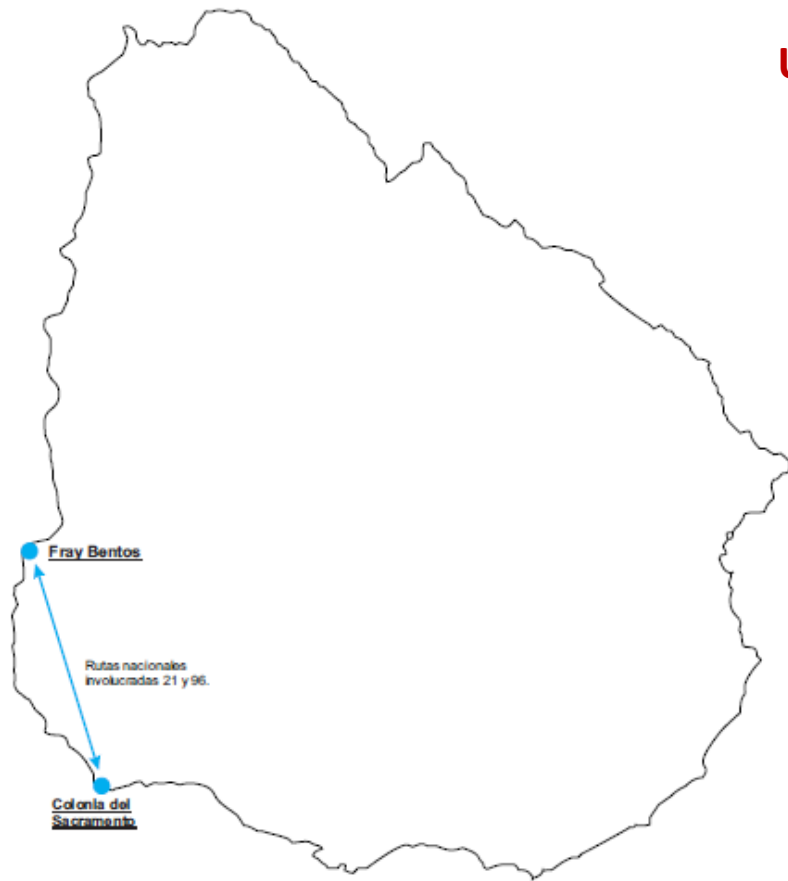


## COLONIA - FRAY BENTOS

Un territorio entre dos patrimonios mundiales



**Dr. William Rey Ashfield**

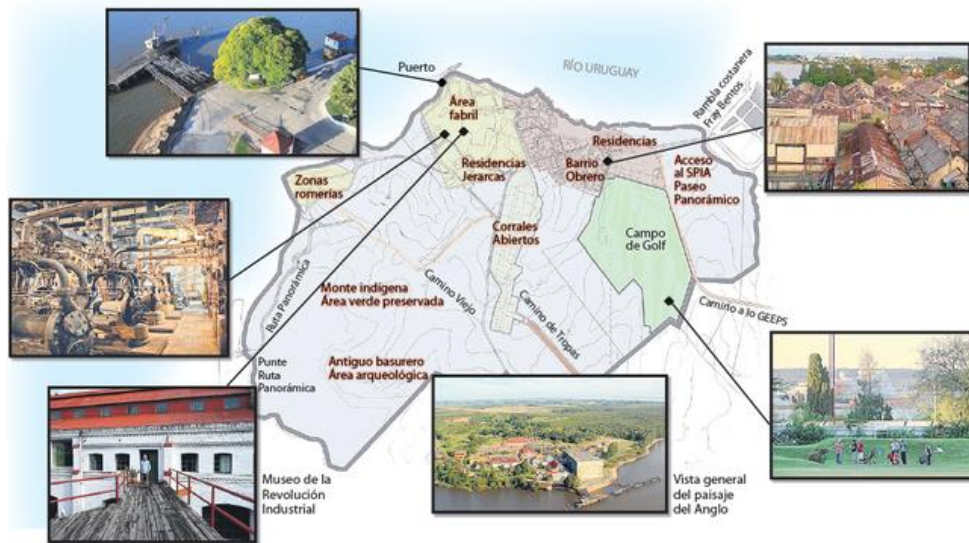


Colonia del Sacramento:  
imágenes tradicionales...

¿hay algo nuevo que ofrecer  
desde el patrimonio cultural?



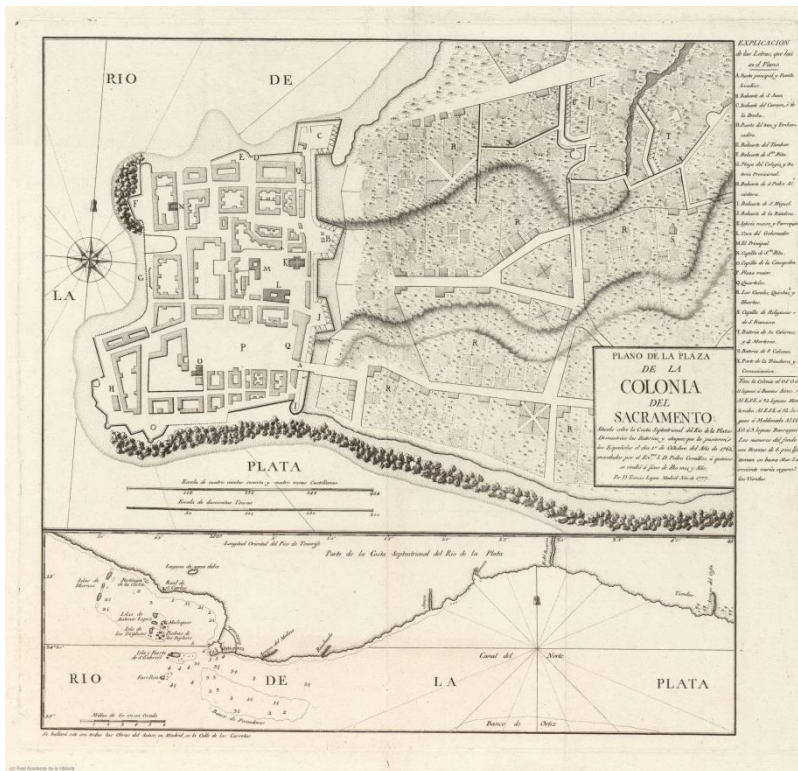




Fray Bentos:  
imágenes tradicionales...

¿estamos pensando en algo  
nuevo, desde el Patrimonio  
Cultural, para ofrecer al visitante?





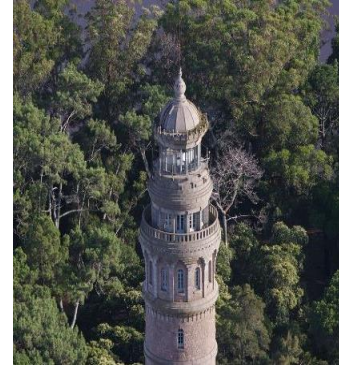
de Centro Histórico  
a Paisaje Cultural

Detalle del asedio de Pedro de Cevallos a Colonia del Sacramento. 1762.



# Colonia y sus cercanías patrimoniales:

- Parque de Anchorena
- Cerros de San Juan
- Pueblo La Paz
- Boca del Rosario







# Ruta Patrimonial Colonia-Fray Bentos



Extremos de ruta  
(Colonia y Fray Bentos)



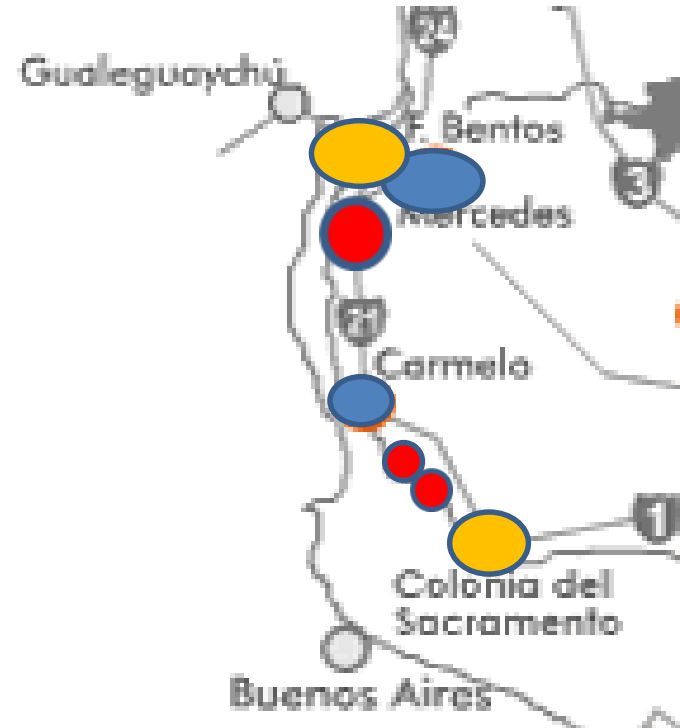
Centros turísticos consolidados  
(Carmelo y Mercedes)



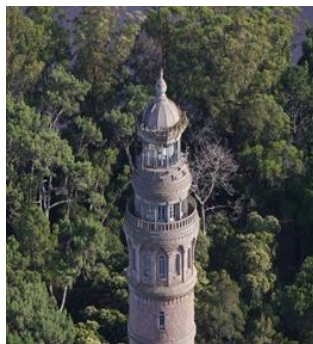
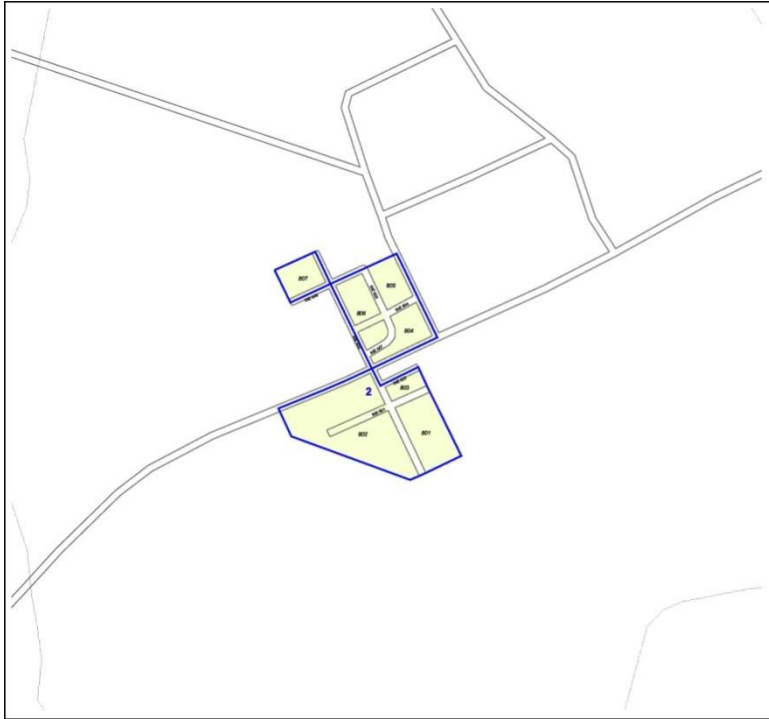
Par Santo Domingo Soriano-Dolores



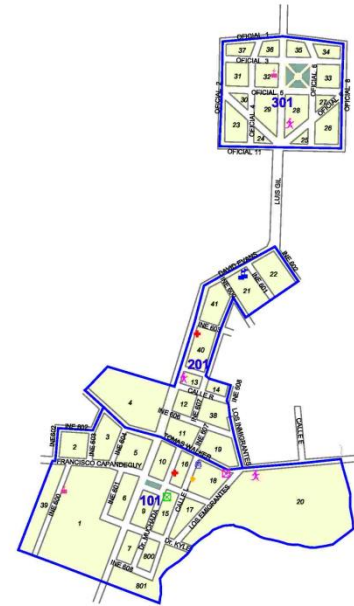
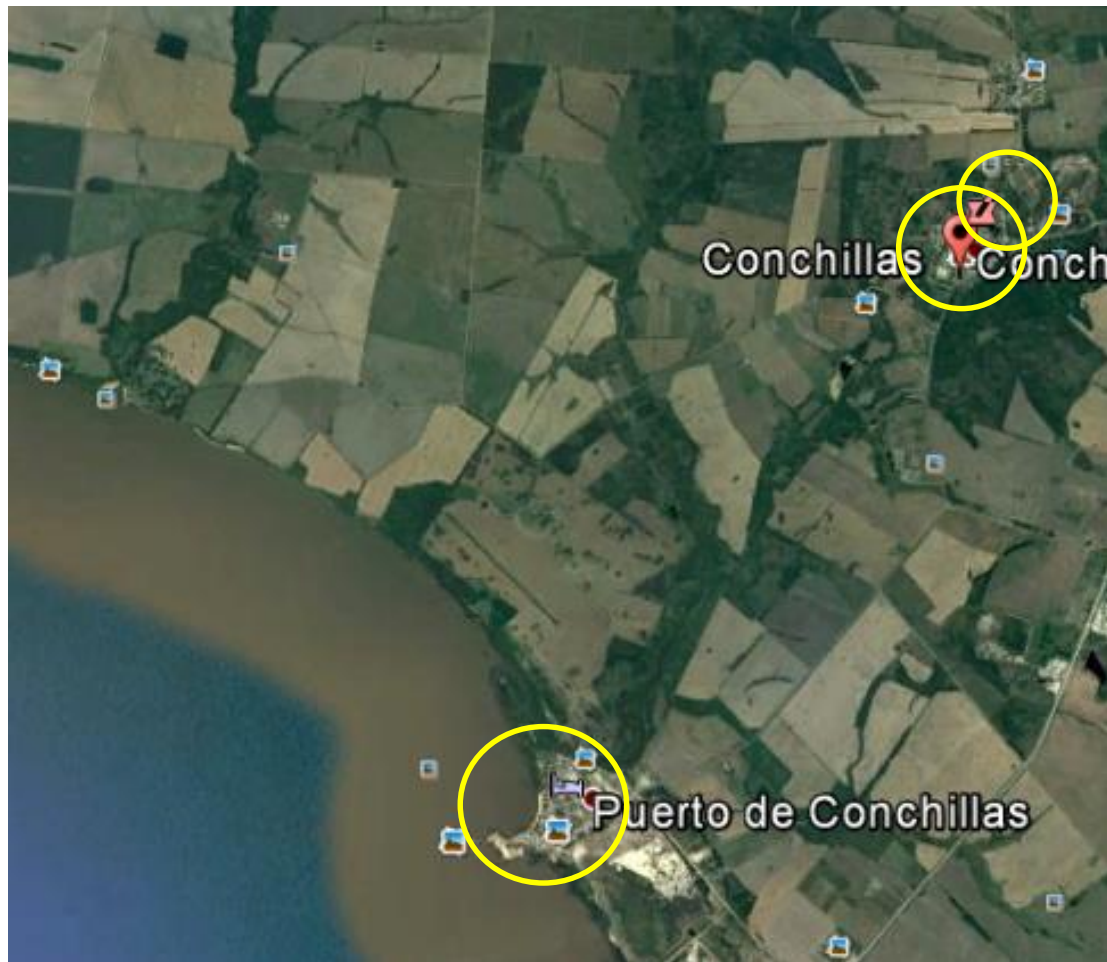
Centros patrimoniales a fortalecer  
(Cerros de San Juan, Conchillas)



# Cerros de San Juan







Conchillas es: Pueblo Gil, Conchillas y Puerto Conchillas









Problemas identificados en el  
paisaje urbano:

a. ampliaciones  
(comercios o área residencial)

b. construcciones accesorias  
(garage)





# Problemas identificados en el paisaje urbano: inaccesibilidad a las calles de servicio





Problemas identificados  
en el paisaje urbano:  
construcciones accesorias  
(garage)

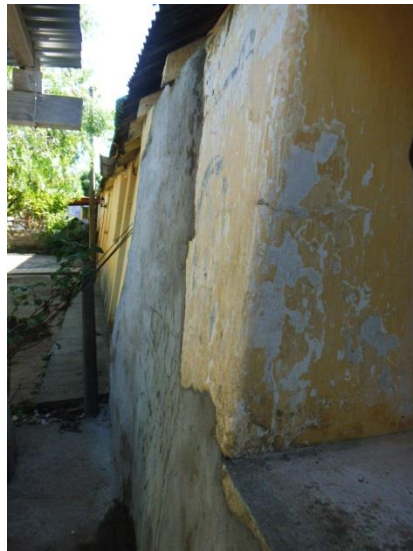




Problemas identificados en el  
paisaje urbano: nuevas  
arquitecturas







# Problemas identificados en el paisaje urbano: polución visual





# Problemas identificados en la información: diversidad de cartelera (9 tipos diferentes)





## Problemas identificados en la información:

a. Inadecuación de tamaño.

b. Inadecuación de ubicación







## Problemas identificados en la imagen urbana: cables aéreos





### FCH 03

Paredes actuales: Piedra vista (revoque descarnado).

Cubierta de chapa: mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.

Canalón: cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.

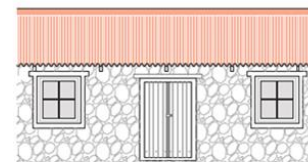
Color:

-sobre fachada-Piedra vista

-sobre cubierta-N° 98RR 12/480 (Rojo victoriano)

-sobre aberturas-N° 98RR 12/480 (Rojo victoriano)

(Se admite en puertas color madera natural)



## CONCHILLAS

Manual de tratamiento de exteriores



### FCR 03

Paredes actuales: Piedra vista (revoque descarnado).

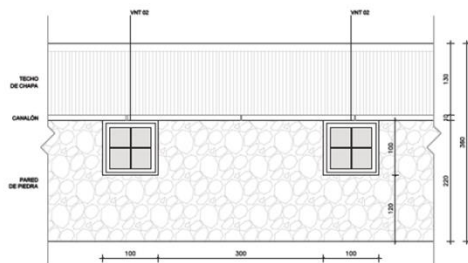
Cubierta de chapa: mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.

Canalón: cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.

Color:

- sobre fachada-Piedra vista
- sobre cubierta-N° 90RR 12/400 (disponibilidad)
- sobre aberturas-N° 90RR 12/400 (disponibilidad)

(Se admite en puertas color madera natural)



Todas las medidas son aproximadas.

### FCR 04

Paredes actuales: Revoque a la bola.

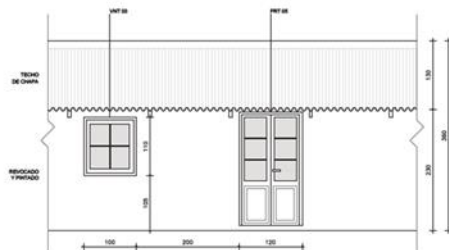
Cubierta de chapa: mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.

Canalón: cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.

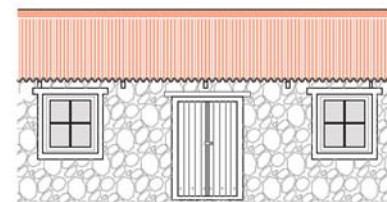
Color:

- sobre fachada-N° 30TY 64/331 (disponibilidad)
- sobre cubierta-N° 90RR 12/400 (disponibilidad)
- sobre aberturas-N° 90RR 12/400 (disponibilidad)

(Se admite en puertas color madera natural)



Todas las medidas son aproximadas.

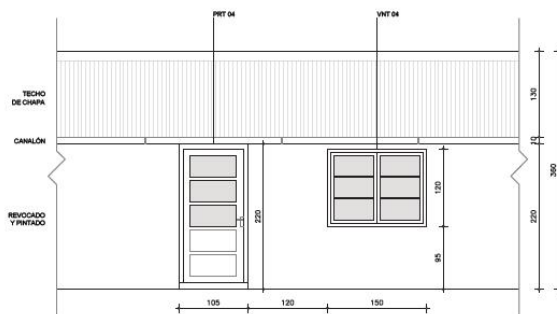


**CONCHILLAS**  
Manual de tratamiento de exteriores



## FCH 01

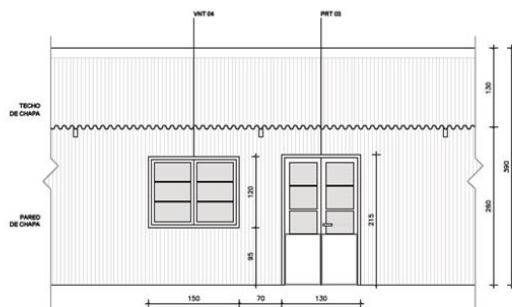
**Paredes actuales:** Revoque a la bolsa.  
**Cubierta de chapa:** mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.  
**Canalón:** cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.  
**Color:**  
 -sobre fachada- N° 30YY 64/331 (Dorado aureo)  
 -sobre cubierta- N° 98RR 12/480 (Rojovictoriano)  
 -sobre aberturas- N° 98RR 12/480 (Rojovictoriano)  
 (Se admite en puertas color madera natural)



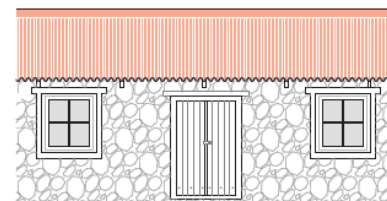
Todas las medidas son aproximadas.

## FCH 02

**Paredes actuales:** Chapa acanalada.  
**Cubierta de chapa:** mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.  
**Canalón:** cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.  
**Color:**  
 -sobre fachada- N° 30YY 64/331 (Dorado aureo)  
 -sobre cubierta- N° 98RR 12/480 (Rojovictoriano)  
 -sobre aberturas- N° 98RR 12/480 (Rojovictoriano)  
 (Se admite en puertas color madera natural)



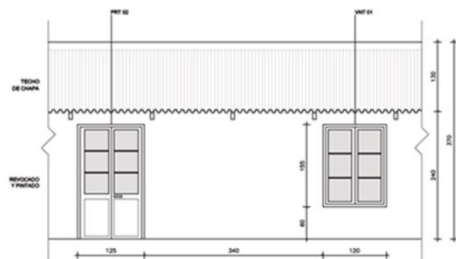
Todas las medidas son aproximadas.



**CONCHILLAS**  
 Manual de tratamiento de exteriores

# FCE 05

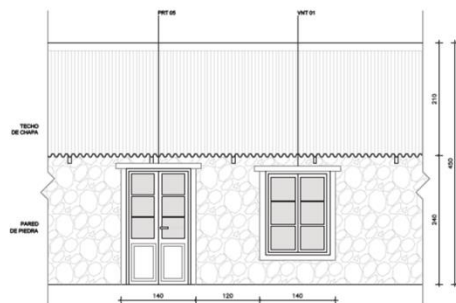
Paredes actuales: Revoque a la bolsa.  
 Cubierta de chapa: mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.  
 Canalón: cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.  
 Color:  
 -sobre fachada-N° 50TY 64/331 (Gesto aumel)  
 -sobre cubierta-N° 98RR 12/480 (Suprimenel)  
 -sobre aberturas-N° 98RR 12/480 (Suprimenel)  
 (Se admite en puertas color madera natural)



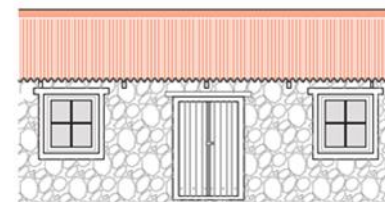
Todas las medidas son aproximadas.

# FCE 06

Paredes actuales: Piedra vista (revoque descarnado).  
 Cubierta de chapa: mantenimiento de onda, altura de cumbrera y pendiente actual.  
 Canalón: cuando hay canalón debe estar pintado igual que la cubierta.  
 Color:  
 -sobre fachada-N° 50TY 64/331 (Gesto aumel)  
 -sobre cubierta-N° 98RR 12/480 (Suprimenel)  
 -sobre aberturas-N° 98RR 12/480 (Suprimenel)  
 (Se admite en puertas color madera natural)



Todas las medidas son aproximadas.

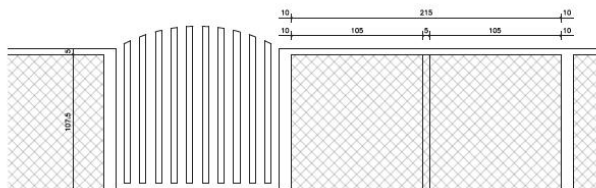
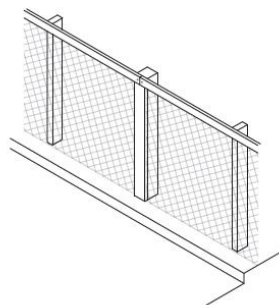


**CONCHILLAS**  
 Manual de tratamiento de exteriores

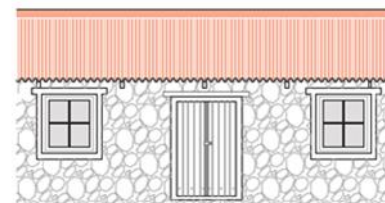


## OTR CER 01

Cerca.  
Conformación: carpintería y alambre  
"gallinero".  
Módulo: 215 x 107,5 cm.  
Color: N° 98RR 12/480 @lojo victoriand.



Todas las medidas son aproximadas.



**CONCHILLAS**  
Manual de tratamiento de exteriores

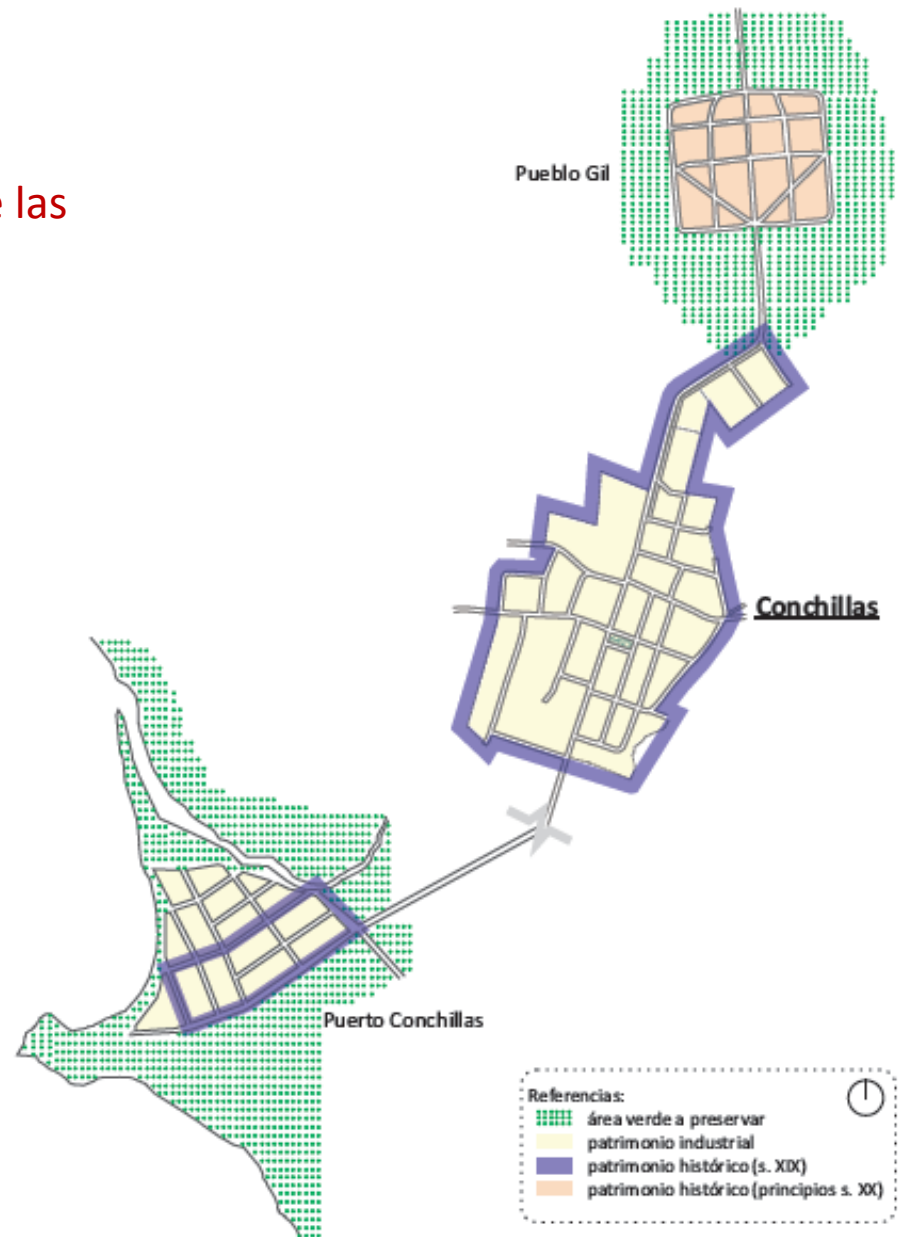
## Conchillas: áreas potenciales de uso social y turístico





## Propuesta aconsejable:

- . mantener la necesaria separación entre las tres poblaciones que definen el área patrimonial de Conchillas





## Puerto de Conchillas:

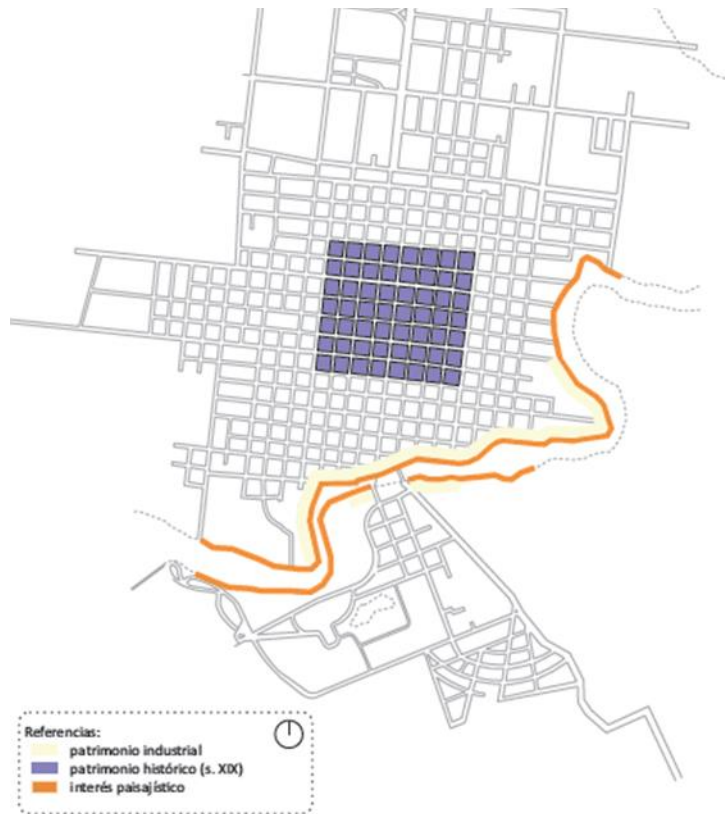
### Propuestas desaconsejables:

- tiene vocación de puerto deportivo, no de puerto granelero o de apoyo a actividades productivas de carga pesada.
- Evitar toda acción que afecte la inversión turística que se ha hecho hasta el momento.



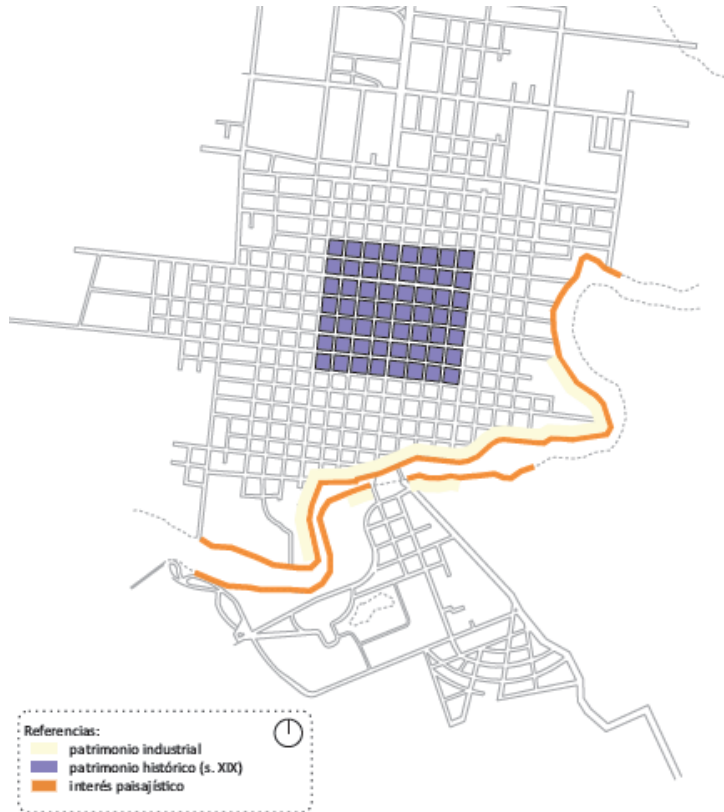


# Carmelo

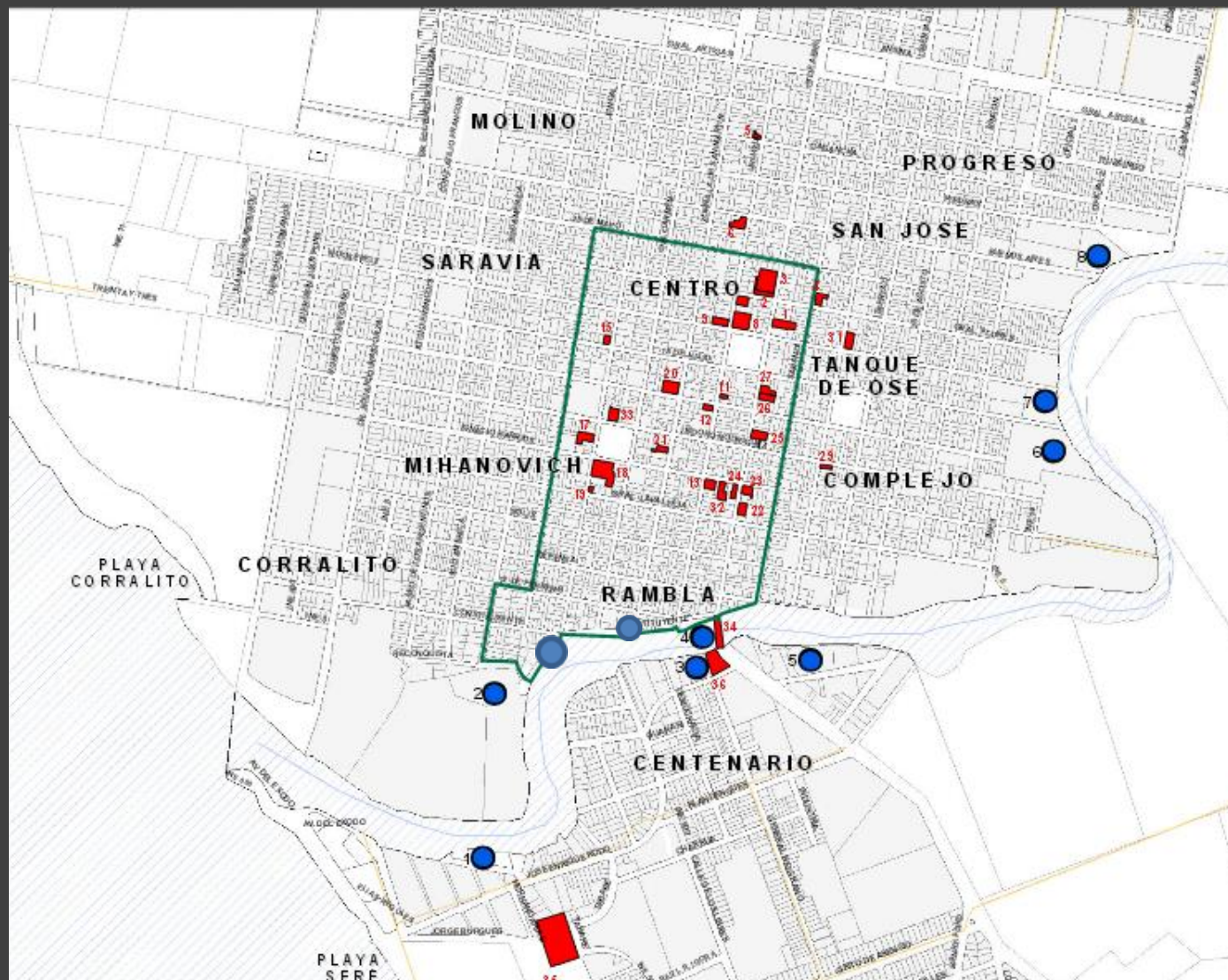


# Carmelo

(patrimonio industrial sobre ambas riberas)







**REFERENCIAS PATRIMONIALES  
EN AREA CENTRAL CARMELO**

- 1 EX CINE PATRIA
- 2 19 DE ABRIL 501-503
- 3 19 DE ABRIL 503
- 4 CASAS DEL ARQ. HERIBERTO SPOSITO
- 5 URUGUAY Y CAGANCHA
- 6 URUGUAY 535
- 7 GRAL. FLORES 356
- 8 ESCUELA
- 9 URUGUAY 451-453
- 10 CONSTRUCCION EN URUGUAY 364
- 11 SEDE DEL CORREO
- 12 COMERCIO TIENDA PEGAZZA NO
- 13 CONSTRUCCION EN BARRIOS 352
- 14 TEATRO UAMA
- 15 CONSTRUCCION EN 18 DE JULIO ESQ. VARELA
- 16 ESCUELA
- 17 JUNTA LOCAL
- 18 MUSEO E IGLESIA DEL CARMEN
- 19 CONSTRUCCION EN ESQ. VARELA Y LAVALLEJA
- 20 SEDE BROU
- 21 SOCIEDAD ITALIANA DE CARMELO
- 22 CONSTRUCCION EN 19 DE ABRIL Y LAVALLEJA
- 23 CASA DE IGNACIO BARRIOS. CASA CULTURA
- 24 SEDE BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
- 25 SEDE DEL CLUB UNION
- 26 SEDE DEL BPS
- 27 CONSTRUCCION VECINIA A LA ANTERIOR
- 28 CONSTRUCCION EN CALLE MORTALENA Y LAV.
- 29 CONJUNTO DE VIVIENDAS EN MORTALENA
- 30 LICEO
- 31 TANQUES DE OSE
- 32 CONSTRUCCION EN CALLE BARRIOS 378
- 33 VILLA MAGDALENA
- 34 PUENTE GIRATORIO
- 35 HOTEL CASINO CARMELO
- 36 CASA DE FONTEANA

**REFERENCIAS PATRIMONIALES  
EN BORDE COSTERO CARMELO  
(ARROYO DE LAS VACAS)**

- 1 YACHT CLUB
- 2 CASA DE MIHANOVICH
- 3 CARMELO ROWING CLUB
- 4 PUENTE GIRATORIO
- 5 A STILLERO M.T.O.P.
- 6 E.R.N.A.
- 7 A STILLERO PARTICULAR
- 8 A STILLERO MA PONI

Sistemas patrimoniales: centro histórico y borde fluvial de Carmelo











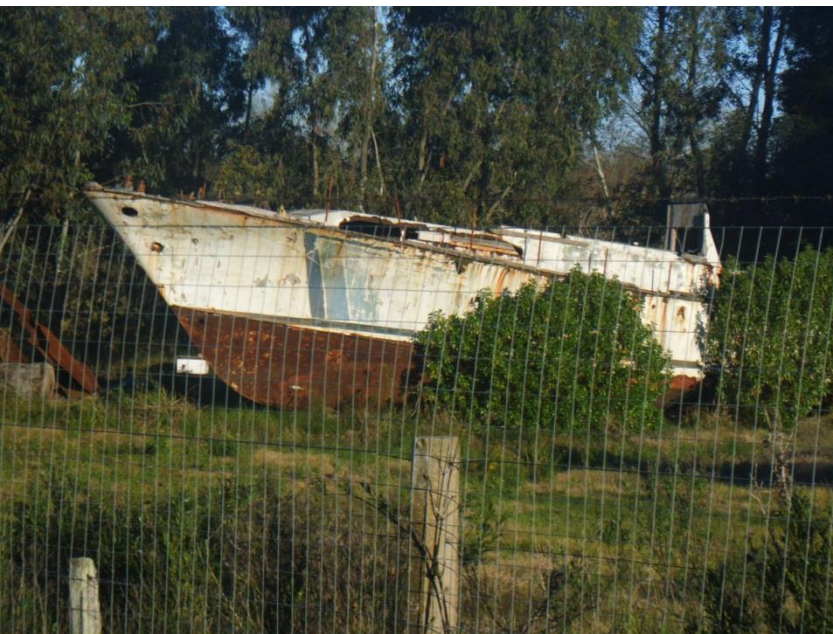














# Patrimonio del centro histórico de Carmelo





# Carmelo (centro histórico)

Situaciones frecuentes  
y no deseadas:

- cartelería sobre fachadas
- cromatismos inadecuados
- soluciones descontextualizadas
- contaminación visual
- operaciones transgresoras sobre fachadas



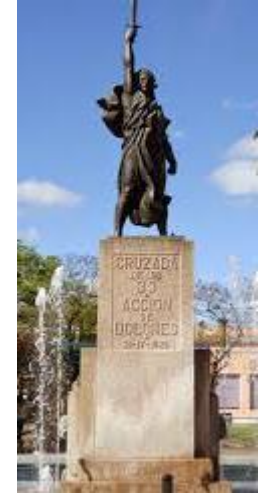
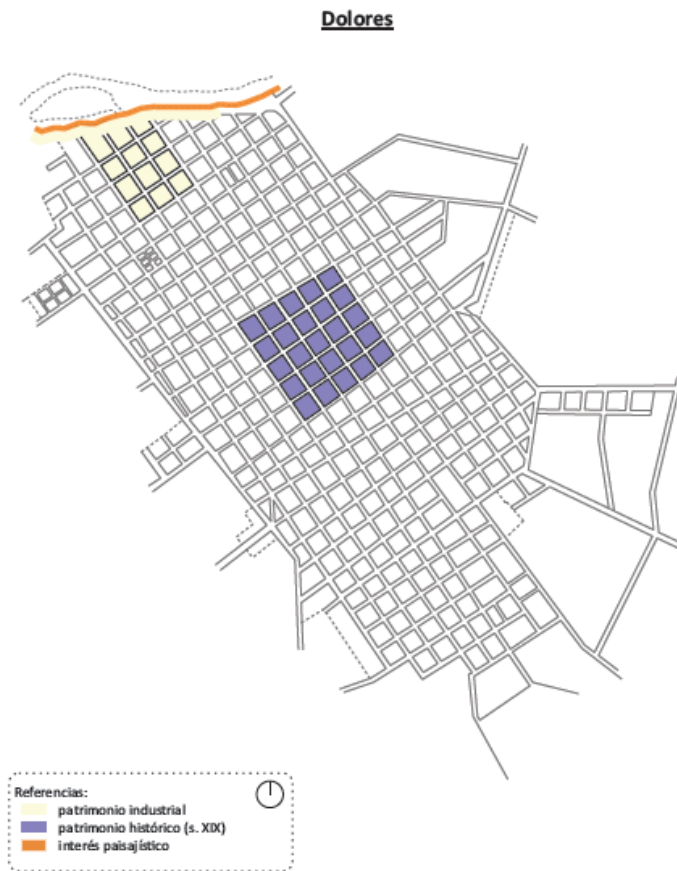
# Cercanías de Carmelo





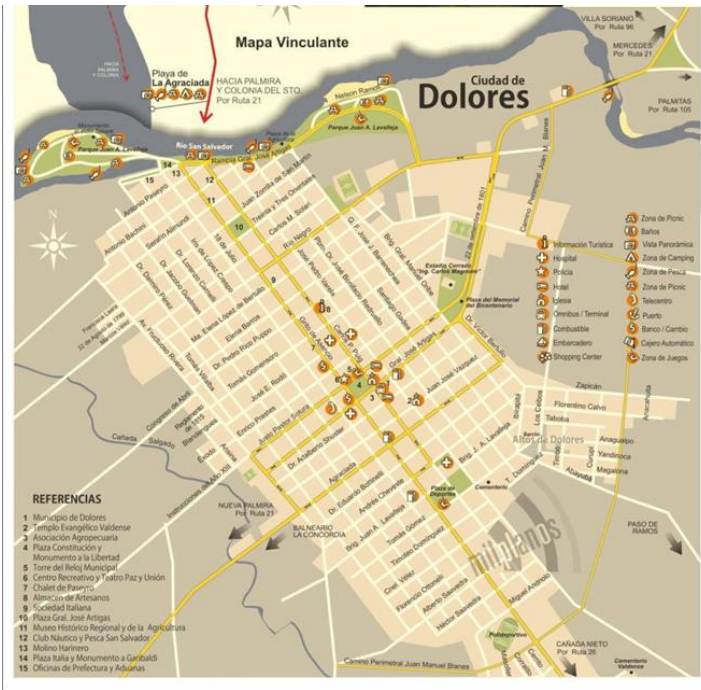


# Dolores

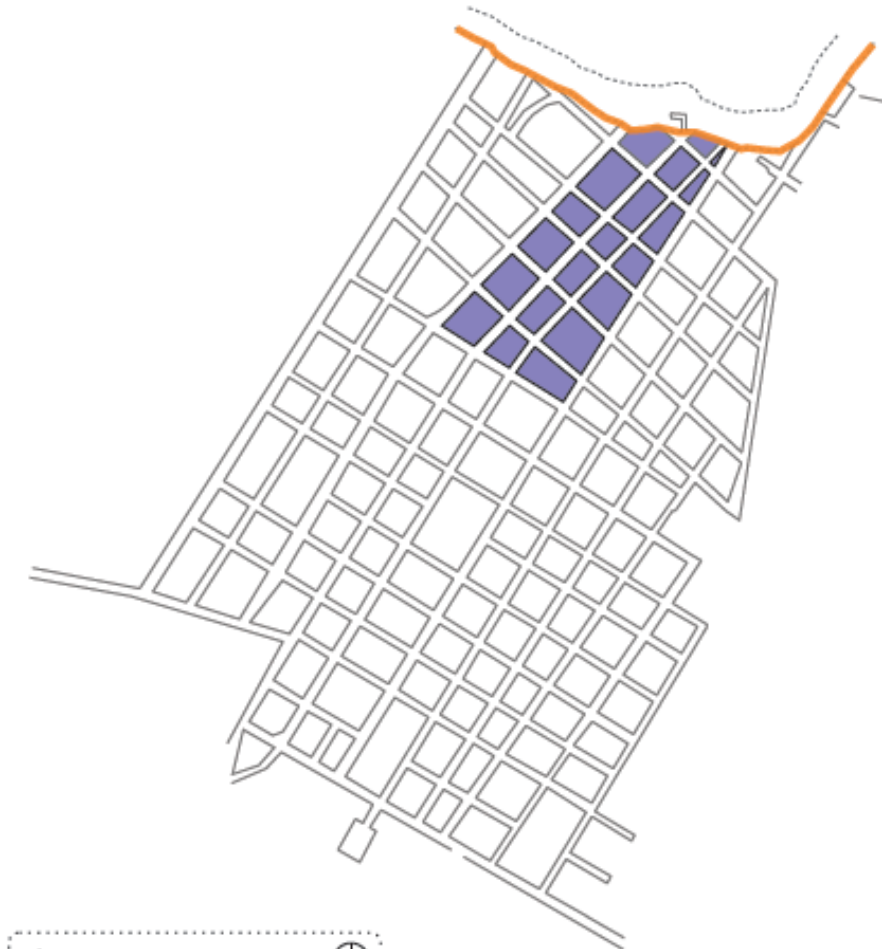




# Dolores



# Santo Domingo Soriano

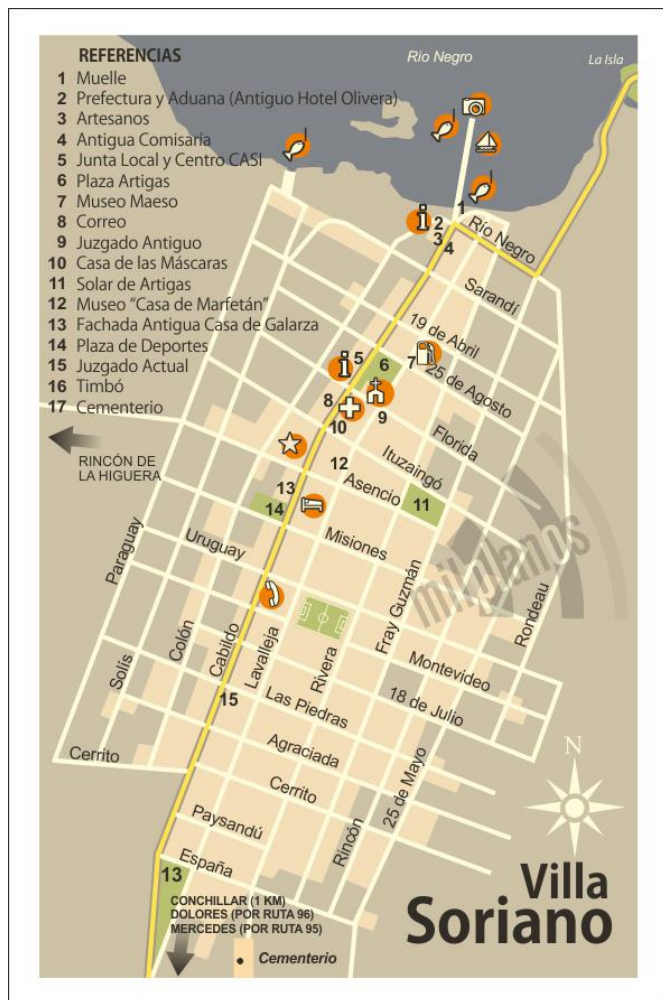


Referencias:  
■ patrimonio histórico (s. XIX)  
■ interés paisajístico





# Santo Domingo Soriano (centro histórico)







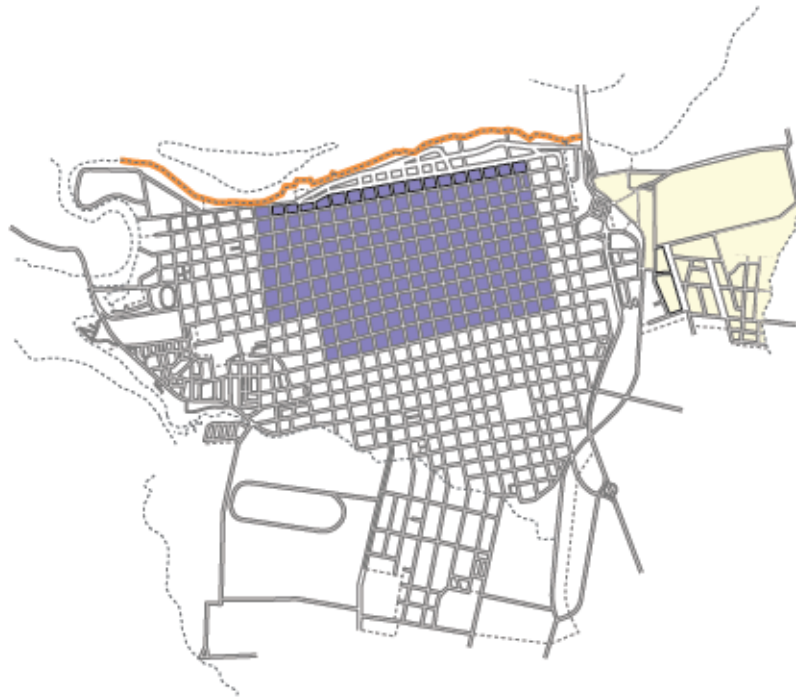
# Santo Domingo Soriano

- **Propuestas desaconsejables:**  
el programa de murales de gran escala.
- **Propuesta aconsejable:**  
construir un circuito interno y presentar un plan de nueva cartelería.





# Mercedes



Referencias:

- patrimonio industrial
- patrimonio histórico (s. XIX)
- interés paisajístico



Mercedes  
(centro histórico)



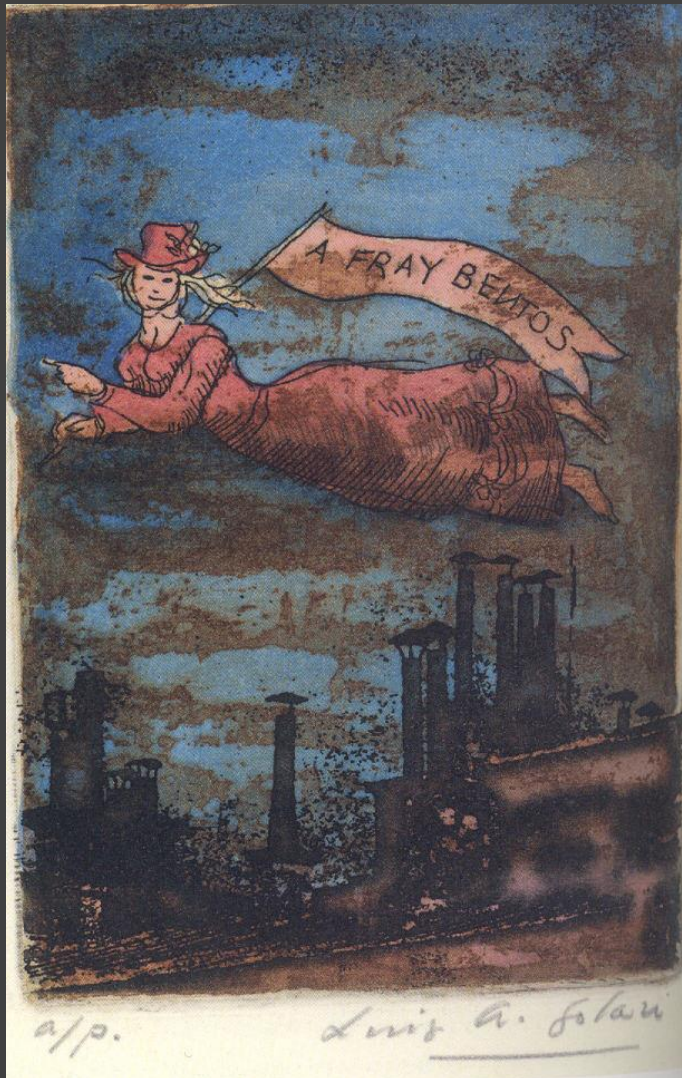


# Mercedes (costanera del Río Negro)







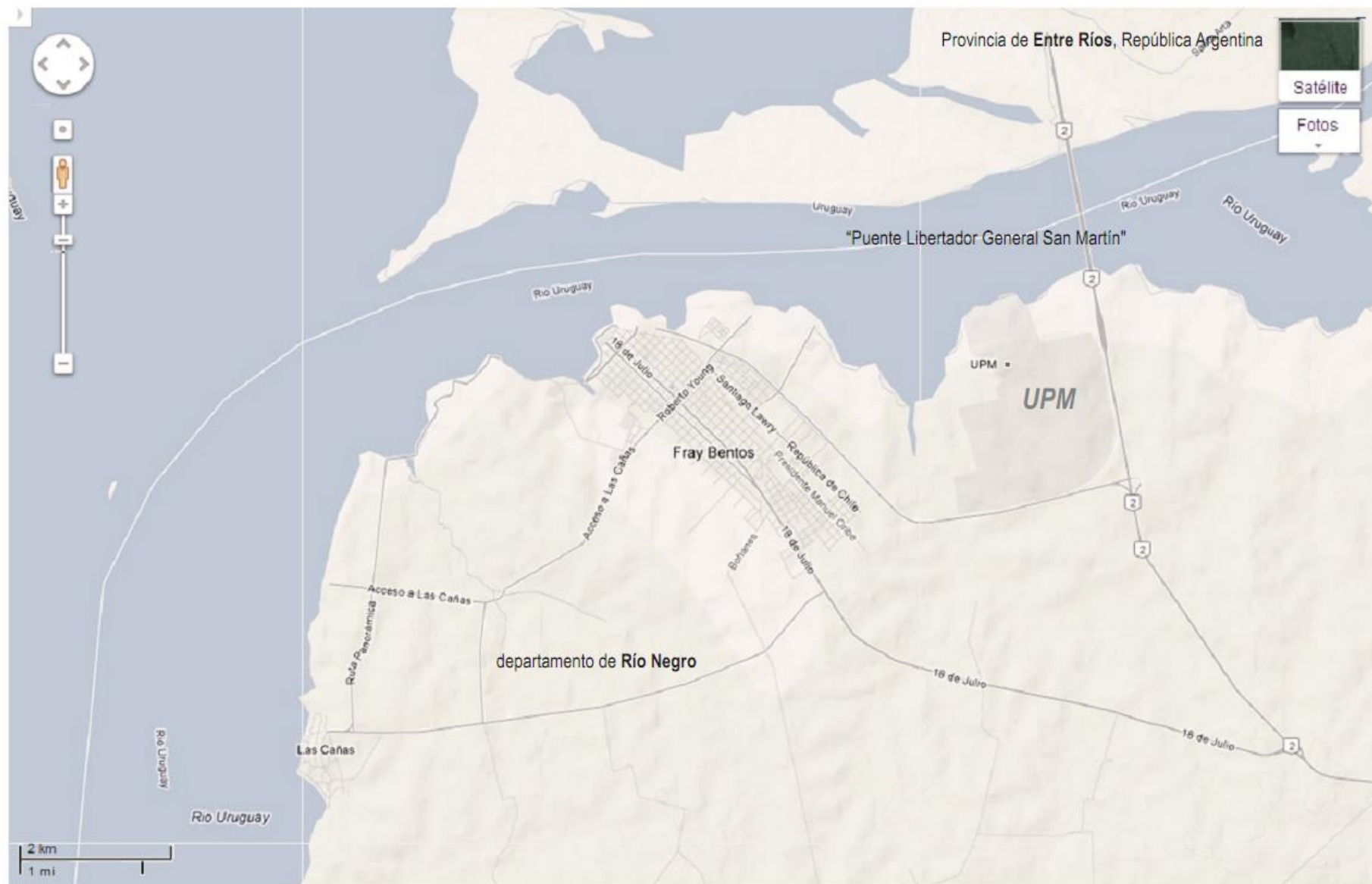


## PAISAJE CULTURAL INDUSTRIAL FRAY BENTOS:

- un sitio natural
- un contexto social
- una ciudad
- una industria
- una historia
- un recorrido corto
- un recorrido largo







UBICACIÓN: ESTRUCTURA ZONAL

**Sede Municipal - Iglesia Nuestra Señora del Pilar**

**1863**



**PATRIMONIOS DE VALOR RECONOCIDO Y POTENCIAL**



# Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos 1879

Actual Museo Solari



## 1892

### Sociedad Italiana de Socorros Mutuos



PATRIMONIOS DE VALOR RECONOCIDO Y POTENCIAL



## Plaza José Hargain

1858



PATRIMONIOS DE VALOR RECONOCIDO Y POTENCIAL

## Quiosco de la Reina & Plaza Constitución

1901



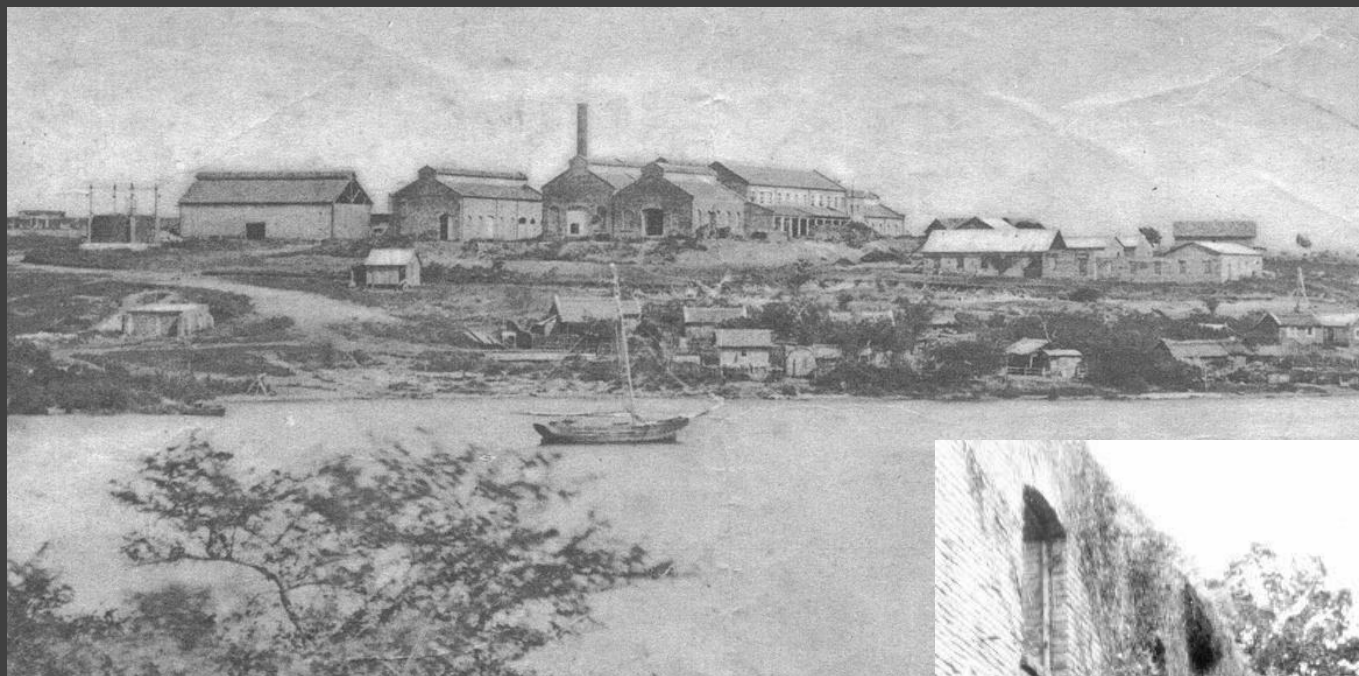


## Teatro Miguel Young

1912



PATRIMONIOS DE VALOR RECONOCIDO Y POTENCIAL



**MBOPICUA**





