



canCIONES

de bienvenida



c a n c i o n e r o



ÍNDICE

UI LA UIDA	4
UERGÜENZA	5
SOPA DE MAR	6
ESCUCHÁ	7
OUILLO	9
LA MURGA DE LOS CIEMPIÉS	10
SALUDA LA LUNA	12
JARDINES DE MAÍZ	13
FESTEJO TRÓFICO	14
EL MUNDO DE LOS INSTRUMENTOS	15
PACIENCIA	16
JUGUEMOS A QUEDAR DORMIDOS	17



Comentarios por Fabián Marquisio
y Uruguay Crece Contigo



El proyecto Canciones de Bienvenida es una coordinación entre la Dirección Nacional de Cultura a través del Instituto Nacional de Música del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), junto a la Dirección Nacional de Desarrollo Social, a través de Uruguay Crece Contigo, del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES).

Canciones de Bienvenida es un llamado abierto a creadores para integrar la selección de música uruguaya para la primera infancia que serán incluidas en el Set de Bienvenida que entrega Uruguay Crece Contigo. A través de este llamado se premian doce canciones, que son difundidas a través de plataformas digitales (Spotify y Youtube) bajo el título "Canciones de bienvenida".

Uruguay crece contigo tiene el cometido de acompañar las trayectorias de las familias con mujeres embarazadas y familias con niños y niñas, para potenciar su desarrollo integral. Para ello, realiza actividades orientadas a la población de manera focalizada y universal. En este marco UCC, realiza la entrega del Set de Bienvenida a las familias durante el último trimestre del embarazo. El set contiene un conjunto de materiales didácticos y lúdicos con el objetivo de brindar recomendaciones e información útil para el apoyo a la crianza en el desarrollo integral de los niños y las niñas.

El objetivo de Canciones de bienvenida es contribuir al estímulo en el desarrollo de la primera infancia a partir del contacto con creaciones de música nacional concebidas para este fin. Promover la apreciación musical y los beneficios del contacto con la música en edades tempranas de las infancias y sus entornos. Estimular la creación de música nacional y abordar la temática desde una perspectiva multidisciplinaria desde las políticas públicas.





UI LA UIDA

Viviana Ruiz

Vi una vez que te vi
¡ay! vi la vida

Igual que un milagro
naciste aquel día
y después todo afuera
fue amor y alegría

De pronto tu encanto
fue luz cotidiana,
ternura de niño
que inventó un mejor mañana

Vi una vez que te vi
¡ay! vi la vida

«Hermosos arreglos vocales aparecen en este candombe de Viviana Ruiz, que nos recuerda lo mágico del nacimiento. Es una canción alegre, escucharla puede ser una excelente oportunidad para hablar de las emociones, y asociar esos momentos de alegría.»



VERGÜENZA

Por Letu Ruibal

Mis manos tienen vergüenza vergüenza de saludar
mi manos tienen vergüenza vergüenza de saludar

y poco a poco se van a animar
y poco a poco te van a saludar

hola hola hola, hola hola Chau
hola hola hola, hola hola, hola, Chau

Mis ojos tienen vergüenza vergüenza de mirar
mis ojos tienen vergüenza vergüenza de mirar

y poco a poco se van a animar
y poco a poco te van a mirar

Mira hacia adelante Mira para atrás
Mira otra mirada que te espera para jugar

Mi boca tiene vergüenza vergüenza de cantar,
mi boca tiene vergüenza vergüenza de cantar

y poco a poco se va a animar



«Letu Ruibal nos trae este candombe con chico, repique y piano, una guitarra, un bajo, y un coro infantil que emociona. Es una hermosa canción para acompañar a niños y niñas en sus primeras experiencias grupales, ayudándolos a expresar emociones, traspasar la timidez, y favorecer la integración y la participación grupal.»





SOPA DE MAR

Silvina Gómez

Hay una luna en la sopa
un zapallito de mar
se esconde entre las burbujas
de cebollín y coral
y una espinaca curiosa
se acerca a mirar

Una estrellita lenteja
brilla en un cielo azafrán
y zanahorias inquietas
nadan de aquí para allá
y en una nube de avena
volando de van

Sobre la cuna del plato
duerme un copito de arroz
lo arropa un cabello de ángel
y un tibio rayo de sol
mueve la brisa la sopa
con esta canción

Duerme, cabeza de durazno
que el viento viene a arrullar
con papillita y susurros
y con miguitas de pan
con papillita y susurros
con agua del mar

«Una melodía maravillosa, llena de referencias poéticas a alimentos cotidianos. Con aires de baguala, modulaciones, cambios armónicos y resoluciones inesperadas. La canción tiene un ritmo calmado, perfecto para usarse como canción para dormir.»



ESCUCHÁ

Natalia Goldberg



Escuchá escuchá escuchá vamos a jugar a la cocina
Agarrá dos cucharas y todo lo que pueda sonar!

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

Escuchá escuchá escuchá

La cuchara dónde puede sonar?

Mirá tengo un tupper!

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

Escuchá escuchá escuchá

La cuchara dónde más puede sonar?

En una olla??

Escuchá... sonido

Escuchá... sonido

Escucharararararara escuchá... sonido

Escuchá

Escuchña

Escucharararararara escuchá



Escuchá escuchá escuchá

Cuchara con cuchara!!!

Escuchá... sonido

Escuchá... sonido

Escucharararararara escuchá... sonido

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

Y ahora si se armó una batería completa

Tenemos tupper olla cuchara

piso mesa silla plato vaso

todo suena!!!

Escuchá... sonido

Escuchá... sonido

Escucharararararara escuchá... sonido

Escuchá

Escuchá

Escucharararararara escuchá

«Invita a sumar objetos cotidianos de la cocina como instrumentos musicales. Funciona de maravilla como antesala de una canción que juega con lo lúdico, con el sonido de los elementos de la cocina, con hacer la típica batería y percusión con ollas, cucharas y recipientes. Para escuchar mientras se cocina y bailar en familia!»





Ovillo amarillo, ovillo marrón
tejo y destejo al ritmo del tambor
Ovillo de grillos, ovillo limón
canto mi nombre con voz de pregón

Luna sube y vuelve a bajar,
rueda que rueda, se mete al mar

Cuando me va bien,
bailo un valsecito, con mis dos pies:
un, dos, tres, un, dos, tres, un, dos, tres

Si va más o menos,
me abrazo a un árbol
y me quedo quieto, pensando, pensando

Cuando me va mal,
pongo buena cara,
como cuando llueve y me siento un pez.

El hilo va, cruza las mareas,
cose la ciudad

La luna sube y vuelve a bajar
rueda que rueda, se mete al mar

«La belleza y el balanceo del compás de seis por ocho nos sirve de trampolín a una gran melodía, que revive las clásicas melodías infantiles de antaño. Puede utilizarse para estimular la expresión corporal, invitando a los niños y niñas a ponerse en movimiento, gracias a su ritmo suave, invita a momentos de calma.»

LA MURGA DE LOS CIEMPIÉS

Por Martín Duarte

La murga de los ciempiés
Prepara otro Carnaval
No entona como los grillos
Pero su baile es genial

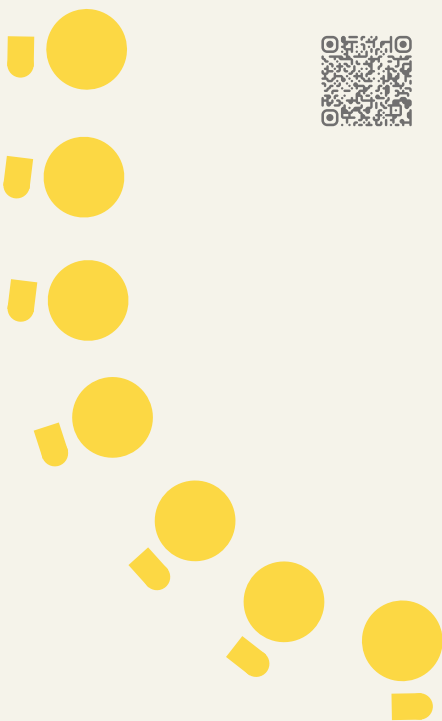
La murga de los ciempiés
Tiene tantas baterías
Que las patitas rebotan
Sobre el parche todo el día

La murga de los ciempiés
No lo toma a la ligera
Concursa con buenos trajes
Y gasta metros de tela

La murga de los ciempiés
Se diferencia del resto
Cambio todos los zapatos
Tiene flor de presupuesto

Como en un corso que enciende su llama
Susurra el viento y despeina la ramas
Intermitente la luz de un bichito
Da brillo a una serpentina, que baila en el tabladito

Las tablas son de cartón
De batería un latón
Un nylon cae de telón
Y es carnaval
La fiesta crece desde una baldosa
Al pie de una Santa Rita
Que tiñe el cielo de rosa



La murga de los ciempiés
Siempre es la más aplaudida
Los gusanos con sus patas
Metén barullo en pila

La murga de los ciempiés
Se retrasa en las funciones
Para hacer todos los nudos
Que requieren sus cordones

Como en un corso que enciende su llama

Susurra el viento y despeina las ramas
Intermitente la luz de un bichito
Da brillo a una serpentina, que baila en el tabladito

El el pastito que cantan las ranas
Las mariposas despliegan sus alas
Y hay un ciempiés que quedó hipnotizado
Escuchando a la cigarra
Entonar su recitado

«Una canción que invita a bailar, ponerse en movimiento y explorar el mundo de los insectos y la naturaleza. En esta murga con bombo, platillo y redoblante, Martín Duarte saca todo su oficio carnavalero para contarnos una historia fantástica de un carnaval. Con guiños al entrañable Canario Luna, y con voces maravillosas como la de Emiliano y el Zurdo, la murga de los ciempiés nos invita a darle todo!»



SALUDA LA LUNA

Mónica Damburiano

Hola, hola, soy la Luna
Me muevo como ninguna
En el cielo soy colgada
Brillante con luz plateada

Me gusta cambiar de forma
Soy la energía que te transforma

Me encanta agitar los mares
Y con caracolas hacer collares

Hola, hola, soy la Luna
Me muevo como ninguna
Con el sol suelo bailar
En una danza circular
Pero luego de tanto andar
ya tengo que descansar!

Y el ritmo empiezo a bajar!
Y empiezo a bostezar
Y los ojitos voy a cerrar
Y la voz voy a bajar
Y empiezo a soñar



«Mónica Damburiano nos propone en esta canción dulce y sencilla conocer el camino de la luna, desde que se levanta y mueve los mares, hasta que se acuesta y le da paso al sol. Esta canción se puede usar para comenzar las buenas noches, ya que acompaña la energía del movimiento y el proceso de bajada hacia la calma.»





JARDINES DE MAÍZ

Por Charles Prates

Voy a plantar jardines de maíz,
para que vos te sientas muy feliz.
Voy cuidar el árbol de limón
y cosechar las frutas de este son.

Para sanar aloe y cedrón,
para crecer arándano y melón.
Para encontrar el verdadero amor
hay que observar mirando al interior.

Aunque afuera el mundo grite,
corra y viva con temor.
Aunque digan qué es lo malo y lo mejor.
Es la luna la que guía, es el sol quien da calor,
es la lluvia la que nutre tu color.

Voy a plantar jardines de maíz,
para que vos te sientas muy feliz.
Voy a regar jardines de maíz,
para que vos te sientas muy feliz.



«Esta canción propone una mirada del mundo, frente al ruido, el miedo o la prisa, se puede volver a lo esencial; la tierra, el sol, la luna y el agua, para encontrar calma, alegría y sentido. El sonido caribeño de esta canción es mágico, la aparición del recurso "puente" o interludio, para referirse al refugio de nuestro universo interno.»

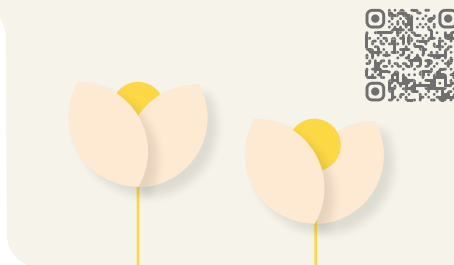


FESTEJO TRÓFICO

Por Guillermo Maidana

La flor atrae pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó

La mariquita llegó hambrienta
Y a los pulgones se los comió
La mariquita come pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó
La lavandera abrió el pico
Y la mariquita se comió
La lavandera comió la mariquita
La mariquita come pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó
El zorro vió a la lavandera
Y sin dudar se la comió
El zorro comió la lavandera
La lavandera a la mariquita
La mariquita a los pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó
El lobo estaba hambriento
Y al zorro se lo comió



El lobo comió al zorro
El zorro a la mariquita
La mariquita a los pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó
Pasó el tiempo y el lobo
de viejo se murió
El lobo murió de viejo
El lobo comió al zorro
El zorro a la mariquita
La mariquita a los pulgones
Los pulgones comen la flor
Comen la flor comen la flor
La cadena ya comenzó

«Una hermosa canción de enumeración, con una melodía muy pegadiza. Todos los seres vivos están conectados, lo que afecta a uno, afecta a todos. Es una forma ideal de enseñar ciclos naturales. Es una canción que nos ayuda a ejercitar la memoria y la secuencia.»



EL MUNDO DE LOS INSTRUMENTOS

Por Horacio Thove



Amigos, amigos!
¿Qué pasó, qué pasó?
Esta canción
Habla de los instrumentos

Había una vez un cuento
Con muchos instrumentos
Estaba la guitarra
Trepándose a una parra

Estaba la trompeta
Jugando a la paleta
Con su amigo el violín
Que siempre anda en patín

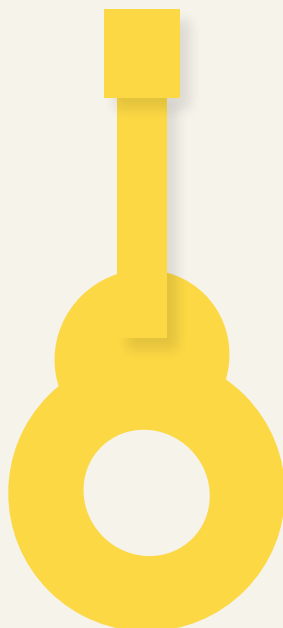
Que mundo tan hermoso el de los instrumentos
Que puedo ser feliz tocando lo que siento
Que mundo tan hermoso el de los instrumentos
Que puedo ser feliz tocando lo que siento

¿Qué instrumento y cuál
Tú quieres hoy tocar?
Sólo imaginar
Y tú ya lo tendrás

¿Qué instrumento y cuál
Tú quieres hoy tocar?
Sólo imaginar
Y tú ya lo tendrás

Que mundo tan hermoso el de los instrumentos
Que puedo ser feliz tocando lo que siento
Que mundo tan hermoso el de los instrumentos
Que puedo ser feliz tocando lo que siento

«La canción transmite una idea poderosa y positiva: todos podemos hacer música con lo que sentimos y soñamos. La imaginación, la emoción y el deseo de expresarse son suficientes para empezar a tocar. Un tumbado en el piano, una base de salsa, un órgano hammond y mucha alegría, nos muestran el mundo de los instrumentos.»





PACIENCIA

Por Leticia Passegi

La paciencia es la ciencia de la paz
Quien es paciente paz siente
Toda espera lleva su paz – ciencia
El tiempo es una parte del regalo oo

Cuando me impaciente respiro y exhalo
Como la amapola cuando se abre al sol
Canto suavemente cual maizal en flor
Gota de rocío cuando cae ee ee

«Que importante remarcar la importancia de la paciencia en nuestra vida, Leticia lo hace con muchos juegos de palabra entre paz, ciencia y sentir. Cuando estamos enojados esta canción nos puede ayudar a respirar y pensar por qué estamos así, para llegar a la calma. A través de sus arreglos musicales, este huayno, nos transporta a pueblos originarios.»



JUGUEMOS A QUEDAR DORMIDOS

Martín Galarza

Juguemos a quedar dormidos
bailemos por el amor
el avión ya está girando,
gritos y risas escucho yo.

Bailemos hasta cansarnos
cantemos una canción
inventada en el momento
igual estamos jugando.

A caballo o a gagucha
en el cielo o en el mar
con ritmo y con música
te invitamos a jugar

En los brazos o en los hombros
en la espalda qué sé yo
Con muñeco o sin muñeco
ya dormida se quedó.

A bailar, cantar y disfrutar.
A reír, soñar y despertar.



«Una canción que invita a bailar, ponerse en movimiento y explorar el mundo de los insectos y la naturaleza. En esta murga con bombo, platillo y redoblante, Martín Duarte saca todo su oficio carnavalero para contarnos una historia fantástica de un carnaval. Con guiños al entrañable Canario Luna, y con voces maravillosas como la de Emiliano y el Zurdo, la murga de los ciempiés nos invita a darlo todo!»





Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA



Ministerio
de Desarrollo Social

Uruguay
Crece Contigo