

PAYSANDÚ

FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

URUGUAY



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



INTENDENCIA
DEPARTAMENTAL
DE PAYSANDÚ





Tita y Rhodesia

Un espectáculo de teatro con dos personajes que invitan al público a componer historias. Las improvisaciones que surgen a partir de los personajes de Tita y Rhodesia son inteligentes, y rupturistas. Con perspectiva de género y un enfoque político social, logran reflexión, humor y una capacidad de asociación asombrosa. Mucho juego y frescura en una puesta simple que con música en escena transporta al espectador a diferentes mundos y sensaciones.

ARGENTINA

VIERNES 16 DE AGOSTO

20 H

Casa de la Cultura de Paysandú - CCN

Elenco:

Actrices:

Laura Azcurra y Valeria
Stilman

Música en vivo:

Mailen Elvira

País:

Argentina

Género:

Comedia

Duración:

60 min.

Calificación:

+ 12 años



PORTUGAL

Morrer no teatro

Morir en el teatro

**SÁBADO 17 Y DOMINGO 18
DE AGOSTO | 20 H**

Teatro Florencio Sánchez

Un espectáculo que no empieza. Un cadáver en el escenario. Una nevada apocalíptica que atraparé al público en el teatro durante muchos, muchos años. Y ahora, ¿qué podemos hacer para pasar el tiempo? *Morir en el teatro* es un cuasi-monólogo sobre la muerte y el teatro. Partiendo de una premisa común a la imaginería del cine de catástrofes -un grupo aislado de supervivientes que debe construir un nuevo modelo de sociedad-, un actor narra el futuro que nos espera si seguimos atrapados aquí, en este teatro. Una narración que combina descripciones de velorios, recetas antropofágicas, orgasmos trascendentales y una buena selección de fragmentos de dramaturgia universal. Además de una gran hoguera que nos mantendrá calientes durante todo el invierno.

En *Morir en el teatro*, utilizamos las convenciones del teatro para poner a prueba sus límites. Un actor, un público, una historia entre estos dos extremos. Pero el actor que nos cuenta esta historia no está solo en el escenario (por eso hablamos de un cuasi-monólogo). Hay un cuerpo tendido a sus pies: un personaje que debe ser interpretado por un nuevo intérprete en cada representación, alguien que nunca antes ha actuado en un teatro. Un estreno cada noche. Una nueva muerte cada noche.

Dirección:
Alex Cassal

Elenco:
Marco Paiva (y un actor
aficionado local diferente
cada noche)

Compañía:
Má-Criação

Género:
Comedia

Duración:
90 minutos

Idioma:
Portugués con subtítulos
en español

Calificación:
+12 años

Elektra. Bizarra y doméstica opereta para cocina

**LUNES 19 Y MARTES 20 DE
AGOSTO | 20 H**
Teatro Florencio Sánchez

Dirección:
Lucía Trentini

Elenco:
Gloria Albalade, Bibiana
Cabral, Lucia Trentini

País:
España/ Uruguay

Género:
Tragicomedia

Duración:
90 minutos

Idioma:
Español

Calificación:
+ 12 años

Es el cumpleaños de Elektra y es sabido que no será un día feliz. Elektra cumple 37 años y aún no visualiza su independencia, toda una tragedia. Nuestra anti-heroína, sumida en la precariedad, se ve obligada a convivir con su madre en un apartamento céntrico, donde vive el luto y se lamenta por la muerte de su padre mientras espera la llegada de Orestes, para vengarse. En la cocina, mientras preparan un pastel, Elektra fracasa constantemente en el intento de asesinar a su madre, como lo impone el mito, y fantasea hundida en la depresión con su propia muerte.

El paso del tiempo es una tragedia, enuncian las mujeres, sobre y fuera del escenario. El paso del tiempo, la muerte de la juventud, la visualización de una vejez pobre y solitaria, la renuncia a la maternidad y la pérdida de la fertilidad son una constante en las discusiones de madre e hija, que se estructuran en un combate de diez asaltos con su prólogo y apoteosis.



Reclaim

**VIERNES 23 Y SÁBADO 24
DE AGOSTO | 20 H**

Teatro Florencio Sánchez

Reclaim es un ritual imaginario, inspirado en los rituales Ko'ch de Asia Central, donde las mujeres se esfuerzan por construir una relación de equidad con los hombres para proponer un mundo más justo para las generaciones futuras. Lo que aquí se propone no es un espectáculo, sino una experiencia colectiva. Este proyecto se ve como una necesidad, una forma de plegaria laica. Un momento extraordinario para vivir como un regreso al teatro de los orígenes, caracterizado por lo salvaje, el círculo, la extrañeza, a veces la monstruosidad, la hiperproximidad y el temor. Una cantante lírica, dos violonchelistas y cinco acróbatas están literalmente rodeados de gradas y espectadores, en una cercanía inquietante.

Reclaim es un acto de resistencia que significa ser capaz de recuperar, de reclamar aquello de lo que hemos sido separados.

"The future is not what will happen, but what we will do."

Dirección:
Patrick Masset

Elenco:
Blandine Coulon (Cantante lírica)
Eugénie Defraigne, Suzanne Vermeyen y Ambre Tamagna (Chelistas) Artistas de circo
Chloé Chevallier, César Mispelon, Lisandro Gallo, Paul Krügener, Joaquin Diego Bravo, Lucas Elias

Compañía:
Théâtre d'Un Jour

Género:
Teatro físico, circo, canto lírico

País:
Bélgica

Duración:
60 min.

Calificación:
+ 12 años

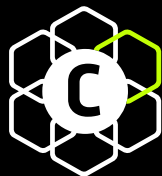


Un **festival** vibrante
Un país **vibrando**

16 AL 24 DE
AGOSTO



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

