la salud.

En aquella época y en la zona, lo únicos que estaban eran algunos de los médicos de familia, y lo más cercano para dirigirse en caso de enfermedad, era el centro de salud del Cerro, que todos sabemos que no es fácil llegar hasta allá caminando, es bastante lejos, que además estaba siempre sobresaturado y sobrecargado, y con secuelas infernales, ¿verdad? o sea, que tampoco era fácil el acceso una vez que se llegaba hasta allí.

Entonces, no sólo nosotros sino varios vecinos del oeste, nos dimos cuenta de que era necesario ayudar a que los vecinos tuvieran a una atención a la salud y así decidimos, fundar, iniciar, una policlínica lo cual fue realizado efectivamente el 25 de agosto de 1984, ese es el

día de la fundación, y el día en que la murga Diablos Verdes, con su director Antonio Iglesias, un prestigioso dirigente sindical además de carnavalero, y un hermano de la vida para mí, nos acompañaron para hacer el sueño realidad.

Él fue, Antonio Iglesias, el que decidió, el que tuvo la idea y enseguida lo seguimos un grupo de vecinos que invitó, y un pequeño equipo médico, éramos tres en aquella época y ese día que fundamos la institución.

Enseguida empezamos a tener consultas, armamos una policlínica con elementos como la camilla, las cosas mínimas para trabajar que las consiguió la comisión de vecinos que estaba ayudando desde este momento, o sea que ¿dónde empezó?, fue en la misma Casa de los Diablos, o sea, convertimos con ellos en Tellier 4424, y ahora estamos en el 4442.

Nosotros empezamos entonces en la casa de los Diablos Verdes, en una habitación que yo no se dieron y que además los vecinos y nosotros mismos ayudamos a equiparla, ¿verdad? de tal manera que fuera algo digno, no este, porque lo mínimo que se merecen los vecinos es atenderse con dignidad y con respeto, ¿verdad? y bueno, eso funcionó muy bien y inmediatamente al poco tiempo formamos una red de policlínicas comunitarias, porque era tan notoria la carencia que varias otras instituciones del barrio tomaron la misma iniciativa, así como se fundó la nuestra, otras compañeras de como Perica, que es el hasta ahora es “Alma mater” del Club Progreso, fundó con otros vecinos el movimiento vecinal solidario en Teja Sur.

Estábamos cerca, pero había esta necesidad para todos, ¿verdad? y del otro lado de Teja norte estaba Cadorna, con el Tito que todavía está allí, todavía vive y lucha, así como la policlínica de la compañera se cerró, pero la de Cadorna sigue, también la de La Tierrita y bueno, así tratamos de colaborar, había más seguramente, mi edad me hace olvidar algunas.

Así empezamos a colaborar con la atención a la salud, desde un criterio siempre nosotros marcamos un criterio diferencial, no sólo queríamos ocupar y hacer asistencia, sino que queríamos trabajar desde la atención integral, o sea, desde la prevención la participación de los vecinos participación activa de los vecinos y desde les digo: “la prevención y la promoción de la salud” lo cual después de muchos años cuando empezó el gobierno el Frente Amplio trabajamos justamente por instalar en la salud, un nuevo modelo de atención, o sea, tratamos de trabajar con esa idea desde aquella época. Hacíamos muchas, muchas conversaciones con los vecinos en la sala de espera, muchas actividades de prevención de enfermedades, hacíamos un el control de los niños que concurrían al comedor del Club Progreso que venían cuando sus padres los podían traer y si no podían traerlos, o no concurrían, íbamos a ellos con otra compañera, que estaba desde esa época y estuvo por muchos años ya la queremos mucho, con ella íbamos hasta el Club Progreso y allí nos arreglábamos para la tarea, llevábamos la balanza para los bebitos, a los hermanos de los niños en fin, veíamos cómo hacer para poderles dar atención también a esos que no venían Ramona no nos dejaba entrar, y sabía ella que era parte de la tarea.

Y así fue una de las primeras tareas de promoción de la salud, o sea, de cuidado de la salud del niño sano, pero que necesita su control como lo vemos ahora que es obligatorio, ¿verdad? por eso está el carnet del niño, pero en aquella época no había nada de eso entonces, es en ese sentido, que me siento feliz porque fue como una cosa que luego se fue perfeccionando, y que fue haciéndose una política hasta hacerse una política pública.

Nosotros hacíamos eso y cuando empezamos a tener un poco más de tiempo, cuando se habían sumado algunas otras personas a la atención, empezamos a hacer actividades en los barrios más carenciados, más bien, hacia La Teja norte, La Teja sur se ocupaba más bien y como ya dije, la Policlínica de Perica, del Movimiento Vecinal

Solidario, y empezamos a ir por ejemplo, a enseñar la prevención de la diarrea infantil, me acuerdo perfectamente que hacíamos unas charlas y enseñábamos a las mamás, (una cosa que ahora parece hace tan rara y sin embargo aunque ahora parece imposible, pero sin embargo, nosotros lo enseñamos como nadie tenía nada) enseñamos a las madres a preparar el suero oral, que es la medicación que se le da a los bebés que tienen diarrea y vómitos a efectos de reponer los iones que pierden al emitir esos líquidos en exceso y es lo que produce la deshidratación que puede ser seria, ¿verdad? Los niños pueden morir por algo tan “chiquito”, como la pérdida de iones, chiquito en apariencia y sin embargo, por perder los iones puede, con la deshidratación, llegar a consecuencias que pueden ser mortales, entonces les enseñábamos, les escribíamos, o les dibujábamos, según la necesidad de las madres, cómo tenían que poner, cuánto de azúcar, cuánto de sal, cuánto de agua, y de esa manera la gente se preparaba su suero oral en su casa, y sabemos que eso fue muy bienvenido por muchos niños, por muchos bebés que este se salvaron capaz de pasar a situaciones más graves, y bueno, y le pudimos dar tranquilidad a las madres, ¿verdad? sabiendo qué hacer, en lugar de desesperarse.

Luego de esa época y por los 90 vino al mundo y a nuestra región, una epidemia de cólera, que por suerte no llegó al país, no entró en Uruguay, pero nosotros nos preparamos, había sido respondiendo una solicitud del Ministerio del Ministerio de Salud Pública, nos preparamos para hacer la prevención, y eventualmente el tratamiento del cólera, y así recorrimos los barrios enseñando cómo se prevenía, que es básicamente en base a medida de higiene extrema, de higiene muy cuidadosa y cuidar la higiene del alimento, ¿verdad? y ahí te puedo contar algo que me golpeó en el momento y tanto me golpeó, que hoy 40 años después, me sigo acordando. Yo estaba con algún otro compañero, estábamos dando una charla en el Club Paraíso, está a mitad de camino de Tres Ombúes, bue-

no, había bastante gente en el Club Paraíso, y estábamos hablando de cómo prevenir el cólera y de cómo cuidar la comida, nosotros enseñábamos con unos dibujos, que había que mezclar agua con hipoclorito, se decía, se explicaba todo los porcentajes, tanto de Agua Jane, las medidas que todavía mucha gente utiliza para lavar bien todas las verduras, más que un lavado habitual, o sea, la correcta higienización de todo lo que fuéramos a ingerir, aunque luego se hirviera de todas maneras explicábamos que se lavaba, se indicaba eso, hacíamos dibujos con cuánto había que echar y cómo había que manejarse con eso, el cuidado del alimento antes de su ingesta, ¿verdad?, y bueno, y ahí un vecino me dijo: ah, yo entiendo, sí, entiendo, y estoy de acuerdo, y quiero cuidar a mis hijos, y quiero hacer algo, pero yo como de la basura, sino cómo de la basura, no tengo comida, yo busco en la basura, busco la comida, la mía y de mis hijos y hasta ahora lo estoy lavando con cuidado, pero no le echo Agua Jane directo porque me quedo sin nada. Yo tuve que este pensar rápidamente por suerte era joven y podía pensar rápidamente y dije: me parece bárbaro que estés decidido a cuidarte y bueno, herví la basura, es la cosa que se me ocurre decirte, si vos hervís la basura, todo lo que sea hervido no te pasa nada, porque la cocción, elimina el microbio, vos hervís lo que van a comer, ¿eso podés hacer? Sí sí, me contestó, eso puedo hacer y voy a hacer, y así encontramos una solución que no está en los libros, pero para el barrio sirvió. Hicimos montones de reflexiones como esas.

Pocos años después, cuando ya estaba inaugurada y trabajando la Policlínica de la Intendencia de la Teja, verdad la que está allí al lado del municipio, coordinamos con la doctora, Mercader, era otra pediatra y todo mi tiempo de trabajo estuvo ella allí, era una pediatra de película, con la doctora Nora Mercader, con Beatriz Sosa que era la enfermera y vacunadora, y yo, las tres armamos un grupo, llevábamos una balanza, Beatriz llevaba los elementos para vacunar, y una vez por mes aproximadamente nos íbamos las tres, previa coordina-

ción, previo aviso, y previa solicitud de autorización para ir, porque invadir no, íbamos a ayudar. Íbamos a la Cantera del Zorro, varios años fuimos a la Cantera del Zorro, que no tenían ninguna forma de salir y uno lo veía, te dabas cuenta que estaban tan encerrados pasando el caño que todavía existe claro, en el agua este la cantidad del zorro o sea que es un lugar bastante aislado, entonces íbamos a la casa de una vecina que nos permitía y además nos ayudaban, ellos se encargaban de citar a algunos niños, nunca nos faltaron niños para atender porque niños habían pila, y realmente no se negaban, no se no, no es que las madres no quisieran, no se negaban nada, no se negaban a la atención ni a la vacuna simplemente, pero no lo encontraban la vuelta para ir, ellos y realmente, los niños estaban sin controlar y bueno, entonces como no se podían controlar, íbamos pasado un tiempo, no había ni caminos en ese entonces, ahora que yo he ido hasta la cantera por otros motivos, y realmente he encontrado caminos, en aquella época era todo barro y para acceder a la cantera, para entrar los buses era todo tierra.

Bueno, esa es otra cosa que realmente recuerdo con gusto porque creo que son cosas que importan, que sirven para la gente, desde la medicina y en el sentido de lo que es un trabajo comunitario entendido no solo como ir a curar a la persona, a la persona que ya está enferma, que también hay que hacerlo y es muy importante claro está, pero también entendido desde esa mirada integral que trato de transmitirte y eso ha permanecido, en este momento no se ha podido hacer por la pandemia, ocuparse de hacer lo que es la prevención y la promoción de la de la salud no se ha podido y la verdad es muy importante, es muy importante así como la prevención, la información sobre los beneficios de las vacunas que han eliminado enfermedades que antes eran muy riesgosas, por ejemplo en aquella época, además de las vacunas.

Que tenemos desde antes, apareció y fue un boom porque nos cambió la vida a todos, apareció la vacuna de la hepatitis, en aquella

época había hepatitis, por favor, cualquier cantidad, y si bien es una enfermedad que puede parecer inofensiva, la hepatitis hay veces que puede dejar problemas, o alterar dejar alterado el hígado.

En lo que respecta a la atención en la salud, nosotros y siempre hablando de la labor de la policlínica, tuvimos varias etapas, primero en el 84 que estuvimos en la casa de los Diablos Verdes, del otro lado de la avenida, donde hoy está el Herracor, ahí exactamente, ahí estábamos en 84, estuvimos el 84 y el 85, vino el 86 y de a poco la Policlínica se fue este solidificando aumentando la cantidad de gente atendida, y la cantidad de gente de la comisión que rodeaba la Policlínica y era el sostén, se acercaron algunos otros colegas a trabajar y en un determinado momento, acordate que nosotros vivimos la dictadura que empezó por el año 73, después del 85, poco después, vino al país una delegación de una ONG progresista de Francia que se llama Socorro Popular Francés, SPS que se ocupaba y se sigue ocupando justamente de socorrer a las instituciones que están a las instituciones o a las personas que están con algún sufrimiento necesitando ayuda, y llegó a Uruguay un matrimonio, una pareja de doctores, el doctor y la doctora Godie, nunca me olvido hace tantos años, pero la verdad fueron muy queribles, muy muy buenos con nosotros y con el barrio, porque no era para nosotros, ellos vinieron al país dispuestos, porque era un país que recién salía de la dictadura, y empezaron a recorrer varios lugares decididos a colaborar, a elegir un lugar para colaborar, un lugar que hiciera asistencia médica, entonces ellos eran los dos médicos el doctor y el autor bueno, entonces con ellos este cuando un día nos avisaron que venían a visitarnos, como visitaron a tantos otros lugares.

Nosotros tuvimos la enorme suerte desde el inicio lo pongo como entrecomillado porque es muy importante, desde el inicio, contamos con el aporte intelectual y humano y personal del doctor Tabaré González, que fue este nuestro maestro, nuestro acompañante de siempre, y realmente una persona que nos sostuvo el proyecto y el programa desde el primer momento a Tabaré, le avisaron, justa-

mente, que estaba esta delegación y que iba a venir a visitar La Teja cuando vinieron, ellos nos vieron, tuvimos varias visitas, me acuerdo que había una foto donde estamos con los doctores Godie y hay muchos vecinos, visitaron Tres Ombúes, les mostramos esos barrios y las que las carencias enormes que tenían, ahora están un poco mejor, sabemos bien, con ollas populares por todos lados, pero en los años anteriores no habían ollas, en aquel momento estaba todo horrible y ellos visitaron varios lugares, y nos eligieron a nosotros, después de una semana o algo así, nos vinieron a decir que nos habían seleccionado para que armáramos un programa, un proyecto, presentar algo escrito con lo que nos proponíamos hacer en caso de recibir un aporte de dinero, y ahí con un grupo y con la doctora Laura Benítez, que estaba desde el principio, y con el asesoramiento de Tabaré González que en el en su exilio había aprendido todo lo nuevos que había en el mundo sobre el sistema, y sobre todo en América, todo lo que ya se estaba empezando a hacer este sobre sistema que ahora llamamos: Sistema Integrado de Salud.

¿Qué es eso? A ver, eso es el embrión, pero la idea fuerte era esa: "la salud no es no es estar sano, no es igual a no tener enfermedades", porque si una persona, por ejemplo, no está físicamente enferma, pero tiene problemas tremendos para alimentarse, está privada de su libertad, o tiene otro tipo de dificultades sociales, no tiene una vivienda medianamente digna, entonces, no se puede decir que está esa persona goza de salud, la salud engloba todo, es mucho más que la enfermedad, todos esos ítems que te menciono integran, son parte de una salud integral, y entonces nosotros nos pusimos a hacer el proyecto este que se llama justamente: "Un sistema de salud para todos".

Lo hicimos, con la guía de Tabaré González, lo entregamos, pero tiene el mérito, no es un documento más, es muy importante, tiene el mérito de que fue elaborado en 1987, lo enviamos, está y en Fran-

cia, fue aceptado porque además ya se conocía, por supuesto no estábamos inventando nada, estábamos sacando lo mismo con lo que estaba en nuestro alcance y lo adaptábamos a nuestro barrio, lo que se estaba haciendo en otros países en los cuales el doctor había ayudado a formar sistemas de salud.

Nuestra realidad cambió porque nos brindaron un apoyo económico, cada seis meses venían mucha gente que escucha esto se puede acordar de las venidas de los franceses porque siempre las compartíamos con el barrio en el sentido de que íbamos al Liceo 38 con ellos y hacíamos alguna actividad recreativa en el Club Progreso, digamos que el barrio se enteraba que estaban los franceses porque, venían a ver, a comprobar, como corresponde, que el dinero se estaba utilizando en lo que le mandamos todos los meses de rendición, pero ellos cada seis meses venían a ver in situ, que estuvieran las cosas que le decíamos, con ese dinero se financiaron, por ejemplo, campamentos que los chiquilines nunca habían ido, me ha encantado ver en la foto, hay una foto grande, como de cien chiquilines en un campamento que los gurises la miran y se encuentran: mirá, este soy yo cuando era chico, dicen.

Todo esto fue una curiosidad en el barrio, hicimos una Navidad antes del campamento, y cosas así, el aporte duró desde el 85 al 89, el aporte de ellos, era gente que tenía organizaciones que tenían que dar eso, fue lo que necesitamos, un estímulo, un empujón, enseñar a compartir cosas, y luego ya estás en condiciones de arreglarte y seguir adelante, ellos se van y destinan dinero a otra gente naturalmente, porque era gente que tenía aporte de trabajadores, básicamente de Francia

Pensamos qué podíamos hacer nosotros, buscar un nuevo espacio desde donde atender.

Siempre en Tellier, no sé por qué, pero siempre Tellier y una cuadranta para el norte, ahí instalamos la Policlínica, con parte del dinero que nos dieron, y ahí empezamos a implementar todos los proyec-

tos que habíamos escrito y cuando se estaba por terminar el dinero que nos quedaba, éramos como 20 lo menos, y en una reunión decidimos qué hacer con el dinero que quedaba, previo autorización de ellos, y decidimos comprar un terreno, mejor dicho era un ranchito, un ranchito con un terreno donde está hoy la institución, o sea, ahí siguen Tellier 4442 y compramos cuando nos dieron la autorización, utilizamos el dinero para eso y creo que fue una decisión excelente, es lo que nos permite hoy subsistir porque si no, no hubiéramos podido seguir, compramos el terreno y dos años fue lo que demoramos en hacer la casa.

En esa en esa casita que , la arreglamos un poco, lo más este elemental, una pintada y ahí funcionó durante dos años, e estoy hablando del 92 al 94, funcionó la casita de los niños, que muchos chiquilines del barrio concurrían allí a hacer diversas actividades recreativas, educativas, de formación, de todo tipo de cosas, eso estaba dirigido, mejor dicho coordinado, porque nunca hablamos de “dirigir”, fue coordinado por una de las vecinas del grupo de que siempre nos acompañó, Miriam, que lamentablemente hoy ya falleció, y por una genia del barrio que era nuestra amiga desde siempre, que tú la conoces y que es Gilda, la conoces bien, Gilda era la profesora de todo, de todas las cosas, la que hacía todo, como eran amigas y se llevaban muy bien con la compañera, con la vecina, hacían teatro, hacían deberes vigilados, o acompañados mejor que vigilados, ¿verdad? muchas actividades se hicieron en la casita de los niños, hubo mucha concurrencia de gurizada del barrio y en un momento que todavía no había todos los recursos que ahora hay por suerte, me refiero a CAIF, a tantas instituciones que ahora existen y en aquel momento no.

La casita de los niños fue un éxito, la casita se usó cuando no, porque tuvimos que esperar un tiempo para poder edificar, y mientras tanto, usamos la casita.

Tuvimos suerte en ese sentido salió un llamado para un programa de una organización que la gestionaba el gobierno el Gobierno de

la República que en ese momento era el gobierno de Lacalle Padre y ofrecían que había un concurso para hacer edificaciones en salud, que requería tener un terreno propio, que teníamos que tener personería jurídica que teníamos, y poder demostrar inserción barrial que también teníamos la versión real, entonces estuvimos en unos meses y nos dedicamos a hacer ese concurso a llenar todos los requisitos que eran muchos, y tuvimos la enorme satisfacción de ser seleccionados, o sea que el programa se llamaba algo así como o FAS, que era: Fondos de Acción Social, o algo por el estilo, me acuerdo que la hermana de Lacalle era la que coordinaba directamente y bueno, con esos fondos, nosotros conseguimos edificar, nos hicimos cargo del arquitecto y el arquitecto en cuanto al diseño de la obra.

La construcción, tomó parte del gobierno del final del gobierno de Lacalle y el inicio del de Sanguinetti, fue ahí en esa época porque la entregaron en el año 96, en el 96 estrenamos la casa que está en Teller 4442, y ahí sí, tuvimos todas las comodidades, lamentablemente tuvimos que deshacer el ranchito, claro está, porque no había más remedio, pero lo recordamos siempre con cariño, en la casa nueva fue muy lindo porque se hizo para policlínica, o sea que tenía todo lo necesario todo lo necesario, nos hicieron una casa de dos plantas muy bonita que sigue en pie.

Esto fue en el año 1996 nos dieron la posesión de la casa, con su equipamiento, así que fue realmente algo muy importante, que lo conseguimos de alguna manera y sin duda en base a la ayuda anterior, porque si no hubiéramos tenido terreno, no nos hubiéramos podido presentar, o sea, que una cosa se encadenó con la otra y ahí aumentamos todos los servicios. Llegamos a hacer un grupo de más de 30 profesionales. Teníamos todos los especialistas, muchísima gente de la Teja se atendió durante años en ese en ese lugar y siempre seguimos con la asesoría del doctor Tabaré que siempre estuvo con nosotros.

Pasados los años, la Policlínica tenía que dar un giro porque, pasaron los años y pasó la vida y cambiaron las políticas públicas, a partir del 2005 el gobierno lo asume y Frente Amplio y es lo mismo en el 2005 antes, de todas maneras, ya estaba en la Intendencia el Frente Amplio y eso nos trajo recursos para todas las policlínicas comunitarias que estábamos en la zona, y después el 2005 cuando se empezó a aplicar el Sistema Nacional Integrado de Salud que justamente el director de ASSE que lo diseñó con un equipo, pero que era la cabeza de eso, era el doctor Tabaré González que fue seleccionado para esa tarea.

Seguimos trabajando con mucho entusiasmo, y habiendo conseguido muchas cosas como, por ejemplo, nuestros pacientes, podían tener acceso a análisis, luego a medicamentos en el centro de salud del Cerro, fuimos uniéndonos todas las policlínicas. Trabajábamos juntas, coordinábamos al menos una vez por mes, formamos una Comisión de Salud muy activa y fue ahí con y en ese marco de esa Comisión de Salud que fuimos logrando muchas cosas, o sea, los vecinos pudieron ir accediendo algunas cosas que eran muy importantes para ellos, y también para los médicos para atender mejor.

Con el paso del tiempo vimos que íbamos a tener que hacer un cambio, no teníamos dinero para continuar lo que hacíamos fue en base a socios cooperantes que pagaban una pequeña cuota y tenían derecho a atenderse, o pagaban la consulta, siempre con la con la máxima de que nadie se iba a ir sin atender por no poder pagar, eso jamás, y todo el mundo sabía que eso era lo que permitía pagar la luz, pagar el teléfono, y pagar las cosas básicas del limpieza del local, de vez en cuando se podía dar un pequeño viático a los médicos que venían, por lo menos, devolverles el dinero que gastaban para venir, era lo mínimo y era para lo que daba también.

Llegado el 2008, cuando estaba instalado el Sistema Nacional Integrado de Salud nosotros empezamos a ver claramente que teníamos

que hacer un reciclaje, que teníamos que cambiar, porque por suerte ya la Policlínica no era necesaria, las personas con este nuevo sistema, que es el que sigue el pie, es el Fonasa y los trabajadores tienen derecho, con una cuota que pagan, a atender a toda su familia, o sea, a su cónyuge, y a sus hijos, en el prestador que deseen y por eso entonces, la mayoría de las personas que se atendían con nosotros nos vieron a decir que se iban a ir a una mutualista lo cual es un logro imponente para nosotros, que siempre trabajamos para eso, con ese criterio, sabíamos que eso era una cosa mientras tanto.

Sobrevivimos un tiempo y después ya no se necesitó por eso Perica, también había cerrado su policlínica comunitaria porque claro tenías que sostener organizaciones que ya no eran necesarias porque las personas tenían donde atenderse.

Pasamos a otra etapa, que es la que tenemos actualmente, los compañeros se fueron del grupo, porque ya no tenía necesidad de ir atendiendo y nos quedamos con los profesionales de la del área de salud mental o del área social, con los psicólogos, la trabajadora social, y empezaron a ir al Portal Amarillo que se había instalado hace poco tiempo a hacer una pasantía, y ellos vinieron también la gente del portal a enseñarnos a los que iban a hacer la recepción y empezamos a atender a brindar atención este a los usuarios problemáticos de drogas, un desafío muy grande en el cual aún hoy estamos, eso me interesa que se difunda porque no sé si toda la gente lo sabe aunque viene mucha gente. Nosotros empezamos en ese momento, abrimos este un espacio atendido por psicólogos y trabajador social, y siempre con los vecinos no que eran los que primero nos recibían.

Empezamos a hacer un trabajo que se llamó: Centro de Protección, siempre de protección, y para personas que usan drogas. En el 2008 hicimos el primer convenio con la Junta de drogas con la Junta Nacional de Drogas.

El psicólogo Milton Romani estaba en ese momento a cargo de la Junta y estuvo con nosotros, hay fotos del momento en que se inaugura el dispositivo, o sea, que la Policlínica cambia su trabajo este fue otra es un cambio muy grande muy complejo, muy difícil de ejecutar, pero en el cual estamos desde esa época con diferentes formas de trabajo. Nosotros hemos venido ganando concursos, presentándonos a llamados siempre, me refiero a los de la Junta Nacional de Drogas, y hemos tenido, reiteración de convenios, un tiempo estuvimos sin convenio, pero con la forma que tenemos de trabajar en La Teja, igual los compañeros siguieron y no se cerró el servicio.

Desde hace un tiempo estamos en algo que me interesa mucho que sepas porque seguramente podés tener amigos que tengan esa situación o sus hermanos, familia, tenemos lo que se llama el Proyecto Aleros, no sé si oíste alguna vez, bueno, me interesa más que nada, que se oiga esto: Aleros significa “primer techito”, un alero es un techito, un techito que te ampara, es una primera salida.

Cuando empezamos a trabajar, y desde el primer momento, lo hicimos en convenio, o sea, el que financiaba el proyecto era la Junta Nacional de Drogas.

Nosotros actuamos como institución de la organización de la sociedad civil, recibimos el dinero y pagamos los sueldos y todo lo que corresponde, ha tenido cambios naturalmente desde el 2008 hasta el momento, ahí está el marco de lo que se llama política de drogas del país.

El proyecto empezó a recibir personas, costaba que vinieran, al principio costó bastante, venían muy pocos, después nos dimos cuenta que había que salir a buscar que muy difícilmente vinieran, y sobre todo, nos dimos cuenta que había que había que formar redes, como habíamos formado antes en el marco de la Comisión de Salud, había que ser parte de diferentes redes de los Socats, pero diferentes la-

dos, entrelazar organizaciones y entonces ahí también se entrelazan, saberes, y se entrelazaban necesidades, fuimos teniendo “pases”, o sea que nos mandaban personas que necesitaban atención de lo que pueden brindar los compañeros.

Empezamos teniendo aleros en el oeste y luego, en la etapa actual, tenemos un grupo de aleros del Oeste que está trabajando en la Teja, en la Plaza 6, en el Centro Cívico de Tres Ombúes, después tenemos otra con otro grupo, dos compañeras que están en el Cerro, que son los Aleros Cerro, y después tenemos otro grupo de cuatro compañeros que están en el Centro, porque nos presentamos el llamado a los dos llamados, al del oeste, y al del centro.

Hoy hay un grupo de personas que están muy capacitadas, porque durante todos estos años se ha hecho mucha capacitación, ha venido la Junta de drogas, ha traído personas del extranjero, profesionales con experiencia, y nos han enseñado cómo empezar, como seguir, y muy periódicamente tenemos este intercambio con ellos.

La formación es una cosa que se hará siempre, y ahora tenemos el grupo que está en La Teja, con los inconvenientes de la pandemia pero se sigue, aunque antes se hacían muchas más cosas que ahora no se pueden hacer, por ejemplo, jugar al fútbol y todas esas cosas, pero bueno, brindan, atención, todo lo que se puede, aunque sea ambulatoria, la intención es internar lo menos posible porque en general se logra ayudar manteniendo el vínculo familiar, o el vínculo de amistad, o la pareja, o quien sea, pero la persona que le aguanta la cabeza la vemos como muy importante.

Los aleros están ahí en la plaza, o en la Policlínica institucional, o en la Policlínica que está en el Cerro como te digo, en el centro son cuatro personas, eso sí, me interesa que se sepa porque ahora están viniendo menos, por supuesto por la pandemia, incluso tenemos profesionales que están cursando la enfermedad.

Cuando estén las cosas bien que parece que ya está bajando siempre y cuando no venga la otra cepa Delta esa no ojalá que lo venga este cada vez se va a empezar a trabajar más de nuevo en la calle los aleros hacen es un trabajo de territorio, o sea, salen a buscar a los a los muchachos donde se encuentran, buscan maneras de que se junten, y de que se ayuden unos a los otros, porque son diversos los gustos de las personas, uno se enganchan por el lado de la música, otros se enganchan en la plaza, han hecho murales muy lindos que lo hicieron ellos con los profesionales nuestros, hicieron uno hace poco para el Totito, el muchachito aquel que lo mataron cuando salía de un cumpleaños ¿te acordás? él era usuario de la plaza y vino la mamá inclusive, cuando se terminó de hacer el mural en la pared, y por el costado hay hay varios murales que están hechos por ellos con la los docentes, hay gente que se interesa en eso y lo hace muy bien, o lo van haciendo como ellos quieren, pero eso es la forma de expresión. Lo importante que se sientan atendidos queridos considerados personas, el afecto, el respeto es fundamental para que se puedan salir de la situación en que están, y en eso estamos ahora. Hay Aleros en La Teja, norte, en 3 Ombúes y se necesitaba el lugar, porque los aleros usan una parte para las reuniones, las reuniones de equipo en la programación del trabajo, el trabajo de computación. La Policlínica tiene dos pisos entonces, a solicitud de Gabriel Otero que fue nuestro anterior alcalde, nosotros le prestamos e espacio a INVE 18, que es la Policlínica de Salud Mental que estaba cerca del semáforo de Camambú y con una situación edilicia muy jorobada, se llovía, tenían cantidad de inconvenientes, entonces, acá teníamos un lugar subutilizado y nos pareció lógico prestar espacio y que la gente de INVE viniera para acá, y nosotros nos quedamos con una parte pequeña que son dos habitaciones que es lo que necesitamos para funcionar, así que hoy la Policlínica está este el mismo lugar que siempre tiene un cartel que dice afuera La Teja Barrial, es porque no tiene sentido, y sería una cuestión de egoísmo, tener algo que no se usa cerrado y sin utilizar entonces, hoy está la Policlínica, y también están Los Aleros.”

**¿Y a lo largo de tu trayecto en todo esto, has tenido críticas o cuestionamientos?**

“Sí claro, pocos, no a todo el mundo le gusta el trabajo comunitario, no a todo el mundo le gusta la forma que uno lo hace, nosotros hicimos muchísimas más cosas, trabajamos con la contaminación por plomo que fue un momento tremendo del barrio, otra instancia fue cuando ustedes fueron acompañarme, que no me olvido del grupito de Silvia a la Torre Ejecutiva, cuando editaron un libro de la Junta Nacional de Drogas que se llamó “Desconocida gigantes”, les dieron un ejemplar a cada uno cuando estaban ahí, me acompañaron y fueron un montón de chiquilines, fue muy lindo para mí el acompañamiento que tuve.

Muchas gracias a ustedes, yo soy pediatra, o sea que los jóvenes y los niños son mi primera pasión, y lo siguen siendo a pesar de los años que hace que estoy jubilada, y los noteros de Silvia son para mí fundamentales.”

**Muchas gracias por todo, la verdad, un gusto poder conocer y conocer tu historia. Muchas gracias por todo lo que hiciste, muchas gracias a ti, a la forma como ves al barrio, la verdad es muy lindo. Muchas gracias.**



**PATRICIA VAZQUEZ**



**Molinos Virtuales entrevista a Patricia Vázquez es coordinadora del programa Red material y apoyo Tiflo educativo de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay y forma parte de la Comisión Asesora de discapacidad e inclusión del palomar.**

**Sos miembro de la Comisión Asesora de discapacidad e inclusión de “El Palomar”, ¿podrías describir de qué trata dicha comisión y cuál es su objetivo?**

“Soy parte de la Comisión Asesora de discapacidad e inclusión de ”El Palomar”, esta comisión está conformada por varias personas con discapacidad visual, discapacidad motriz, apuntamos también que haya personas con discapacidad auditiva somos todos personas que tenemos discapacidad y trabajamos con la discapacidad. Lo que hacemos es asesorar al Palomar que brinda el apoyo a estudiantes para que puedan hacer todo el año escolar es como que los becan no todo lo que necesitan chicos con discapacidad entonces nosotros al tener la experiencia y haber trabajado con discapacidad aportamos, colaboramos con cosas que puedan surgir y siempre estamos planteando soluciones. Yo trabajé siete años en la Unión Nacional como coordinadora del programa Red Mate que se llama material y apoyo Diplo educativos, es mate, ahí se hace todo lo que es el material accesible para que los chicos con discapacidad visual puedan estudiar a la par que sus compañeros con todo el material que se necesita en el momento que se necesita y no haya diferencias.”

**¿Por qué decidiste ser parte de “El Cádiz”?**

“Primero que nada me contactaron por saber del tema de discapacidad visual trabajando en Red Mate obviamente ellos sociabilizaban con muchos chicos con discapacidad y cómo se maneja en fin, luego de eso un día me llamó la directora de de “El Palomar”, Fiorella y me invitó a ser parte del Cádiz explicándome obviamente porque era que precisaban tener gente con discapacidad y que trabajan discapacidad. Me pareció súper interesante participar de esta comisión y de esta organización porque realmente hay muchos chicos con discapacidad, que no pueden llegar a tener todo el apoyo que se necesita para poder lograr estudiar y cumplir su ciclo educativo completo.

Con la experiencia e ideas creo que es una forma de aportar un granito de arena también a esta causa y a esta organización ya que es una organización sin fines de lucro es totalmente corazón.”

**Vimos que publicaste sobre tu infancia y el respeto, ¿qué le dirías a los jóvenes de ahora sobrevivir los momentos en familia y con amigos?**

“Principalmente a los niños adolescentes yo diría que disfruten de la familia que respeten a la familia principalmente y también de las amistades. Yo tengo sobrinos adolescentes y más chicos y lo que se enseña en mi familia es eso el respeto primero a la familia, el respeto a los amigos y la educación más que nada. Disfrutar de cada etapa y no acelerarlas vivirlas en plenitud y con plenitud principalmente. Siempre les enseño el respeto a todas las personas a los mayores, a los adultos y a los niños y también el respeto a las personas con discapacidad. Por suerte, ellos han aprendido, saben cómo manejarse con por ejemplo, con personas con discapacidad visual pero porque lo vivieron.

Ellos lo aprendieron y lo transmitieron a otros amigos y tengo una sobrina que va a la escuela con una niña Down y la trata, como se tiene que tratar a cualquier otra persona como una amiga más, eso es respeto. En cuanto a la familia, yo siempre digo que la familia es la base de todo es de ahí de donde se aprende a hacer una buena persona es donde se mama todo lo que vas a hacer en el futuro y ponerse metas y cumplir así llegarán siempre a término tengas o no tengas discapacidad, eso no tiene que hacerte diferente antes de la discapacidad está la persona, el ser humano, entonces eso es lo que hay que tener en claro hoy por hoy siempre es el ser humano primero y luego la discapacidad.”

**Además del hermoso mensaje que transmitiste ¿podrías dejar otro mensaje a las personas a las cuáles se les presente algún tipo de dificultad en su vida?**

“Bueno, Nahuel gracias por esas palabras. El mensaje que dejaría o quedaría es que todas las personas, todo ser humano está en este mundo para algo y por algo. No importa ni de qué raza sean ni de qué religión sea ni

qué discapacidad tenga es un ser humano y hay que respetarlo como tal y tiene exactamente los mismos derechos que todo el mundo. Todos tenemos lo mismo derechos a mí no me hace menos por ser discapacitada visual por tener discapacidad visual por ser trasplantada por haber estado en una máquina, soy igual que cualquier otra mujer, simplemente no ve.

Yo lo que diría a la gente es que mire a su alrededor y se mire ella y que vea lo hermoso que es lo que tiene alrededor, disfrutar del sol, del aire, de los aromas, del tacto, de las flores. De todo de todo y siempre hay que pensar que hay personas que están peor que uno y que no se quejan vive en la vida porque es lo que hay que hacer, vivir la vida por completo disfrutarla al máximo. Bueno, ese es mi pensar. Yo disfruto mi vida, siempre al máximo y todos los inconvenientes y piedras y montañas que tienen el camino, los he sabido superar y lo que no he podido superar lo he dejado de lado, no me queda otra.”

**Nos despedimos una vez más gracias por escucharnos, les dejamos un cálido abrazo y será hasta la próxima en una nueva entrega con Molinos Virtuales y Enredados con estilo 47.**



## ESTELA VALLCORBA



**Te presentamos una nueva figura dentro de la Antología Mujeres con Historia, conversamos con Estela Vallcorba.**

**Estela dicta clases de Braille y colaboró en el proyecto “En tus zapatos”.  
Para conocerte un poco más ¿cuéntanos a qué te dedicas?**

“Yo en realidad trabajo en la Oficina de Desarrollo Humano en la ciudad de Las Piedras y como oficinista. Aparte de eso doy clases de lectoescritura del sistema Braille ahora por el tema de la pandemia se está dando en forma virtual digamos por correo a las que le interesa pero si no lo damos presencial, por supuesto que braille no se puede dar tan así en forma virtual porque no le sirve de mucho. Se optó por esta opción para no perder la práctica y poder hacer un seguimiento. Las clases se dictan los lunes y jueves de 15:30 a 17 a un grupo y de 17 a 18:30 a otro grupo.”

**¿Los cursos se dirigen únicamente a personas ciegas?**

“Los cursos son generales están dirigidos a todo tipo de público docente o no docente, persona que tenga problemas de visión o que no tenga o que tenga familiar con problemas. No hay ningún inconveniente para que la persona no lo pueda realizar. Lo que sí que no nos va a llevar nunca el mismo tiempo a una persona ciega o con baja visión, que lo que le va a ayudar a una persona que no tenga problema de visión porque con la persona ciega hay que hacer todo un proceso un adiestramiento del tacto porque aunque tenga muy buen tacto primero hay que hacer con otros signos el reconocimiento entonces le lleva más tiempo. Sin embargo, la persona que ve no, porque lo hace mirando para la persona que ve con 8 clases es suficiente. Pero yo siempre les digo a todos es un curso con pinzas porque con 8 clases una persona que no tiene conocimiento ninguno, lo aprende pero así como lo aprendiste te lo olvidaste. Se debe practicar.”

Eres una de las principales colaboradoras y profesora de nuestro proyecto, “En tus zapatos”. Cuéntanos, ¿cómo fue tu experiencia? ¿Qué se sintió participar en esta causa fue como enseñar a cualquiera de tus alumnos?

“Me gusta lo que hago trato de adaptarme a la gente que va y cuando digo la gente que va, no es que yo lo diferencia porque clases sociales ni por nada, sino por la situación en que haya que enseñarles. De repente hay personas que se enseña más individual de repente hay cosas que ellos hacen en el grupo más numerosos y de repente hay cosas que se hacen en grupos pequeños. Me encantó el proyecto todo pero principalmente el entusiasmo que pusieron las personas que lo hicieron que hicieron el curso eso me encantó. Me parece que tiene que haber más gente interesada porque en realidad está haciendo poca la gente que se interesa por eso y que hay poco material para personas ciegas o con baja visión en realidad. Pero también hay una realidad la gente ciega o con baja visión en su mayor parte se niega a aprender el braille.

Piensan que la computadora va a sustituir al Braille yo lo tomo digamos como que ustedes que no tienen ningún tipo de problema de visión o algún tipo de discapacidad piensen que en realidad la computadora va a sustituir a un lápiz, el papel, ¿no? Porque digo, hay cosas que hay que anotarlas que no necesariamente vamos a andar mañana tarde y noche con una computadora. Entonces yo creo que la para la persona ciega el braille debería ser lo mismo que para la persona que ve el sistema.

En cuanto al proyecto en sí, recontenta con todo lo que se hizo. Me extrañó, si y me alegró montones la facilidad con que lo aprendieron de la manera en que en que se volcaron en realidad al aprendizaje a todo lo que es el taller, la concientización, eso me encantó. Siempre que lo necesiten no solamente ustedes como proyectos, sino cualquier persona cualquier lugar, no voy a tener problema de ninguno, vemos la manera, si es a nivel institucional, lo tengo que hablar con la institución a la cual pertenezco si es a nivel personal que yo no tenga no esté trabajando algo, que no lo hagan representación de la Intendencia lo puedo hacer por mi propio medio,

pero en realidad debo ser una de las pocas personas que estoy trabajando en lo que me gusta también, ¿no?”

Nos encontramos transitando a nivel mundial una pandemia, entre tantas cosas afecta a lo emocional y nos cuesta tomar impulso cada mañana ¿a ti, que te motiva cada día que te lleva a empezar el día con tanto entusiasmo? “Lo que a mí me lleva a continuar, es que me gusta lo que hago para empezar, me gusta estar con la gente. Me gusta la enseñanza, me gusta el estar con el público atender al público en la parte de oficina. Es un gran impulso para poder continuar.”

**Por último, queremos pedirte que no dejes un mensaje para nuestros queridos, oyentes y agradecerte por brindarnos tu tiempo y disposición.**

“Bueno, primero a ustedes gracias por tenerme en cuenta todo lo que yo sepa o lo poco que yo sepa mejor dicho está a disposición, no tengo ningún problema ustedes pregunten lo que quieran. Segundo me parece excelente que haya gente que se ocupe de estas cosas y también se lo digo a los oyentes que en lo posible no sé si hoy pueden haber muchos oyentes ciegos o con baja visión a los cuales les digo, no se queden, se puede y hay lugares de rehabilitación como para poder hacerla los trámites el aprendizaje y lo que sea.

Y así hemos llegado al final de una nueva entrega esperando siempre que haya sido de su agrado. Gracias a Estela Vallcorba que nos concedió la entrevista y nos informó con tanta claridad a las voces de Molinos Virtuales.”





Estimado lector, a lo largo de la antología te acercaste a la historia de trece mujeres. Mujeres que formaron parte de un ciclo de entrevistas desarrolladas en el correr del 2021, nos han quedado en la virtualidad la historia de muchas otras mujeres que por diversos motivos no conforman esta antología impresa pero que al igual que ellas su voz contribuye, aporta en la siembra de empatía, solidaridad y humanidad que hemos querido transmitir. Nos despedimos hasta el próximo encuentro con MOLINOS VIRTUALES y ENREDADOS CONESTILO 47.

