



INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES



La Biennale di Venezia

Esposizione
Internazionale
d'Arte

Premio

**Proyecto artístico para el Pabellón de Uruguay
en la 61.ª Muestra Internacional de Arte
de la Bienal de Venecia 2026**



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

3	1. Antecedentes
4	2. Convocatoria
5	3. Participantes
6	4. Restricciones a los participantes
7	5. Inscripciones y plazos
11	6. Selección y premiación
12	7. Fallo
12	8. Curaduría de la muestra
13	9. Comisaría de la muestra
13	10. Pago
14	11. Aceptación de las bases
14	12. Datos de carácter personal
15	14. Falsedad de los datos
16	15. Declaración jurada
16	16. Consultas

1. Antecedentes

La Bienal de Venecia, fundada en 1895, es una de las instituciones culturales más reconocidas y prestigiosas del mundo. Uruguay es uno de los tres países latinoamericanos —junto con Brasil y Venezuela— que cuenta con un pabellón propio en los jardines de la Bienal, conocidos como *Il Giardini*.

El Pabellón de Uruguay es propiedad del Estado uruguayo. Su adquisición fue autorizada por la Ley 12 697, del 20 de enero de 1960. El terreno donde se encuentra fue cedido por el Municipio de Venecia mediante un régimen de concesión renovable cada 19 años. La concesión actual está vigente hasta 2027.

La Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura, a través del Instituto Nacional de Artes Visuales (INAV) y en coordinación con el Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación, es responsable de la organización de las exposiciones que representan a Uruguay en la Bienal. Esta tarea incluye la designación de los perfiles de curaduría, comisariado y creación artística, en conformidad con los requerimientos de la Fundación Bienal de Venecia. Además, se trabaja en conjunto con el Ministerio de Relaciones Exteriores, que, a través de la Dirección General para Asuntos Culturales y la Embajada de Uruguay en Italia, brindan apoyo logístico y diplomático al Pabellón de Uruguay en Venecia.

La 61.ª Bienal de Arte de Venecia, curada por Koyo Kouoh, propone una experiencia sensorial y emocional anclada en las tonalidades menores, entendidas tanto en su sentido musical como metafórico.

En contraste con el estruendo del mundo contemporáneo y su caos, esta exposición se sintoniza con las frecuencias bajas, los susurros, los matices, las heridas, y también las posibilidades de consuelo, reparación y belleza.

Las tonalidades menores evocan mundos íntimos y resistentes: jardines, patios, islas, espacios de comunidad

y creación. Son metáforas de prácticas artísticas que no buscan imponerse, sino resonar con lo cotidiano, lo afectivo y lo colectivo. La exposición celebra a artistas que crean universos de imaginación desde los márgenes, que improvisan como en el jazz, y que rechazan la lógica productivista del capital y el espectáculo de la catástrofe.

Más que ofrecer una lectura directa sobre las crisis actuales, *In Minor Keys* propone una conexión radical con el arte como refugio y catalizador de transformación, como lenguaje sensorial, espiritual y subjetivo. El recorrido se concibe como una partitura colectiva, donde los visitantes están invitados a escuchar, a dejarse afectar, a encontrar en lo pequeño —en lo menor— nuevas formas de relación, resistencia y esperanza.^[1]

2. Convocatoria

El INAV de acuerdo con las competencias otorgadas por la Ley 16 226, artículos 236 y 237, y Ley 19 889 artículo 202, convoca a proyectos para representar a Uruguay en la 61.ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, que tendrá lugar del 9 de mayo al 22 de noviembre de 2026 en *Il Giardini*, el *Arsenale* y varios espacios de esa ciudad.

La convocatoria es libre y abierta a distintos soportes, lenguajes y disciplinas en el campo de las artes visuales, siempre que se contemplen las características del espacio físico del Pabellón de Uruguay dentro de los jardines —*Il Giardini*— de la Bienal (ver planos adjuntos).

A través de la presente convocatoria se otorgará un único premio al proyecto seleccionado equivalente a \$450 000 (cuatrocientos cincuenta mil pesos uruguayos).

Asimismo se otorgará, al titular del proyecto premiado, una contribución económica equivalente a \$450 000 (cuatrocientos

[1] Kouoh, K. (2025). *Curatorial text*. En *La Biennale di Venezia: 61st International Art Exhibition*. La Biennale di Venezia. <https://www.labiennale.org/en/art/2025>

cincuenta mil pesos uruguayos) para cubrir gastos vinculados a traslados, viáticos, hospedaje y seguros de viaje del equipo responsable del proyecto a Venecia durante el montaje y apertura de la exposición. Esta contribución deberá ser rendida al final del viaje mediante un *Informe de Rendición de Cuentas*.

La Dirección Nacional de Cultura se encargará de la producción del proyecto, destinando un total de \$2 100 000 (dos millones cien mil pesos uruguayos) para cubrir todos los aspectos necesarios para el desarrollo e implementación de la propuesta en el Pabellón de Uruguay en Venecia, incluyendo la impresión del catálogo.

No obstante, el equipo responsable podrá gestionar otras fuentes de financiamiento, provenientes de personas y/u organizaciones.

3. Participantes

3.1 Podrán participar como titulares de la propuesta, artistas y curadoras/es con ciudadanía uruguaya (natural o legal), mayores de 18 años, con o sin residencia en el país.

3.2 Será admitida una única propuesta por titular y equipo que deberá completar la totalidad de los requisitos establecidos en estas bases.

3.3 Cada titular podrá presentar una única propuesta y no podrá formar parte de ninguna otra, ya sea como artista, curador/a o integrante del equipo. El incumplimiento de esta cláusula implicará la descalificación de todas las propuestas en las que se haya repetido la participación de una misma persona.

3.4 Los equipos podrán contar con participantes extranjeros, con o sin residencia en Uruguay.

4. Restricciones a los participantes

No podrán participar en ningún rol:

1. Quienes tengan relaciones funcionales o contractuales de carácter laboral y permanente con las unidades ejecutoras 001 Dirección General de Secretaría y 003 Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, cualquiera sea su naturaleza.
2. Quienes tengan relaciones funcionales o contractuales de carácter laboral con la Dirección General para Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y con la Embajada de Uruguay en Italia, cualquiera sea su naturaleza.
3. Quienes posean vínculos de parentesco por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado con funcionarios involucrados en la gestión de la convocatoria y/o con integrantes del jurado.
4. Quienes hayan incumplido convenios firmados con la Dirección Nacional de Cultura del MEC.

5. Inscripciones y plazos

**El plazo vencerá indefectiblemente a las 17h
del 28 de agosto de 2025.**

Las inscripciones deberán realizarse exclusivamente en la
plataforma culturaenlinea.uy.

A los efectos de realizar la inscripción se
deberá:

- I. Registrar como usuario/agente (tutorial disponible en línea) quien deberá ser el titular de la propuesta.
- II. Habiendo ingresado con su usuario, podrá iniciar la inscripción completando la información solicitada (procedimiento que podrá ser realizado por etapas, guardando los avances correspondientes).
- III. Adjuntar un único archivo PDF con cédula de identidad del titular de la propuesta y de los integrantes del equipo (incluyendo frente y dorso).
- IV. Adjuntar un único archivo PDF con la declaración jurada firmada por el titular de la propuesta (disponible para descargar en la página web: culturaenlinea.uy)
- V. Adjuntar un único archivo PDF con la declaración jurada firmada por el/los coautores de la propuesta (disponible para descargar en la página web: culturaenlinea.uy).
- VI. Adjuntar un único archivo PDF una carta de intención firmada por el/los participantes de la propuesta (disponible para descargar en la página web: culturaenlinea.uy).

VII. Adjuntar un único archivo PDF (hasta 20 MB) que contenga:

- a. Título del proyecto
- b. Propuesta curatorial: descripción del concepto general de la propuesta en un texto con una extensión máxima de 3000 palabras.
- c. Propuesta expositiva: Detallar los requerimientos espaciales conforme a las características del espacio físico del Pabellón de Uruguay.
- d. Imagen representativa: Incluir información gráfica y escrita que respalde la lectura y comprensión de la propuesta expositiva. En caso de incorporar materiales o documentación en formato audiovisual, se deberá proporcionar el enlace público a dichas producciones. Se recomienda utilizar plataformas como YouTube, Vimeo o Archive.org. Asimismo, los contenidos audiovisuales presentados a la convocatoria que ejemplifiquen la postulación deberán tener una duración máxima de 10 minutos.
- e. Identificación de requisitos técnicos, equipos y recursos: detalle de los equipos, programación, soporte, etc., necesarios para la producción y montaje de la propuesta.
- f. Cronograma: plan de trabajo acorde a los plazos estipulados en la presente convocatoria incluyendo todas las etapas del proyecto.
- g. Presupuesto de referencia que detalle: costo de producción del proyecto expositivo y del catálogo identificando los distintos rubros, adjuntando cotizaciones de proveedores, incluyendo todas las etapas del proyecto.

El costo total del proyecto no podrá superar los \$2 100 000 (dos millones cien mil pesos uruguayos) para cubrir aspectos vinculados al diseño, producción e implementación del proyecto. Este monto será gestionado por el INAV, en común acuerdo con el equipo ganador, y deberá contemplar:

Producción: incluyendo realización de obra, enmarcado, confección de soportes museográficos o cualquier otro elemento necesario para la exhibición.

Traslado de obra: embalaje, empaquetado, desempaquetado y reembalaje, traslados de origen y destino, flete, gestiones y despacho aduanero, tasas e impuestos, depósito en terminales, seguro y cualquier otro gasto asociado al envío de la obra desde Montevideo al Pabellón de Uruguay en Venecia y su eventual retorno, si correspondiera.

Montaje, mantenimiento y desmontaje de obra: diseño de montaje, diseño gráfico de materiales de sala, producción de elementos gráficos y/o audiovisuales, instalación de obra, pintura de superficies que no sean blancas, construcción e instalación de paneles o equipamiento necesario (no existentes en la actualidad), personal y materiales para montaje y desmontaje, entre otros.

Catálogo: diseño, producción fotográfica, elaboración de textos, traducción (inglés e italiano), corrección, edición, impresión (mínimo de 300 ejemplares), embalaje y envío a Venecia.

Imprevistos: se sugiere destinar un 10% del costo total del proyecto para cubrir eventuales imprevistos.

En el caso de que el equipo responsable gestione otras fuentes de financiamiento, provenientes de personas y/u organizaciones, deberá adjuntar notas de compromiso que detallen el uso de los fondos. Sin esas constancias, los fondos no serán tomados en cuenta.

En relación a la participación y presencia de colaboradores, sponsors, financiadores y organismos externos, se deberá tener en cuenta que la organización y coordinación de todas las actividades oficiales estará a cargo de la Dirección Nacional de Cultura, institución responsable de la representación de Uruguay en la Bienal de Venecia.

El INAV se encargará de proveer mediadores de sala durante todo el período de la exposición, de la organización del evento de inauguración y del plan de comunicación y la gestión de prensa y redes sociales. Estos ítems no deben de ser contemplados en el presupuesto.

- h. Currículum breve de las y los integrantes del equipo (extensión máxima dos carillas, cuerpo 12, incluyendo estudios realizados, experiencia curatorial, académica, de investigación, etc., que avalen su idoneidad y experiencia nacional e internacional).

Luego de completar el formulario en línea se deberá «Enviar inscripción». Los archivos a adjuntar en la plataforma no podrán superar los 20 MB y su formato deberá ser PDF.

6. Selección y premiación

La selección de las propuestas estará a cargo de la Comisión Nacional de Artes Visuales (en adelante CNAV) integrada por:

Alejandro Cesarco (presidente)

Hugo Achugar

Catalina Bunge

Luis Camnitzer

Paula Delgado

Inés de Torres

María de los Ángeles Martínez

El proceso incluirá una instancia preliminar a cargo de una comisión técnica, integrada por Alicia Cano Menoni, en representación del Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación y Eduardo Mateo en representación del INAV. Esta comisión elaborará un informe de viabilidad técnica que analizará la factibilidad presupuestal y logística de las propuestas. Dicho informe constituirá un insumo técnico clave para la evaluación a cargo de la CNAV.

La CNAV analizará en profundidad los aspectos conceptuales, formales y técnicos de todas las propuestas que hayan cumplido con los requisitos establecidos en estas bases, considerando tanto las observaciones de la comisión técnica como la pertinencia de las propuestas en su contexto de producción.

La CNAV podrá convocar a la comisión técnica a fin de ampliar el análisis presentado en el informe de viabilidad. Asimismo, a través del Departamento de Premios y Convocatorias, se podrán coordinar entrevistas con las y los titulares de los proyectos, con el objetivo de solicitar aclaraciones o ajustes que, sin desvirtuar la propuesta original, permitan ampliar la información necesaria para su evaluación. Para tales efectos, se otorgará un plazo de hasta dos (2) días hábiles para responder a la solicitud de entrevista o envío de información adicional.

Como resultado de este proceso, la CNAV seleccionará un mínimo de dos (2) propuestas, que serán remitidas, en orden de prelación, a la directora nacional de Cultura, Maru Vidal, para su selección final y premiación.

Las decisiones de la CNAV se adoptarán por mayoría simple. La comisión también tendrá la potestad de declarar desierta la convocatoria, debiendo fundamentar dicha decisión ante la Dirección Nacional de Cultura.

7. Fallo

La Directora Nacional de Cultura seleccionará y premiará al proyecto que representará a Uruguay en la 61.ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia 2026, a partir de dos propuestas elevadas por la Comisión Nacional de Artes Visuales.

El Instituto Nacional de Artes Visuales notificará a la persona titular de la propuesta seleccionada y premiada y se publicará la mencionada premiación en el sitio web institucional: gub.uy/cultura.

8. Curaduría de la muestra

El/la curador/a designado/a por el responsable del equipo seleccionado estará a cargo de la elaboración integral de la propuesta expositiva. A tales efectos, será responsable de:

- I. Desarrollar el concepto y el discurso curatorial, adaptándolo al espacio físico del Pabellón de Uruguay.
- II. Redactar el texto curatorial y coordinar la producción y supervisión de todos los textos curatoriales y artísticos que integren la muestra, el catálogo u otros soportes.
- III. Supervisar el montaje de la exposición.

- IV. Brindar orientación y contenidos a las y los mediadores de sala del Pabellón de Uruguay.
- V. En coordinación con el comisario, actuar como referente del proyecto ante la prensa y colaborar en la elaboración de los materiales de difusión institucional de la Dirección Nacional de Cultura.

9. Comisaría de la muestra

Con el objetivo de concretar el envío de la propuesta expositiva y garantizar el cumplimiento de todas las etapas de diseño, montaje y exhibición, actuará como comisario de la muestra el coordinador del Instituto Nacional de Artes Visuales, Martín Craciun.

El comisario será responsable de la coordinación general del envío y, en articulación con el Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación de la Dirección Nacional de Cultura, asumirá funciones de representación institucional ante el Ministerio de Relaciones Exteriores, la Embajada y los consulados de Uruguay en Italia, así como ante las autoridades de la Bienal de Venecia.

Asimismo, el comisario y el Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación serán responsables de la producción del envío y de la supervisión de la ejecución del presupuesto asignado, gestionando junto a la organización de la Bienal de Venecia 2026, todos los trámites y negociaciones necesarios para viabilizar el traslado, montaje, exhibición y desmontaje del proyecto seleccionado.

10. Pago

La Dirección Nacional de Cultura otorgará al titular del proyecto un premio equivalente a \$450 000 (cuatrocientos cincuenta mil pesos uruguayos) y celebrará un convenio comprometiendo al pago de una contribución económica equivalente a ese monto, con destino a cubrir gastos vinculados a traslados, viáticos,

hospedaje y seguros de viaje, que deberá ser rendido mediante la presentación de un *Informe de Rendición de Cuentas*, de acuerdo con la Ordenanza 77 del Tribunal de Cuentas y el Pronunciamiento 20 del Colegio de Contadores.

La tramitación del pago implica como requisito excluyente no poseer partidas pendientes de rendición ante la Dirección Nacional de Cultura, ser titular de una cuenta bancaria y tramitar el ingreso al Registro de Beneficiarios del Estado ante la Tesorería General de la Nación.

11. Aceptación de las bases

El solo hecho de la postulación en forma implica conocimiento y aceptación integral de las normas jurídicas que rigen en materia de derechos de autor y las consecuencias que su violación pudiere, eventualmente, ocasionar. Por ende, los y las postulantes asumen plena y exclusivamente, la responsabilidad en cuanto a la titularidad de las obras y/o por la utilización de cualquier material protegido por derecho de autor, derechos conexos, derechos de la personalidad y derecho de imagen.

La persona responsable del proyecto debe tener presente lo dispuesto por la legislación de derechos de autor vigente: Ley 9 739 del 17 de diciembre de 1937 y su modificativa Ley 17 616 del 10 de enero de 2003; Ley 17 805 del 26 de agosto de 2004, Ley 18 046 del 24 de octubre de 2006 y Ley 19 149, artículo 222 del 24 de junio de 2013.

La Dirección Nacional de Cultura tendrá la facultad de resolver cualquier situación no prevista en las presentes bases.

12. Datos de carácter personal

Los datos de carácter personal proporcionados por quienes participen serán incorporados a registros de titularidad de la Dirección Nacional de Cultura con el único fin de ser utilizados

en la presente convocatoria, por lo que una vez finalizada serán eliminados en su totalidad de los registros antedichos.

Quienes participan podrán ejercer —en los términos previstos por la Ley N 18 381 del 17 de octubre de 2008 artículo 10, Ley N 19 178 del 18 de diciembre de 2013, Decreto reglamentario 232/2010— los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal de forma gratuita, dirigiendo una comunicación por escrito a la Dirección Nacional de Cultura, personalmente o al correo electrónico:
convocatorias.cultura@mec.gub.uy.

La documentación presentada en el presente llamado se encuentra amparada por el Art. 9, literal f de la citada Ley 18 381.

13. Declaración de derechos de autor

Quienes postulen, dentro del marco jurídico de las normas de derecho de autor vigente Ley 9 739 del 17 de diciembre de 1937 y su modificativa Ley 17 616 del 10 de enero de 2003, Ley 17 805 del 26 de agosto de 2004 y Ley 18 046 del 24 de octubre de 2006, asumen plena y exclusivamente la responsabilidad en cuanto a la titularidad de las obras y/o por la utilización de cualquier material protegido por derechos de autor, derechos conexos, derechos de la personalidad y derecho de la imagen.

14. Falsedad de los datos

La Dirección Nacional de Cultura se reserva el derecho a descalificar obras por los siguientes motivos:

- I. Violación de cualquier ítem de estas bases.
- II. Si se constata que resulta evidente que el trabajo es idéntico a cualquier obra conocida, o infringe otros derechos preexistentes.

15. Declaración jurada

Cada postulante hará constar, teniendo presente las penalidades establecidas en el artículo 239 del Código Penal, que:

1. Declara ser autor/a del proyecto a postular.
2. No se encuentra comprendido ni le alcanzan las limitaciones y restricciones establecidas en esta convocatoria.
3. Reconoce las condicionantes a la postulación del proyecto establecidas en esta convocatoria.
4. La información brindada en el proceso de inscripción es veraz.

Si se comprobara que el/la postulante hubiese falseado alguna información será automáticamente descalificado.

16. Consultas

El plazo para realizar consultas vencerá indefectiblemente a las 13 h del 28 de agosto de 2025.

Bases: artesvisuales.dnc@mec.gub.uy

Soporte informático: culturaenlinea@mec.gub.uy

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
José Carlos Mahía

Subsecretaria de Educación y Cultura
Gabriela Verde

Director general de Secretaría
Carlos Varela

Directora nacional de Cultura
Maru Vidal

Instituto Nacional de Artes Visuales
Coordinador
Martín Craciun

San José 1116, Montevideo, Uruguay
2908 6740 - 2908 6950
cultura@mec.gub.uy

INAV

Sarandí 444, Montevideo, Uruguay
29147646 int 30
artesvisuales.dnc@mec.gub.uy

gub.uy/cultura

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura MEC



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura