

Margarita Xirgú (1888-1969)

Directora, actriz y docente.



Margarita Xirgú, nace en San Miguel de Molins de Rei, provincia de Barcelona, España, el 25 de julio de 1888; y fallece en Solana del Mar, Maldonado, Uruguay, el 25 de abril de 1969.

Directora, actriz y docente. Formada empíricamente por observación directa de intérpretes que se presentaban en Barcelona, ya en la primera década del siglo era la primera actriz del teatro catalán.

Instalada en Madrid desde 1914 por invitación de María Guerrero, pronto lo fue también del teatro en castellano. La Guerra Civil Española y la posterior dictadura franquista le impidieron retornar a España desde mediados de los años treinta, radicándose en México y Chile primero, y definitivamente después en Uruguay, donde adoptó la ciudadanía legal.

Además de su magisterio interpretativo desplegó en nuestro país una larga, dinámica y profunda labor docente, formando varias generaciones de actores al frente de la Escuela Municipal de Arte Dramático, creada en Montevideo en 1949, y como directora de la Comedia Nacional entre ese año y 1960.

Venerada por una legión de alumnos y seguidores, gran difusora de la obra de Federico García Lorca, está fuera de discusión la importancia de su papel en el desarrollo del teatro de habla hispana más allá de la primera mitad del siglo XX, aún restringida al área iberoamericana.

Su figura acumuló abundantes y sucesivos panegíricos de la más variada procedencia (Valle Inclán, Pirandello, Alberti, Salvat, el propio García Lorca).

La impronta dejada por ella en el teatro uruguayo llega hasta nuestros días a décadas de su momento más glorioso.



China Zorrilla (1922-2014)

Actriz, directora y compositora.

Concepción "China" Zorrilla nació en Montevideo. Fue actriz, directora y compositora. Se destacó, en Uruguay y Argentina, como una gran figura del espectáculo.

Siempre supo que quiso ser actriz. Se inició en el teatro independiente en 1943 en el grupo "Ars Pulcra", de la Asociación de Estudiantes Católicos.

En 1946 viajó a Londres becada por el British Council para estudiar en la Royal Academy of Dramatic Art. En la BBC conoció al crítico teatral uruguayo Arturo Despouey y estuvo en contacto con importantes figuras del quehacer cultural europeo. Hizo teatro en español bajo la dirección de José Estruch.

A su regreso de Londres se integró a la Comedia Nacional, donde actuó en algo más de ochenta obras. En teatro de repertorio se impuso como actriz dramática y como gran comediente.

A mediados de los años sesenta vivió casi un lustro en Nueva York, donde trabajó como profesora de francés y secretaria de una agencia teatral. Con el actor Carlos Perciavalle presentó en Broadway la comedia musical Canciones para mirar, un espectáculo para niños sobre textos de María Elena Walsh, con el que retornó a Montevideo, llevándolo en gira por Uruguay.

En 1971 viajó a Buenos Aires, donde rodó su primera película, "Un guapo del 900", dirigida por Lautaro Murúa y luego "La maffia", de Leopoldo Torre Nilsson. Desde esa época, hasta 2008 actuó en más de cincuenta películas, entre las que se destacan, las direcciones de Luis Puenzo en "La Peste", María Luisa Bemberg "Señora de nadie", Alejandro Doria "Darse cuenta", "Esperando la carroza", Marcos Carnevale en "Elsa y Fred" y "Tocar el cielo", Adolfo Aristarain "Últimos días de la víctima", Juan José Jusid, "Los gauchos judíos", entre otros.

En 1984 pudo volver a actuar en Uruguay y lo hizo con la obra "Emily".



Trinidad Guevara (1798-1873)

Actriz uruguaya del siglo XIX.

Trinidad Ladrón de Guevara nació en Santo Domingo Soriano un 11 de mayo de 1798. Desde muy niña, Trinidad actuó en la Casa de Comedias de Montevideo a comienzos del siglo XIX, y rápidamente se convierte en actriz independiente a los 17 años de edad.

Se la ha elogiado por su perfecta dicción y claridad de su voz, además de la naturalidad que le procuraba a sus personajes.

A fines de 1816 y ante la inminencia de la entrada de las tropas portuguesas en Montevideo, se traslada a Buenos Aires junto a otros actores y comienza a trabajar en el teatro porteño, donde se distingue tanto en papeles de comedias como en tragedias.

En los escenarios de Buenos Aires, actuó junto con grandes actores del momento, y también recorrió los de Montevideo, Córdoba, Mendoza y Santiago de Chile.

Su modo de actuación y su avance hacia la naturalidad sin animaciones exageradas basada en la expresividad de los ojos y la dicción clara, fue uno de los logros que más apreciaron los actores que la acompañaban y que la tomaron como modelo de interpretación.

Mariano Bosch considera que Trinidad Guevara fue una verdadera reformadora del teatro porteño, "la primera en comprender que el actor genial no es el que recita versos, sino aquel que interpreta el personaje o lo crea de acuerdo con lo que el autor ha hecho de él".

En 1856 y encontrándose en una difícil situación económica realizó una última función en su beneficio en el Teatro El Porvenir. Tres días después anunció su retiro a través de un comunicado de prensa.

Su ejemplo, se ha dicho, no se limitó al teatro sino que "irradió desde el escenario modelos femeninos imitados en su época".

Lágrima Ríos (1924-2006)



Nació como Lida Melba Benavidez Tabarez en el Departamento de Durazno en 1924 y al poco tiempo se radicó en un conventillo del Barrio Sur de Montevideo.

Debutó como cantante en la década de 1940 vinculada al tango, la milonga y el folklore, desplegando luego su talento en los ritmos del candombe.

Además de su gran trayectoria artística, se destaca su lucha por la democracia y contra la discriminación de los afrodescendientes.

Como la "Perla Negra del Tango" participó en importantes orquestas como la de Orosman Fernández o de Alberto Mastra, compartió escenarios con los músicos Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche y Alberto Castillo, grabó varios discos, y fue varias veces galardonada en el país y en el exterior.

Como la "Dama del Candombe" formó parte de varias comparsas -"Añoranzas Negras", "Yambo Kenia", "Morenada", "Serenata Africana", entre otras- popularizando el candombe-canción en salas de espectáculos uruguayas, y proyectándolo en América y Europa.

Sus grabaciones como "Luna y Tamboriles", "Mamá Isabel", "Cantando Sueños" o "Canción para mi pueblo" trascendieron nuestras fronteras.

Fue una verdadera embajadora de las tradiciones afrouuguayas en todo el mundo, y como militante social, Presidenta de Mundo Afro desde sus inicios, compartió su talento musical con una decidida militancia contra toda forma de discriminación, interviniendo en la Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia realizada en Durban, Sudáfrica, en 2001.

Falleció a los 82 años de edad, en la Navidad de 2006.



Fotografía CMDF,
publicada en la Revista
Día del Patrimonio 2007
"Culturas
Afrouuguayas"

Leila Tuya (1909-1996)
Pionera de la arqueología uruguaya.



Leila Tuya y Carlos Maeso en un sitio arqueológico de Cabo Polonio, Rocha, 1948.
Archivo Museo Maeso.

Leila Carmen Tuya Martínez, nació en Mercedes en 1909 y vivió en la estancia de sus padres. Estudió magisterio en Montevideo y ejerció como docente en la Escuela nº 4 de Mercedes. En 1942 se casó con Carlos Maeso y se radicó en Montevideo.

El trabajo arqueológico que realizó junto a su esposo abarcó varios sitios prehistóricos relevantes, entre los que se destacan: La Blanqueada, Rincón de la Higuera, Islas del Naranjo e Infante (Soriano), Campo Morgan, Arroyo Caracoles e Isla del Vizcaíno (Río Negro), Cabo Polonio, Valizas y Aguas Dulces (Rocha).

Años después de fallecer su esposo, inauguró en 1966 el nuevo "Museo Arqueológico del Cordón Carlos Maeso Tognochi", siendo su directora y curadora de la colección por treinta años.

Publicó su libro de investigación "Cerámica indígena de la República Oriental del Uruguay" en 1980. Y un año antes editó y compiló el libro póstumo de Carlos Maeso "Investigaciones Arqueológicas".

Realizó tareas de investigación, y recibió a investigadores nacionales y extranjeros. Asimismo efectuó actividades de difusión a escolares, liceales, y a estudiantes de arqueología, durante toda su vida.

Fue contemporánea a otras importantes pioneras de la arqueología uruguaya como Bell Clavelli de Oliveras y Violeta Bonino de Langguth.

En homenaje a su trayectoria de investigadora lleva el nombre de Mtra. Leila Tuya una calle de la ciudad de Mercedes en el Departamento de Soriano.

La colección arqueológica completa está protegida por Ley 14.040.

Julia Guarino Fiechter (1897-1985)

Primera arquitecta egresada de la Universidad de la República y de América del Sur.



Julia Guarino Fiechter nació 1897 en Éboli, Italia. Creció, se formó y se desarrolló profesionalmente en Uruguay –país al que emigró junto a su familia siendo una niña.

En 1923 finalizó sus estudios universitarios titulándose de manera sobresaliente y convirtiéndose en la primera arquitecta egresada de la Universidad de la República y de América del Sur.

La prensa en general y la Revista Arquitectura la denominaban la "señorita arquitecto" al referirse a una mujer que por primera vez ejercía una carrera hasta entonces de predominio masculino.

Ingresó a trabajar en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas siendo estudiante, llegando a ocupar el cargo de subdirectora hasta sus entrados 70 años.

Tuvo una notable actividad profesional, se pueden apreciar varias obras residenciales en los barrios Atahualpa y Cordón de Montevideo, como el edificio ubicado en la esquina de calles Arismendi y José Enrique Rodó, o su casa propia en calle Cubo del Norte. En el Departamento de Canelones se señalan la Escuela Pública de Toledo, y la Escuela de Vitivinicultura de la Universidad del Trabajo del Uruguay, en El Colorado, Las Piedras.

En 1935, Julia Guarino fue cofundadora junto a la Doctora Paulina Luisi de la *Asociación de Mujeres Tituladas de la Universidad*, asociación gremial que reunía a mujeres egresadas de la Universidad de la República con el objetivo de estudiar y proponer soluciones a problemas de salud pública, bienestar social, la vida cultural y el entendimiento internacional en la defensa de la mujer trabajadora.

8 de marzo de 2025, Día Internacional de la Mujer / Marzo, Mes de la Mujer



Josefa Palacios (s/f -1881)

Artista uruguaya, primera pintora y miniaturista.

Josefa Palacios se destaca por ser la primera pintora y miniaturista uruguaya. Nació en el departamento de Colonia en una familia patricia.

El periódico Comercio del Plata en su edición del 3 de diciembre de 1849 informaba que la pintora manejaba con total soltura el lápiz y el pincel a los 12 años de edad.

En 1854 compuso su obra "El Desembarco de los Treinta y Tres Orientales", cuadro que hoy integra el acervo del Museo Histórico Nacional. Esta pintura al óleo fue realizada con más de veinte años de anterioridad a la de su compatriota Juan Manuel Blanes, a tan solo un par de décadas después del acontecimiento histórico.



"El Desembarco de los Treinta y Tres Orientales", óleo sobre tela, dimensiones 97 cm de alto por 122 cm de ancho, Museo Histórico Nacional.

Clotilde Luisi Janicki (1882-1969)



Clotilde Luisi Janicki nació en Paysandú en 1882, hija de inmigrantes fue docente, escritora, activista femenina, y la primera mujer uruguaya en recibir el título de abogada.

Siendo maestra con especialización en enseñanza a niños sordomudos, ingresa a la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, y obtiene el título de abogada en 1911.

Desde estudiante es una inquieta participante interesada en cuestiones relacionadas a la moral y el derecho. Sus primeros artículos se publicaron en la revista estudiantil *Evolución*.

En 1908 participó en el primer Congreso Internacional de Estudiantes Americanos celebrado en Montevideo, representando a Uruguay, siendo la única mujer expositora.

Se desempeñó como docente en la Facultad de Derecho, siendo la primera mujer que conformó el cuerpo docente. En abril de 1913, al inaugurarse la Sección de Enseñanza Secundaria y Preparatoria de Mujeres, le encomiendan la dirección, que ejerce por cinco años.

Publicó trabajos sobre filosofía e historia, así como poesía y narrativa.

Sus últimos años los vivió en Italia, acompañando a su esposo que desempeñaba funciones diplomáticas en la embajada uruguaya en Roma, donde falleció en 1969.