

COLECCIÓN
GARCÍA
URIBURU

Nora
Kimelman
Atávicas
II

Nora
Kimelman
Atávicas
II



Presidente Luis Lacalle Pou
Vicepresidenta Beatriz Argimón
Ministro de Educación y Cultura Pablo da Silveira
Subsecretaria de Educación y Cultura Ana Ribeiro
Director general de Secretaría Pablo Landoni Couture
Directora Nacional de Cultura Mariana Wainstein
Coordinación y curaduría Colección García Uriburu Silvia Listur
Conservación Cecilia Jorge
Mediación Florencia Denis y Karina Acevedo
Mantenimiento Carla Contrera
Seguridad Rafael Guerra

Tabla de contenido

10.	Un tiempo más justo Silvia Listur
12.	Que sepa coser, que sepa bordar Reflexiones sobre mi obra Nora Kimelman
14.	Una feroz alegría que a veces compartimos Jacqueline Lacasa
18.	Obras en exhibición
68.	Biografía

Nora Kimelman
Atávicas II
www.norakimelman.com

Curaduría y textos
Jacqueline Lacasa

Maquetación, diseño e impresión
Monocromo

Fotografía
Eduardo Baldizán
Pablo Bielli

Corrección de estilo
Graciela Álvez

Montaje
Nicolás Infanzón

Colección García Uriburu
25 de Mayo entre 18 de Julio y José Dodera
Maldonado, Uruguay

Junio de 2024

Depósito Legal: 384.587

ISBN: 978-9974-36-518-6

PÁGINA OPUESTA:

Cartografía familiar, 2021
(detalle)
Mantel, collage, telas, crayones, lápiz, guata
250 × 220 cm



En tiempos de pandemia surgieron publicaciones de Nora Kimelman que fueron un adelanto de todo el proceso creativo que ha devenido en esta magnífica muestra.

Eran mujeres de ojos negros de mirada profunda, que, reflexiva y atentamente, rompían algún silencio, surcaban alguna distancia, se hacían ineludiblemente presentes o en ausencia promovían su búsqueda.

Bordadas o dibujadas, planas o volumétricas, estas hermosas mujeres que poblaron el tiempo de la infancia de la artista hoy, en un salto simbólico, abordan los temas que a lo largo y ancho del mundo nos remiten a la espera de tantas mujeres por un tiempo más justo, un tiempo de libertad y de respeto, un tiempo en el que la palabra pueble los silencios y los colme de complicidad y alegría para siempre.

Nuestro sincero reconocimiento a todos aquellos que de un modo u otro la han hecho posible.

Durante la pandemia, como en un ritual lúdico, estuve seleccionando fotos, documentos y objetos de mi infancia. Comencé haciendo un pequeño archivo familiar, recordando mi pasado. Surgieron ausencias y presencias que marcaron mi vida y le dieron sentido. Aquellos tímidos dibujos bordados con los que comencé a cristalizar este proyecto se fueron convirtiendo en fuertes y desafiantes collages, y luego en grandes telas que expresaban mi sentir.

De la narrativa autorreferencial que relataba anécdotas vividas, fui migrando hacia temas vinculados a la desigualdad de género y al papel de la mujer como transmisora de enseñanzas y valores en una sociedad patriarcal.

Durante mi generación (la de los 50) se naturalizaba la violencia de género, había una marcada desigualdad, pocas mujeres estudiaban o terminaban sus estudios, y muchísimas, luego de casarse, dejaban de trabajar o de estudiar para dedicarse pura y exclusivamente a su hogar.

Había que casarse joven, ser ama de casa y ser madre. La sociedad discriminaba a quienes no cumplían con esos mandatos.

Los hombres que participaban en las tareas domésticas o en la educación de los hijos eran pocos. Ellos eran los proveedores y se enorgullecían de serlo.

El rol madre-esposa producía dependencia y cautiverio. La mujer estaba permanentemente buscando la aceptación en el otro y no en ella misma como individuo.

La discriminación, la violencia y el autoritarismo eran moneda corriente y no se denunciaban. Se nos denominaba «sexo débil» y no lo cuestionábamos: era lo aceptado en la época.

Actualmente, si bien tenemos igualdad normativa, existen jerarquías donde la mujer queda en posición de subordinación y subsisten múltiples brechas. En algunos países, vinculadas a falta de derechos civiles, prohibición de estudiar, obligación de casarse de niñas, ser vírgenes en el momento de casarse, mutilaciones genitales y castigos verbales y físicos.

Tampoco existe igualdad alguna a la hora de recibir salarios y de ocupar cargos que solo les son otorgados a los varones. Queda mucho por resolver.

En mi obra hablo fundamentalmente de las diferencias creadas por el patriarcado, y también de la repetición de conductas y valores que realizamos las mujeres a través de la educación que recibimos y transmitimos. Las madres, abuelas, maestras y niñeras somos aún —a veces inconscientemente— reproductoras de legados culturales que llegan desde los primeros años de vida a los niños, etapa en la cual se generan la identidad y la personalidad.

Isabel Allende dice: «El machismo tiene su origen en las madres, que crían a sus hijos para ser servidos y a las hijas, para servirlos». Esa actitud replicadora de las mujeres es tratada con fuerza y aparece en mis trabajos como una sombra negra que invade mis telas y se convierte en atuendos, capas, chaquetas, gorros, hábitos o en burkas. Pero que también aparece mutando en guantes o en bolsas de boxeo.

Tomo como símbolo el boxeo, porque en los años 50 era admirado por los hombres de mi generación. De ahí surgió la idea de crear bolsas de boxeo, guantes, y dibujos vinculados a ese deporte.

Al investigar este tema, me cuestiono como mujer varias cosas, entre ellas: Qué cambio deberíamos realizar las mujeres en el rol de educadoras y transmisoras para no reproducir modelos de antaño que nos hacen daño y nos subordinan. Cómo deberíamos actuar para no continuar con el modelo patriarcal que nos fue impuesto. Cómo podemos educar para transmitir valores de equidad y justicia que nos acerquen a terminar con la gran sombra negra que nos acosa, manipula, condiciona e impide funcionar como deberíamos.

Siento que, por todo lo expresado, esta invitación a exponer en el Museo Colección García Uriburu, además de ser un hito importante para mí, es una nueva oportunidad de establecer puentes, redes y diálogos que nos permitan seguir reflexionando sobre los temas planteados.

En 1929 Virginia Woolf reflexionaba en su ensayo *Las mujeres y la ficción* sobre el lugar que se le daba a la producción de las mujeres: «La respuesta está encerrada en viejos diarios, escondida en antiguos cajones, medio eliminada en las memorias de las mayores. Se encuentra en las vidas de la oscuridad, en aquellos pasillos de la historia casi sin iluminación, donde las figuras de generaciones de mujeres son apenas percibidas». Casi un siglo después la artista Nora Kimelman genera una dramaturgia visual íntima, donde, partiendo de sombras atávicas, nos lleva a un espacio luminoso de la memoria activa, aquella memoria que se abre camino a lo que uno recuerda, haciendo un recorrido por miles de páginas, corriendo en silencio, entendiendo lo esencial para seguir avanzando, acercándose a su propia historia de vida. Que luego se concreta en un universo posible, una narrativa sobre NOSOTRAS.

En esta oportunidad, el Museo Colección Nicolás García Uriburu, en su actual dinámica de exhibiciones artísticas, ha invitado a Nora Kimelman a exponer *Sombras atávicas* luego de su presentación en 2023 en Montevideo. La itinerancia en las amplias instalaciones del museo permite apreciar cada una de las piezas que la integran, a las que se le agregan nuevas obras que continúan el trabajo previo y que se exhibirán por primera vez.

Evidencias

Lo que es dado de forma consciente o inconsciente, nos referimos al legado, recibido más allá de ser aceptado. Todo lo que construye nuestras imágenes, el sentido de pertenencia y referencia a nuestra propia genealogía. Es allí en esa trama en donde la artista pone manos a la obra. Literalmente levanta una copa antigua rota que perteneció a su familia; la información que vuelca evidencias se encuentra en la presencia de su abuela de origen judío, quien fue un pilar en su vida.

Durante la pandemia y a través de su investigación puertas adentro, de ese lugar privado en diálogo consigo misma y con su mundo de objetos, casi como una gran alegoría en donde cada pieza cobra el sentido exacto, la artista logra el ensamblaje esencial de cada una de las mujeres que hace eco en esta exhibición. La narrativa visual, no exenta

de una poética removedora y de un mensaje que denuncia la atrocidad que viven las mujeres en el siglo XXI.

Esto se plasma en ocho obras de gran porte, cuyas capas de telas van habitando el cuerpo de dos mujeres musulmanas a cuyos rostros la artista da expresión y las llama «Yasmin y Monireh». Lo atávico comienza a aparecer en diferentes credos, mujeres judías, católicas. Son las culturas a las que inviste también la artista y nombra con sencillez impoluta, «Mahsa», «Mujer Capa», «Aguerrida»; en cada una, un homenaje confeccionado.

Para esta exhibición se agrega un volumen conformado por un mantel perteneciente a su abuela, intervenido por la artista en homenaje a las mujeres y su legado. La riqueza del material y el peso del legado se plasman de manera contundente en un objeto otrora cotidiano y ahora testimonial.

Guantes de boxeo

En muchas obras se distinguen los guantes de boxeo que Kimelman toma como símbolo de defensa, e inviste a estas mujeres compartiendo ese elemento. Este objeto se vincula con que la artista debía acompañar, con su hermano, a su padre a presenciar las peleas de boxeo que se llevaban a cabo en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Este hecho, que la marcó por el grado de violencia y porque desde muy joven se contrapuso a las imposiciones patriarcales, es traído al presente y procesado en este largo trabajo que lleva a cabo. Con capacidad visual y analítica sobre la situación de las mujeres, Kimelman remarca el hecho de los femicidios que se registran en nuestro país, y lo afirma en trazo, en cada obra, como artista defensora de los derechos humanos frente al estado de vulnerabilidad en el que se encuentran las mujeres que mueren por esa causa mes a mes en Uruguay, hecho que se replica en todas partes del mundo. Y allí la creadora se pregunta acerca de cómo liberar esta narrativa que se impone como naturalizada, de qué formas las artistas podemos cambiar profundamente el sentido de la vulnerabilidad y la invisibilización que pasa por nuestros cuerpos.

También se centra en lo instituido sobre la figura de la mujer, aquello que le es dado como la que recibe el daño de manera

natural, la que en cada religión o frente político lidia con la necesidad de ser más fuerte, más inteligente, para poder ser. Y enfrenta al victimario de forma singular. En medio de la sala penden ocho sacos de boxeo de gran escala y bajo peso, y esa liviandad aparente está sostenida radicalmente por las imágenes de mujeres que en un universo potente y ecléctico son presencia, reclaman su lugar en el mundo y el de su comunidad. Para enfrentarse a estos sacos de boxeo hay que detenerse, contemplar por un minuto las texturas, que capa a capa forman una identidad precisa: son rasgos de mujeres que enuncian una posición, un discurso, un habitar.

De este espacio singular, en donde la escala humana se personifica en cada uno de estos exquisitos ensamblajes, cada mirada ejerce una zona de interpelación, cada mujer en sus ojos mantiene vivo un mensaje, hacer luz sobre un tema, narrar su disidencia, legar sus guantes de boxeo para que otras generaciones ya no necesiten resistir y sea un objeto que nos vincule con la memoria activa.

En la intimidad de esta muestra, los objetos del acopio cobran fuerza. Un «bombachudo» con el que hizo gimnasia en su juventud se convierte en vestidura que marca otra evidencia, la mujer y el ser artista, la evidencia de un tiempo en el que se encuentra en plena batalla por nuestros derechos como artistas visuales. Los guantes de boxeo son un elemento fundamental en esta muestra.

Una nueva pieza que se exhibe por primera vez es un dibujo bordado sobre tela donde la artista y sus guantes se funden en una sola figura. En esta obra se reafirma el mensaje sobre el rol de la mujer desde una postura cuestionadora.

La artista

La obra de Nora Kimelman, *in totum*, nos propone celebrar las humanidades, celebrarnos en todas nuestras dimensiones como mujeres. Siguiendo a Judith Butler, hacer que nuestras herramientas, nuestro arte, nuestra ciencia y todos aquellos lugares en los que operemos se conviertan en humanidades posibles para liberar hegemonías, miedos y cualquier otro acto, para sin miedo avanzar sobre nuevas concepciones de existencia. Hay una obra

particular que es iniciática y que se presenta hacia el final de este amplio recorrido de ensamblajes potentes, de cuerpos al borde. Es la instalación de un antiguo sillón hamaca, que era de su abuela, de cuya parte inferior penden extensas ramas que quieren ser raíces y la pieza de estilo se eleva por sobre ellas, como si tomara vuelo frente a todo reclamo patriarcal, con la certeza de que podremos seguir construyendo sobre aquello que nos muestre el camino.

De esta forma la artista abre su intimidad, su legado, su acopio como testimonio de vida. En palabras de Judith Butler: «... unidas en y al ámbito de lo viviente, todas obligadas a salvaguardar y a procurarnos una vida interconectada común en la tierra; obligadas a afirmar la no violencia aun cuando nos debatamos con una ira justificable. Esto supone, tal vez, una necesidad, incluso, en el mejor de los casos, una feroz alegría que a veces compartimos».

Obras
en
exhibición



Trapitos al sol, 2022-2023
Collage, telas, lápices, hilo de
bordar, marcadores y guata
(detalle)



Metamorfosis, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
150 x 95 cm





Yasmin y Monireh, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
140 x 83 cm



Sororidad, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
174 x 130 cm







Princesa Taj, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
174 x 90 cm



Aguerrida, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
150 x 95 cm



Mujer copa, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
190 x 104 cm

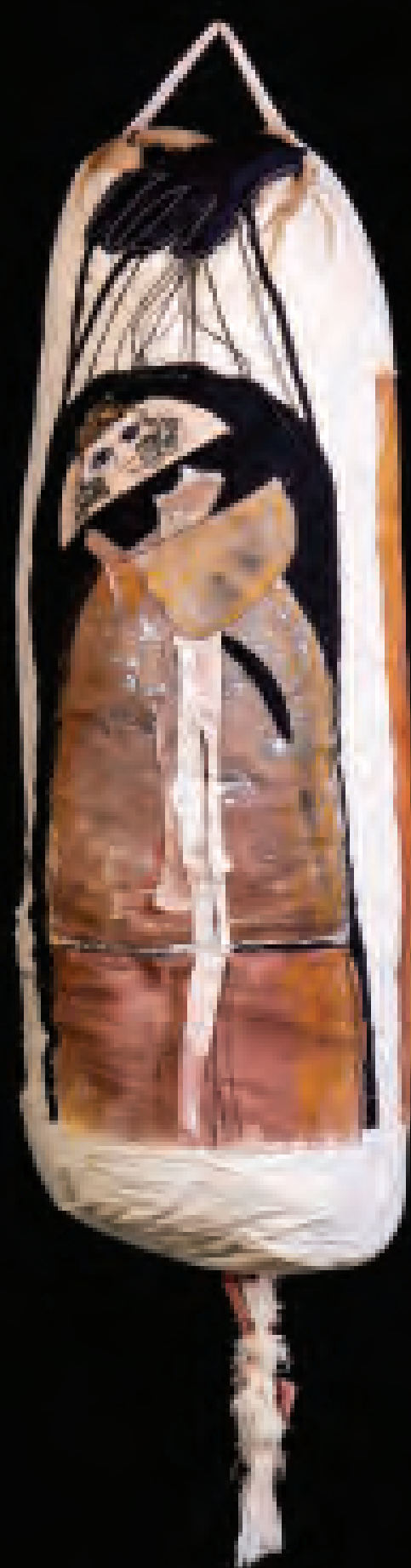
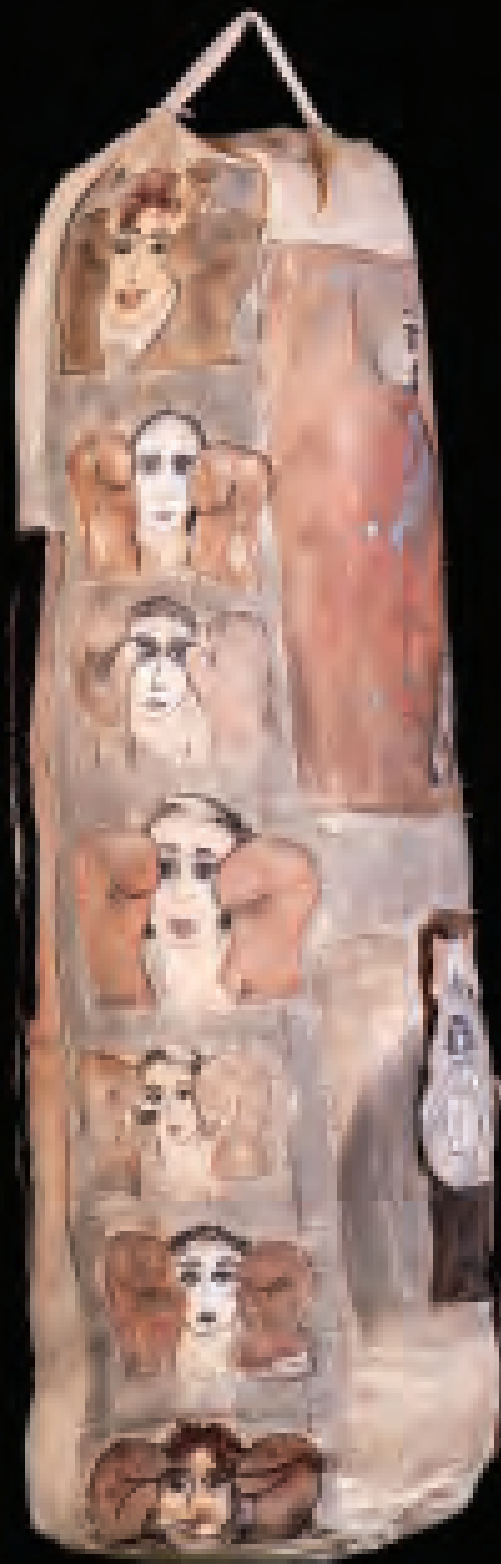
Mahsa, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
150 × 95 cm



Cartografía familiar, 2021
Mantel, collage, telas,
crayones, lápiz, guata
250 x 220 cm









Dar pelea, 2021-2022
Instalación
(detalle)
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
Medidas variables







Dar pelea, 2021-2022
 Instalación
 Collage, telas, crayones,
 lápiz, guata
 (detalle)







Mujer, vida, libertad, 2023
Esculturas blandas
Collage, telas, crayones,
lápices, marcadores, guata
(detalle)



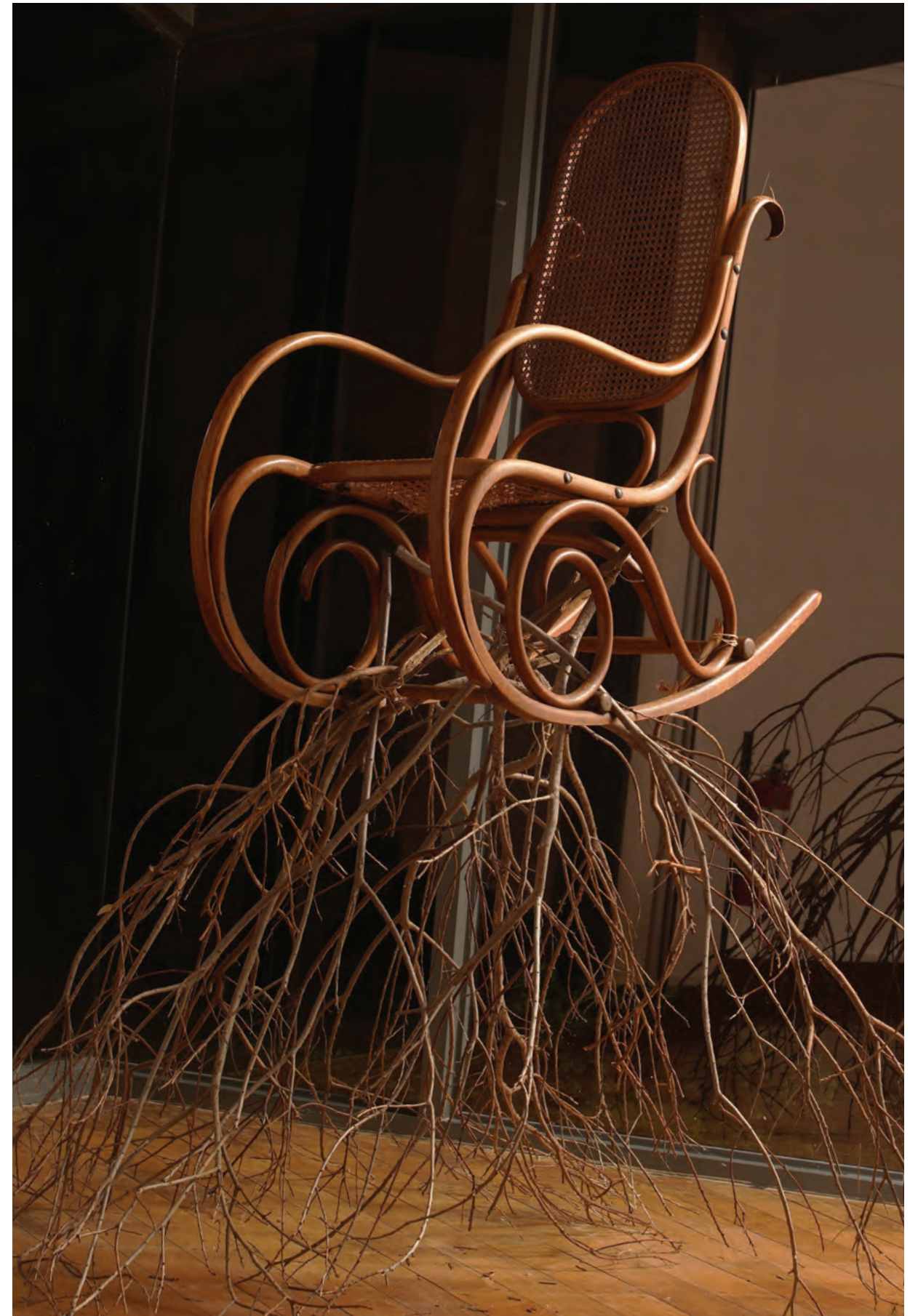
Mujeres con jaula, 2022
Collage, telas, crayones,
lápiz, guata
52 x 54 cm



*Que sepa coser, que sepa
bordar, 2022*
Instalación
Mecedora, ramas, collages
(detalle)
Medidas variables



*Que sepa coser, que sepa
bordar, 2022*
Instalación
Mecedora, ramas, collages
(detalle)
Medidas variables



Biografía

Nora Kimelman

Artista nacida en 1949 en Montevideo, Uruguay, ciudad donde reside y trabaja.

Es licenciada en Artes Plásticas y Visuales, egresada del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) de la Universidad de la República.

Trabaja en escultura, pintura, joyas, intervenciones urbanas y textiles.

Formada además en los talleres de los artistas Guillermo Fernández, Nelson Ramos, Félix Bernasconi, Clever Lara y Gerardo Acuña.

Su formación teórica la realizó con Alfredo Torres, Daniel Fisher, Lucía Pittaluga y Jacqueline Lacasa.

Las raíces, las migraciones, la vida, la memoria, la identidad y temas de género son los pilares sobre los que investiga y crea.

Muestras individuales

- 2024 *El abrazo de los pueblos*. Inauguración de su primer monumento en el espacio urbano. Montevideo, Uruguay.
- 2023 *Sombras atávicas*. Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay.
- 2020 Ensamblajes de madera. Olaf, Punta Ballena, Maldonado, Uruguay.
- 2018 *Migratium*. Instalación. Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.
Des-Atando. Instalación. Espacio de Arte Innova, Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- 2011 *Abueli*. Collages. World Trade Center, Montevideo, Uruguay.
- 2010 Pinturas recientes. La Lupa Libros, Montevideo, Uruguay.
- 2007 *Nuevo camino escultórico en la joyería*. Galería de Arte y Diseño Astuce, Buenos Aires, Argentina.
New ways. Esculturas y joyas. Consulado General de Uruguay, Nueva York, Estados Unidos.
- 2005 *Dos tradiciones, dos símbolos*. Espacio de Arte Meridiano, Montevideo, Uruguay.
Pilares. Instalación. Alianza Francesa, Montevideo, Uruguay.
- 2004 *Formas lúdicas*. La Lupa Libros, Montevideo, Uruguay.
La tibieza de la madera. Esculturas. Museo Histórico Cabildo. Montevideo, Uruguay.
- 2001 *Misterios del mar*. Esculturas. Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay (APEU), Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay.
- 1998 Esculturas recientes. Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo, Uruguay.

Muestras colectivas

- 2023 *Voces de hilo y aguja.* Performance creada por la artista y realizada con la colaboración de Agustina Fernández Raggio, en ocasión del lanzamiento del decálogo de las buenas prácticas en el arte, y tarifario de artistas del colectivo Artistas Visuales del Sur.
- 2021 *Por una cabeza.* Séptimo proyecto creado y producido por la artista, con la colaboración de Adriana Rostovsky. Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay.
- La sal no sala.* Instalación y video, en conjunto con Artistas Visuales del Sur. Tribu, Montevideo, Uruguay.
- Al rescate del mundo II.* Tribu, Montevideo, Uruguay.
- 2020 Ensamblajes de madera. Galería José Ignacio Arte. José Ignacio, Maldonado, Uruguay.
- Al rescate del mundo.* Arte textil contemporáneo. Tribu, Montevideo, Uruguay.
- 2019 *Artistas uruguayos en el Sodre.* Inauguración de la Sala de Exposiciones. Montevideo, Uruguay.
- Papel.* Arte gráfico contemporáneo. Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Exposición homenaje a los socios fundadores de APEU. Montevideo, Uruguay.
- 2015 *Ancestros y memoria.* Proyecto interdisciplinario rioplatense creado y producido por la artista. Museo Zorrilla, Montevideo, Uruguay.
- 2013 *Travesías textiles.* Muestra textil internacional World Textile Art (WTA). Casa de la Cultura de Maldonado, Uruguay.
- Mujeres con fibra.* Proyecto curatorial de Alicia Haber. Intendencia de Montevideo, Uruguay.
- 2012 *Mujeres vistas por mujeres.* Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.
- International Plain Notebook Project.* Beit Ha'ir Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel.
- Ludus.* Proyecto interdisciplinario colectivo creado y gestionado por la artista. Fundación Unión, Montevideo, Uruguay.
- Papel.* Instalación. Fundación Rómulo Raggio, Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- Proyecto DUAC (Difusión Uruguaya de Arte Contemporáneo), de Graciela Kartofel. Queens College, Nueva York, Estados Unidos. Itineró: Espace Wallonie de Tournai, Bélgica; Abbaye de Neumünster de Luxemburgo y Museo Lakma de Amersfoort, Países Bajos.
- 2011 *Memorias y memorias.* Íconos del Bicentenario. Proyecto curatorial de Alfredo Torres. Instalación. Museo Blanes, Montevideo, Uruguay.
- Imagine.* Proyecto interdisciplinario creado y gestionado por la artista. Espacio Cultural de México, Montevideo, Uruguay.

- Arte al pasar.* Proyecto interdisciplinario creado y gestionado por la artista. World Trade Center, Montevideo, Uruguay.
- Traveling boxes.* Proyecto DUAC (Difusión Uruguaya de Arte Contemporáneo), de Graciela Kartofel. Abadía de Luxemburgo. Itineró: Museo Lakma de Amersfoort, Países Bajos; Espace Wallonie de Bruselas, Bélgica; Espace Wallonie de Lieja, Bélgica; Espace Wallonie de Nivelles, Bélgica; Espace Wallonie de Tournai, Bélgica.
- 2010 *Ancestros.* Proyecto interdisciplinario creado y gestionado por la artista. Alianza Francesa, Montevideo, Uruguay. Itineró: Centro Cultural Bastión del Carmen, Colonia del Sacramento, Uruguay; Casa de la Cultura de Maldonado, Uruguay.
- Feria de Arte Latinoamericano. Etnia VI. Bruselas, Bélgica.
- Esculturas recientes. Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.
- Correos.* Proyecto de la artista Belén Franco. Antesala de la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- 2008 *Joya x joya.* Exposición de orfebrería artística y poesía. Cinco artistas y cinco poetas. Proyecto de carácter interactivo e interdisciplinario creado por la artista. Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), Montevideo, Uruguay.
- Ensamblajes escultóricos. Centro Cultural Marte. Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- 2007 Noche de los Museos. Muestra de orfebrería artística. Museo Gurvich, Montevideo, Uruguay.
- Sabores y lenguas.* Intervención de plato de cerámica. Food Culture Museum. Proyecto itinerante colectivo. Centro Cultural de España (CCE), Montevideo, Uruguay.
- 2006 *Arte de ser un banco.* Intervención urbana. Punta del Este, Maldonado, Uruguay.
- Homenaje al maestro Nelson Ramos.* Galería del Paseo, Montevideo, Uruguay.
- 2005 Feria de Arte SOFA (Sculpture Objects and Functional Art). Nueva York, Estados Unidos.
- 2004 *Gran circo criollo.* Esculturas. Centro Cultural MEC. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay.
- Esculturas.* La lengua de Cervantes. Espacio de Arte. Washington D. C., Estados Unidos.
- Dibujos.* Jewish Cultural Center of North Virginia, Estados Unidos.
- Esculturas en madera. Uruguay Cultural Foundation for de Arts, Washington D. C., Estados Unidos.
- Pertenencias. Formas de creer/crear.* Esculturas. Centro Municipal de Exposiciones Subte y Museo de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- Dibujos recientes. District of Columbia. Public Library; Washington D. C., Estados Unidos.

Esculturas. Fundación Museo de Arte Americano, Maldonado, Uruguay.

2003 *Enchantments, vibrations and myths*. Esculturas y dibujos. Uruguay Cultural Foundation for the Arts, Washington D. C., Estados Unidos.

2002 Esculturas y dibujos recientes. Invitada por la Uruguay Cultural Foundation for the Arts. Washington D. C., Estados Unidos.

Arte por correo. Intervención de mapas en papel. Municipalidad de La Plata, Argentina.

2001 *Oración a América*. Centro Cultural de la Costa, Vicente López, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

2000 *Arte por correo*. Municipalidad de La Plata, Argentina.

Artistas seleccionados por el concurso de arte Something Special. Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay (APEU), Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay.

1999 Esculturas de cerámica. Anexo Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay.

Escultores en el Ministerio de Industria y Energía. Montevideo, Uruguay.

Esculturas de cerámica. Galería de Arte Tempo, Montevideo, Uruguay.

1998 *Cometas*. Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay.

Centenario de la Cámara de Industrias. LATU, Montevideo, Uruguay.

Esculturas. Ministerio de Industria y Energía, Montevideo, Uruguay.

Ensamblajes de madera. Museo Mazzoni, Maldonado, Uruguay.

Esculturas de cerámica. Nueva Congregación Israelita (NCI). Exposición compartida con la artista Eva Olivetti, Montevideo, Uruguay.

1996 *Tres pintores y tres escultores*. Galería de Arte Tempo, Montevideo, Uruguay.

Artistas premiados por el Salón de Artes Plásticas del SMU, Montevideo, Uruguay.

1992 *De nuestros espejos*. Esculturas de cerámica. Sala Vaz Ferreira, Montevideo, Uruguay. Primera muestra de la artista.

Reconocimientos

2021 Homenaje de Paseo Cultural Ciudad Vieja a 8 artistas mujeres en el mes de marzo.

2018 Premio Morosoli. Artes Plásticas. Escultura.

2001 Seleccionada en el concurso Batuz de escultura cerámica. Sala Vaz Ferreira, Montevideo, Uruguay.

2000 Seleccionada en el concurso Something Special. Molino de Pérez, Montevideo, Uruguay.

1996 Primer premio en escultura. Medalla de oro. Salón de Artes Plásticas del Sindicato Médico del Uruguay (SMU), Montevideo, Uruguay.

Las obras de Nora Kimelman se encuentran en museos de Uruguay: Museo del Gaucho y la Moneda, Museo Gurvich, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, y en colecciones privadas de diversos países: Argentina, Perú, Chile, Brasil, México, Estados Unidos, Suiza, España, Israel y Uruguay. A partir de 2024, dos de sus obras pertenecen a la Colección Engelman-Ost.

Publicaciones

Intendencia de Montevideo, Municipio C. Publicación en ocasión de la inauguración de la escultura *El abrazo de los pueblos*, el 31 de mayo de 2024.

«Convivencia y tolerancia: se inauguró la escultura “Abrazo” en homenaje a la inmigración judía». *Caras y Caretas*, 31/5/2024.

Di Maggio, Nelson; *Artes visuales en Uruguay: diccionario crítico*, 2.ª ed., Montevideo, 2017.

Gómez Téliz, Gabriela: «Mensajes abstractos: entrevista con Nora Kimelman». *Revista Dossier*, 14/7/2017.

Brenner, Hedwig: *Jüdische Frauen in der bildenden Kunst IV: Ein biographisches Verzeichnis* (Mujeres judías en las artes visuales IV: un directorio biográfico). Konstanz: Hartung-Gorre Verlag, 2011.

APEU Artistas Visuales: «Nora Kimelman. Restaurante del Molino de Pérez». *Arte: 01*. Publicación de APEU Artistas Visuales. Noviembre de 2001.

Entrevistas

Clara, Jaime: «Escultora Nora Kimelman: el abrazo de los pueblos». Radio Sarandí, 3/6/2024. Entrevista completa en: www.sarandi690.com.uy/2024/06/03/escultora-noral-kimelman-el-abrazo-de-los-pueblos/

Cooltivarte: arte & música para el mundo: «Nora Kimelman: “un abrazo que representa la unión de dos pueblos”. Nueva escultura en La Comercial». 2/6/2024. Disponible en: <https://cooltivarte.com/portal/nora-kimelman-un-abrazo-que-representa-la-union-de-dos-pueblos/>

Saban, Roberto: «Nora Kimelman, artista plástica. *El abrazo de los pueblos*, nueva escultura en La Comercial». Videoentrevista para *De fogón en fogón*, 28/5/2024. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=LQNuVgA0VMA

Alianza Francesa de Montevideo: «Interview Nora Kimelman». En el marco de los 100 años de la Alianza Francesa de Montevideo, celebramos a las personas que marcaron su historia. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=Xu0_sPPXBaU

Rodríguez, Daina y Carolina Molla: «“Sombras atávicas”. La muestra de la artista plástica Nora Kimelman en el Museo Zorrilla». Reportaje en *Efecto mariposa*, Radio Cultura. Medios Públicos Uruguay, 24/4/2023. Disponible en: <https://mediospublicos.uy/sombras-atavicas-la-muestra-de-la-artista-plastica-nora-kimelman-en-el-museo-zorrilla/>

De fogón en fogón: «El abrazo de los pueblos judío y uruguayo». Nora Kimelman. Acompañan Charna Furman y Mariano Arana. 18/11/2018. Disponible en: www.youtube.com/watch?v=q3KzuoDVB4E&t=4s

Casanova, Pincho: «Nora Kimelman». Videoentrevista para *El monitor plástico*, Canal 5 TNU, 28/11/2015. Disponible en: www.elmonitorplastico.com/programa/28-11-2015



www.norakimelman.com

