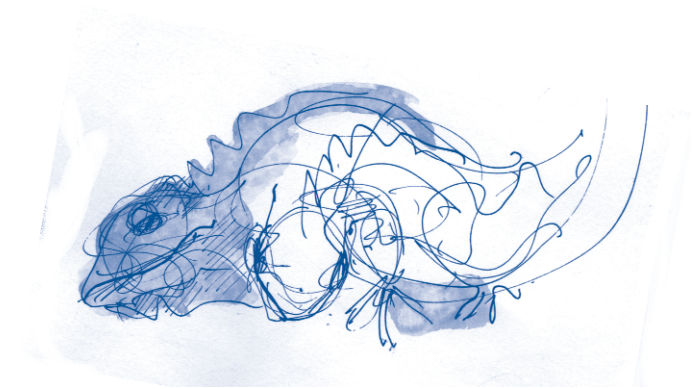


a n t á r t i c o s

A N T Á R T I C O S



Ricardo Pallares (textos) | Raquel Barboza (dibujos)

© Ricardo Pallares (textos)
© Raquel Barboza (dibujos)
© yaugurú

~~ISBN: 978-9974-719-06-4~~

Todos los gallos están despiertos / 9
Colección dirigida por Gustavo Wojciechowski
yauguru2008@adinet.com.uy

Montevideo - Uruguay
Primera edición 300 ejemplares
octubre 2014

Diseño: Maca
Se utilizó la tipografía:
Quiroga Serif pro (© Fernando Diaz)

yaugurú

1

E n t r e d o s a g u a s

la panóptica cloaca de estuario
es ancha y salvador no la cruzó
no pasará piando alto sobre nubes
con la grande Antártida en las pupilas

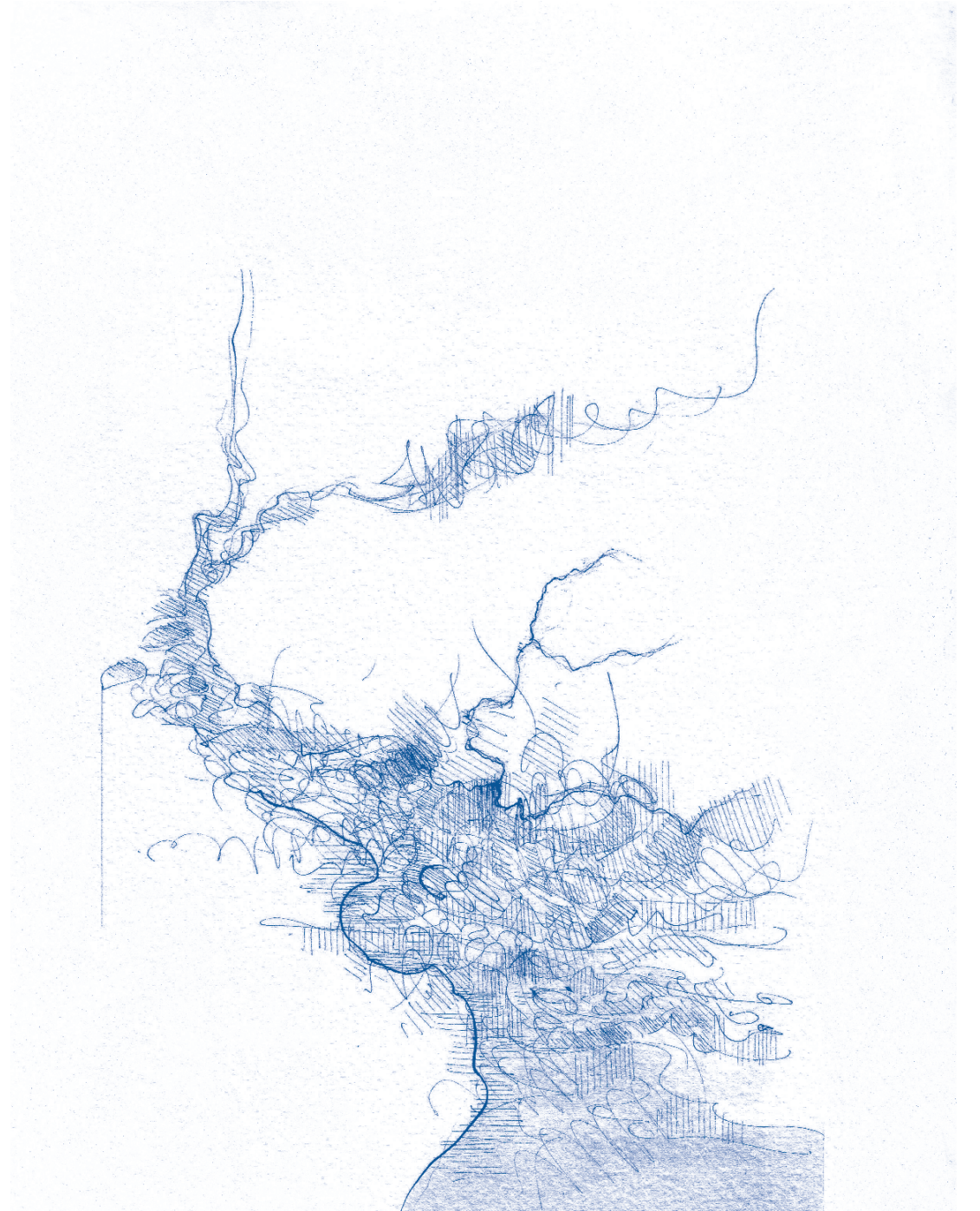
lata con poca plata es un estuario
enarbolado estanco ocre pastel
cementerio marino
que encierra locas tormentas de arcón
que goza a veces de claras cenizas
las que siempre esperan en vano un día
un día esperan anonadación

peligrosa placa amargo pizarra
ilegible como algún texto extremo
como el alma de escritura borrada
como el temblor de un azor agobiado

placa onerosa de amarga pizarra
disimula a veces que tiene encima
palacios de cristal galardonados
con los circuitos del vidrio y la luz

es demorado violento impetuoso
no se sabe en la loza del verano
si reverbera y alucina o si espera

un playo con canales contestados
peligrosa placa amargo pizarra
placa poca plata que no creció
arenosas orillas nos esperan
nos marcan su porfía de nostalgias
ensoñemos toda dubitación



los seres permanecen desolados
empapados están por el reverso
en mares con olores a mercado

los vivientes estamos empapados
sin inclinación ni timón que sepa
cuál la borda la latitud y el grado

sobre el espejo de agua de plata
hay delfines en el aire
ultravioleta

se desconsuela tempranito inmenso viajero
que se ve en barroso caudal de río
medianero

como trae un olor de ámbar marino
se rebela por el dulzor del río
andariego

otro es el sabor del pescado
cuando salada es el agua
consejera

como nubes de palomas antárticas
sobre el infierno del barro que está
grosero

se arquea el dentado viajero
al que molesta invisible agua
cero

seguía silbando un viento helado
pero quería el animal probar el aire franco
uruguayo

así pasó condecorado
con sangre que alucina
tempranera

sobre la lata del plata
los barcos se sostienen en un agua
traicionera

mientras cruza y dibuja una gaviota
va como corpulenta amenaza el
cachalote¹

unicornio marino es el narval
no sabe qué es rimar
el narval no lo sabe
ni soñar con las praderas de sal
intruso unicornio explorador
que se vino hasta el sur por conocer

es ajeno que husmea
navega en un mar que a todo rodea
donde es ley que habrá de andar y remar
sin llegar a la meseta polar

se olvidó del cantar
silabea a destiempo
no sabe ni ve que algo
se lo tragará sin siquiera hablar

son cosas de ese mundo del narval
dicen que de a poco pero no empiezan
de a poco ni a cambiar

1. cachalote. m. Zool. Cetáceo odontoceto de la familia fisetéridos, de cabeza grande y boca provista de dientes. Puede alcanzar hasta 20 mts. de largo. Pescado por su grasa y el ámbar gris, (un) precipitado sólido de su intestino.

si el ser quiere estar ya
se sabe que tiene que bien comer
será una máquina de reponer

la letra mastica hasta con ventisca
si queda tiempo para razonar
no será posible mucho entender

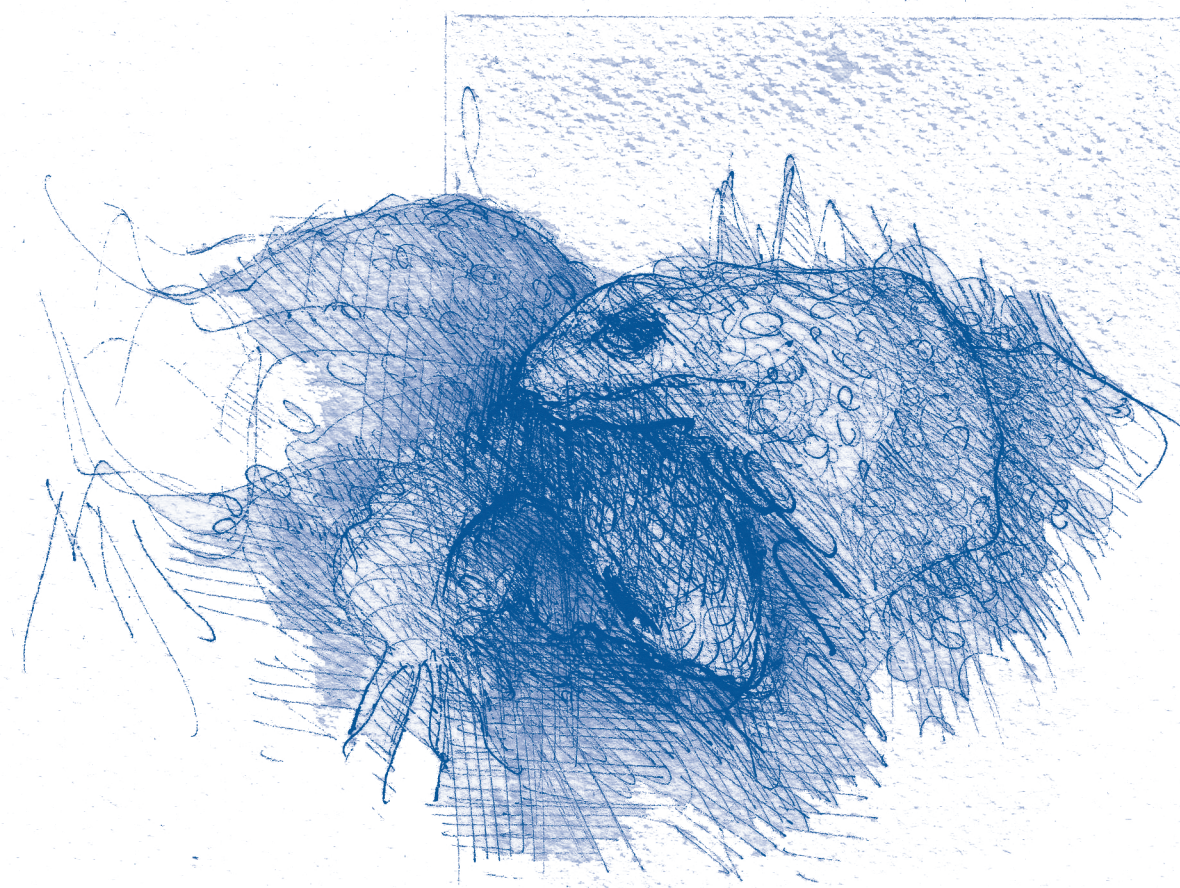
si queda tiempo para razonar
si ya el ser quiere estar
se sabe que tendrá que bien comer

si un ser quiere estar y
ser sujeto ir y volver
ir poco más allá y volver a ser
siempre será máquina de comer

cuando el hielo muestre su corazón
desde los secretos del agua clara
nacerá otro ser que no el de comer?

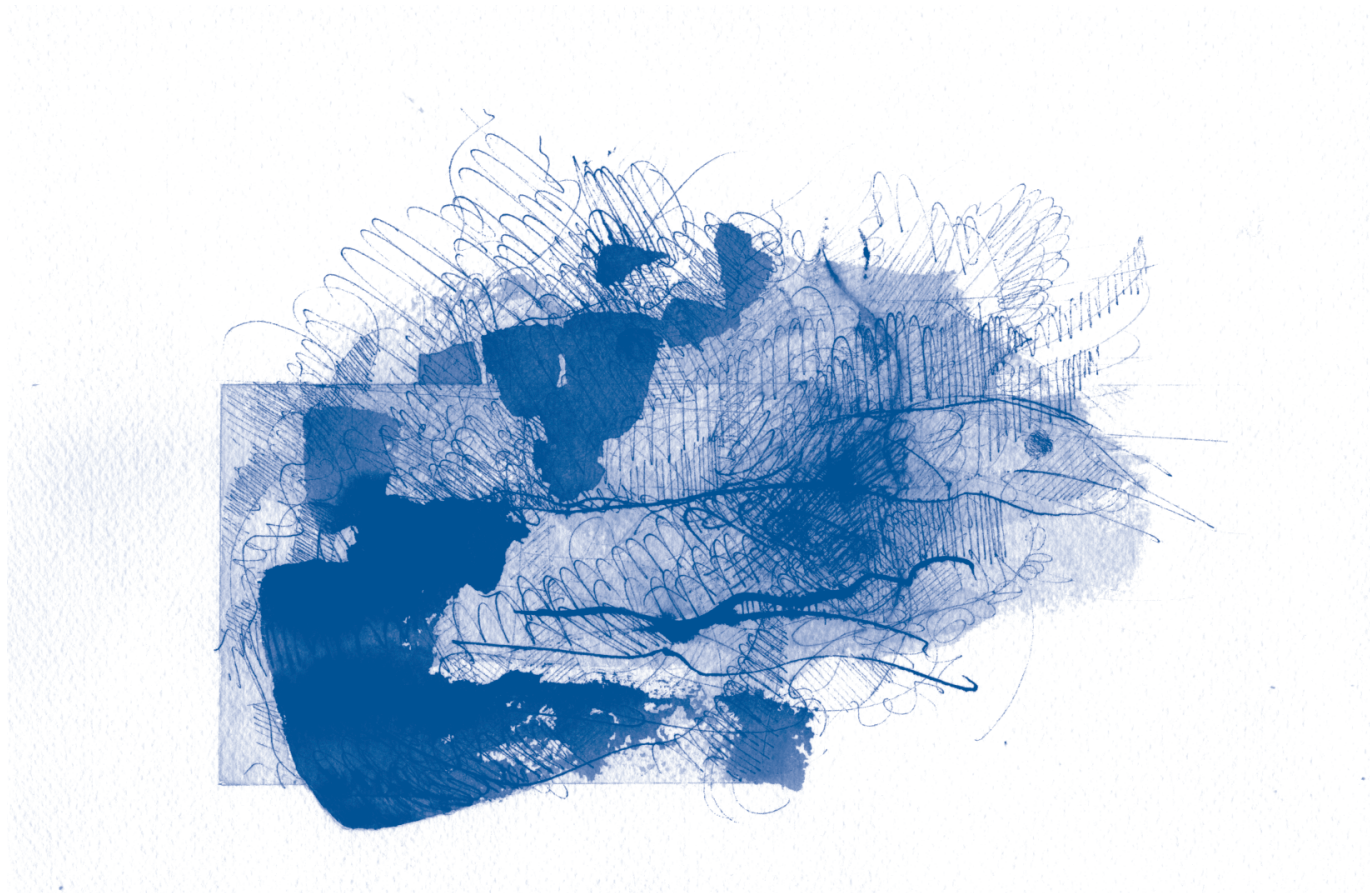
hay lagartos muriendo en la ventana
miran a los suelos enharinados
heridos y ensartados
como postas doradas
en la bandeja de plata labrada

hay lagartos soñando en la ventana
están dormidos cantan
en línea conciliada del sur
siguen la altiva horizontal conjura



no hay adverbio de lugar
donde se escuche al crecido silencio
no hay lugar de adverbio
se impone un silencio el de marear

miramos con los ojos bien cerrados
leemos desde arriba hasta el final
desde abajo igual se vuelve a empezar

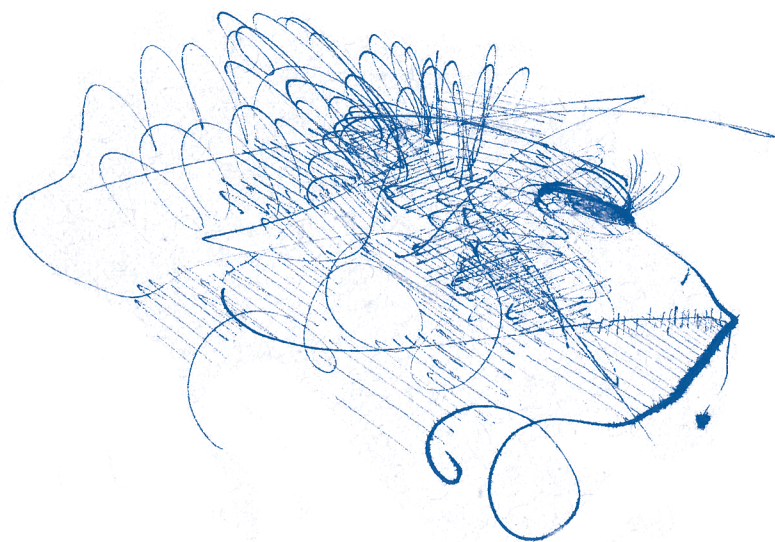


silencio antártico eterno espesor
lo sueñan nieves del día anterior
si voy sin el relevo
no habrá son ni cantor
no habrá pasos que dar
hasta la plenitud
de obelisco y de sal

será el relevo en un lugar de paz
la penúltima paz
que tendrá grandes lunares de mar

hay silencio y marejada espectral
algo se mueve adentro
no habrá son ni cantor
si no es cambio interior

sin él no alcanza para ir y volver



si la duda prueba la libertad
piensa si es amor a primera vista

entre cálculo y probabilidades
chips y aletas ayudan a pensar
si la duda es la prueba y es libertad

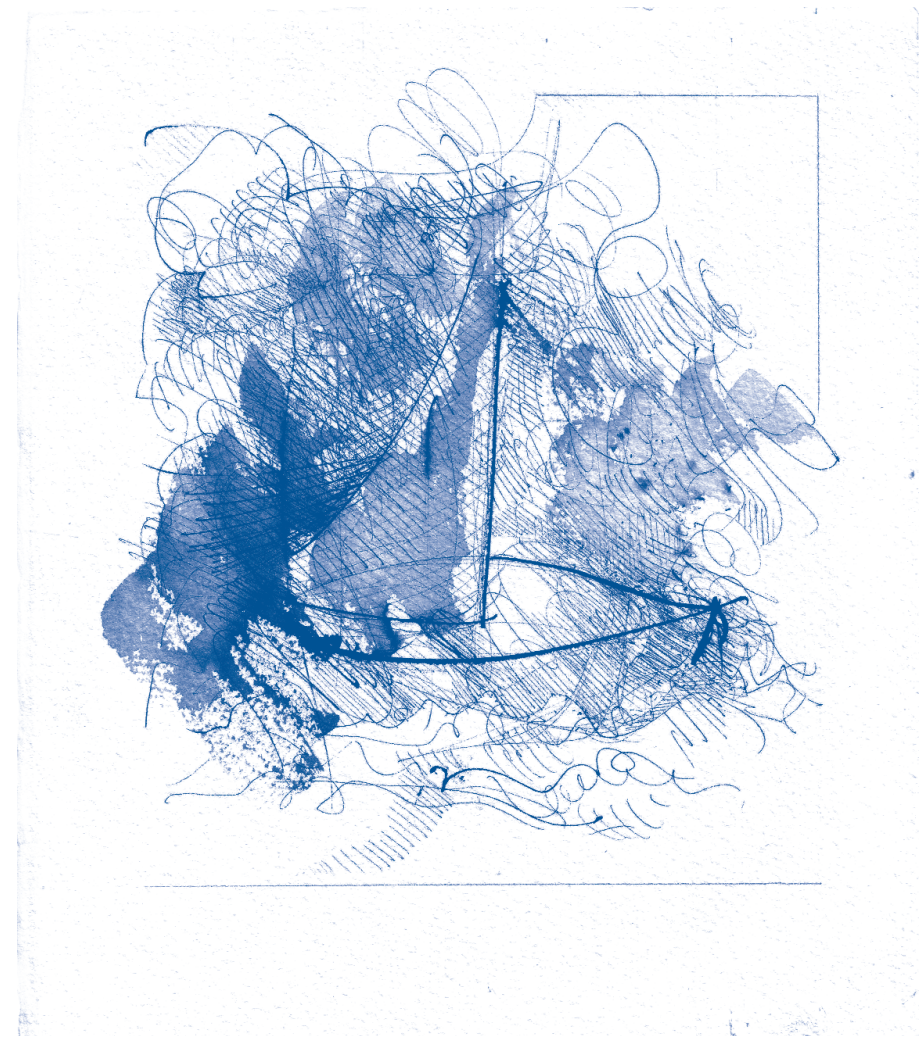
engañador el témpano que finge
piel por agua en formato de barcaza
nos engaña el témpano que se muestra
como des- en- canto pez y laurel

piensa si es amor a primera vista
la duda es prueba de necesidad

viajó al norte balandro bipolar
seguro un hegemon al centro había
con líneas y formas malhadadas

el sur también persiste alborotado
lo apalean cuando se va de arcoiris
bajo toldo de gloria perforada
agujeros por donde se le mete
hostilidad de menta y hielo picado
los versos cambian para amanecer
verso es aquel que aunque desnortado
suena en su vuelo va y salta viajero

si para prolongarse cambia el hielo
el verso cambia sin oscurecer



2

C i e l o d e l h i e l o

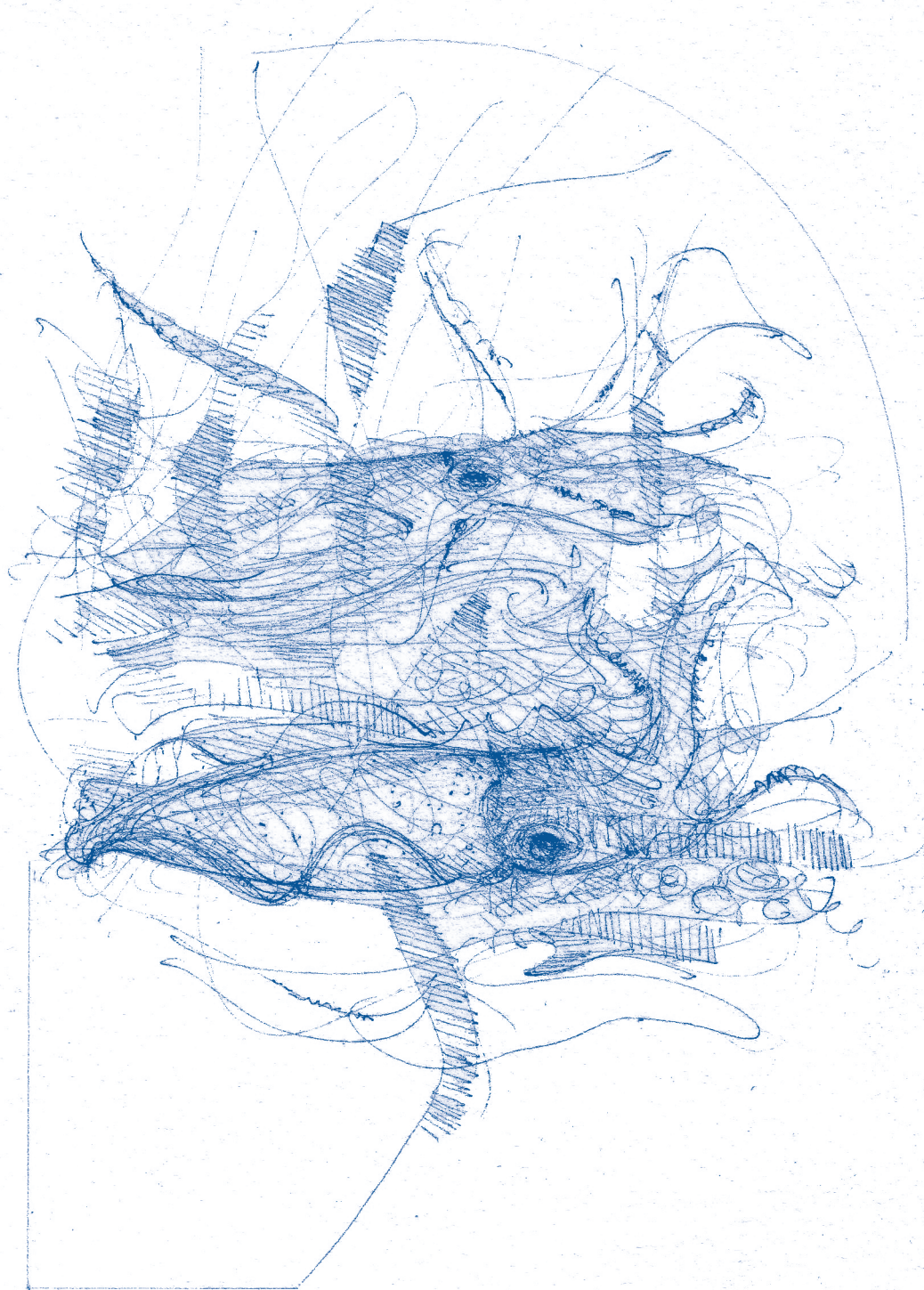
sin bautizar sueños ni resplandores
una gran diosa antártica anda y va
con las enaguas por la cordillera
renegando de todo
hasta el blanco polar

los picos humean y hacen más nubes
como tres gigantes encapuchados
con sus parasoles y capirotes

los bloques tienen rocas y mensajes
guardas de calamares estelares
luchas por libertades sin mitades

entre ellos hay una mina abierta incierta
crecida en un cielo quieto violeta
casi en un *frozen frozen* esqueleto
con no textos y rivales ilesos

es este lugar viviente del viento
que se lleva las cosas en mitades

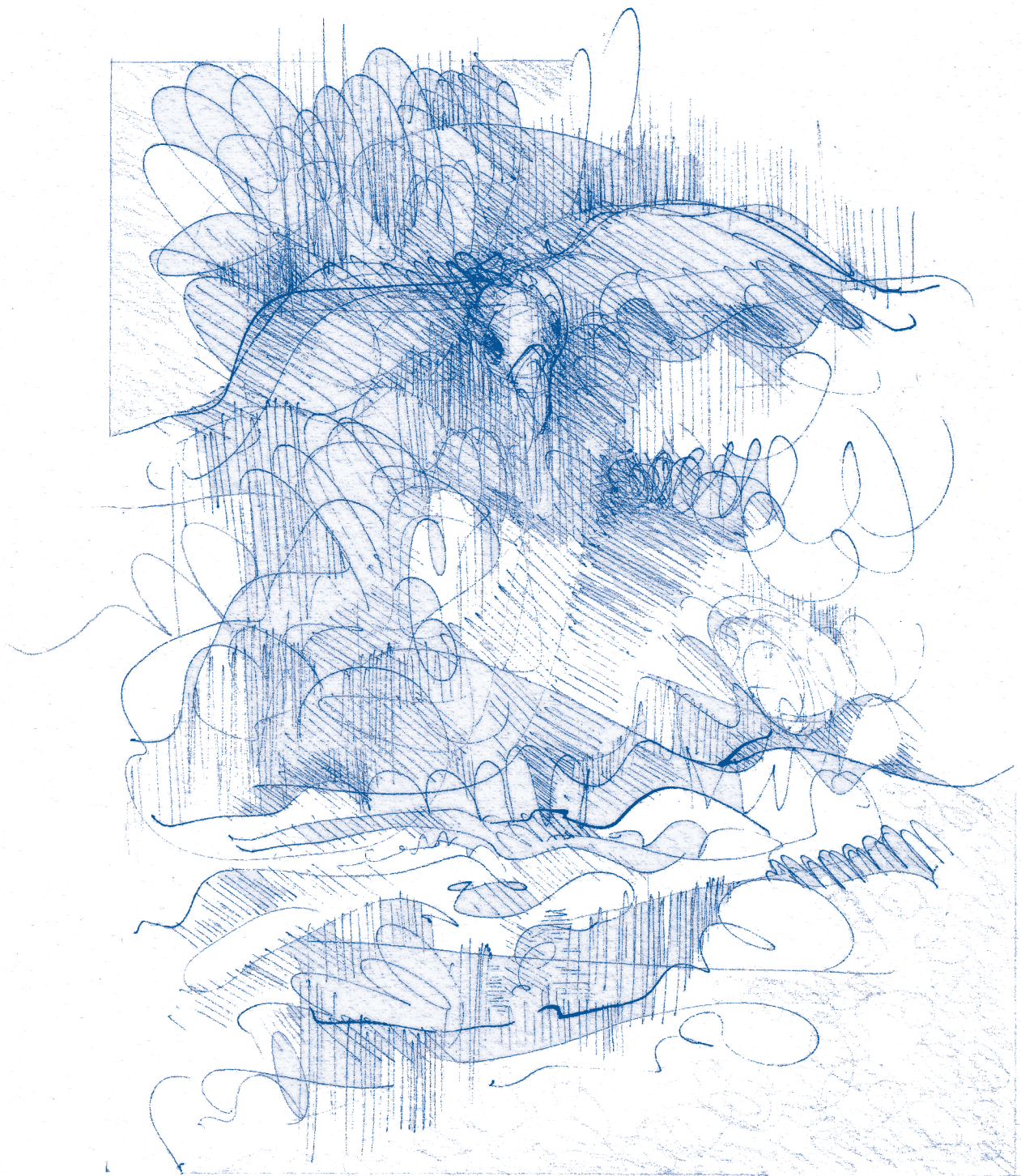


el barquito cantaba
que era solo un trocito
pedacito es del hielo
que iba al mar de su cielo

pedacito que es de hielo
pedacito de cielo
que salió a navegar
por océano fiero

cantaba este barquito
que navegar el mar
es amar la agua clara
agua del claro andar

el barquito cantaba
que era solo un trocito
pedacito es del hielo
que iba al mar de su cielo



la gaviota voló
a un sitio donde el sol
es follaje con gotas

es follaje con gotas
naranja luz oblonga
salpicada de gris

volaba la gaviota
entrenaba al pichón
porque nunca habrá un vuelo
sin ganas del color

bien dispuestos están bajo los cielos
son amplios los del hielo mensajero
y plenos son los derechos del verso
los del *blog* el *mouse* y el *bic* lapicero

*

en el pozo vivo de los milenios
donde las olas se encienden y apagan
se oye abajo al oboe

*

en el mozarteum resonó un silencio
líquida galaxia de esmeraldina
y vidriada armonía

*

el agua anda de mundo sin banderas
en fronteras no deja que la escriban
ni en mundanal piscina el cauce tiene

*qué al son conversa el mar
aire y agua aire en la luz
risa velada y timbales al sur

*

para una ola siempre vale aquel verso
que se casca y que huele
a la nieve y a la noche
alcanza si huele a noche
como si junto a orillas de mi piel
esta dulce mujer

*

el tiempo que deriva en soledades
en lo global no haya ningún consuelo
triste con nuevos modos de deshielo

*

lento pero móvil el paisaje era
asamblea de témpanos casuales
una absorta plenitud desolada
un agua de arroz a grano partido

*

amar al amparo de las cornisas
asomados en absoluto abismo
que aflige al corazón
un volcán del sur amor es así

*

ay que hay un mar que es inmenso entre los dos
se oye en él canto y voz bosque del agua
con su pena a estribor
ay el mar ay que es inmenso entre los dos
un divino manto en pluma labrado
hay un mar que es inmenso el mar que une a dos

aquí tan lejos de los continentes
sin bonos sin acciones en los bancos
sin agro sin las manifestaciones
tierra oscura lombrices tentadoras
pobres claudicaciones coronadas

lejos de los continentes poblados
ya no habrá quién se ocupe
o sepa de Kyoto o Marmarajá
de la cascada helada de Nepal
de las láminas de Palm Jumeirah

aquí tan lejos de los continentes
no hay por qué ufanarse del sexo bravo
solero uno viene y se está siempre
callado diferente deslumbrado
como se piensa en las serradas Ánimas
cuando están de escarcha mirando al mar
como sueño despierto en Stubaier
como obsesión con pluma y vidrio roto

las irrestrictas letras marineras
son notas para un navegar abierto
en páginas sin rayas y sin letras
arquitectura que siempre navega
signo maravilloso a la deriva

aquí el continente es distinto y es otra
su agua en un bosque quieto duro y solo
carece de jefes y de chamanes
es unánime y no tiene qué llorar
ignora contingencias y caudales

aquí el continente es distinto y es otro
el mármol blanco o el azul del incendio

sabiduría en tierra encanecida
y memoria en la osamenta del frío
por ti cantarías al hielo del mar

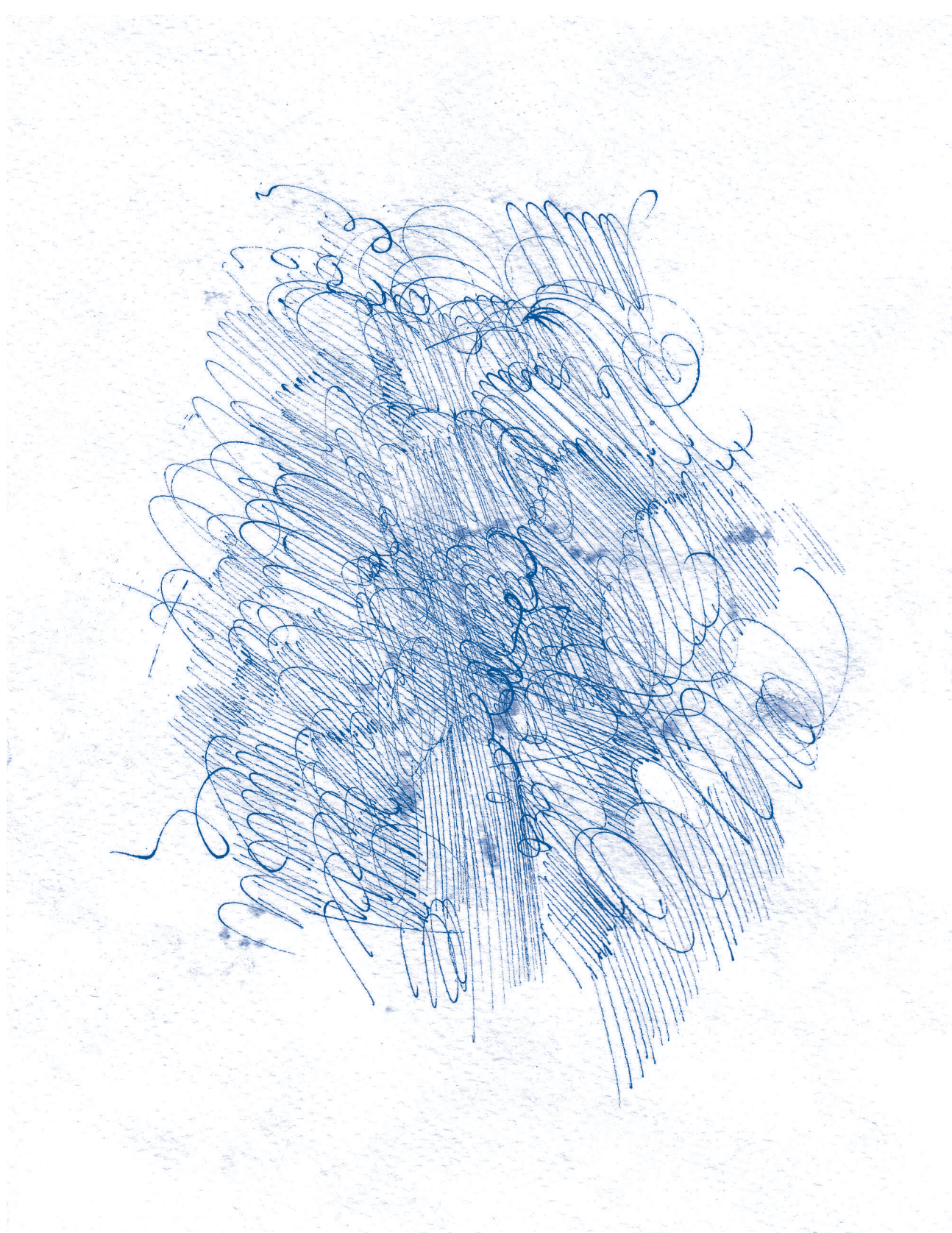
sabiduría de la tierra añosa
y memoria en la osamenta del frío
quieren *compartir el vaso y la sed*

inútil soñar hierbas del camino
entre clara huella y estela
con desechos marinos
no hay espuma inmigrante ni destino
el ismo fundamental es la gota

una encanecida sabiduría
sin hierbas ni caminos
un ambiguo territorio enterrado
manta de espuma y harina
tiene sin duda alguna
milésimo orgánico sulfurado
y al naciente almácigo ya amenaza

hay clara estela y hay huellas
con desechos marinos
quieren *compartir el vaso y la sed*

aunque hoy la espuma no es claro destino
por ti contarías el hielo del mar



pasó una paloma
vuelo en vuelo
y por volar
blanca volaba
a ras del suelo
pero igual la paloma
hizo del vuelo
una luz que volaba
un vuelo entero

olvida homeopáticos cloruros
la rareza de todos los circuitos
las torres los pestillos los fantasmas
el todo puede flotar en su miedo

al empuje de los desprendimientos
se desovan en nacarado azul
los relojes los torpes calendarios

una sola rotación siempre es poco
un lugar es este donde no hay cuotas
fallos actas consignas que firmar

antes aquí no habíamos estado?

3

C u a t r o o c é a n o s

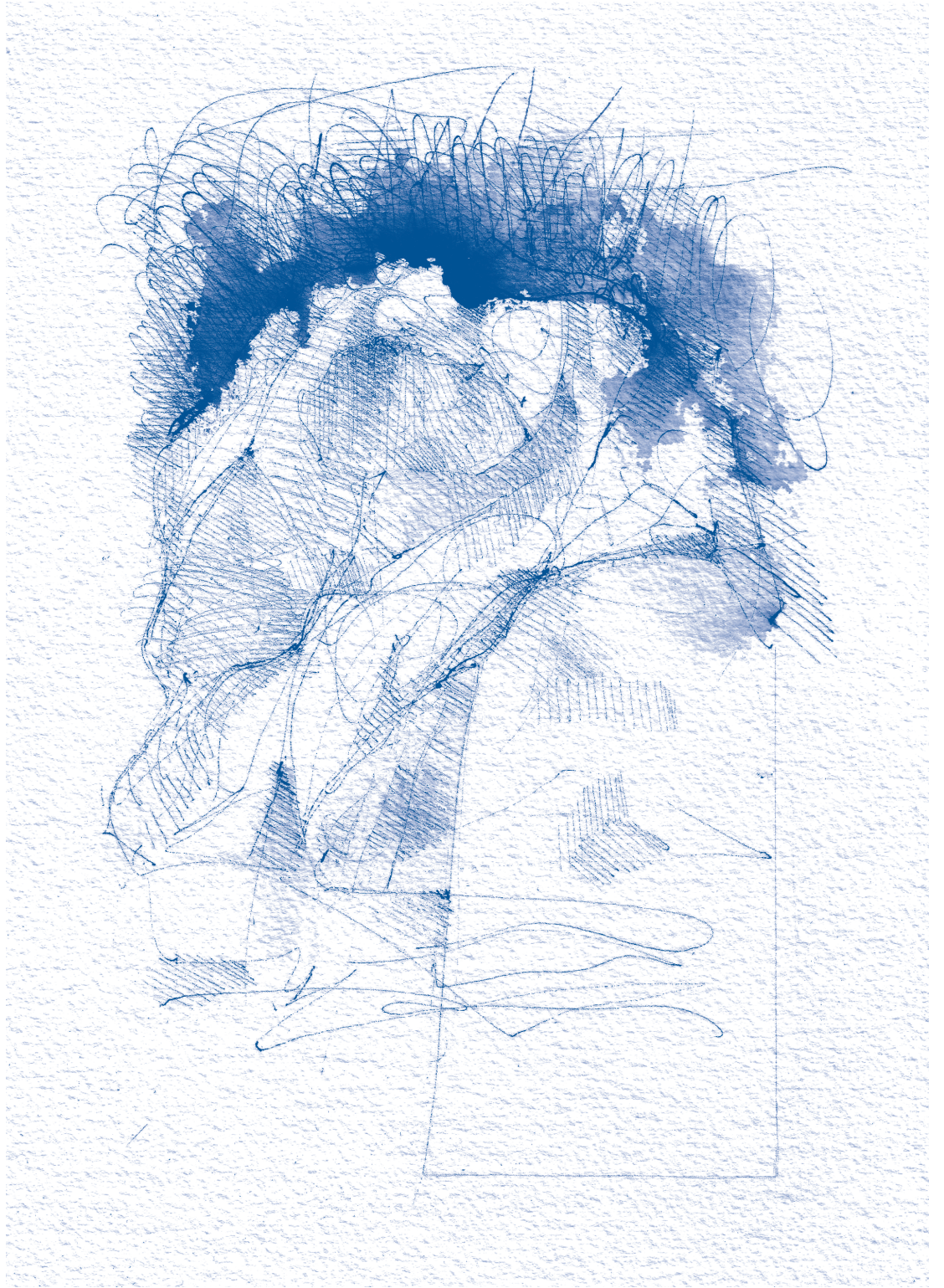
cayó tiza de un glaciér andamiaje
la dictadura perita cayó?
vida austral no es neutral
ni buena es gatomaquia
entre hielos a puro polietileno
de estas bivalvas aldeas rivales

por un pálido viento seco llora
hasta el lechoso azul santa lucía
llora en la boca caída del sol

este lechoso azul santa lucía
iceberg eterno que viene tan lento
es un colosal perdón de hielo vivo

viene y viene lento como alto buque
pobre cielo talla en talco y algodón
escultura de plomo glaseado
suave sabor con formas para nada
toallas frías con grueso cordón

la dictadura perita cayó?
la vida austral no es neutral tiene oscura
la aleta y hasta un arpón fenomenal





conocidos meteoros de cal
escarnecen náufragos y locos
sabios y doctos de pura emoción

en las penínsulas hay quien ensaya
ausencia de ozono y agujero de agua

cuando estalla el meteoro de cal
entre las gruesas olas de aluvión
entre blanca brea y turba solar
llevamos los hijos al mar del sur
y a pocos versos candeales de pan

ya llevamos los hijos hasta el mar
que solo siempre pensará su azul
donde las aguas y manos de sal
tallan para que podamos amar

si en fenómenos estallan las olas
es que oyen gritos de ballenas ciegas
que se guían por espesores fríos
entrenan sus tímpanos de portal
escuchan resonar rincón del eco
siembran todo cuanto es amor conexo
y opaco olvidan al nácar del sol

ahora quiere hablar todo lo ciego
quiere sembrar y volver a cantar
moverse como la bola de nieve
pues quiere sonar soñar y sembrar

orca y poesía es raro misil
para la extraña que vino del norte
la morsa tiene sables en la boca
nadie sabe ni creen los cruceros
que hace aullar los delfines
y gritar a los peces y a las leyes

como tiene dentellada feroz
la morsa disciplina lo real
y a veces ensarta algunas palabras
que combina sin que le dejen ser
un mamífero por escrito u oral

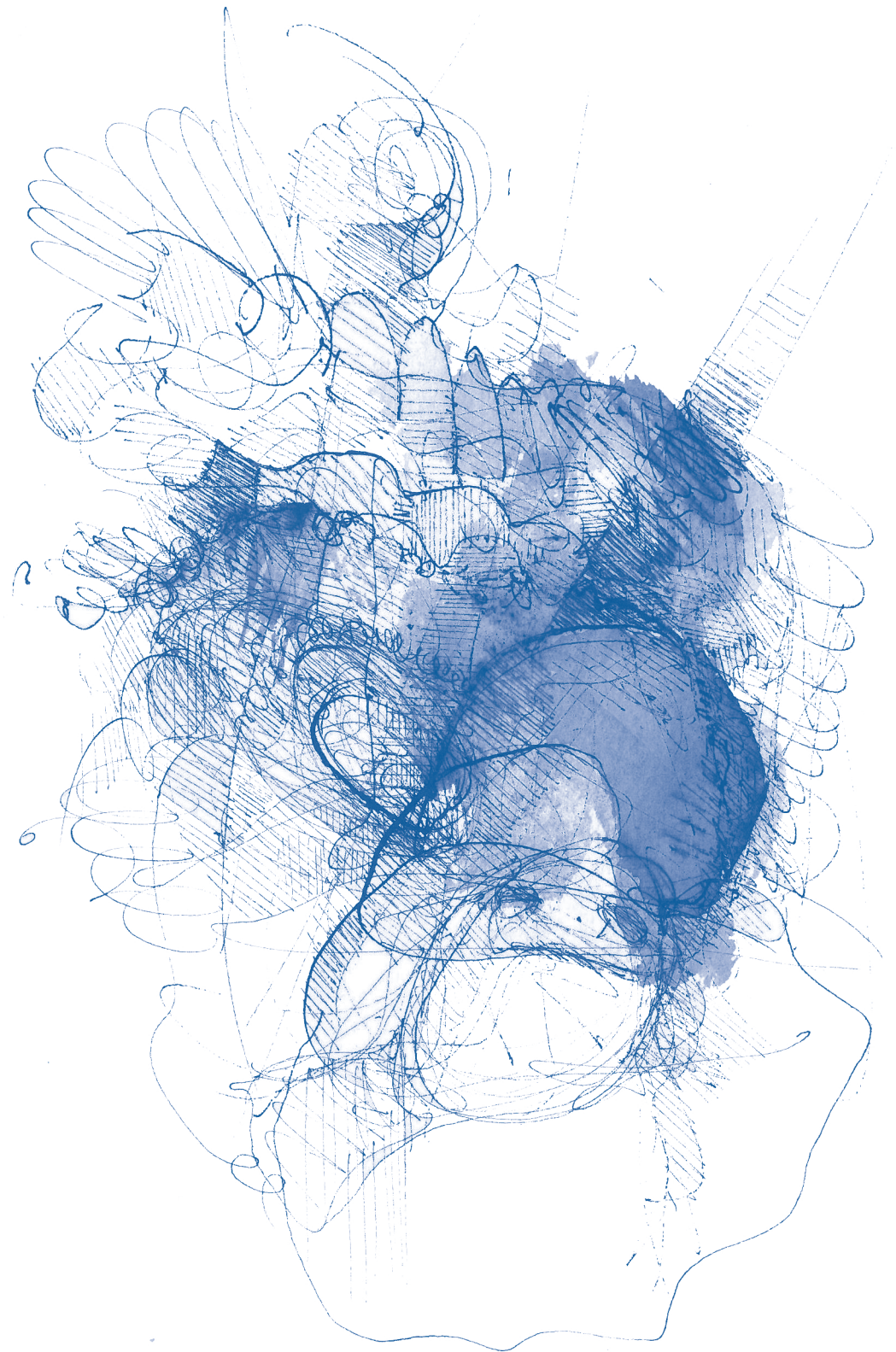
con sables en su boca
aunque brilla es tan negra como un sol
bien se sabe viviendo clausurada
porque no siendo foca sola enfoca
y en el hocico juega bola loca

con sables en su boca
ve de lejos las palabras del sur
mira bucea busca oscura hondura
ya sabe andar y nadar emboscada

para la extraña que vino del norte
orca y poesía es raro misil
casi negras tres orcas con levita
vigilan las palabras que acuatizan
y serias se elevan para mirar

las orcas de firme levita negra
con holgura predicán lo polar

tres orcas con escafandra y levita
piensan lo raro de la zona austral
extrañan cuanto vive sin escamas
y se van por antárticos senderos
hasta donde están los altos poemas
las puras aguas el pan y la sal



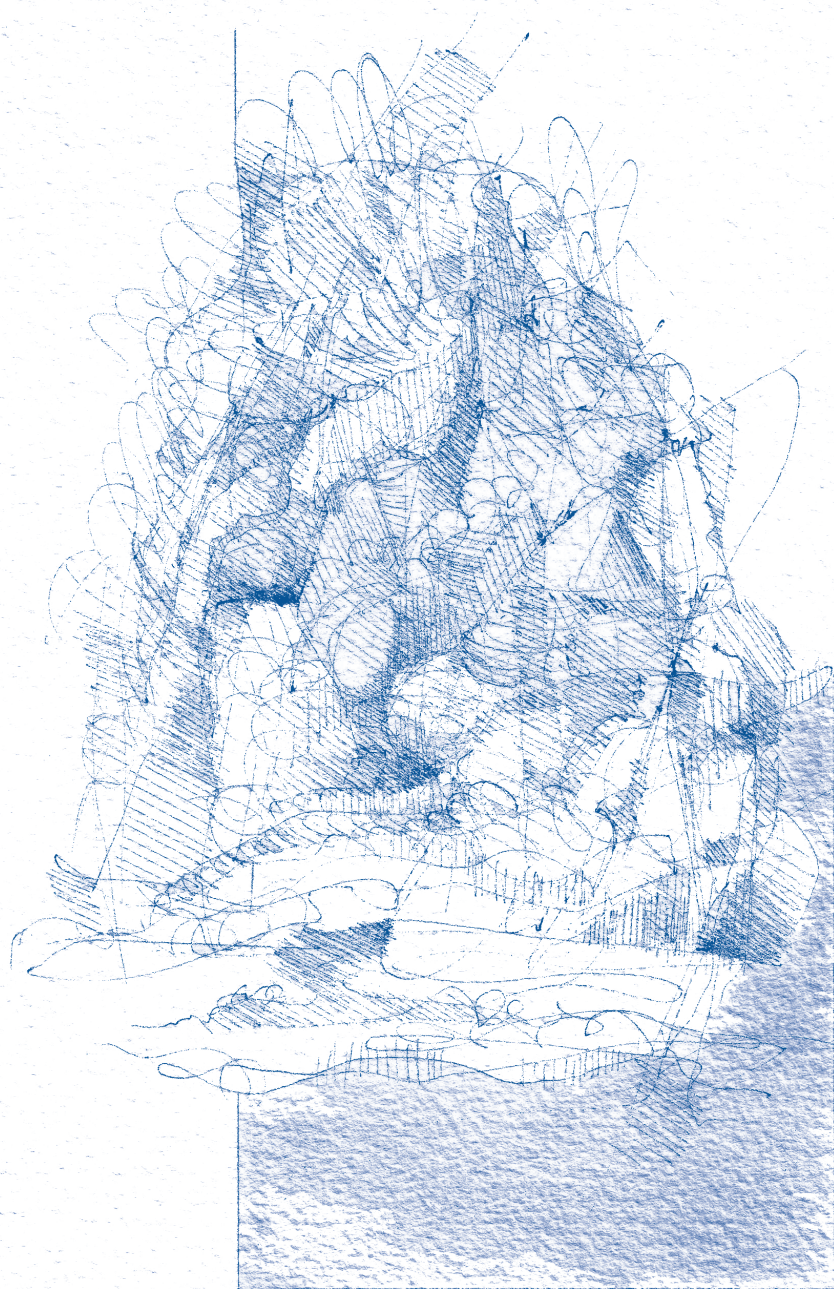
elefante marino
va sobre resorte en colchón Divino®
mucho carne grasa hay en ♀ y ♂

luce poco colesterol al sol
mucho de envión es su pulsión carnal
que tanto y tan poco dura en amor
un cruel y alucinado caracol

ay de este fofo elefante marino
es para el delito un cuerpo gigante

mucho de envión es su pulsión carnal
en eso que apenas va gesta y dura

como cruel caracol alucinado
verso y elefante simples provisorios
un blanco lodo arrebatado y mudo



las agujas con pobre convergencia
en medio congelante
tienen alineadas cochinillas
y algunos otros más seres enfriados
en aguas de murano

en primavera las agujas funden
no logran convergencia
en el *frost planet* falto de paredes

ay las pobres aves de blanco encierro
ay del agua dulce en el mundo sola
y los ballenatos en las escuelas
escuelas y lecciones cartoneras
ay las víctimas los desprotegidos
ante los muy ocultos arponeros
ante salteadores cazadores
piratas y asesinos tiburones

sobra el *crill* caído de las estrellas
va entre voraces barcos a gasoil
que persiguen con mástiles hirientes
rubia sirena en plateado andar

entre los golfos azules de esta era
los seres esperan ser estandartes
estandartes que vendrán por las nubes
estandarte y remolinos de cielo

cuando navega con sentido inverso
olvida megas estrofas y gigas
y hasta la tinta negra

por el reverso hay dientes
colmillos que persiguen
junto con otros fiscales flotantes
que dejan sus estelas

cuando navega en el sentido inverso
tirabuzón de lo desconocido
que presiente a los seres
les muestra solo un mechón plateado
el resto es transparente

la paz aquí es incierta
siempre con territorios
que a veces desmoronan fragmentados

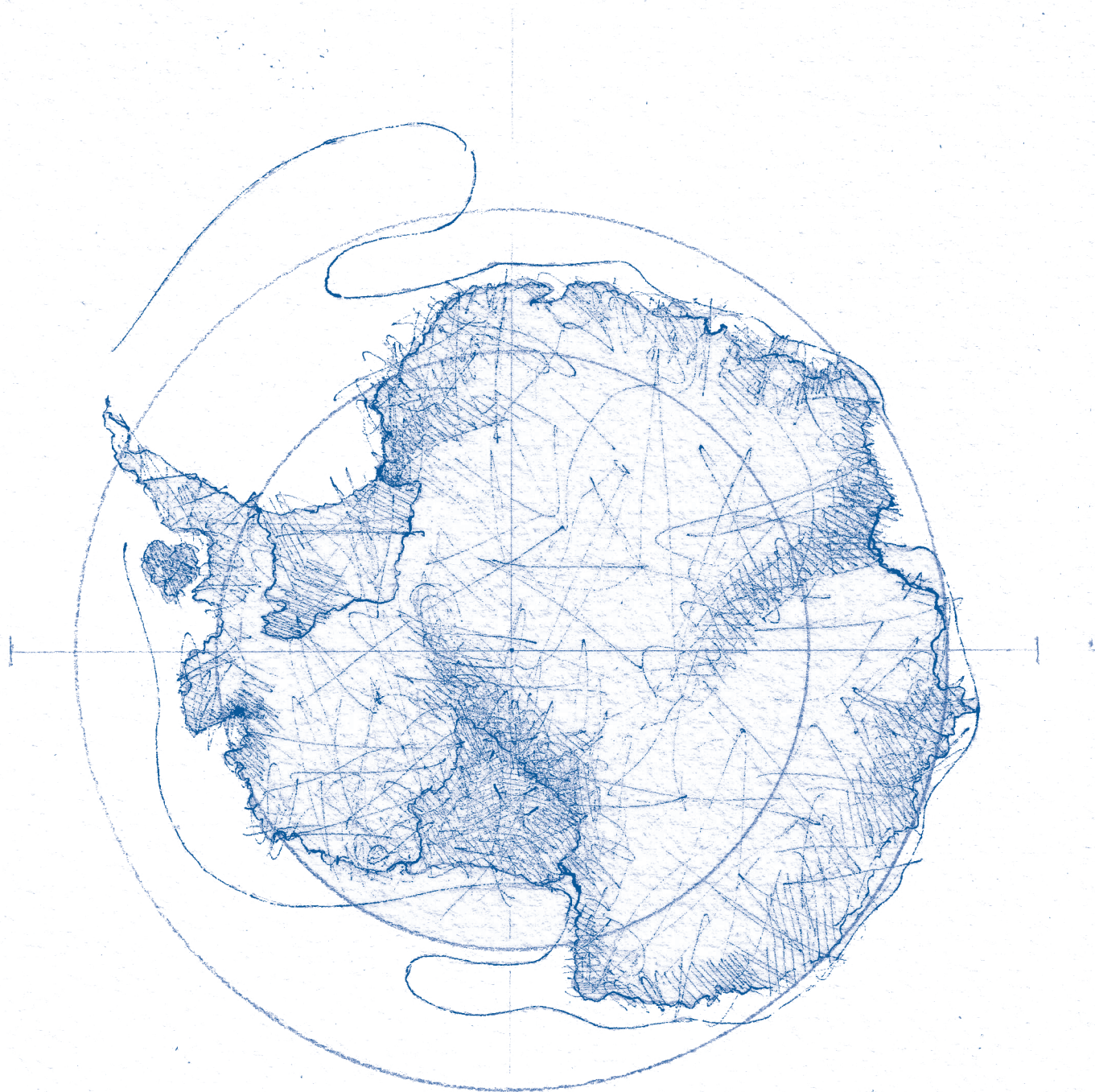
aquí la vida tiene
caídas con peligro
sentencias al deshielo

hay un blanco silencio que se ocupa
de los enigmas sin coordenadas
como el viento encrespado
también se ocupa desde su presente
de la paz que es incierta
como el vivir que tiene
ausencias y deshielos

lidia incierta la paz
sin firmeza nupcial
va por doble horizonte circular

cuando se acerque a tierras fracturadas
los instantes pasarán desbocados
como yeguas blancas perdiendo leche

como equinos feroces mostrarán
desfigurados en la luz los dientes



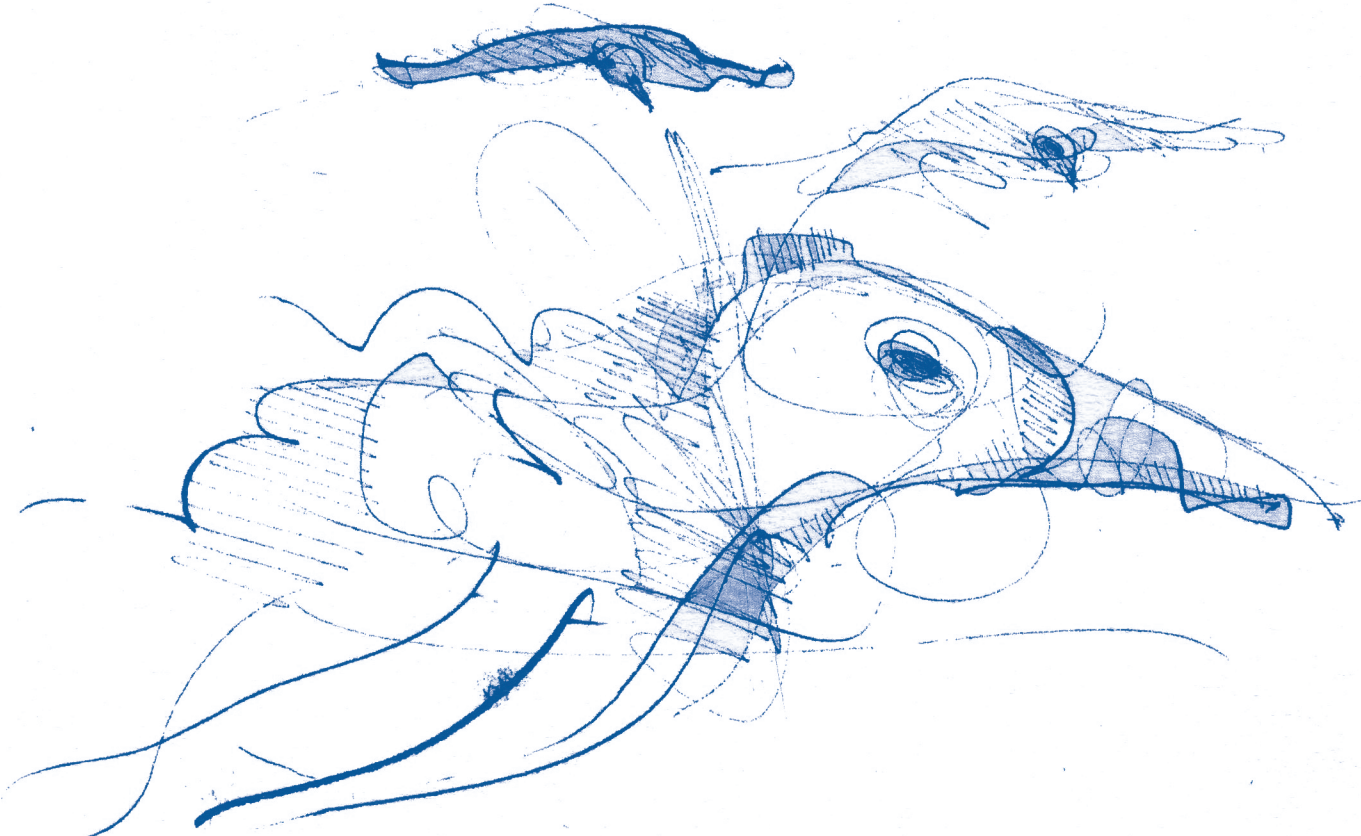
de ceniza los buques
de trigo ausente la oscura arboleda
cada elemento es de filo riesgoso
para el naufragio total en los puertos

la realidad se hace a su lento modo
los vacíos en los tiempos glaciares
la gestación de la sangre del plancton

el albatros errante
hace los salvatajes al misterio
y la vida gestada en el poema

el errante hace profundas sus trazas
aletea en los rincones del aire
sueña con helado mar en Helsinki

hay pocas alas blancas en el mundo



la sonrisa unánime en la ballena
burla y se ríe de loca ocurrencia
que le vibra en la boca
para ella es cosa muy rara y muy seria
ver c@bles submarinos

juega el umbral del canto
amamanta plácida por defecto
no necesita @ para el frente
para el frente exterior donde pasea
por el pollerudo embudo y su nombre

la unánime sonrisa con chorrito
burla el dudoso ambiente de corvinas
que no saben de los lánguidos cantos
por cable submarino

juega con los curiosos que se asoman
bucea donde están los cuatro océanos

y afina voces para el hydronauta
que salió por el c@ble y la enamora

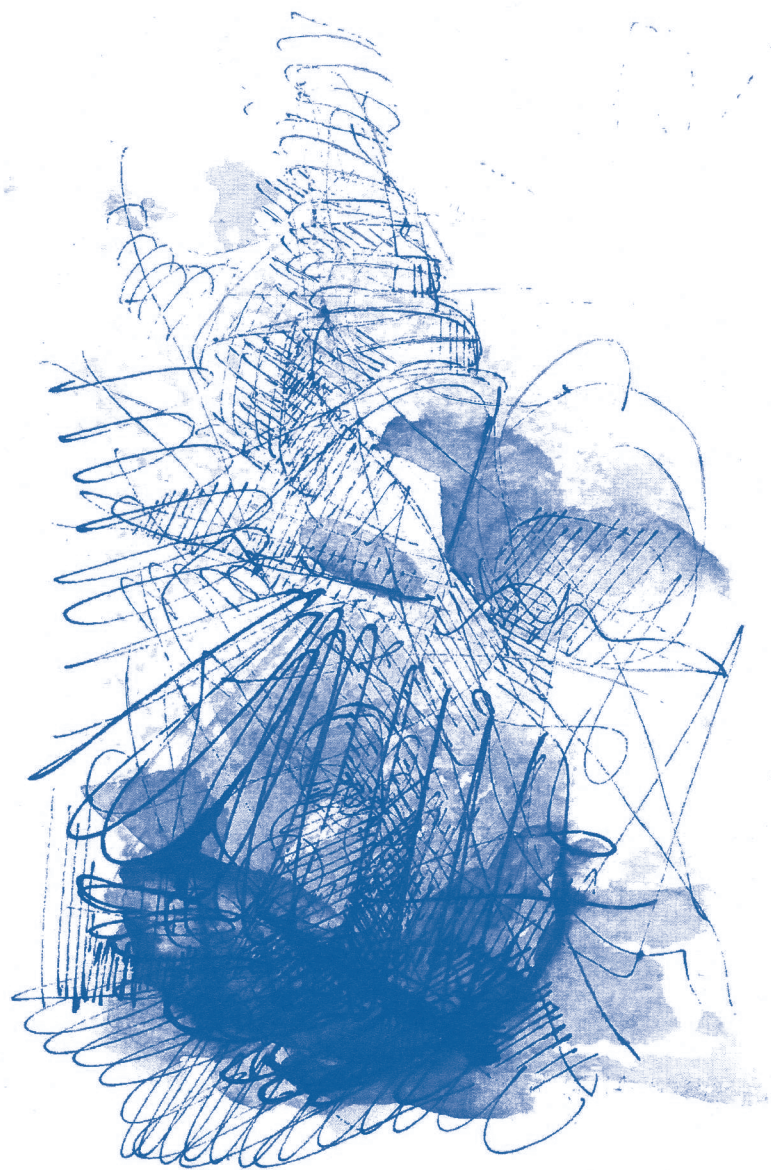
el final laberinto
es tal un rompehielos
tiene taller donde afila su punta
esmerila y aliña la placa y escama

los marinos se entrenan
para el final discurso
hablan del tabaco en sala de máquinas
de papeles borrados por el humo
de las señas del rotor alterado

arduos vigilan y ciegos practican
avisan en la melosa onda corta
ensayan conducen sin capitanes
quedan en cuerda floja
sin web ni cosa fácil que avisoren

perdidos ya no aciertan
afuera un todo resbala y emigra
con el sigilo de blancos espasmos

perdidos ya no aciertan
saben que si se olvidan
sobre la peligrosa marca de agua
en la carta marcada del papel
hay un signo invisible
que no sigue la lumbré de la red

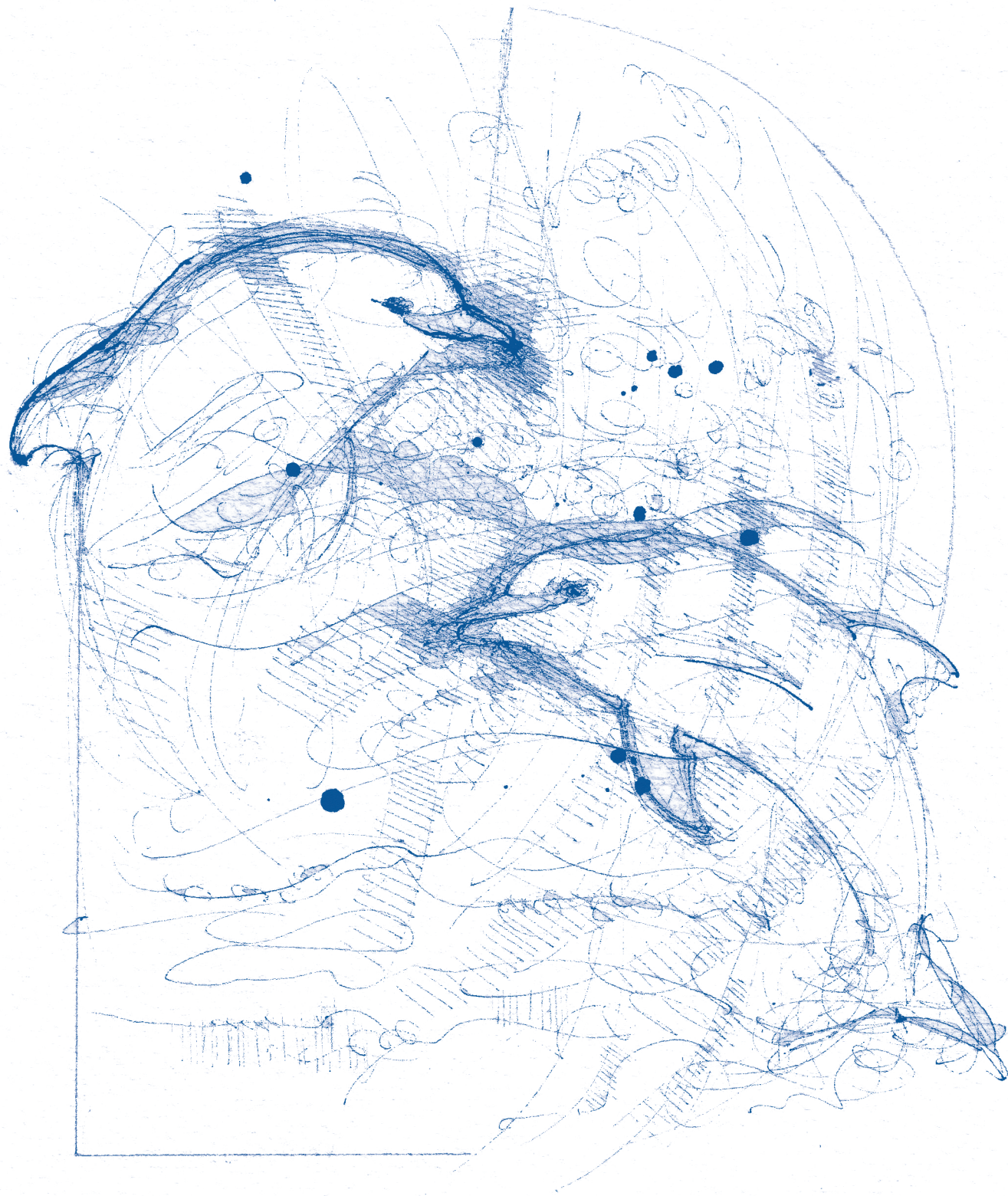


hay ventisca sin fin
un vacío sonoro
con los bordes de escarcha
es sola allí la soledad del mundo

todo se desprende y es
profundo estruendo y resuello del mundo

ciudades de hielo héroes de las formas
los trineos siguen huellas del alba
sobre disueltos límites

es sola allí la soledad del mundo



hay plan para poblar
sobre los terraplenes
donde están lustrosos los antartandes

se quería poblar
como en inmensos raros platos llanos
como en grandiosa piedra dulce y plana
con una locura andina que vino
con loteados páramos

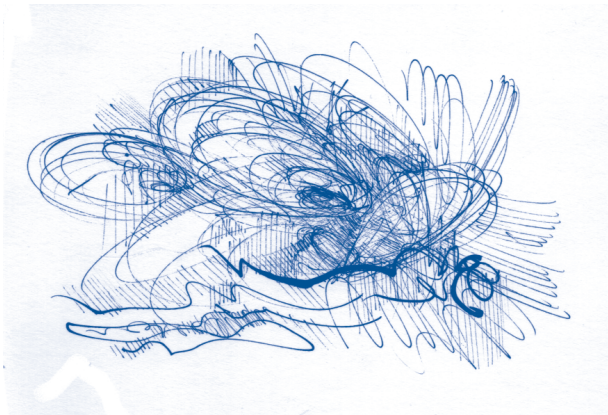
convocaron con danza de delfines
todo ofrecieron sin contaminar
invocaron la magia de bailar
y contaron que era para crear

empezó con *foxtrot*
luego siguió con un *rap hip hop pop*
hubo *rock* y *pop trot*

final de zambullida gutural
silencio femoral

este magro suelo
oculto por nieve de noche helada
es de loza glaciarse color de luna
solariego como solar sin dueño
largo lar que no tributa ni pena
ajeno a tasas fijas de la grey

tiene su rasgo de imperio licuado
un mar de azúcar frío
milenio ligeramente achatado
tiene el fuego de la cruz en la noche
un derrame de cal
una cáscara cósmica
que se enciende en cascada
una verdad calcárea una albura
una verdad que es pura
silenciosa verdad significada
que llega hasta su altura ensortijada



son gargantas de talco
que parecen páramo displicente
planicies de ocelos albo primor

abismo plano enlutado de blanco
bondad acolchada claro estupor
siembra de osezuelos donde la nada
una achatada corteza vendada
ososa nebulosa luz de arroz
esperma boca abajo en dura espera

vino el viento y talló
un muñeco que ríe
el viento creó lánguido señuelo
puso la inmensidad
la blanca nada entorno
colocó un tirabuzón por nariz
gélidos azahares al mirar
bufanda como para un duelo ajeno
y ojos le hizo de dulce y de carbón

no hay niños que lo miren
así hasta algún próximo ventarrón
o hasta próxima calma en el dolor

bajo y panzón se ríe buenamente
sin pipa sin botones sin amores
le duele el secreto del armazón

raro continente una manta grande
responsable de pura nieve al día
con elipse y trapecios en silencio
tiene guía de un faro al Fin del Mundo

responsable de pura nieve al día
continente de pálida amapola
lo custodian gigantes nadadores

no puede el trazo disolver lo blanco
ni arropar página sólida y anónima

lo oculto será un 0 de lo blanco?

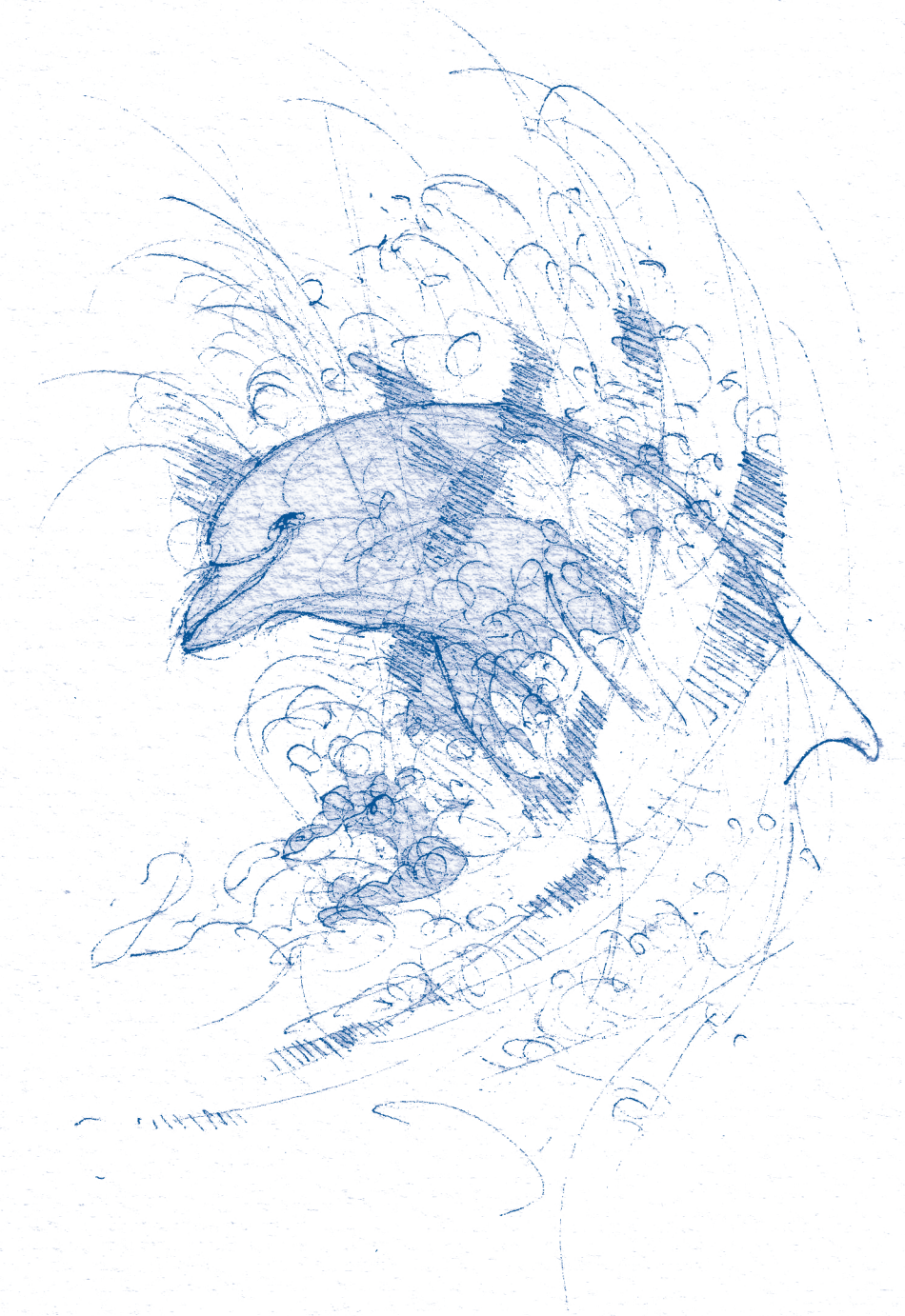
continente albayalde
mar de Pablo con hielos de Vicente
agrios algoritmos de Jorge Luis
clepsidra oculta que entrevió Julio
y los anticristales Nicanor

territorio andante que no se ve
esclavo de sus témpanos
amo de sus silencios
mostrará algún día parte y verdad

arde su sombra zafiro y esmeralda
de andante territorio caballero

una palabra rezuma sentido
la noche en que fosforece la cruz
una palabra desborda el alivio
resquebraja su fatal ocurrencia
y cae al frágil suelo de almidón

fosforescencia en cruz
de altas aguamarinas
que no la dice la noche encumbrada



ENVÍO

I

antárticos de Ricardo Pallares es un libro insólito en nuestra literatura porque ha sabido percibir la claridad que somos, la unidad y la multiplicidad del ser y cómo, estar así divididos, nos arroja a un mundo difícil de explicar, múltiple y único a la vez.

entre dos aguas ya nos enfrenta a una extraña realidad que nos recuerda la figura del Moisés bíblico cuando dividió el Mar Rojo para así pasar por él; es decir, el milagro. Y así entraríamos al abismo donde “los seres permanecen desolados”.

Hay también en esta parte del libro una lid constante, es que el poeta también es un guerrero.

Este es un libro que destila sabiduría, algo así como si estuviéramos mirando un cuadro que de pronto se ilumina con luz propia, y así RP se escapa de sí mismo para hacernos imposible toda clasificación.

Estamos apostándonos en un clima indescifrable, como es toda auténtica poesía. Acá hay “cementeros marinos” y locas tormentas.

Todo se desliza como nubes de palomas antárticas.

II

En la segunda parte entramos en el mar -un mar que existe o no existe -no importa- pues nosotros lo creamos. Tanto hurgamos en la posible comunicación para finalmente decir que no la hay. Sin embargo en RP se entra a una extraña comunicación, sutil, profunda.

Nos dice “cuando el hielo muestre su corazón / desde los secretos del agua clara / nacerá otro ser que no el de comer.” Nadie puede responder a esta pregunta aquí encerrada. Solo Dios. Pero Él guarda sus secretos entre anillos y amores imposibles y en la interrogación caemos como en un pozo insondable. Entonces oramos

III

entonces oramos, líbranos del mal, de toda afectación y odio, líbranos.

Somos como“los lagartos muriendo en la ventana”: muriendo y soñando. Pero ese sueño en el que estamos sumergidos es poderoso y todo lo domina.

En ***antárticos*** las noches viven de los amaneceres y todo el decir de RP es un lugar preciso para la Poesía porque es poesía que toca la disponibilidad, que todo lo posee porque poseer no es tener es mucho más que eso. Es silencio amasado durante siglos y aun más.

antárticos parece ser un libro escrito por ángeles secretos que a momentos develan verdades hondas y extrañas.

Corren duendes y duendes por estas páginas.

En ***cielo del hielo*** dice: “navegar es amar el agua clara / agua del claro andar”. Mar y cielo son lo mismo.

El vuelo de las gaviotas todo lo cubre, todo lo lleva.

En esta escritura cada palabra está en su lugar, escrita como la nota en el pentagrama.

En su momento de luz y de sombra se oirá la música toda como mensajera del alma, única escalera para ascender y llegar a un cielo sin peligros.

antárticos vuela desde sus palomas blancas quién sabe hacia qué mundos insólitos rozando nuestro cuerpo con sus alas.

Considero decir que de tan difícil se vuelve transparente, enriquece nuestro idioma para enjoyarlo de voces como piedras preciosas.

IV

“hay pocas alas blancas en el mundo”. Hay pocos poetas de verdad, Ricardo es uno de ellos.

Desde sus páginas se celebra la más profunda realidad poética.

Como abarca la soledad del mundo se ha instalado en el corazón de toda la soledad, y desde allí dice.

Como el mundo este libro es una carta abierta al infinito.

Selva Casal

INDICE

1. entre dos aguas

- 9 / la panóptica cloaca...
- 13 / los seres permanecen desolados...
- 15 / sobre el espejo de agua...
- 17 / unicornio marino...
- 19 / si el ser quiere estar...
- 21 / hay lagartos...
- 25 / no hay adverbio de lugar...
- 27 / silencio antártico...
- 29 / si la duda prueba la libertad...
- 31 / viajó al norte...

2. cielo del hielo

- 37 / sin bautizar...
- 41 / el barquito cantaba...
- 43 / la gaviota voló...
- 45 / bien dispuestos están bajo los cielos...
- 49 / aquí tan lejos...
- 51 / sabiduría en tierra encanecida...
- 53 / pasó una paloma...
- 55 / olvida homeopáticos cloruro...

3. cuatro océanos

- 59 / cayó tiza de un glaciar...
- 63 / conocidos meteoros de cal...
- 65 / orca y poesía es raro misil...
- 69 / elefante marinolas agujas...

71	/ las agujas...
73	/ cuando navega con sentido inverso...
75	/ la paz aquí es incierta...
79	/ de ceniza los buques...
81	/ la sonrisa de la ballena...
83	/ el final laberinto...
85	/ hay ventisca sin fin...
87	/ hay plan para poblar...
89	/ este magro suelo...
91	/ gargantas de talco...
93	/ vino el viento y talló...
95	/ raro continente...
97	/ continente albayalde...
99	/ una palabra rezuma sentido...

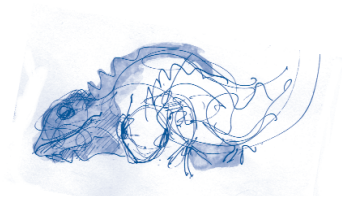
105 / **Envío**, de Selva Casal

Colección todos los gallos están despiertos

1. / *Tatuado en mí*. Poesía de Léonie Garicoïts. 2009.
2. / *Un día feliz y otros cuentos tristes*. Hugo Domínguez. 2010.
3. / *Mar de las lluvias*. Poesía de Léonie Garicoïts. 2010.
4. / *Parque y sombra*. (Primer Premio del Concurso Literario Poesía. Intendencia de Montevideo) Daniel Morena. 2010.
5. / *Corazonada*. (Poesía/pintura) Paula Bader / Silvia Il G. 2010.
6. / *(o diáspora la lengua)*. (Plaqueta de poesía) Laura Alonso. 2010.
7. / *Club*. Agustín Lucas, incluye postales con fotografías de María Noel Langone. 2011.
8. / *Falsas escrituras*. Poesía de Sofía Rosa. 2011.
9. / *Planos del diluvio*. Poesía de Radamés Buffa. 2011.
10. / *Renuncio*. Poesía de Leonardo Martínez Mato. 2011.
11. / *Para las focas*. Juan Manuel Sánchez / *El ojo de la lluvia*. Alicia Preza. Premio Poesía Joven. Coedición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.
12. / *Hacia Ítaca*. Hoski. Premio Narrativa Joven. Coedición con La cAsa de los Escritores del Uruguay. 2011.
14. / *Votivos*. Poesía de Jorge Nández Britos. 2011.
15. / *Jade*. Poesía de Teresa Amy. 2011.
16. / *Canas de voyeur*. Poesía de Nicole Sus. 2011.
17. / *Amarga misericordia*. Poesía de Léonie Garicoïts. 2011.
18. / *La plaza del ángelus*. Poesía de Andrés Echevarría. 2011.
19. / *Aprovechando la bondad de los fantasmas*. Poesía de Walter Biurrun. 2011.
20. / *El corazón discurre*. Poesía de Gabriel Weiss. 2011.
21. / *Bicho bola*. Poesía de Victoria Estol. 2012.
22. / *De a ratos*. Poesía de Ana Fornaro. 2012.
23. / *Noche de ronda*. Poesía de Pablo Galante, incluye ilustraciones del autor. 2012.
23. / *Virgenes y lobizonas*. Léonie Garicoïts. Incluye ilustraciones de Elián Stolarsky. 2012.
24. / *El niño del jardín*. Cuentos de Pablo Bideagain. 2012.
25. / *Granada. Cuentos para leer en el auto*. Pablo Fernández. 2012.
26. / *Patio*. Poesía de Leonardo Garet. 2012.
27. / *Entre las mantas*. Cuentos de Elena Solis. 2012.
28. / *Juglar en flor*. Poesía de María Constanza Farfalla. Incluye ilustraciones de Marcos Ibarra. 2013.
29. / *Tankas*. Poesía de Leonardo Rossiello. 2012.
30. / *En el hilo del naufragio*. Poesía de Mariana Rubio. 2013.
31. / *Las cajas del instrumento*. Poesía de Ricardo Pallares. 2013.
32. / *Guerra relámpago*. Poesía de Diego Cunha. 2013.
33. / *Memoria silenciosa*. Poesía de Julia Galemire. 2013.
34. / *Bailarina invisible*. Poesía de Víctor Guichón. 2013.
35. / *La pregunta indiscreta*. Cuentos de Pablo Bidegain Ferrari. 2013.
36. / *La carne es devil*. Poesía de Claudia Campos. 2013.
37. / *DIOS*. Poesía de Flor de condominio. 2013.
38. / *El mar de Salvador (sobre textos de Salvador Puig)*. DVD de Andrés Stagnaro. 2013.
39. / *No sé qué hago en Inglaterra*. Poesía de Ana Strauss. 2013.
40. / *Bailando sola cada noche (comedia más bien negra y patética)*. Teatro de Raquel Diana. 2013.

Segunda serie (poesía)

- 1./ *Lotes de asombro* de Eduardo Laureiro. 2014.
- 2./ *En la luz del eclipse* de Ingrid Tempel. 2014.
- 3./ *Rizoma* de Ricardo Capurro. 2014.
- 4./ *Insectario* de Agustín Lucas, con dibujos de Pedro Dalton. 2014.
- 5./ *Descomposiciones* de Franco Rodríguez. 2014.
- 6./ *Brilla (20 pomas para Marco)* de Teresa Amy, con ilustraciones de Inés Olmedo. 2014.
- 7./ *Fábula de un hombre desconsolado* de Javier Etchevarren. 2014.
- 8./ *Torres/Towers* deJesee Lee Kercheval. 2014.
- 9./ *Antárticos* de Ricardo Pallares (textos) y Raquel Barboza (dibujos). 2014.



Pie de imprenta, bla bla bla deposito legal