

# Taller: “La importancia de los inventarios en la gestión del Patrimonio Cultural arqueológico e inmaterial”.

**Jueves 16 de noviembre de 2017 - Maldonado**

Departamento de Arqueología  
Departamento de Patrimonio Inmaterial

**mec**  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

**PATRIMONIO  
URUGUAY**

“El **Patrimonio** es la herencia del pasado, que disfrutamos en el presente y que transmitimos a las generaciones futuras”. (UNESCO, 1972)

## ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

- . Conjunto de bienes producidos por el ser humano, a los que se les asigna determinados valores en relación con la historia, el arte, las tradiciones, la ciencia, etc.
- . El patrimonio se constituye, por lo tanto, en un elemento fundamental para la determinación de la **identidad** de una determinada comunidad.
- . El patrimonio cultural está integrado tanto por componentes **tangibles o materiales** (edificios, áreas, ciudades, sitios arqueológicos, objetos, etc.) como **intangibles o inmateriales** (idioma, música, tradiciones, etc.).

# Marco legal del Patrimonio Cultural en nuestro país

- Artículo 34 de la Constitución de la República Oriental del Uruguay
- Ley 14.040 Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación (1971)
- Única figura legal de protección del Patrimonio Cultural: **Monumento Histórico Nacional**

## Otras leyes y decretos que se articulan y utilizan para la protección del PA:

- Ley de Evaluación de Impacto Ambiental (Ley 16.466) (1994) y su Decreto Reglamentario 349/2005
- Ley del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Ley 17.234) (2000) y su Decreto Reglamentario 52/2005
- Ley de Ordenamiento Territorial (Ley 18.308) (2008)
- Decretos departamentales

## **Departamento de Arqueología**

### **Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación**

El Departamento de Arqueología tiene como cometido principal asesorar a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación en temas de gestión del Patrimonio Arqueológico prehistórico e histórico, terrestre y sumergido.

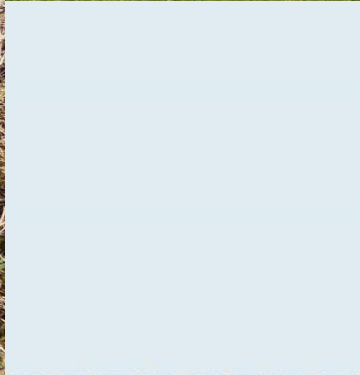
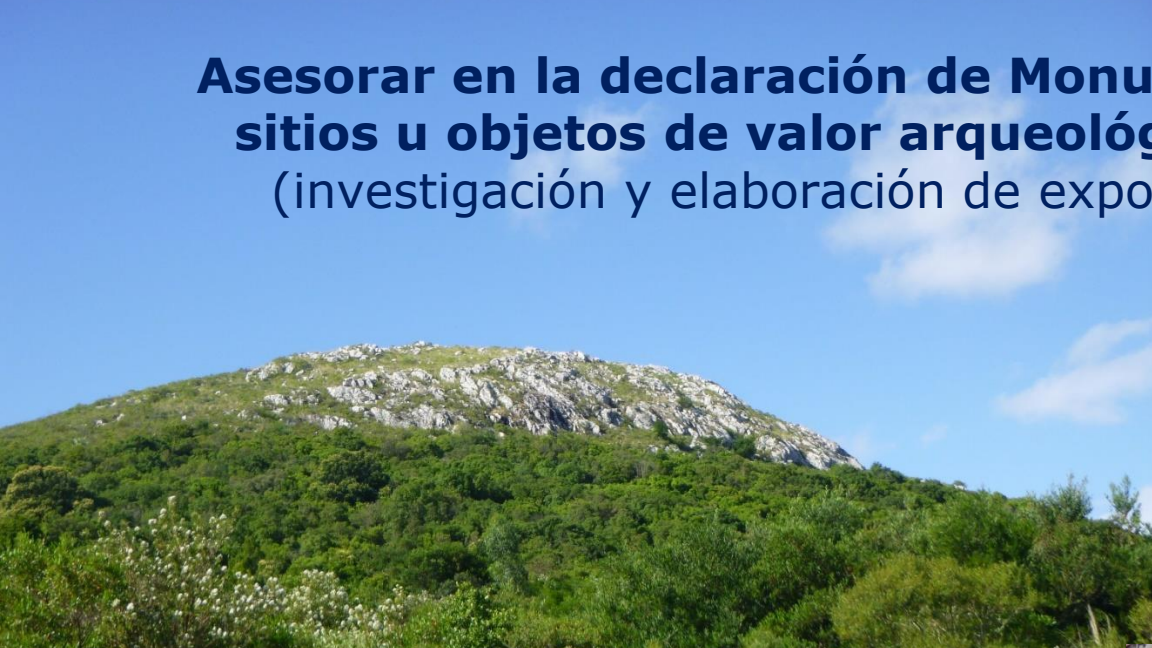
Esta gestión involucra la protección, preservación, investigación y divulgación de este Patrimonio.



# Asesorar en la declaración de Monumentos Históricos de sitios u objetos de valor arqueológico a nivel nacional

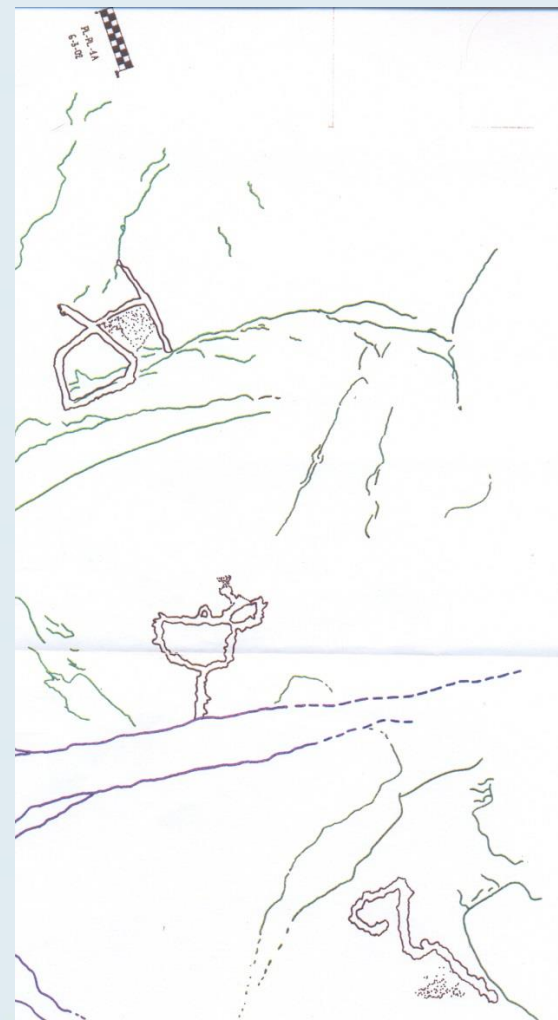
(investigación y elaboración de exposiciones de motivos)

Cerro de los Burros, Dpto.  
de Maldonado – 2013



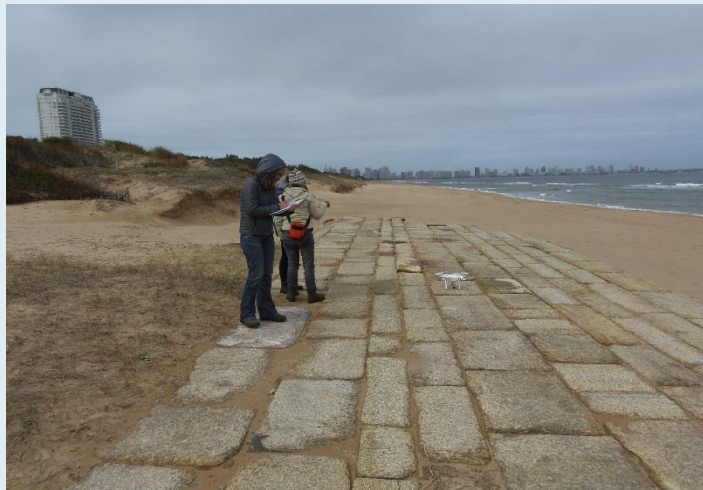


# Grabado rupestre. Paso del León, Dpto. Artigas – 2002



# Supervisión de Monumentos Históricos

Agosto 2016 - Enero 2017





# Elaboración de protocolos para regular las actividades arqueológicas

- Protocolo para la presentación de proyectos de investigación
- Protocolos de actuación arqueológica en Estudios de Impacto
- Protocolo de denuncia de patrimonio arqueológico
- Protocolo para la entrega de materiales arqueológicos en EIArq
- Protocolo de conservación sitios



# Evaluación de Estudios de Impacto Arqueológico



Emprendimientos de explotación minera  
– granito – Dpto. Flores



Emprendimientos de explotación aurífera –  
Dpto. Rivera





# Acciones de Conservación sobre el patrimonio arqueológico





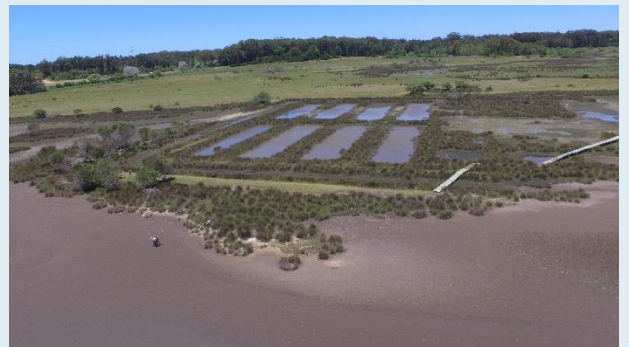
# Atención a denuncias de destrucción, deterioro y expolio del patrimonio arqueológico

Visita técnica al sitio arqueológico en la costa del lago artificial de Paso del Palmar, dpto. de Río Negro (área en la que limitan dptos. de Río Negro, Soriano, Durazno y Flores)





# Relevamiento e Inventario del Patrimonio Arqueológico Nacional





## Difusión - divulgación

- Cartelería Ciudad Vieja
- Cartelería "Día del Patrimonio"
- Exposición en Museo Cabildo de Montevideo I.M.M.
- Exposición de parte de la colección Carlos Maeso en el Museo Maeso en Villa Soriano (dpto. de Soriano)
- Publicación de Revistas
- Publicación de artículos en congresos
- Organización de cursos y conferencias para socializar, poner en valor y proteger el patrimonio arqueológico
- Talleres para y con los actores locales



# ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?

Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de sus identidades colectivas, y que heredan de generación en generación, uniendo pasado presente y futuro.

*(Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial,  
UNESCO 2003)*



# ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?

El Patrimonio Cultural Inmaterial es un patrimonio vivo.  
Es tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo.





# ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)?

El patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es **reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten**. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.



# Lista de ámbitos del PCI

- a. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b. Artes del espectáculo.
- c. Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e. Técnicas artesanales tradicionales.



## ¿Qué entendemos por salvaguardia?

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) significa cuidar que las costumbres, tradiciones, expresiones o manifestaciones de una comunidad sigan siendo practicadas en su presente y, así, transmitirlos a las generaciones futuras. Para ello, es importante adoptar diversas medidas para su preservación asegurando su recreación y transmisión.

*(Convención UNESCO 2003).*



## **EL INVENTARIO:**

**instrumento fundamental para un mejor  
conocimiento, protección, salvaguarda,  
difusión y gestión del Patrimonio Cultural.**





## ¿Para qué sirven los inventarios?

Los inventarios son un instrumento básico de control para la planificación de una correcta y eficaz política de **protección y difusión del Patrimonio cultural**, y por tanto su elaboración y puesta en funcionamiento se tornan fundamentales e indispensables, atendiendo a la Misión, Visión y Cometidos de la CPCN, y las responsabilidades y obligaciones adquiridas por el Uruguay como Estado parte de la UNESCO.

El **proceso de inventariar**, consagrado a nivel internacional y promovido por la **UNESCO** –recaen en la competencia de la **Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación**, entidad responsable a nivel nacional de llevar a cabo el conjunto de actividades dirigidas a conocer y proteger el Patrimonio Cultural.

# PROGRAMA INVENTARIO NACIONAL DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS



## Equipo del proyecto:

Integrantes del equipo: Lic. Leticia García, Lic. Virginia Pereira y Lic. Lauren Isach



# Objetivos del programa

## Objetivo General:

Conocer, identificar y documentar la multiplicidad de los sitios arqueológicos existentes en el territorio nacional. Propiciando de este modo la sensibilización respecto del patrimonio arqueológico.

## Objetivos Específicos Medibles:

- 1)Diseño de inventario y fichas de relevamiento.
- 2)Desarrollar bases de datos y Sistema de Información Geográfica SIG asociado al Inventario.
- 3)Relevar y sistematizar la información ingresada de los sitios arqueológicos provenientes de EIArq e investigaciones arqueológicas ya ejecutados.
- 4)Inspeccionar sitios conocidos y evaluar su estado de conservación.
- 5)Prospecciones arqueológicas de nuevos sitios, detectando zonas de interés.
- 6)Dar a conocer el producto mediante diversas modalidades de difusión.

El Programa y sus resultados buscan ser herramientas que ayuden a dar respuesta de forma eficiente a la compleja situación actual de la gestión del patrimonio arqueológico

FICHA DE RELEVAMIENTO  
INVENTARIO NACIONAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

RESUMEN DE SITIO

NUEVO SITIO ☐ DEPARTAMENTO   
ACTUALIZACIÓN ☒ TIPO SITIO GENERAL

1. IDENTIFICACIÓN

DENOMINACIÓN: Bateria de Santa Ana	
ORIGEN:	EXPEDIENTE/S:
Proyecto de Investigación Arqueológica "Recuperación y Puesta en valor de los bienes Históricos Culturales de la Bahía de Maldonado" 1991	693/2000
Proyecto Recuperación de la Bateria Santa Ana	121/2016
Informe María Fernanda Bellosio de Soasso, sobre proyecto de recuperación de las baterías históricas de Maldonado	218/2016
Exp.CPCN Denuncias por intervención en sitios arqueológicos sin autorización	
INSTITUCIÓN / EMPRESA: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación	
PROPIETARIO: Propiedad del Estado	

2. LOCALIZACIÓN DEL SITIO O BIEN ARQUEOLÓGICO

DEPARTAMENTO: Maldonado	LOCALIDAD: Isla Gorriti
PADRÓN: s/n	DIRECCIÓN: Lado oeste de la Ensenada de la Isla
ZONA: Banda Sur de Isla Gorriti	
ZONA UTM: 21S	CARTOGRAFÍA: F 26-30 San Carlos Punta del Este
X (UTM) 0684826	Y (UTM) 6130415
ALTITUD: 9 msnm	

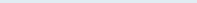
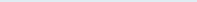
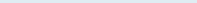
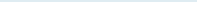
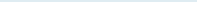
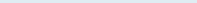
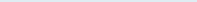
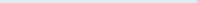
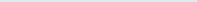
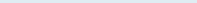
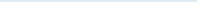
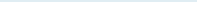
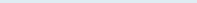
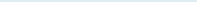
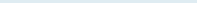
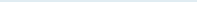
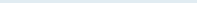
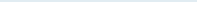
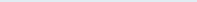
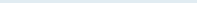
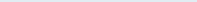
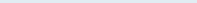
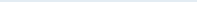
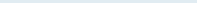
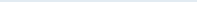
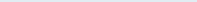
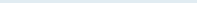
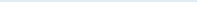
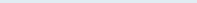
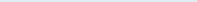
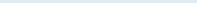
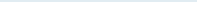
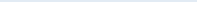
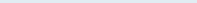
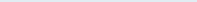
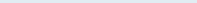
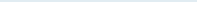
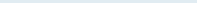
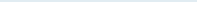
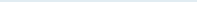
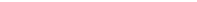
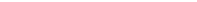
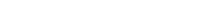
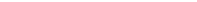
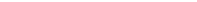
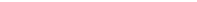
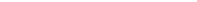
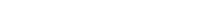
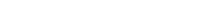
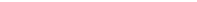
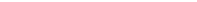
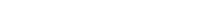
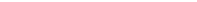
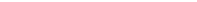
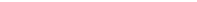
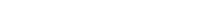
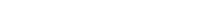
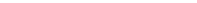
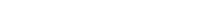
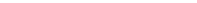
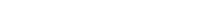
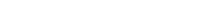
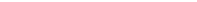
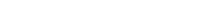
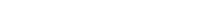
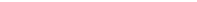
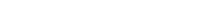
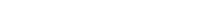
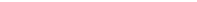
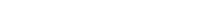
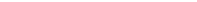
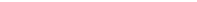
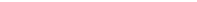
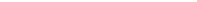
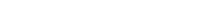
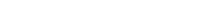
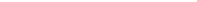
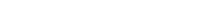
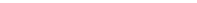
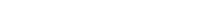
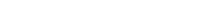
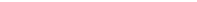
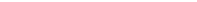
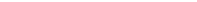
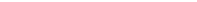
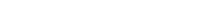
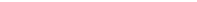
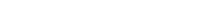
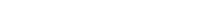
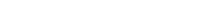
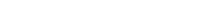
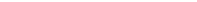
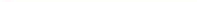
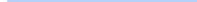
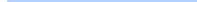
Polígono coordenadas UTM Sitio ☒ Área de Cautela ☐

0684802	6130403
0684860	6130407
0684826	6130415
0684840	6130442
0684848	6130405
0684842	6130442

MAFA CON UBICACIÓN



Imagen satelital Google Maps 2016







### 1. CARACTERÍSTICAS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO

#### DESCRIPCIÓN:

La Bateria de Santa Ana se ubica en la costa oeste al norte de la Isla, en una zona alta junto a la playa. Se encuentran descubiertos los muros externos e internos del trapecio que la configuran, así mismo subsisten los muros internos correspondientes a la ocupación de la batería por civiles en época de la Guerra Grande.

#### Antecedentes

Construida a Barbeta (formada por un parapeto o muralla que llegaba a la altura de las rodillas del artillero) como para 4 cañones de a 24 cada uno.

El Ingeniero encargado de su construcción fue José del Pozo en 1704

Configuración trapecio isósceles, siendo la cara posterior la base.

Dstrucción parcial del sistema en 1806 por los ingleses.

**TIPO DE SITIO:** Fortificación

CRONOLOGIA RELATIVA:	CRONOLOGIA ABSOLUTA:	METODO:
Histórica	1794 a 1806	Documentación escrita
<b>CULTURA MATERIAL:</b>		Cerámica, vidrio, metal, óseo, etc Siglos XVIII-XX

### 2. DIMENSIONES

LARGO:	ESTIMADO:	EXACTO: 47.10 m
ANCHO:	ESTIMADO:	ESTIMADO: 35.9 m
ALTURA:	ESTIMADA:	ESTIMADA: 1.25-1.80 m
RADIO:	SUPERFICIE:	

### 1. SITUACIÓN GEOGRÁFICA

<b>PAISAJE:</b> Costero	<b>FORMACIÓN:</b> Cuaternario-Holoceno-Actual
<b>USO DEL SUELO PRETERITO:</b> Rural	<b>USO DEL SUELO ACTUAL:</b> Rural

### 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN

<b>EVALUACION:</b> Bueno – Consolidado con riesgo	<b>ALTERACIONES:</b> Naturales (acción eólica) y Antrópicas (grafitis).
<b>COMPLETITUD:</b> Incompleto	<b>OBSERVACIONES:</b> Los muros internos pertenecientes a reocupación del siglo XIX no están consolidados, y se desprenden piezas. Se observa que se han vuelto a colocar sin un patrón constructivo y sin el apoyo técnico correspondiente.
<b>INTERVENCIONES:</b> Intervención arqueológica en la década de los 1980. Excavaciones  Excavaciones asistemáticas por parte de aficionados en febrero de 2016. Se excavaron los cañones enterrados en el área y se volvieron a tapar.	<b>FECHA INTERVENCIÓN:</b> Dstrucción parcial del sistema en 1806 por los ingleses  1989-2000  2018

### 3. PROTECCIÓN

<b>GRADO DE PROTECCIÓN:</b> MHN	
<b>RIESGO:</b> Activo antrópico y acción eólica	
<b>MEDIDA APLICADA:</b> Control de la vegetación y caminería por parte de la Intendencia de Maldonado	<b>FECHA:</b> ~2016-2017
<b>MEDIDA/S RECOMENDADA/S:</b>  Consolidar estructuras visibles Control de intervenciones por parte de aficionados Centro de interpretación en Capatacía, o área principal de acceso a la isla. Cartelería de información y acceso al sitio.	

### 4. RESPONSABLE DEL RELEVAMIENTO

<b>NOMBRE:</b> Virginia Pereira, Leticia García, Lauren Isach, Yohana Aruabarrena, Ana Gamas	<b>FECHA:</b> 10/11/2017
--	--------------------------

# Resultados

Múltiples sitios arqueológicos conocidos, identificados, localizados y documentados en el territorio nacional.

# SITIOS PREHISTÓRICOS EN MALDONADO





# Piletas Salinas – Parque Indígena



Sitio Investigado por M. Caporale



# Cerro Cortés – Cañada Kennedy



Sitios investigados por M. Caporale







# José Ignacio



Sítio Investigado por M. Caporale





## Pintura Rupestre – Pan de Azúcar



# SITIOS HISTÓRICOS EN MALDONADO



# Sistema fortificado – Baterías de la costa de Punta del Este

## Batería de la Aguada o Trinidad





# Sistema fortificado – Baterías de la costa de Punta del Este

## Batería del Medio o de Jesús





# Sistema fortificado – Baterías de la Isla Gorriti

## Batería de Santa Ana





# Sistema fortificado – Baterías de la Isla Gorriti

## Batería de la Concepción



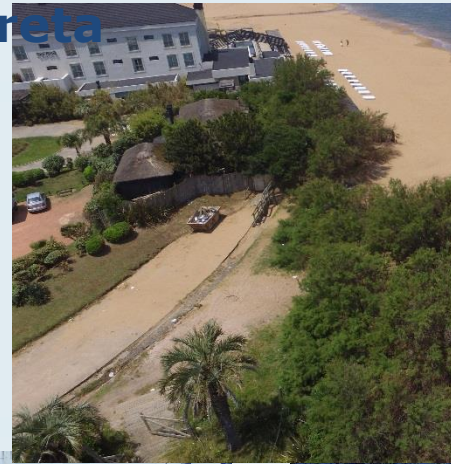


# Isla Gorriti: Cuartel – Polvorín – Cementerio – Pozo de Agua





# Molino Lavagna – Torre de Vigía – Cuartel de Dragones – Camino de Arreta





# Declaratorias de Monumento Histórico Nacional, de interés departamental o regional





# Contribuir a la implementación de diseños de administración integral del patrimonio: Chamangá

## Lista indicativa de Patrimonio Mundial (UNESCO)





# Insumo a varios niveles: para la institución, a nivel interinstitucional y para la sociedad en su conjunto





# Insumo para evaluar y establecer medidas de protección sobre los bienes arqueológicos inventariados, que, por su relevancia o por encontrarse en riesgo, requieran de determinadas intervenciones para su salvaguarda



Delimitación de área de exclusión de obras. Pintura rupestre, Localidad rupestre Chamangá, Dpto. Flores.



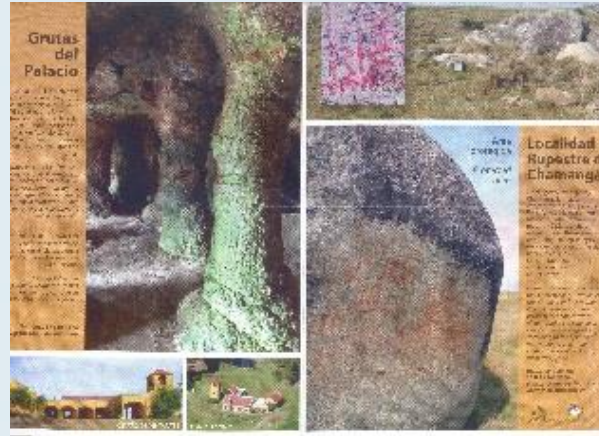
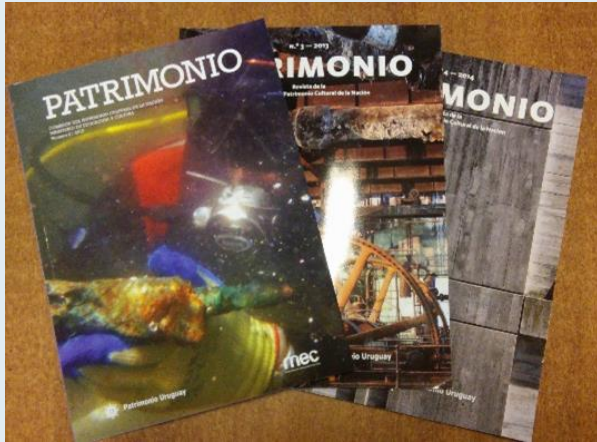
# Insumo para evaluar y proponer medidas de protección ante los usos futuros de los predios y frente a los hallazgos arqueológicos



Sitio arqueológico en el Arroyo Catalán Seco,  
delimitación de área de exclusión de la actividad  
minera. Dpto. Artigas.



La información generada será utilizada para diversidad de publicaciones: folletos, artículos, páginas web, catálogos, libros, en diferentes ámbitos o eventos: congresos, prensa, revistas arbitradas





# ¿Qué es un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial?

Es una identificación y definición del Patrimonio Cultural Inmaterial con la participación de las comunidades, grupos o colectividades portadoras

- Ayudan a la construcción de un conocimiento profundo sobre las manifestaciones.
- Conocer y aproximarse a un universo simbólico propio de un colectivo, a efectos de contribuir a la salvaguardia de sus expresiones culturales, de acuerdo a los consensos y determinaciones que pauten los protagonistas.

# ¿Qué es un inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial?

- Consisten en un diagnóstico de la viabilidad de un elemento. Permiten reconocer y problematizar las amenazas y riesgos que pesan sobre una expresión o práctica cultural.
- Los inventarios contribuyen al diálogo entre comunidades, gestores culturales e instituciones del Estado para el abordaje de las expresiones culturales, sus dinámicas y sus significados.
- Buscan también comunicar a la sociedad sobre la diversidad cultural existente en determinado territorio.
- Es instrumento de salvaguardia. Puede servir de base para formular planes concretos de salvaguardia.



# **El diagnóstico: Primera etapa del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial**



## ¿ Por qué el diagnóstico es una etapa importante?

- . Consiste en un primer relevamiento y sistematización de las expresiones y prácticas culturales presentes en cada departamento.
- . Permite tener informaciones sobre el estado de situación y la vitalidad del PCI.
- . Comunica sobre la riqueza y diversidad cultural.





# El diagnóstico como proceso participativo

- . Promover la participación de las comunidades y grupos portadores en todo el proceso de diagnóstico.
- . Una co-construcción entre varios actores: Grupos portadores; Estado; Sociedad Civil
- . Los intercambios con actores locales no solo nos aporta al conocimiento sobre las prácticas que ya logramos identificar, sino que resulta fundamental para ampliar nuestro campo de exploración.
- . Informar, difundir, invitar a actores locales (Municipios, Centros MEC, Comisiones Fomento, Organizaciones locales, etc.) a participar en este proceso.
- . Creación de una base de datos de los actores identificados en el territorio.

# Ficha de diagnóstico del PCI

Nombre de la expresión o práctica según lo utiliza la comunidad o grupo de referencia

Título descriptivo

Localidad en que se desarrolla la expresión

Departamento

Ámbito de la expresión o práctica

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vector del PCI.

Artes del espectáculo.

Usos sociales, rituales y actos festivos.

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.

Técnicas artesanales tradicionales.



Tipo de expresión

Comunidades, grupos o personas vinculadas a la expresión o práctica.

Breve descripción de la expresión o práctica

Observaciones

Fuentes de información utilizadas para la elaboración de la ficha	
Experiencia personal	
Observación sistemática	
Entrevistas a referentes	
Investigaciones en proceso	
Materiales de audio o audiovisual, documentos gráficos, documentos escritos, publicaciones	
Información sistematizada por instituciones gubernamentales	
Instituciones sistematizada por no gubernamentales	
Información sistematizada por archivos/bibliotecas públicos	
Información sistematizada por archivos privados	
Otras fuentes	

**Especificaciones sobre los tipos de fuente de información**



Fecha de elaboración de la ficha (día/mes/año)	Comienzo Finalización
Responsable (teléfono y mail)	
Institución a cargo	
Localidad / Departamento	
Detalle de anexos	

# Contactos

Departamento de Arqueología  
[arqueologia@patrimonio.mec.gub.uy](mailto:arqueologia@patrimonio.mec.gub.uy)  
2916 0916 int. 110 o 115

Departamento de Patrimonio Inmaterial  
[inmaterial@patrimonio.mec.gub.uy](mailto:inmaterial@patrimonio.mec.gub.uy)  
2916 0916 int. 105 o 123