



Patrimonio Inmaterial y Políticas Públicas Locales:

Retos y Logros

***Durazno, Uruguay
26-27 de abril, 2017***

Frédéric Vacheron

Especialista UNESCO en Cultura para el Cono Sur

Director Observatorio UNESCO Villa Ocampo

1) Inclusión de la Cultura en la Agenda Internacional del Desarrollo



Convenciones Culturales de la UNESCO

- Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005)
- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003)
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001)
- Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural (1972)
- Convención sobre las Medidas que Deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícitas de Bienes Culturales (1970)
- Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado y Reglamento para la aplicación de la Convención (1954)
- Convención Universal sobre Derecho de Autor (1952)

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

(UNESCO, 2003)

Art. 2.1: El Patrimonio Cultural Inmaterial se define como:

*“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas-
junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que
los son inherentes- que las **comunidades**, los grupos y en algunos casos
los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio
cultural”*

11° Reunión del Comité para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial

(30 de noviembre al 2 de diciembre 2016, Etiopía)

- 33 nuevos sitios inscriptos en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO
- 4 elementos en **la Lista del Patrimonio Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia**
- 5 elementos en la **Lista de buenas prácticas**





Rumba cubana, PCI desde 2016



Merengue, República Dominicana. PCI desde 2016

| | |
|---|-----|
| Total de elementos inscritos en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la humanidad | 365 |
| Total de elementos inscritos en la Lista Representativa en América Latina y el Caribe | 56 |
| Total de elementos inscritos en la Lista Representativa en Uruguay: | 2 |

II) Cultura, Patrimonio y Desarrollo Sostenible

El PCI contribuye al desarrollo sostenible a través de:

- Sostenibilidad del medio ambiente
- Paz y seguridad
- Desarrollo social y económico inclusivo
- Educación



III) Patrimonio Inmaterial en la Convención UNESCO 1972



Templo de Ise, la ceremonia del renacimiento Shikinen Sengu

Patrimonio del Nunca Más



Muestra: ***“Patrimonio y Memoria. Silencioso Resplandor: Conmemoración en Argentina”*** se inauguró en el **Observatorio UNESCO Villa Ocampo** a 20 años de la inscripción del **Memorial de la Paz de Hiroshima** a la lista de Patrimonio de la Humanidad.

Ruta del Esclavo



Calera de las Huérfanas, Colonia



Paisajes Culturales



Paisaje Cultural Industrial de Fray Bentos

Itinerarios Culturales



Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino
Patrimonio común de Argentina, Bolivia, Chile,
Colombia, Ecuador y Perú

Paisaje urbano histórico



Barrio histórico de Colonia del Sacramento, Uruguay

Espíritu del lugar



Abasto, Argentina



Observatorio UNESCO Villa Ocampo, Argentina

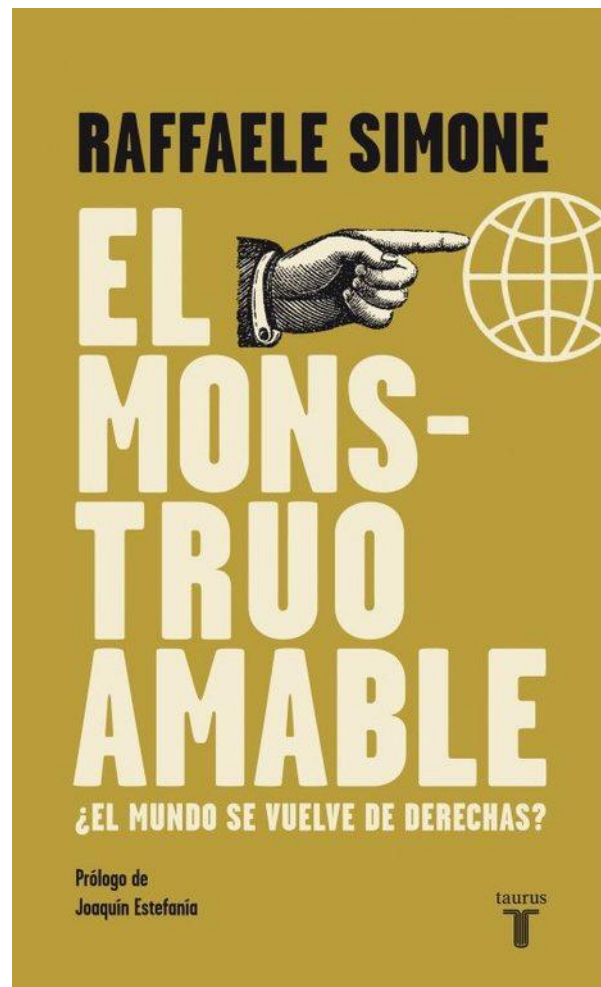


IV) Retos del PCI en la actualidad

Globalización VS. Identidad



Los “No lugares”, Marc Augé



"El desarrollo mundial de hoy es el proyecto del monstruo amable quien degrada los hombres sin atormentarlos y transforma a ciudadanos en una masa inmensa de hombres iguales que se mueven sin cesar en busca de pequeños y vulgares placeres y donde cada uno en su rincón es totalmente ajeno al destino de los demás"

Raffaele Simone en "El Monstruo amable"



“Es probable que nunca en la historia se hayan escrito tantos tratados, ensayos, teorías y análisis sobre la cultura como en nuestro tiempo.

El hecho es tanto más sorprendente cuanto que la cultura, en el sentido que tradicionalmente se ha dado a este vocablo, está en nuestros días a punto de desaparecer”

Mario Vargas Llosa, “La civilización del espectáculo”

Capacidad de carga



Gentrificación



Hotel Lisboa, Centro histórico Macau



La autenticidad





La ópera de Sidney, Australia



Parques Bibliotecas de Medellín

V) Políticas públicas y Patrimonio Inmaterial, un nuevo paradigma

- 2003: Adopción de la convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial – HITO HISTÓRICO

El PCI se manifiesta en:

- tradiciones y expresiones orales
- artes del espectáculo
- usos sociales, rituales y actos festivos
- conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- técnicas artesanales tradicionales



Patrimonio:
*“la puesta en escena de
lo popular”*

- Néstor García Canclini

Medidas necesarias sobre la salvaguardia del PCI

Artículo 11: Funciones de los Estados Partes

Incumbe a cada Estado Parte:

- a) adoptar las medidas necesarias para garantizar la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial presente en su territorio;
- b) entre las medidas de salvaguardia mencionadas en el párrafo 3 del Artículo 2, identificar y definir los distintos elementos del patrimonio cultural inmaterial presentes en su territorio, con participación de las comunidades, los grupos y las organizaciones no gubernamentales pertinentes.

Políticas del PCI y elaboración de inventarios



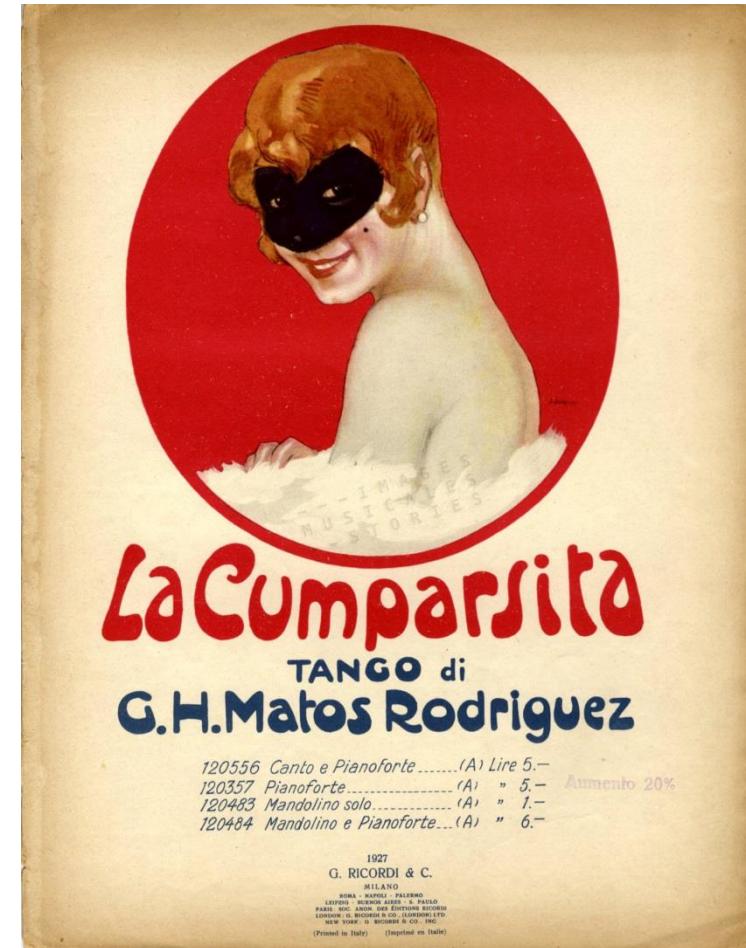
VI) Políticas de turismo y PCI



Marca Ciudad

Montevideo y la Cumparsita.

Celebrando 100 años.



Ciudades y Comunidades Sostenibles



“La cultura puede verse como una suerte del inconsciente social”

- Terry Eagleton

VII) Conclusión

Integración del PCI en las políticas públicas

No hay recetas milagrosas....



¡GRACIAS!

WE SUPPORT



#UNITE4HERITAGE