

Jurados

FEFCA

Fondo de Estímulo a la Formación
y Creación Artística

Teatro, artes circenses y títeres

Martín Blanchet

Diseñador de iluminación.

Reconocido por la crítica teatral con el Premio Florencio en diez ocasiones, con el Premio CCI en 2023 y como Mejor iluminación de carnaval en tres oportunidades. Ha realizado más de 300 diseños de iluminación de teatro, ópera, ballet, danza contemporánea, musicales, shows en vivo, espectáculos de carnaval, exposiciones y eventos culturales y empresariales. Se ha desempeñado como asesor en innumerables salas y espacios culturales del país. De 2004 a 2024 fue encargado de iluminación del Teatro Solís.



Mariana Percovich

Profesora de Literatura, magíster en Género y Políticas Públicas, dramaturga y directora teatral.

Integrante del Núcleo en Arte y Cultura Visual, Facultad de Artes Udelar y docente de la Maestría en Arte y Cultura Visual de dicha Facultad. Ha sido directora de la Escuela Municipal de Arte Dramático en dos oportunidades y fue directora general de Cultura de Montevideo (2015-2020). Como gestora ha desempeñado roles de asesora en Artes Escénicas en la Dirección Nacional de Cultura del MEC. Desde 1995 desarrolla su carrera teatral en Uruguay como directora y dramaturga (teatro independiente y Comedia Nacional), y estrena dramaturgia propia, tanto en Uruguay como en el extranjero.



Richard Riveiro

Actor, director, dramaturgo, compositor.

Integrante del grupo L'Arcaza Teatro desde 1995. Estudió en la Escuela de Formación Actoral Trenes y Lunas. Se formó como clown con Daniele Finzi Pasca. Ha dirigido numerosos espectáculos entre los que se destacan: *Bardo Criollo*, del grupo Teatro del Bardo, (Argentina), *Muñecas Armadas*, *Noche de Reyes* para la Comedia Nacional, *Barranca*, *Demasiado Juntas*. En 2014 fue seleccionado por el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística. Actualmente cursa la maestría en Dramaturgia en la Universidad Nacional de las Artes, UNA (Argentina).



Audiovisual

Claudia Abend

Directora y docente de cine.

Comenzó su carrera como directora con *El comienzo del fin*, multipremiado documental sobre el plebiscito de 1980. Dirigió *Hit* (2008) junto a Adriana Loeff, seleccionada en Bafici y récord de público en Uruguay. En 2017 estrenó *La flor de la vida* en IDFA, película apoyada por Sundance, premiada por el jurado en É Tudo Verdade y por el público en el Festival de Málaga, entre otros. En 2020 estrenó la serie documental *La flor de la vida*. Ganadora del premio de la Asociación de Críticos al mejor montaje en dos oportunidades. Es docente en la Universidad Católica del Uruguay, dirige publicidad y asesora proyectos audiovisuales. Actualmente trabaja en su próximo estreno *Mamá está acá*, largometraje también codirigido con Adriana Loeff.



Ana Guevara

Directora y guionista de cine.

Junto a Leticia Jorge dirigió los largometrajes *Tanta agua*, estrenada en el festival de Berlín en 2013 y *Agarrame fuerte*, recientemente nominada a los premios Goya como mejor película iberoamericana, estrenada en 2024 en el festival de Tribeca, donde obtuvo el premio Nora Ephron. Es coguionista de *Alelí* (Uruguay, 2017).



Óscar Estévez

Director y guionista de cine y televisión.

Director y guionista de *Amores pendientes* (2023) y guionista de *La casa muda* (2010). En televisión ha trabajado en numerosas series de ficción y documentales. Su serie documental *Héroes de la Comunidad* obtuvo dos premios Emmy Rocky Mountain (2012 y 2013). Es docente de guion y actuación. En 2024 recibió la beca Justino Zavala Muniz (Fefca).



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

Jurados

FEFCA

Fondo de Estímulo a la Formación
y Creación Artística

Artes visuales

Dani Umpi



Escritor, artista visual y cantante.

Su obra transita entre el pop, la performance y el collage, con un alter ego que mezcla humor, teatralidad y exploración conceptual. Ha publicado novelas, cuentos y libros para la niñez, con textos que han sido llevados al cine y al teatro. Su trabajo visual ha sido exhibido en América y Europa, y ha participado en bienales como las de San Pablo y Montevideo. En música, ha editado varios discos y colaborado en diversos proyectos sonoros. En 2012, la FIL de Guadalajara lo reconoció como uno de los "25 secretos literarios de Latinoamérica".

Fidel Sclavo



Artista visual, ilustrador y escritor.

Estudió dibujo, pintura y grabado, cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica del Uruguay, asistió a la Facultad de Arquitectura, que abandonó poco antes de recibirse, y a la School of Visual Arts de Nueva York formándose con Milton Glaser. En 1985 recibió el Premio Paul Cezanne, con una beca para estudiar en París. Ganó el Gran Premio del Salón Municipal de Montevideo, el Primer Premio en el Salón Nacional de Uruguay, y el Premio VIII Bial de Salto, entre otros. Ha vivido en Montevideo, Nueva York, Barcelona, México y desde hace veinte años vive y trabaja en Buenos Aires. Tiene cuatro libros publicados de literatura y más de quince libros ilustrados.

Martha Castillo



Artista visual, arquitecta, diplomada en Arte y Tecnología en el cruce de Humanidades Ambientales.

En el 2010 crea y dirige el proyecto: URUGUA-I, explorando el territorio, en forma colaborativa, creado equipos multidisciplinares, desarrollando videos instalaciones y material de registro. Urdiendo la trama entre arte y ciencia. Registrando el ambiente y sus habitantes. Realiza documentales. Expone en museos de Uruguay y la región.

Danza

Arianna Fasanello



Docente e investigadora, doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona y magíster por la misma universidad.

Sus espacios de acción y conexión académico-creativo-vincular se despliegan especialmente en artes escénicas, estudios del cuerpo y visualidades. Orienta sus prácticas artísticas y educativas a poéticas y políticas sostenidas en perspectivas poshumanistas y decoloniales, senso-afectivas y relacionales, desde la vivencia y el análisis perceptivo-cinético, situado y corporizado en pedagogías de contacto. Es tutora de tesis de maestría asociadas a proyectos de mediación, artes del movimiento, cultura visual y educación artística. Coordina la gestión e implementación de espacios de formación docente en la Facultad de Artes (Udelar). Participa de diversos colectivos artísticos, siendo integrante activa de Núcleos de Investigación.

Federico Olivera



Bailarín, docente y coreógrafo.

Egresado del área folclore de la Escuela Nacional de Danza del Sodre (2007). Docente de danza folclórica y candombe en la Escuela Nacional de Formación Artística del Sodre, en la Dirección General de Educación Inicial y Primaria y en el Colegio Reina Reyes, donde además coordina el Departamento de Arte. Integra la Compañía de Danza Popular Danzamérica como bailarín, coordinador y asistente de dirección, realizando giras en América y Europa. Fue primer bailarín y coreógrafo en distintas comparsas, y obtuvo la mención a Mejor Bailarín del Desfile de Llamadas en 2015. Ese mismo año recibió una beca para estudiar en la Academia del Ballet Folclórico Nacional de Chile (Bafona).

Valentina Kaplan



Bailarina, creadora, docente y gestora de diversos proyectos vinculados a las artes escénicas.

Forma parte del colectivo Verdanzar desde hace más de 10 años en el que trabaja en creaciones y proyectos para y con infancias y adolescencias de Uruguay y otros países de la región. Recibió la beca Fefca en dos ocasiones. Es socióloga (Udelar) con posgrado en Gestión Cultural (Universidad Nacional de Córdoba), y en Políticas Culturales de Base Comunitaria (Flacso). Actualmente coordina el proyecto Corpografías Sonoras que trabaja con adolescentes en situación de vulnerabilidad social y en el Área de Cultura del SCIBU-Udelar.



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

Jurados

FEFCA

Fondo de Estímulo a la Formación
y Creación Artística

Letras

Alejandra Torres



Docente de Literatura e Idioma Español, magíster en Literatura Latinoamericana y doctora en Letras (Udelar), investigadora.

Desde 2007 estudia los procesos editoriales en el Uruguay. Se desempeña como profesora efectiva de Literatura uruguaya del Consejo de Formación en Educación (ANEP), además de dictar el taller de lectura y escritura académica en el CURE (Udelar) de Treinta y Tres.

Álvaro Pérez García



Periodista, escritor y comunicador.

Desde hace más de 20 años se dedica profesionalmente a la comunicación y las artes con foco en periodismo y literatura. Se formó en Derecho, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Udelar y tomó seminarios de maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Escribió y editó en el *Semanario Brecha* y en el periódico *La diaria*. Tiene dos libros publicados (*Injuria*, en Uruguay; y *Provinciano*, en Buenos Aires). Fue jurado del premio Onetti de literatura 2021. Coordina ininterrumpidamente el taller de escritura Máquinas de escribirnos desde 2014.

Fabián Severo



Docente de Literatura, tallerista y escritor.

Autor de los libros *Noite nu Norte*, *Poemas en Portuñol* (mención de honor en el Premio Nacional de Literatura), *Viento de nadie*, *NósOtros*, *Viralata*, *Sepultura*, *Abecedario poético + gráfico* (junto a Alejandro Sequeira) y *Costuras*. Recibió el Premio Morosoli en la categoría Poesía, la beca Justino Zavala Muniz y el Premio Nacional de Literatura. Fue jurado en los Premios Anuales de Literatura (MEC) y en el Concurso Literario Juan Carlos Onetti (IM). Se desempeñó como asistente académico en Letras en CODICEN / ANEP entre 2011 y 2017.

Música

Diane Denoir



Música, cantante y compositora.

Pionera en la propuesta de un repertorio que reunía *bossa-nova*, *chanson française*, se inicia como cantante en los emblemáticos Conciertos Beat del Teatro Solís. A finales de la década de 1960 formó parte de diversos programas televisivos. En 1972 participó del Festival Iberoamericano de la Canción - OTI, obteniendo el segundo premio con el tema compuesto en coautoría con Adela Gleijer *Como un pájaro libre*.

Es ciudadana ilustre de Montevideo, premio Morosoli en la categoría Música Urbana, socia de honor de la Sociedad Uruguaya de Intérpretes y de Cinemateca Uruguaya. Ha sido jurado en diferentes concursos, entre los que se destacan el Premio Nacional de Música del MEC (Uruguay) y el Festival Internacional de Teatro de Caracas (Venezuela).

Gustavo Casenave



Pianista y compositor uruguayo radicado en Estados Unidos desde 1994.

Entre sus varios reconocimientos internacionales y nacionales se encuentran: ganador de tres premios Grammy® con seis nominaciones, artista Steinway, embajador marca País, dos medallas de oro en los Global Music Awards, Majestic Excellence Award (Europa), ciudadano ilustre de Montevideo, premio Horacio Ferrer (CIATyC), ganador del American Prize in Composition, ACE Award, con Edison Composers Residence Award, tres veces ganador del New Music USA Grant, Artist Respond Award (CT), Artistic Excellence Award (CT), tres veces ganador del New Works Grant Award (NYC) y Paul Harris Fellow (Rotary International) entre otros.

Marcelo Rilla



Compositor, instrumentista y director.

Ha integrado diversos colectivos artísticos (Hacha y Hacha, Tangente, TDUEPURC, entre otros). Su obra más reciente está contenida en los discos *Viejo Ciego*, *La siesta*, *Primera Infancia* y *Aceitunas negras*. Se formó con referentes de distintas áreas: Sara Herrera, Osvaldo Budón, Pablo Rilla, Anthony Braxton, Alvin Lucier, Laura Baranzano, B. Balasubrahmaniyan y Sumarsan. Es licenciado de Dirección Coral y realizó una maestría en Composición la Universidad Wesleyan. Desde 2006 trabaja como docente del Instituto de Música (Udelar).



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura