

## Conclusiones

---

# Congreso

## Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017

Miércoles 26 y jueves 27 de abril, Ciudad de Durazno.

“Patrimonio Cultural: la gestión en el territorio y el desarrollo ética y ambientalmente sustentable”

### Introducción

El Congreso de Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017, reunidos en el departamento de Durazno, a iniciativa de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), con el apoyo de la Intendencia de Durazno, se propuso: fortalecer los vínculos de trabajo para el intercambio de conocimientos y de buenas prácticas, promover el encuentro para compartir experiencias de gestión en el territorio, entendidas éstas, con la participación de las comunidades y los diversos actores institucionales públicos, a nivel local, nacional y regional.

El fin propuesto es asumir la responsabilidad común, en la preservación de los bienes culturales de valor patrimonial.

En el desarrollo de la programación, se plantearon algunos temas centrados en la conceptualización del Patrimonio y el enriquecimiento del vocablo, en la medida que éste trasciende la mera conservación, para atender a su valor simbólico, como identidad para la comunidad, oportunidad para el desarrollo cultural, social y económico de la misma.

### Temas presentados: destacados y propuestas

La ponencia del Dr. Ciro Caraballo sobre “El Patrimonio y la sustentabilidad”, se refiere a la gestión del bien, considerando el *proceso de interacción con la sociedad* en función de la preservación de sus valores excepcionales. *Los valores patrimoniales, como parte de un complejo mayor de sistemas de valores sociales, son conceptos éticos, socialmente cambiantes, aceptados y deseados como ideales en un determinado contexto social e histórico(...) Los valores no existen fuera de las relaciones sociales establecidas, no son necesariamente comunes a todas ellas*” (Dr. Ciro Caraballo).

Acompañado de imágenes de enorme valor documental y estético, para aproximarnos a situaciones patrimoniales conflictivas, cuyo abordaje involucra diferentes actores, siendo un llamado a la reflexión y al desarrollo de prácticas de corresponsabilidad en la cultura de la preservación.

El responsable del Programa de Cultura, UNESCO Montevideo, Frédéric Vacheron, planteó el valor de la diversidad cultural en el sentido antropológico, sin dejar de considerar su vínculo con la creación artística, y las expresiones simbólicas que la cultura genera.

En su exposición sobre Cultura, Patrimonio y Desarrollo Sostenible, señala la importancia del Patrimonio Cultural Inmaterial a través de: la educación, la paz y la seguridad, la sostenibilidad del medio ambiente y el desarrollo social y económico inclusivo. Plantea, en el desarrollo sostenible la centralidad de la cultura, señalando la importancia en la definición y práctica de políticas públicas locales.

Es de destacar los avances en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en su fase de diagnóstico; nuestro país adhirió en el 2006 a la Convención para la Salvaguardia del PCI, ratificada por Ley n° 18.035. En el Congreso, los participantes del taller sobre la fase de diagnóstico del PCI, se escucharon hablando de un patrimonio cultural común: las fiestas, la música, la gastronomía, y con orientaciones metodológicas precisas, cada grupo pudo presentar una ficha con una propuesta concreta, con todos los datos requeridos, práctica que permitió diagnosticar, definir y registrar un posible bien patrimonio cultural inmaterial (PCI).

El proceso iniciado en el inventario sobre las tradiciones rurales, constituye un desafío, en el registro de la memoria social, que hace a nuestras identidades, nos da pertenencia y nos proyecta al futuro.

En el desarrollo de las dos jornadas de trabajo percibimos por parte de los expositores algunas centralidades temáticas, referidas al concepto de Patrimonio como construcción, y en relación con el contexto histórico y la memoria social que la comunidad atesora, revaloriza y resignifica.

Al respecto, fue importante el aporte del Arq. Nery González, “Hacia una nueva Ley de Patrimonio Cultural”, en pocos trazos nos situó ante los desafíos del siglo XXI, atendiendo a *los múltiples aspectos de lo patrimonial, que en las últimas cuatro décadas ha sufrido formidables cambios en extensión y contenido.*

Un aspecto a destacar, en la exposición de Nery González, es cuando presenta: *la escala territorial y el papel de las Comisiones departamentales, considerando los procesos de descentralización (Ley 18.308/008 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible)*, y propone la interrogante: *¿Cómo habrían de insertarse las Comisiones departamentales en el organigrama del futuro Instituto?* Y deja planteado el siguiente tema abierto: *¿cuáles son su competencias y quien o quienes la determinan?*

Otro tema interesante que plantea el arquitecto, es la experiencia en Patrimonio y Educación a través del Programa “El Patrimonio en manos jóvenes” de UNESCO, aplicado en Argentina y Brasil.

La exposición del Dr. William Rey delimitó el campo de estudio de los bienes patrimoniales, en un espacio singular “Colonia-Fray Bentos: un territorio entre dos patrimonios mundiales”. Comenzando con la invitación a reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Hay algo nuevo que ofrecer, desde el patrimonio cultural? ¿Estamos pensando en algo nuevo, desde el patrimonio cultural, para ofrecer al visitante?

Luego, continuó con el planteo de casos identificados en el paisaje urbano, con diferentes problemas, y profundizó en la gestión local en un marco más amplio, con énfasis en el producto que puede llegar a ser un patrimonio en el contexto turístico, con componentes para el desarrollo sustentable de las comunidades, que conviven con él o son aledañas al mismo, atendiendo una visión integral de los bienes materiales e inmateriales, en la planificación, gestión y ejecución de políticas públicas.

Interesante la complementación sobre el tema Patrimonio y Turismo que se planteó desde el Ministerio de Turismo, atendiendo a la diversidad cultural en el territorio, con algunas experiencias de coordinación interinstitucional y calificados procesos en el desarrollo de actividades turísticas en lugares con relevante valor patrimonial. Planteando una coexistencia viable, que se debe continuar trabajando en conjunto, para preservar el patrimonio cultural y el desarrollo turístico del lugar.

Las experiencias compartidas por Canelones y Florida: “Turismo Cultural y Patrimonial. Los recorridos autoguiados por la obra de Dieste en el Depto. de Canelones” y “Turismo Patrimonial: Plan de Escuelas rurales del Prototipo Dieste en Florida” respectivamente, demuestran avances en la gestión en el territorio con múltiples y diversos actores.

El Arq. Marcelo Vergara, de la Oficina Técnica de la CPCN en Colonia del Sacramento, invita a los participantes del Congreso y en especial a los referentes de cada Intendencia, a participar de un FORO virtual. El Foro, tiene como objetivo transmitir los conocimientos adquiridos en el curso taller sobre “Conceptos fundamentales y metodologías para la implementación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Natural y Cultural de 1972” - UNESCO, dictado por el Centro Lucio Costa, Río de Janeiro.

Entre las acciones centrales del Foro, se plantea el desarrollo de módulos para la formación y capacitación de temas, que permitirán conocer, comprender y afrontar: los conceptos fundamentales de la Convención y su puesta en práctica, la elaboración de herramientas que faciliten la inscripción adecuada de bienes en la Lista del Patrimonio Mundial; la gestión y conservación de sitios Patrimonio Mundial; entre otros instrumentos relacionados, para un abordaje desde el ámbito local o nacional.

El resultado esperado del Foro, es el desarrollo de una estrategia regional para el fortalecimiento de capacidades en la conservación y gestión de Patrimonio Mundial.

La Directora del departamento de Arqueología de la CPCN, Lic. Elianne Martínez, presentó: los diferentes campos de acción del departamento, los protocolos - documentos que proporcionan información y guían el proceso para iniciar trámites o consultas-, y el Inventario nacional de sitios arqueológicos, que ya se está implementando en algunos departamentos. Cabe mencionar, la buena recepción de la información por parte de los concurrentes, quienes además, manifestaron interés en mantener el diálogo sobre los temas planteados.

#### Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural: aproximación a su organización

Es de destacar los avances organizativos de las Comisiones Departamentales de Patrimonio y sus vínculos con las Direcciones de Cultura, como así también, sus experiencias con las Direcciones de Ordenamiento Territorial, y Direcciones de Turismo.

La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, incentivó la creación de un marco jurídico, para que cada departamento generara la legislación específica: en aspectos de la organización institucional, de la protección, preservación, investigación y difusión del patrimonio. En esta línea de trabajo, se solicita una puesta al día a las Comisiones Departamentales de Patrimonio, que ya dispongan de normativa, o de aquellas que se encuentren en la tramitación a nivel de las juntas departamentales, para luego establece el carácter de la figura que determine la preservación, protección y difusión del patrimonio en el territorio. Todo lo cual, puede aportar al trabajo en el marco de la nueva Ley de Patrimonio.

El Congreso ha dado cumplimiento a los objetivos propuestos, no obstante, se debe proseguir en el relacionamiento más orgánico de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) con las Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural.

Se ha acordado la instalación del Congreso nacional en forma anual. Por otra parte, en este camino se están dando otras dinámicas de trabajo, que auguran un mayor seguimiento de las metas planteadas, que permitan desarrollar los procesos culturales de patrimonialización en el territorio, la singularidad de los mismos, y su reconocimiento.

#### Propuestas e intercambios

Visto el grado de interés en la participación y las propuestas realizadas, se solicita a los delegados que en el Congreso han planteado Proyectos de gestión de patrimonio en el territorio, los envíen a la Coordinación a los efectos de su consideración. Nos referimos, a las siguientes propuestas del delegado de Paysandú, Arq. Ruben Stagno: “Patrimonio del Litoral del Río Uruguay”, trabajo desarrollado y cuyos resultados se podrían compartir; la experiencia “Corredor de los pájaros pintados”, que la integran los

departamentos de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro y Soriano. Como también, la presentada por el delegado de Florida, Sr. Enrique Berriel, sobre el puente del Municipio de 25 de Agosto.

El recorrido patrimonial coordinado por el Lic. Oscar Padrón Favre fue excelente, la Iglesia de San Pedro siempre conmueve, Dieste, la arquitectura (MHN), su espíritu, la escultura del “Cristo en la Cruz”(MHN), del artista Claudio Silveira Silva. Luego, se conoció el espacio museístico de la obra de Silveira Silva, su valor estético nacional y el reconocimiento de su ciudad, de la región, él decía: *que volvía a Durazno por la amistad y la emoción compartida.*

Concluye el Congreso, con la Declaración que rinde tributo a la obra emblemática de la Iglesia de San Pedro de Durazno y a la escultura “Cristo en la Cruz” del artista Claudio Silveira Silva, en el marco de los 100 años del aniversario del Ing. Eladio Dieste, firmada por todos los presentes al cierre del Congreso de Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017, y que se anexa a este documento.

Norma Calgaro  
Coordinadora por la CPCN

Prof. Elena Pareja  
Responsable del Congreso



## Declaración

## Congreso

### Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural 2017

Ciudad de Durazno, jueves 27 de abril de 2017

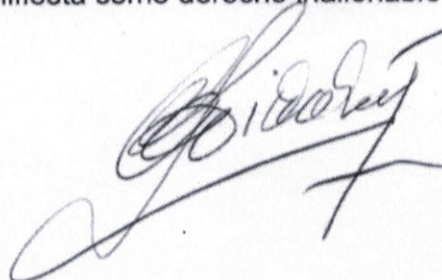
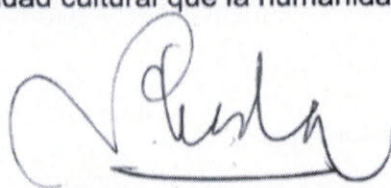
La Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) perteneciente al Ministerio de Educación y Cultura (MEC), en el marco de los 100 años del Aniversario del Ing. Eladio Dieste, reunidos en el Congreso de Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural, desea destacar y compartir la valoración, preservación y difusión de los bienes culturales de relevancia patrimonial.

Al encontrarnos en el departamento de Durazno, en su ciudad homónima, rendir tributo a la obra emblemática de la Iglesia de San Pedro de Durazno y a la escultura de "Cristo en la Cruz", del artista Claudio Silveira Silva. En ella, arquitectura y escultura constituyeron desde 1971 una unidad indisoluble, como lo había reconocido el propio Dieste.

Reafirmando el diálogo propuesto por Dieste, se plasma la declaración de Monumento Histórico Nacional (MHN) a la Iglesia de San Pedro, destacando la unidad con la pieza escultórica, por Resolución del Poder Ejecutivo N° 141/997 del 29/08/1997.

Años después, la CPCN asesora al Poder Ejecutivo sobre la protección de la propia escultura del artista nacional Claudio Silveira Silva, reafirmando la interacción entre los dos bienes patrimoniales, por lo que se dispone su permanencia en el templo. La declaración de MHN se aprueba el 16 de enero de 2006.

En referencia a lo ante expuesto, la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, reunidos en el Congreso de las Comisiones Departamentales de Patrimonio Cultural y en mutuo acuerdo, se decide solicitar la colaboración para la accesibilidad al patrimonio cultural "Cristo en la Cruz". Asimismo su valoración en forma integral, aspectos culturales, estéticos, culturales, como bien perteneciente al patrimonio cultural de la nación. En correspondencia con la diversidad cultural que la humanidad manifiesta como derecho inalienable.







**Patrimonio Uruguay**

COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

**mec**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

*[Signature]*

~~*[Signature]*~~  
Pablo Rivero

*[Signature]*  
Eugenio del Barrio

GUILLERMO LEVRATO

*[Signature]*

MIRIAM CARLOLEONI

*[Signature]*  
M. V. B.

*[Signature]*  
Liliana Bérn

MAURO DELGROSSO

*[Signature]*

ELIOTTE MARTÍNEZ

*[Signature]*

NERY CORREA

*[Signature]*

Virginia Bonini  
C. N. P. C. N.

*[Signature]*  
Dr. Fernando Bion  
Subdirector C. N. P.  
Futuro del Uruguay

*[Signature]*

*[Signature]*  
GIORDANO

*[Signature]*  
FERNANDO STAGNO  
Paysandú

*[Signature]*  
MAURO DELGROSSO

*[Signature]*  
FERNANDO YÁÑEZ

*[Signature]* Alejandro Mesa  
- Paysandú -

*[Signature]*  
Luis Fernández