

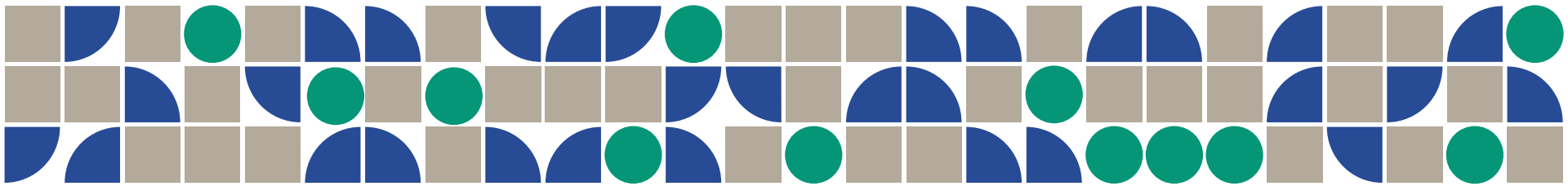


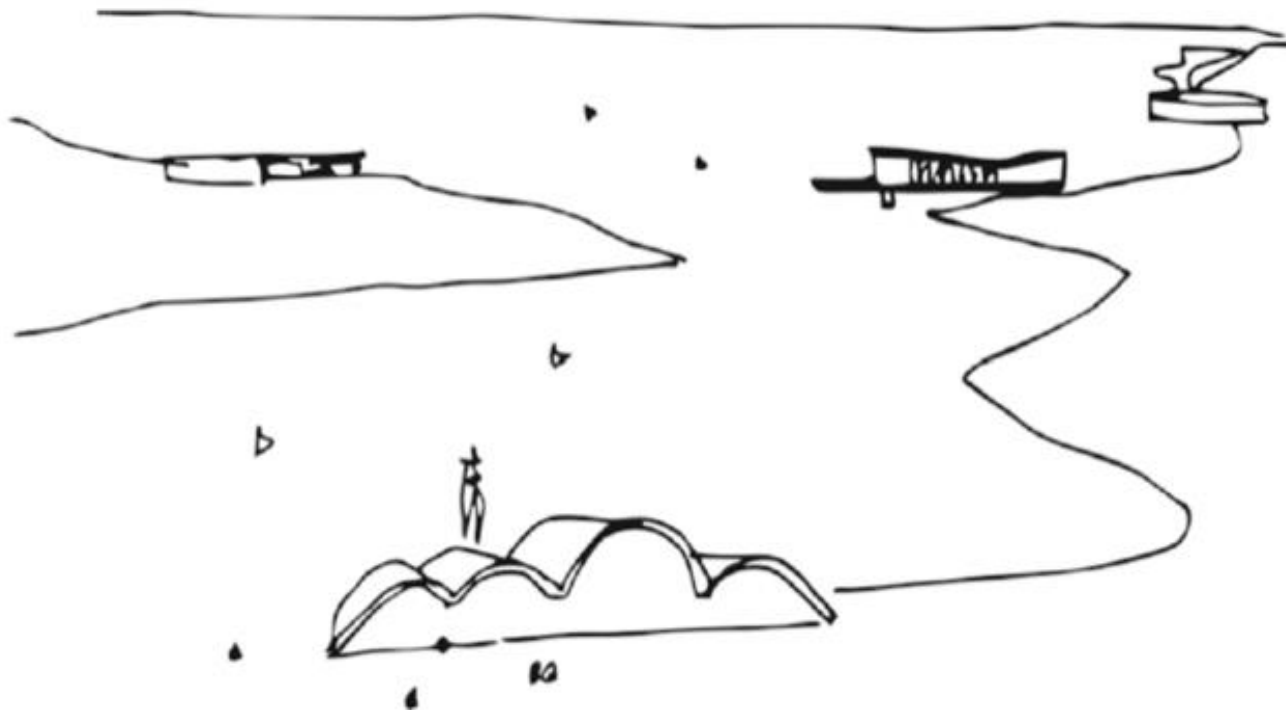
Seminario Internacional Patrimonio y Turismo en el MERCOSUR



**PREFEITURA
BELO HORIZONTE**

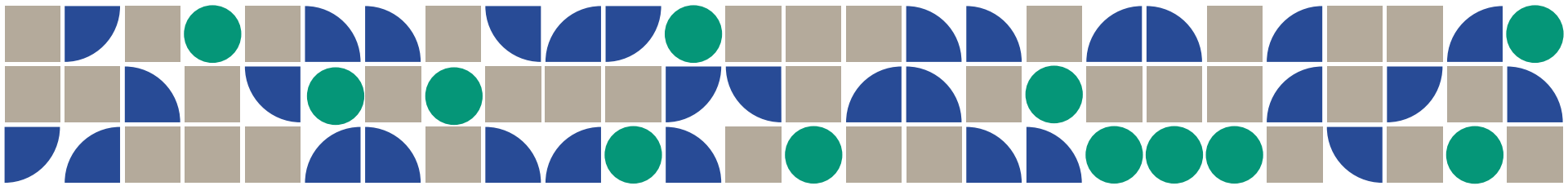
www.pbh.gov.br





Conjunto Moderno da Pampulha

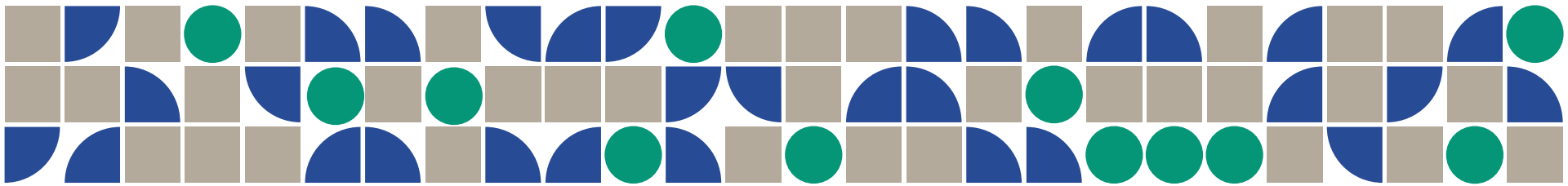
Candidatura a Patrimônio Mundial e promoção turística do Patrimônio Moderno



Conjunto Moderno



Candidato a Patrimônio
Cultural da Humanidade





A Convenção do Patrimônio Mundial

A UNESCO – Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura – cuida de promover a identificação, a proteção e a preservação do patrimônio cultural e natural considerado especialmente valioso para a humanidade.

Ela trabalha impulsionada pela Convenção para a Proteção do Patrimônio Mundial Cultural e Natural (1972), que reconhece que alguns lugares na Terra são de “**valor universal excepcional**”, e devem fazer parte do patrimônio comum da humanidade.

A Lista do Patrimônio Cultural Mundial é composta por monumentos, grupos de edifícios ou sítios de excepcional e universal valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico ou antropológico.



A Lista do Patrimônio Mundial

1.031 sítios, em 163 Países, sendo:

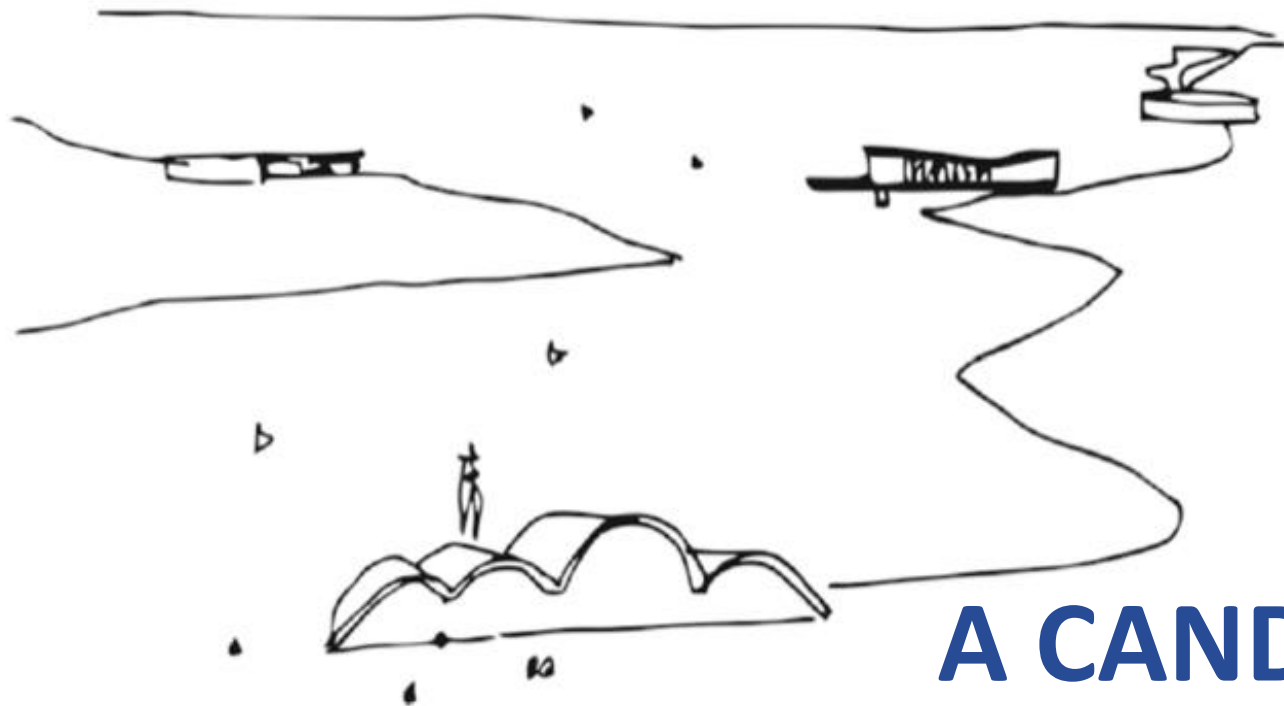
- **802 culturais**
- **197 naturais**
- **32 mistos**

Brasil: 19 bens inscritos

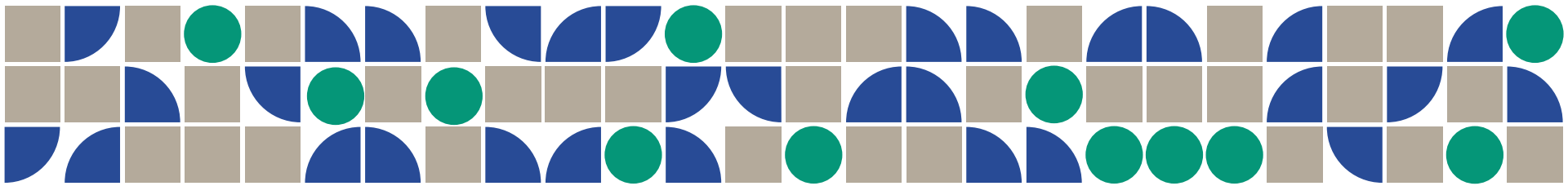
Estado de Minas Gerais:

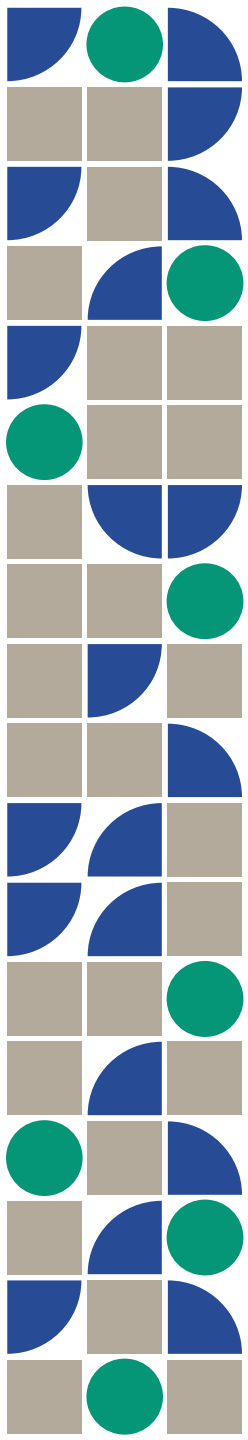
- 1. Centro Histórico de Ouro Preto**
- 2. Santuário do Bom Jesus de Matosinhos - Congonhas**
- 3. Centro Histórico de Diamantina**

*** Todos 3 (período Colonial)**



A CANDIDATURA Do Conjunto Moderno da Pampulha



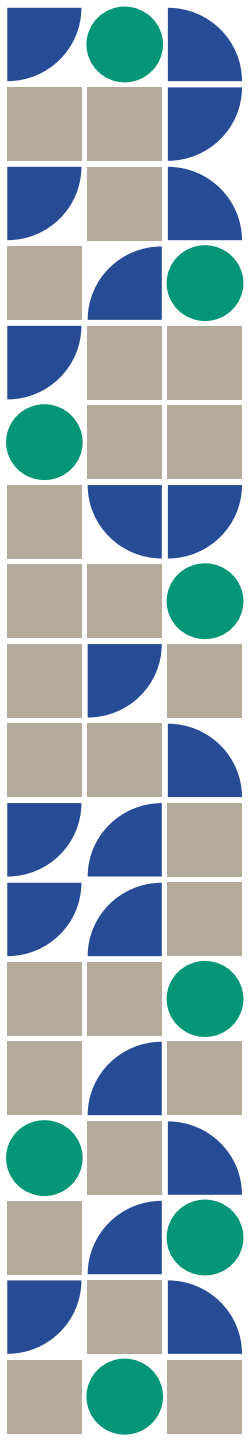


O Conjunto Moderno da Pampulha

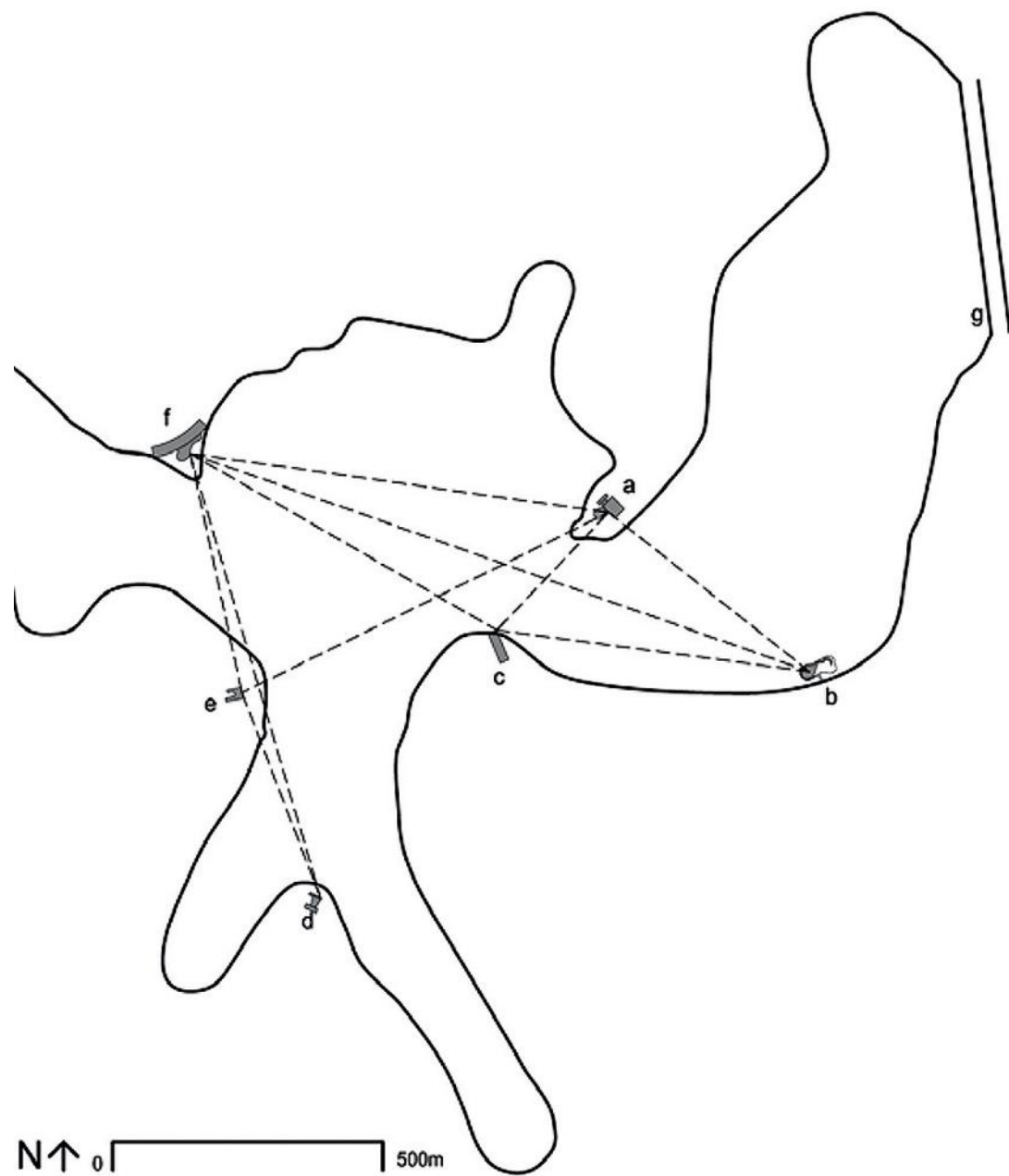
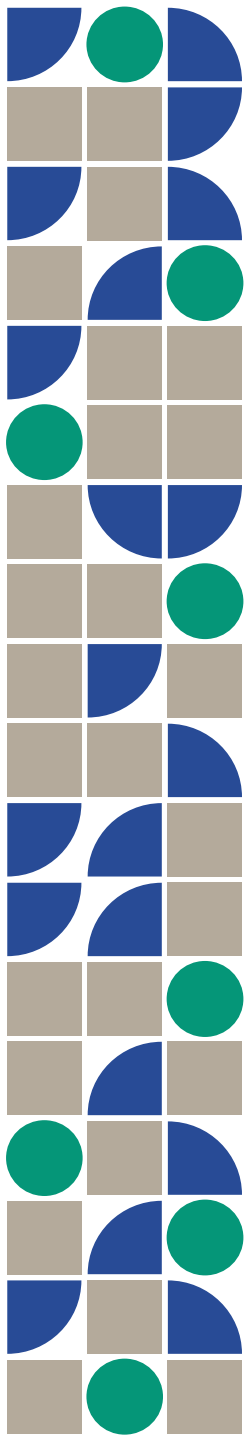
O Conjunto da Pampulha está na lista indicativa do Brasil desde 1996, sendo que a última revisão dos bens recomendados foi feita em 2014.

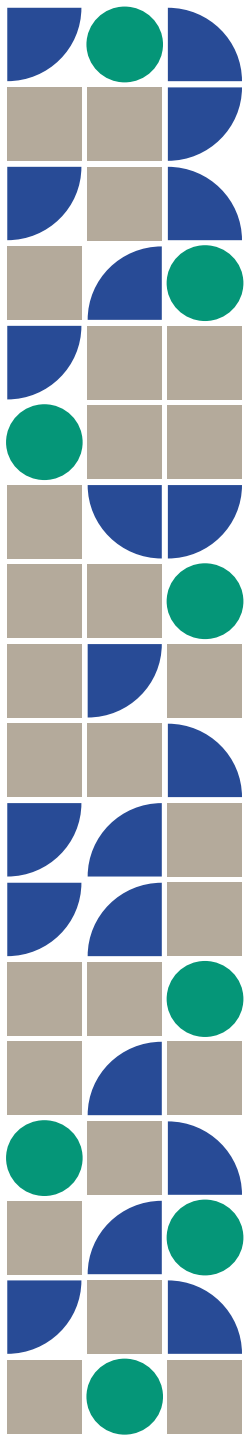
A UNESCO aconselha que sejam feitas revisões nas indicações a cada 10 anos.

A Candidatura do Conjunto Moderno da Pampulha é considerada nova porque efetivamente seu Dossiê foi entregue e aceito em 2015.





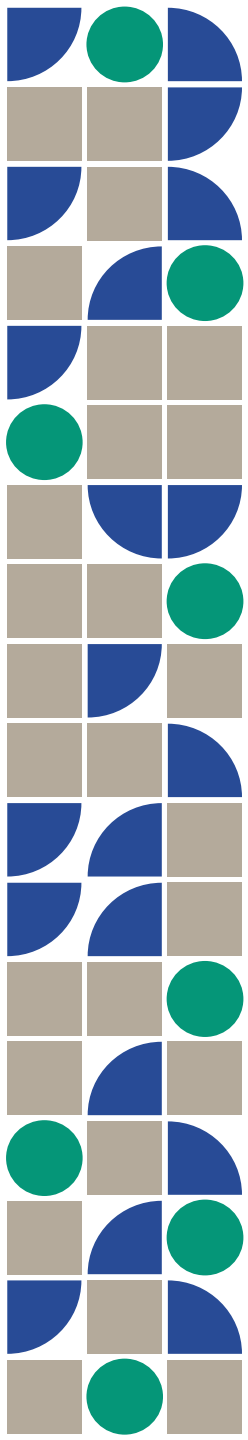




Conjunto Moderno da Pampulha

Conjunto arquitetônico, artístico e paisagístico concebido e construído na década de 1940, conformado por quatro edificações, o paisagismo de Burle Marx e parte da Lagoa:

- **CASSINO (atual Museu de Arte da Pampulha),**
- **CASA DO BAILE (atual Centro de Referência em Urbanismo, Arquitetura e Design),**
- **IATE GOLFE CLUBE (atual Iate Tênis Clube),**
- **IGREJA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS,**
- **O espelho d'água e a orla da Lagoa no trecho que os articula e lhes confere unidade.**

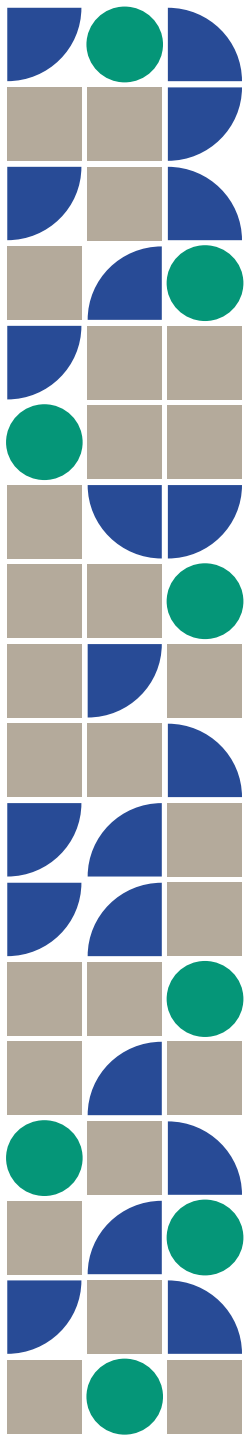


Conjunto Moderno da Pampulha

Las curvas diseñadas por Niemeyer, gran arquitecto brasileño, delinean el Conjunto, y son bellísimas postales de la ciudad.

Se creó así el Conjunto Arquitectónico de Pampulha, un marco de la arquitectura moderna, que inspiró la construcción de Brasilia.

El arte está en Pampulha, en las obras de Niemeyer y de grandes artistas como Portinari, Ceschiatti, Burle Marx, Zamoiski y José Pedrosa.



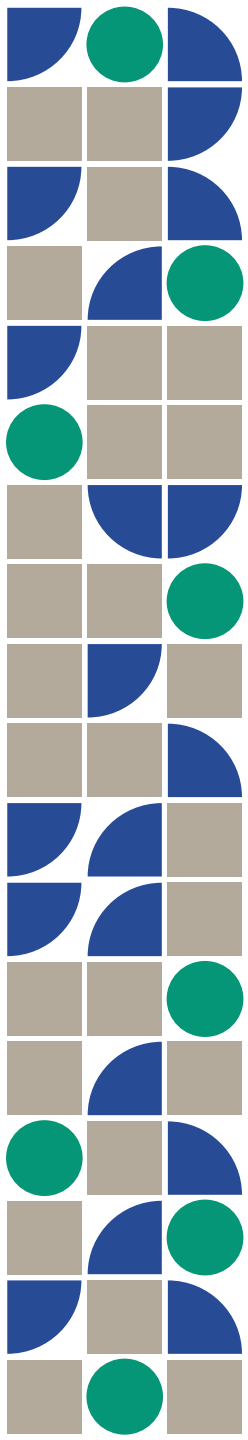
Conjunto Moderno da Pampulha

Con un perímetro de 18 km, la laguna de Pampulha fue construida a finales de los años 30, durante la administración del alcalde Otacílio Negrão de Lima con el fin de ampliar el abastecimiento de agua del área.

A principios de los años 40, el alcalde Juscelino Kubitschek idealizó junto a Oscar Niemeyer, el proyecto arquitectónico de la Laguna de Pampulha, en una iniciativa sin precedentes de modernización de la ciudad de Belo Horizonte.

Conjunto Moderno da Pampulha

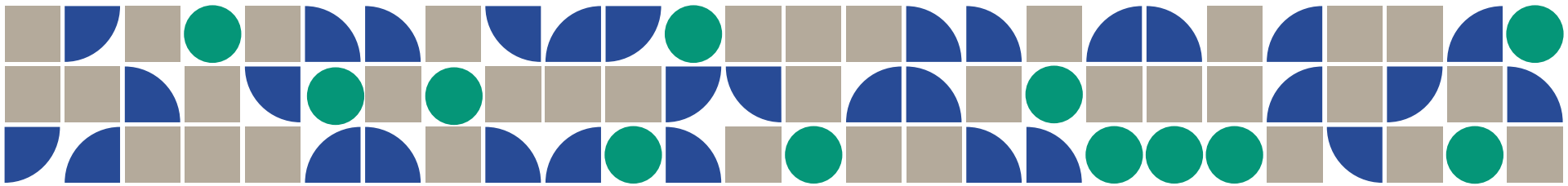


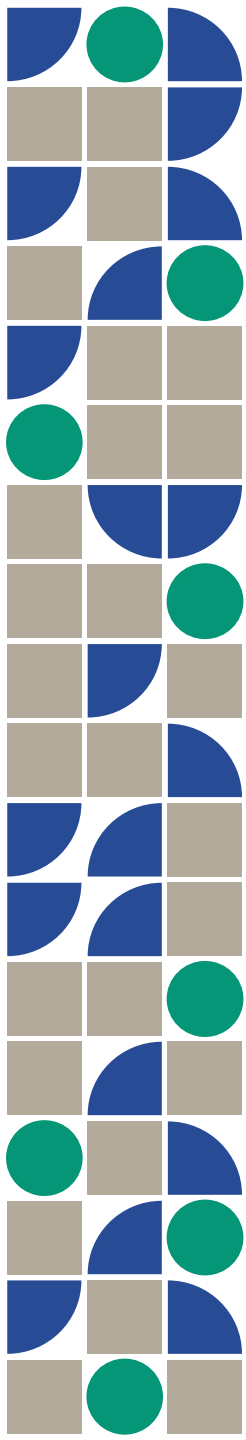


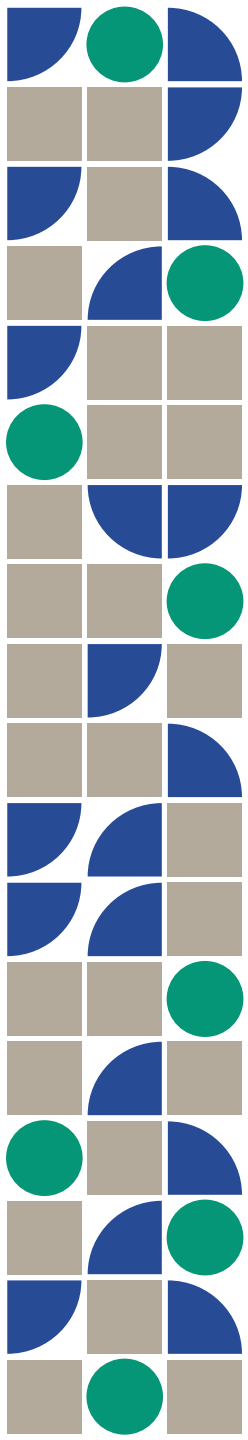
O Conjunto Moderno propiciou a conjunção de várias formas de expressão artística em um todo integrado, onde a tecnologia construtiva e a linguagem específica de cada modalidade artística (arquitetura, paisagismo, pintura, escultura, cerâmica) se integram e relativizam em função da expressividade do todo.

Para este empreendimento único, contribuiu a reunião de alguns dos principais artistas brasileiros do século XX, como Oscar Niemeyer, Roberto Burle Marx e Cândido Portinari.

O DOSSIÊ







O documento encaminhado a UNESCO possui dois volumes: o **Dossiê** e o **Fichário de Anexos**.

O formato do Dossiê com a proposta de inscrição compreende as seguintes seções:

1. Identificação do bem;
2. Descrição do bem;
3. Justificativa da inscrição;
4. Estado de conservação e fatores que afetam o bem;
5. Proteção e gestão;
6. Acompanhamento e manutenção;
7. Documentação diversificada sobre a proteção dos bens, as imagens utilizadas no Dossiê e bibliografia;
8. Informações detalhadas das instituições responsáveis;
9. Assinatura do IPHAN em nome do Brasil.



Critérios - UNESCO

(i) representar uma obra-prima do gênio criativo humano

(ii) exibir um evidente intercâmbio de valores humanos, ao longo do tempo ou dentro de uma área cultural do mundo, que teve impacto sobre o desenvolvimento da arquitetura ou da tecnologia, das artes monumentais, do urbanismo ou do paisagismo

(iv) ser um exemplar excepcional de um tipo de edifício, conjunto arquitetônico ou tecnológico ou paisagem que ilustre (um) estágio(s) significativo(s) da história humana

Cassino – MAP

Museu de Arte da Pampulha



Museu de Arte da Pampulha

El museo en si ya es una obra de arte. Proyecto de Niemeyer, influenciado por Le Corbusier, se creó para que fuera un casino, el “Palacio de Cristal”, que cerró en 1946. Del lado de afuera, el paisajismo de Burle Marx se mezcla a esculturas de Ceschiatti, Zamoiski y José Pedrosa



Museu de Arte da Pampulha



Casa do Baile – Centro de Referência de Urbanismo, Arquitetura e Design



Casa do Baile

La arquitectura es un encanto: construida en 1943 por Niemeyer, las curvas siguen la Laguna de Pampulha y están molduradas por los jardines de Burle Marx. Abriga el Centro de Referencia en Urbanismo, Arquitectura y Diseño, con eventos y exposiciones sobre el tema.



late Tênis Clube



Igreja de São Francisco de Assis



Igreja de São Francisco de Assis

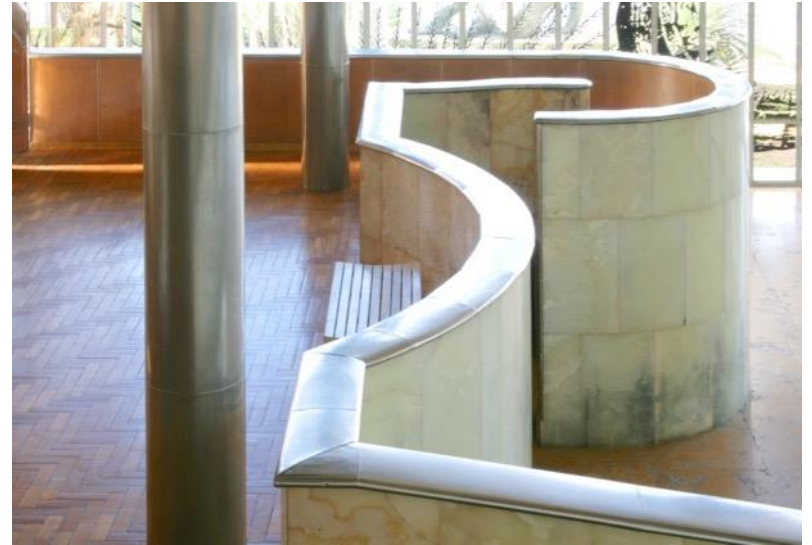
No existe, en el mundo entero, otra iglesia igual a esta. En líneas curvas, en tonos azules, está revestida con azulejos y paneles de Cândido Portinari, que retratan la Vía Sacra y la imagen de San Francisco. Considerada una de las grandes obras de Niemeyer y Portinari, “Igrejinha da Pampulha” está moldurada por la Laguna y por los bellos jardines de Burle Marx.



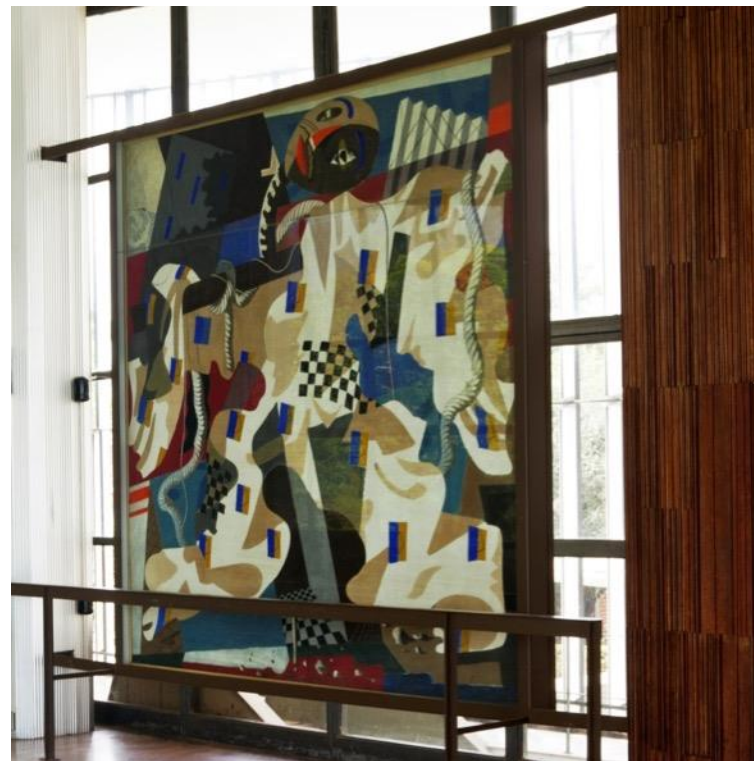
Obra de Arte Total



Obra de Arte Total



Obra de Arte Total



Obra de Arte Total



Obra de Arte Total





Gestão do Conjunto

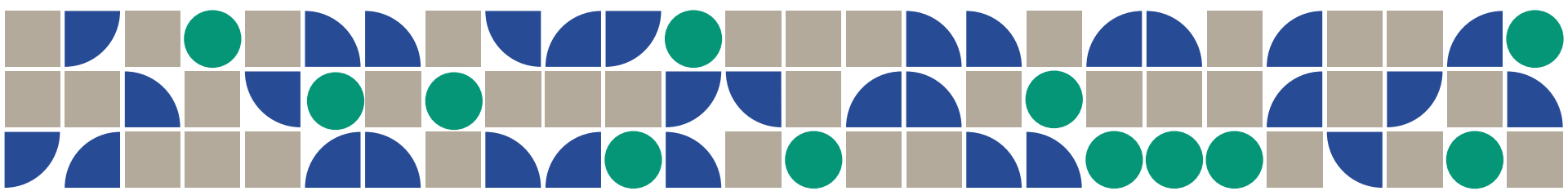
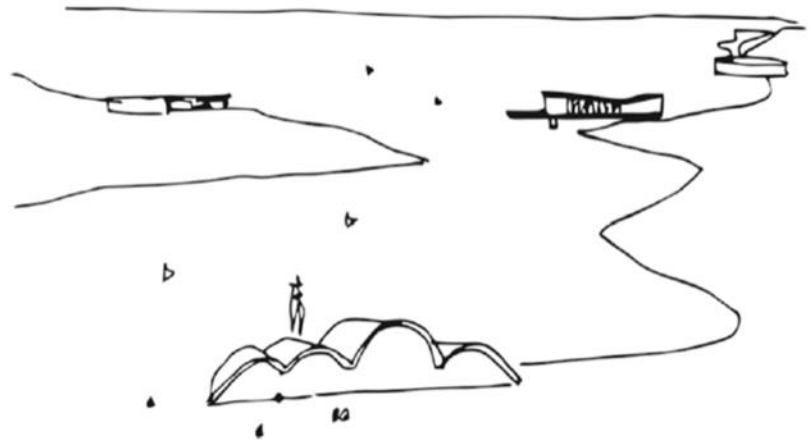
- **Comissão de Gestão Integrada do Conjunto Moderno da Pampulha, secretarias e autarquias da PBH (empresa de turismo participa).**
- **Comitê Gestor do Conjunto Moderno da Pampulha presidido pelo IPHAN e tem representantes das 3 esferas de governo (empresa de turismo participa).**
- **Diretoria do Conjunto Moderno da Pampulha no âmbito Municipal, com vinculação à FMC.**

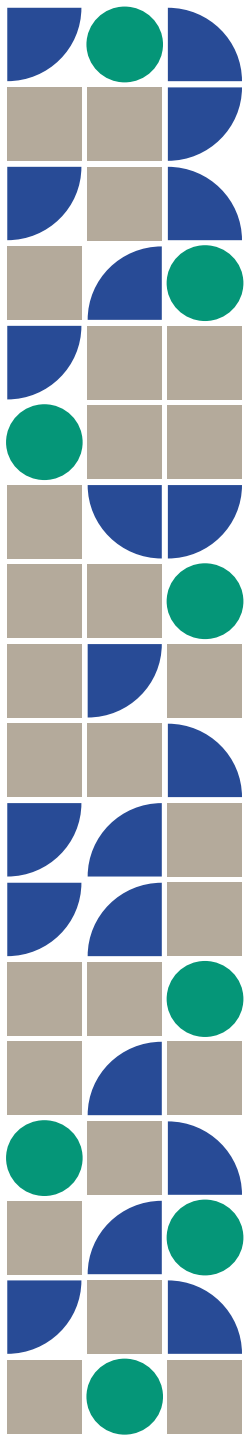
A PROMOÇÃO TURÍSTICA DO PATRIMÔNIO MODERNO:

“COMPLEXO DE LAZER E TURISMO”

Uso original do Conjunto

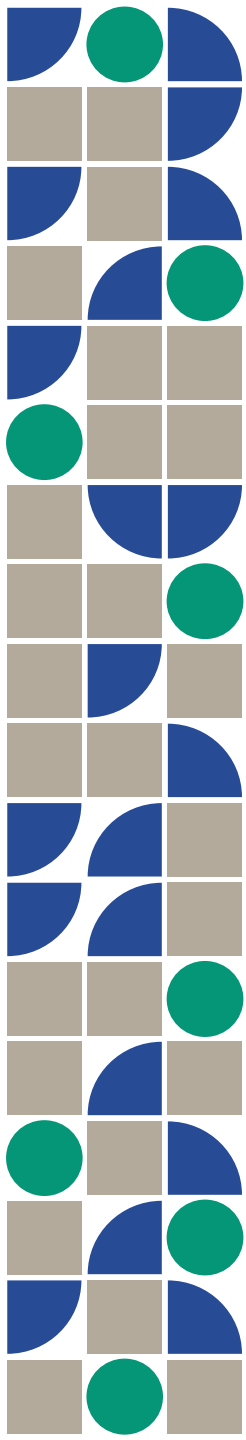
Vocação?





O Patrimônio e a Promoção do Turismo Cultural

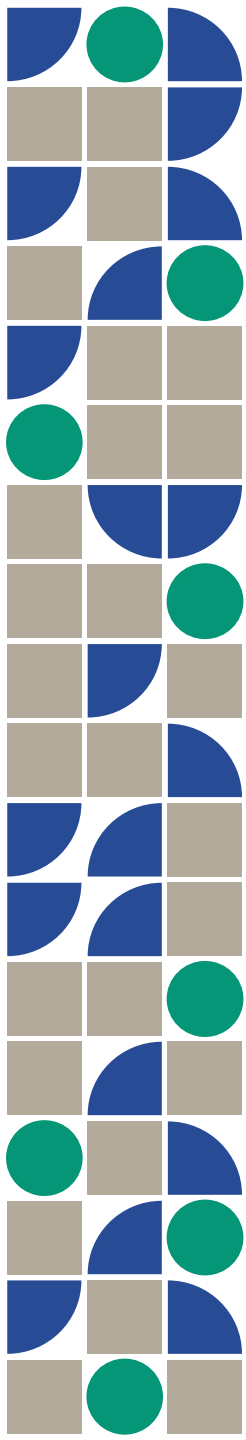
- ✓ Reforçar a percepção e a apropriação dos cidadãos sobre:
 - importância histórica, cultural, turística e econômica do patrimônio cultural, possibilitando que essa percepção extrapole os limites territoriais do município;
- ✓ Transformar os moradores de Belo Horizonte em agentes multiplicadores dessa percepção;
- ✓ Referenciar o Conjunto Moderno da Pampulha no mapa mundial.



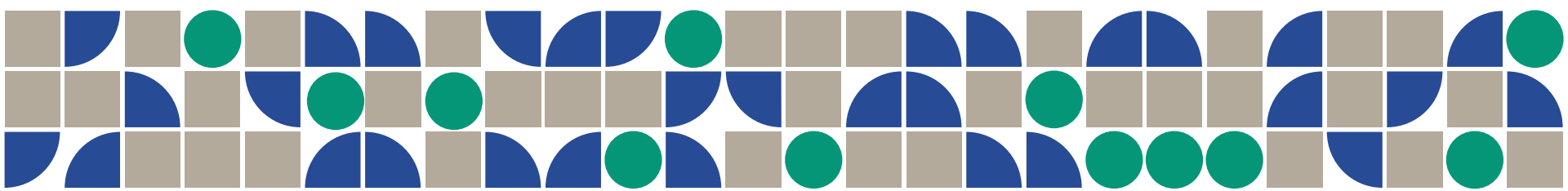
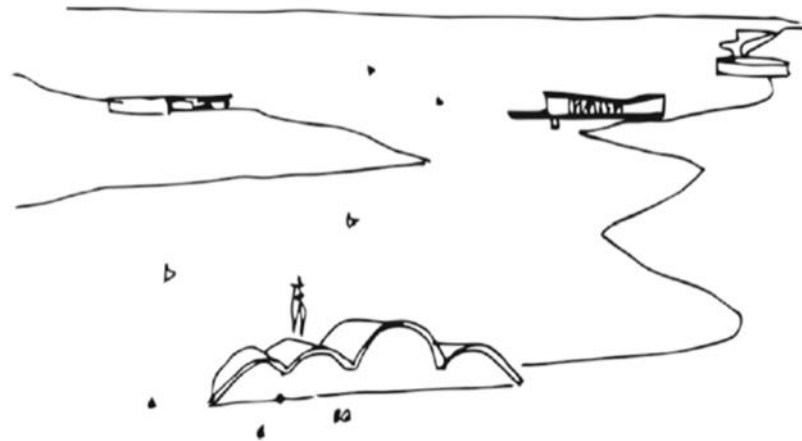
Mineirão

Aficionados de todos los cuadros viven grandes emociones en el famoso Mineirão, palco de la mayor pasión nacional. Inaugurado en 1965, recibe alrededor de 100 mil turistas por año y tiene capacidad para 75 mil personas. Después de una amplia reforma, recibió 40 mil sillas numeradas y un moderno sistema de seguridad y vigilancia electrónica.



[illegible]

A CRIAÇÃO DE UM CIRCUITO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DA HUMANIDADE EM MINAS GERAIS: O BARROCO E O MODERNO



VIAJE AL PASADO

Estrada Real y Barroco Mineiro

Ouro Preto

Centro Histórico - Patrimonio Cultural de la Humanidad



VIAJE AL PASADO

Estrada Real y Barroco Mineiro

Congonhas

Santuário do Bom Jesus de Matosinhos
Patrimônio Cultural de la Humanidad



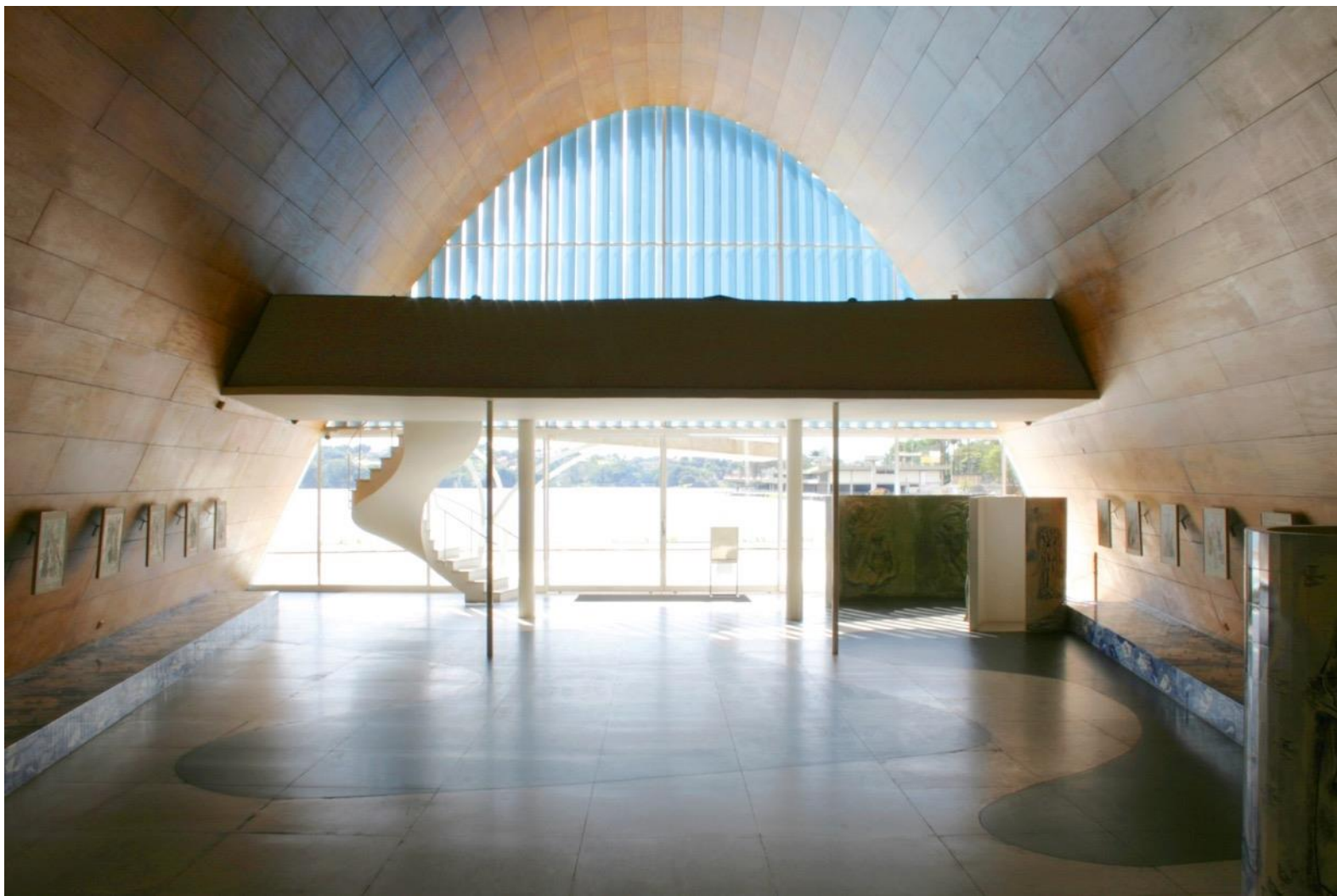
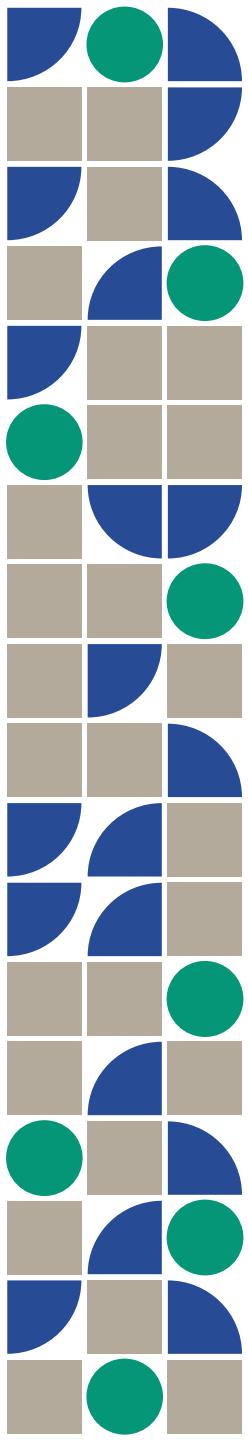
VIAJE AL PASADO

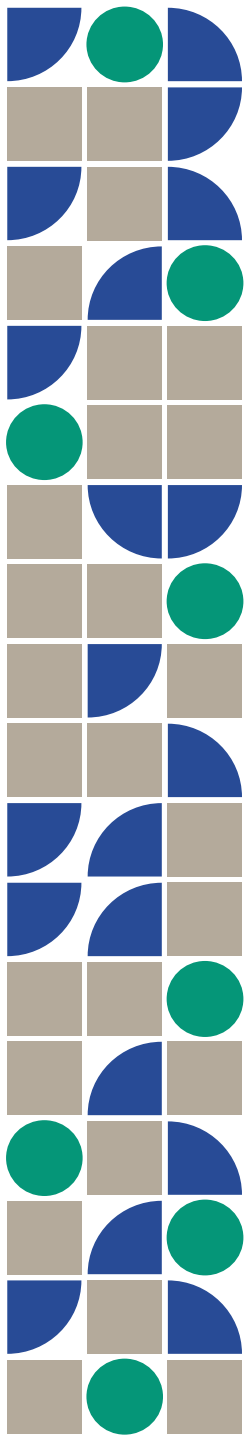
Estrada Real y Barroco Mineiro

Diamantina

Centro Histórico - Patrimonio Cultural de la Humanidad









Cronograma

- **Missão de Avaliação pela UNESCO/ICOMOS:**
Realizada em Setembro 2015
- **Prazo solicitação de complementação das informações e acompanhamento da candidatura:**
Reenvio Dossiê – Fevereiro 2016
- **Votação - Reunião do Comitê do Patrimônio Mundial:**
10 a 20 julho de 2016
Istambul, Turquia

Conjunto Moderno



Candidato a Patrimônio
Cultural da Humanidade

Muchas Gracias!
Contamos con su apoyo!

lu.feres@pbh.gov.br

