

## Prueba del área Artística

En la prueba disciplinar del área Artística se realizó un agrupamiento de varias especialidades, que incluye los profesorados de Comunicación Visual, Danza y Música.

La prueba no evalúa contenidos específicos dentro de las especialidades mencionadas, sino que se enfoca en abordajes conceptuales y analíticos que toman como referencia la historia de los lenguajes artísticos occidentales y el patrimonio artístico y cultural de nuestro país.

En tal sentido, la evaluación se estructura en cuatro grandes competencias transversales y relevantes para todas y cada una de las especialidades: ubicación espacio-temporal de los artistas y sus obras, valoraciones estéticas fundamentadas, manejo de vocabulario y conceptos estéticos y valoración de creaciones artísticas en clave cultural y patrimonial, esto último tanto a nivel nacional como global.

A continuación se presenta la tabla de especificaciones, que corresponde a una definición operacional de la prueba haciendo visible su estructura. Para cada una de las competencias a evaluar se establecen afirmaciones y evidencias que dan cuenta de los desempeños esperados. Las actividades o ítems de la prueba (que, en este caso, serán de opción múltiple) se elaboran de acuerdo a dichas definiciones.

Competencia 1. Ubicar los artistas y sus obras en su contexto histórico-cultural, enmarcándolos en la historia del arte.	
Afirmaciones	Subafirmaciones
1. Conoce la historia general del campo artístico.	1.1. Identifica los principales movimientos artísticos y es capaz de establecer conexiones significativas entre ellos.
	1.2. Relaciona hitos y momentos clave de la historia universal con transformaciones en el arte a lo largo del tiempo.
	1.3. Identifica obras y artistas relevantes de la historia del arte nacional, latinoamericano y mundial.

Competencia 2. Ser capaz de realizar valoraciones estéticas fundamentadas, que tengan en cuenta las especificidades de la obra, las características de su creador y el contexto sociocultural en el que fue creada.	
Afirmaciones	Subafirmaciones
2. Hace apreciaciones sobre producciones artísticas de manera justificada, teniendo en cuenta al artista y su contexto sociocultural.	2.1. Compara objetos de la cultura y las artes para determinar similitudes y diferencias entre ellos.
	2.2. Infiere juicios estéticos fundamentados a partir de análisis formales, simbólicos, iconográficos y críticos de obras de arte.
Competencia 3. Conocer el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría estética y las artes que permita la descripción y análisis de una obra.	
Afirmaciones	Subafirmaciones
3. Define y comprende correctamente los términos clave de la teoría estética y de las artes.	3.1. Identifica correctamente los términos clave de la teoría estética (como "estética", "belleza", "sublime", "gusto", "interpretación", "construcción", "mimesis", entre otros).
	3.2. Reconoce y describe adecuadamente los conceptos clave relacionados con el estilo y la representación en las artes, como "movimiento", "técnica", "composición", etc.
4. Aplica el vocabulario y los conceptos fundamentales de la teoría estética para analizar una obra de arte, considerando elementos como la composición y el mensaje transmitido.	4.1. Emplea conceptos y vocabulario relevantes para aproximarse e interpretar una obra de arte particular.
	4.2. Infiere los mensajes que pretenden transmitir las obras de arte a partir del análisis de los elementos que la componen.
Competencia 4. Haber incorporado el valor cultural y patrimonial de la creación artística, historia del arte nacional, sobre el conjunto de tradiciones y sobre la institucionalidad cultural del país. Tanto a nivel global como local.	
Afirmaciones	Subafirmaciones
5. Comprende las dimensiones simbólica, cultural y patrimonial de una amplia variedad de manifestaciones artísticas locales y globales pertenecientes a diversos contextos y culturas.	5.1. Reconoce la relevancia del patrimonio artístico y cultural en la construcción de la identidad personal, social y nacional para promover su valoración y cuidado.
	5.2. Identifica el valor cultural y patrimonial de la creación artística uruguaya a nivel global o internacional.

\* El diseño centrado en evidencias es un marco que se utiliza para la creación y el análisis de instrumentos de evaluación. Se basa en la idea de que una prueba funciona como un argumento evidencial, en el sentido que cualquier afirmación que se quiera defender exitosamente debe estar basada en datos comprobables objetivamente. El diseño centrado en evidencias propone una serie de pasos que permiten describir y vincular lo que se quiere evaluar (conjunto de competencias, es decir, conocimientos, habilidades y actitudes, etc.) y las especificaciones de las pruebas. De esta manera, se trata de una metodología de diseño de pruebas que contribuye a alcanzar validez de constructo (R.J. Mislevy, G. Haertel, M. Riconscente, D. W. Rutstein, C. Ziker, 2017, Evidence-Centered Assessment Design. En Assessing Model-Based Reasoning using Evidence-Centered Design. Springer, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-52246-3\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-319-52246-3_3)).