

Marina Pa-
padopoulos
Umbral

COLECCIÓN
GARCÍA
URIBURU

Marina Pa-
padopoulos
Umbral

Presidente
Luis Lacalle Pou

Vicepresidenta
Beatriz Argimón

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director general de Secretaría
Pablo Landoni Couture

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

Coordinación y curaduría Colección García Uriburu
Silvia Listur

Conservación
Cecilia Jorge

Mediación
Florencia Denis y Karina Acevedo

Mantenimiento
Carla Contrera

Seguridad
Rafael Guerra

Tabla de contenido

8.

Cruzando el umbral
Silvia Listur

10.

Al principio fue una contingencia
Fernando López Lage

14.

Obras en exhibición

86.

Biografía

Marina Papadopoulos
Umbral

Curaduría y textos
Fernando López Lage

Maquetación, diseño e impresión
Monocromo

Fotografía
Rafael Lejtregér

Retoque de fotografía
Aldo Giovinetti

Corrección de estilo
Graciela Álvez

Montaje
Nicolás Infanzón

Agradecimientos

Colaborador
Enrique Beaudroit

Realización técnica de la obra
Arq. Solange Romero
Eduardo Uhart

Colección García Uriburu
25 de Mayo entre 18 de Julio y José Doderá
Maldonado, Uruguay

Marzo de 2025
Depósito Legal: 385.689
ISBN: 978-9974-36-571-1



Es un gusto realizar en este espacio la exposición *Umbral* de Marina Papadopoulos, una talentosa artista argentina residente en nuestro país, y que para mí será el cierre de una etapa profesional.

Que los azares de la vida, propiciados por los amigos, la hayan acercado, tiene una especial significación: mujer, escultora, de nacionalidad argentina, preocupada por el transcurrir del tiempo y por las múltiples facetas del devenir histórico. Cumple exactamente con el deseo de rendir homenaje al creador de este lugar Nicolás García Uriburu, al equipo que se ha formado a lo largo de mi vinculación con este espacio y a todos sus colaboradores, a las mujeres en este mes cuando celebramos los avances de su participación social y, por qué no, a los creadores contemporáneos.

En una época de renovación y esperanzas, abrir oportunidades, generar cambios y confianzas es sin dudas una gratísima tarea.

¡Bienvenidos todos a este maravilloso mundo del arte!

El pasado tiene implícito un conjunto de hechos históricos mayoritariamente trascendentales. Al elegir la relevancia de la memoria histórica el historiador filtra, con determinados sesgos, un relato que todavía se refleja en nuestros días. Eso trascendental varía bajo diferentes puntos de vista. La historiografía (no la historia) puede aludir a una narrativa, a un registro de eventos escrito que está atravesado por las subjetividades que finalmente pautan la hegemonía antropocéntrica. Aunque revisable, lo social, lo político, lo cultural, lo moral, lo ético, lo religioso se deducen de esa línea de tiempo tradicional.

El arte está alerta y la historia sigue siendo fuente inagotable de reflexiones y cuestionamientos para que los artistas experimenten y expongan. El relato y lo escrito son conceptos que van asociados para legitimar e institucionalizar, y es importante remarcar cómo el ejercicio oral de los narradores y el de los sujetos que han sido sumergidos por diferentes circunstancias quedan atrapados al margen de ese modelo histórico. También el arte prende una luz sobre el sentido de muchas obras y artistas que fueron invisibilizados o borroneados por circunstancias de género, etnia, franja etaria, etc.

Los acontecimientos del pasado tienen una metodología de estudio, tienen una ciencia. Esto pauta cómo se diferencia la historia y la historiografía, el suceso, y cómo se estudia su relevancia.

Marina Papadopoulos se cuestiona sobre la relevancia de la superficie de las cosas, los reflejos y sombras que parecen ser parte de la ontología humana, que también está signada por su propia historia. En el caso de sus piezas de arte estas características son forma y contenido. Para esta instalación elige el acero inoxidable como material que se encarga de preguntar a cada espectador sobre las partes del mundo, sobre los otros, sobre los seres que estuvieron y sobre los seres que vendrán, sobre lo permanente, lo consecuente y lo persistente.

El acero inoxidable cortado como cintas, con sus curvas y contracurvas, contiene todo lo necesario para transitar esos puntos de reflexión de la estrategia de la artista. Los objetos de metal son fragmentos de historia

singularizados, y puestos a consideración para acercarnos a la idea de continuidad, de ciclo, y también para generar cortes de estos mismos ciclos. Cada cinta tiene diferentes ondulaciones; las curvas son un punto de vista que se divide en ocho partes, en ocho piezas que configuran parte de la instalación del centro de la sala.

Las piezas de acero inoxidable de la instalación están montadas sobre pedazos de cemento gris, entre piedras picadas, rotas como escombros que nos llevan a la idea de una arqueología próxima: aluden a signos del futuro cercano. La instalación es un montículo de escombros y cintas de acero donde cohabitan una arqueología como restos y también como reliquias del futuro. Las cintas en sus extremos tienen fechas relevantes de algunos eventos de la historia del mundo. Cada una de las piezas se conecta con las fechas inscritas en el propio acero con una tipografía genérica. Las fechas aluden a eventos que desnaturalizan el relato hegemónico, porque la artista incorpora y expande de manera intencional, hacia otra mirada, otros eventos y otras cosmovisiones que han sido desatendidos o invisibilizados por la historiografía eurocéntrica. Ese recorte contiene sesenta fechas de eventos históricos que interpelan la línea de tiempo hegemónica, que atraviesan ocho piezas con incisiones que son como tatuajes en el cuerpo.

En el 460 a. C. se recuerda la primera democracia griega; en el 285 a. C. el Imperio romano es la mayor potencia mundial. En el 476 d. C. el Imperio romano de Occidente sufre la caída; comienza la Edad Media que es sucedida por la actual Era Moderna, que en 2004 registra el atentado de Al-Qaeda en Madrid, también aparece la red social Facebook y en Sumatra sucede un terremoto de 9,1 en la escala de Richter que provoca un tsunami y más de 200.000 muertos.

Papadopoulos desactiva la mirada eurocéntrica sobre los saberes que pautan la historia. En las primeras décadas del siglo **xxi** persisten las atrocidades vinculadas a guerras, violaciones de derechos, desigualdad social y persecución.

La revolución tecnológica, la era digital y su salto cualitativo, que es básicamente la conexión global, sobrevuelan por ese paisaje conocido. Estas décadas serán leídas en un

futuro como parte de un punto de inflexión en la historia, donde lo no humano, lo artificial, produzca también eventos y sentidos.

En uno de los muros de la sala están ploteadas con vinilo negro algunas de las fechas inscritas en las cintas de acero, pero esta vez se presentan como un archivo más extenso, un documento o un apunte que la artista instala como referencia irónicamente.

Cada una de esas fechas tiene además el nombre del hecho histórico. La pared se transforma en la página de un documento, fechas de la Antigüedad hasta nuestros días. En el muro que se enfrenta a este archivo ploteado en el muro, se instala una pieza única en diálogo con la instalación y con el archivo. La pieza escultórica, a diferencia de las cintas de acero sobre escombros, está instalada sobre el piso de la sala, autoconsciente; y en ese clima polisémico, el espectador queda inmerso en el espacio donde el arte, la historia, la contingencia se hacen cuerpo.

La pieza es un nudo de cintas de acero de 80 cm, sin complejos; un nudo que se planta como una formulación contrahegemónica del orden, del progreso, que se sostiene solo, como un posible lugar donde cohabitar en el futuro. Se encarna con esta obra lo inconcluso, la metáfora del arte y de la historia de la humanidad y también los cuestionamientos del futuro deshumanizado.

La pieza, un nudo sin fecha, nos pregunta cómo continúa este relato de la historia, qué lugar seguirán ocupando la historiografía, el arte, la escritura; quiénes serán los vencedores, los vencidos y si finalmente seguirá siendo un relato humano.

El rol de Papadopoulos en este caso es el de un ser-contingente, una artista-tormenta, una artista-volcán en erupción o una artista-*glitch*. Es un rol de artista contingente, porque los cortes no son azarosos; tampoco son pensados. Los cortes son derivas del proceso de investigación, que se producen sobre el material y que tienen que ver no solo con la voluntad o razón humana, sino también con otras derivas irracionales o inhumanas.

Las cintas de acero grabadas con las fechas traen alusiones a Moebius, la cinta

que subvierte el modelo euclidiano de representación del espacio.

La lectura de la obra entonces tiene más capas de las que se perciben a primera vista. Las cintas proponen un trayecto a la mirada del espectador que se verá sorprendido e interceptado por estas incisiones en el metal.

También ese recorrido está interceptado por escombros de cemento puntualmente iluminados. La cinta de Moebius parece tener dos lados, pero en realidad solo tiene uno. Los dos lados quedan diferenciados por la dimensión del tiempo cuando se recorre la cinta. Los lados son continuos y se confunden interior y exterior, comienzo y fin, etc.

Algunos plantean a la cinta como la frontera de un agujero que ofrece dimensiones espacio-tiempo para explicar lo humano. Lo cíclico de la vida y la muerte, el volver a empezar, desde la Antigüedad se ha representado en mitos y símbolos. Podríamos referirnos al mito griego o egipcio del Ouroboros, la serpiente que devora su cola, al mito de Sísifo. Este último nos enseña el castigo divino que es cargar una enorme roca hasta una cima de montaña para que luego vuelva a rodar hacia abajo, mostrando lo absurdo de los ciclos.

Cada fecha alude a otra, y parecen un ir y volver constante. Papadopoulos plantea metafóricamente cómo la historia deja en evidencia la incapacidad humana de superarse. Muestra cómo los ciclos caprichosamente se repiten y cómo se incorporan las nuevas contingencias a un nuevo relato globalizado de la historia. Arriba y abajo, adentro y afuera, las cintas plantean la circulación, un movimiento infinito que nunca llega a encontrarse, y donde las fechas de los eventos históricos no se reconocen, no se revelan entre sí, tienen una confrontación permanente y a la vez se retroalimentan.

La artista parece decirnos que indefectiblemente la historia se repite o que al menos eso está grabado en la impronta humanista. Ya lo planteaba Hegel, que luego fue citado y reinterpretado por Marx. Cada evento histórico al principio fue una contingencia que luego se repite como farsa. Los personajes ilustres del pasado vuelven como bufones, característica que observamos

en varios líderes políticos del mundo. Hegel también planteaba que la historia es como un organismo que conduce a la humanidad hacia la libertad bajo la voluntad de dios, y así justificó lo necesario de las atrocidades para generar esa libertad. Las contingencias que marcan los eventos históricos son parte de esa voluntad divina, según el filósofo de la dialéctica.

Los eventos, entonces, la primera vez fueron una contingencia y luego se repiten como necesidad. Este concepto aún atraviesa la episteme occidental y naturaliza por lo tanto la idea de que no tenemos escapatoria, que estamos condenados a repetirnos eternamente y que un apocalipsis se aproxima. También naturaliza, por ejemplo, que el tráfico de humanos existe porque siempre existió; y que las guerras son necesarias porque siempre existieron, y la desigualdad social también existió. Hay cosas inherentes a lo humano que son naturalizadas; por ejemplo, la ley del más apto o más fuerte se impone, que el espacio doméstico está destinado a la mujer, y lo público, militar y corporativo, al hombre.

La naturaleza de la humanidad se perpetúa desde esas premisas que tienen varios siglos. Lo que está fuera del esencialismo humanista, lo que nos quita de la cúspide de la pirámide de poder puede ser una cosa muy simple, como una zoonosis que provoque una pandemia global. Quedó demostrado con la covid-19 que los animales, plantas, virus, bacterias y hongos cumplen protagonismos en el equilibrio planetario. También lo han demostrado los tsunamis, terremotos, incendios de bosques y otros accidentes que dejaron lo humano fuera de juego.

La excesiva explotación de recursos naturales de la era moderna también es resultado de los sesgos que pautan las políticas. La Tierra se sacude, avisa; el planeta es un cuerpo inteligente que no reconoce el antropocentrismo como característica propia, y puede resetearse a través de sus propios recursos. A pesar de muchos accidentes naturales que producen catástrofes para la humanidad, como el de Fukushima, Chernóbil, New Orleans, o los incendios en la Amazonia, sigue existiendo una importante cantidad de individuos que niegan estos desequilibrios climáticos.

Hace más de una década que la artista ya proponía una instalación con material tecnológico de desecho. La tecnología digital y la inteligencia no humana ya son parte de este proceso y cada una de estas piezas son parte del salto cualitativo, donde lo humano empieza a tener menos protagonismo, y las señales que nos señala el planeta como contingencias necesitan ser interpretadas.

Este mundo del siglo XXI y estas interpelaciones nos conducen al concepto de «hiperobjeto» con el que Timothy Morton plantea que estos provocan un pensamiento irreduccionista, que se nos presenta como nuevos temas que involucran la escala.

El sujeto humano no puede imaginar el calentamiento global, por ejemplo, y persisten datos que no se pueden reducir a una idea o a una imagen.

El arte y los artistas no plantean soluciones ni respuestas; Marina Papadopoulos nos interroga al poner en escena eventos de la historia bajo la lupa de un mundo globalizado.

La instalación provoca un estado que asocia datos y materiales que nos interpelan nuestra esencia individual y colectiva.

Obras
en
exhibición

ACLARACIÓN

Esta enumeración arbitraria de hechos que han favorecido el desarrollo de la humanidad y de los que la han enlutado es una lista caprichosa. Un trabajo de investigación fruto de mis propias preocupaciones, no necesariamente científicamente comprobables ni los únicos que una historiografía pudiese corroborar. Es un esbozo de los hechos que, como artista, trato de poner en evidencia.

M. P.

Antes de Cristo

- 4000 a. C. Sumerios (inventan la escritura)
- 3000 a. C. Unificación de Egipto
Primeras civilizaciones chinas
- 1800 a. C. Babilonia
- 1100 a. C. Israel desaparece por las deportaciones forzosas establecidas por Asiria
- 800 a. C. Fundación de Roma
- 600 a. C. Filosofía griega
Los judíos se establecen en Canaán
- 575 a. C. Los judíos son deportados a Babilonia
- 530 a. C. Sabios y filósofos: Confucio, Buda, Pitágoras, Heráclito
- 460 a. C. Primera democracia griega
- 337 a. C. Alejandro conquista Persia
- 300 a. C. Aristarco de Samos propone el sistema heliocéntrico
- 285 a. C. Roma mayor potencia. Imperio romano de Occidente
- 100 a. C. Ruta de la Seda. China pasando por todo Oriente, Medio Oriente, norte de África, Occidente. Circula: piedras y metales preciosos (jade, perlas), seda, cerámica.

Después de Cristo

- 33 Es crucificado Jesús. Comienza la persecución de los cristianos (mártires), prolongándose hasta nuestros días.
- 300 Constantino se convierte en protector del cristianismo. El Imperio romano de Oriente desde Constantinopla (Imperio bizantino)
- 476 Caída del Imperio romano de Occidente
- 541-43 Plaga de Justiniano. Afectó al Imperio romano de Oriente, Asia, África y parte de Europa. Diezmó el 60 % de la población.
- 600 Mahoma predica en La Meca el islam. Se expande por todo Medio Oriente
- 618-909 China imprime los primeros billetes en papel de corteza de morera
- 711 Entran los moros en España

850	China descubre la pólvora (buscaban el elixir de la inmortalidad). Fuegos artificiales
859	Fátima al-Fihri funda la primera universidad del mundo, al-Qarawiyyin, en la ciudad de Fez, Marruecos.
1000	<p>EDAD MEDIA</p> <p>Mundo musulmán era dorada China: dinastía Song Corea: dinastía Koryo Japón: período Heian India: reinos medios Chalukya. Pala-Chola África subsahariana: tráfico de personas esclavizadas Mundo precolombino Cambio político. Wari y Tiahuanaco se estaban retirando de Sudamérica Culturas Chachapoyas y el reino Chimú en ascenso y florecimiento cultural Mesoamérica. En el período maya decaen las políticas impulsadas en la cuenca del Petén Caída de los estados de Tikal y Palenque Península Yucatán período dorado en Chichén Itzá, Uxmal y Mitla con la influencia de los zapotecas que se instalaron eclipsando al menguante Monte Albán. Cholula centro de México Tollan-Xicocotitlan centro neurálgico de la cultura tolteca.</p>
1041-48	En China se inventa la imprenta con piezas de porcelana sobre papel de arroz
1088	Universidad de Bolonia, primera Universidad de Occidente
1096-1291	Nueve cruzadas. Propósito: establecimiento de un reino efímero cristiano en Palestina y conquista de Constantinopla. Produjo grandes avances tecnológicos y artísticos con el mestizaje con otros pueblos y los descubrimientos de las artes árabes y bizantinas.
1147-49	Segunda cruzada contra los moros Comienza la yihad frente al avance del cristianismo
1184	En Languedoc, sur de Francia, comienza la Inquisición. Castigos a las consideradas «herejías».
1209	Cruzada albigense contra los cátaros acusados de herejías. Sin embargo, no aparece en la lista de las nueve cruzadas.
1300	RENACIMIENTO
1304	<i>La divina comedia</i> (Dante Alighieri)
1326	Primera aplicación con fines bélicos de la pólvora en los cañones europeos

1340	La literatura italiana. Boccaccio y Petrarca Giorgio Vasari fue el primero en utilizar la palabra Renacimiento, cultura que rompe con la tradición artística medieval. Al caer el Imperio romano la cultura había sido rescatada por los artistas toscanos en el siglo XIII. Giotto es el principal representante de esta ruptura.
1346	Peste negra. Fin de la Ruta de la Seda. Se interrumpe el tránsito terrestre de Asia (Persia, India) y África del Norte hacia Occidente. Como resultado, el avance de los pueblos que se habían enriquecido y el intercambio cultural y económico cayeron abruptamente. Las poblaciones resultaron diezmadas. Surge la necesidad de modificar las rutas comerciales por tierra y son reemplazadas por rutas marítimas. La construcción de embarcaciones a gran escala provocó la deforestación violenta en Europa y en África.
1377-1446	Brunelleschi Fillipo, cúpula de la catedral de Florencia. Invención de la perspectiva cónica
1440	Gutenberg. La imprenta con tipos móviles dio origen a la impresión de textos —el primero fue la Biblia—, lo cual fue clave para la propagación de los textos de Martín Lutero y la Reforma protestante.
1452-1516	Leonardo da Vinci, pintor, matemático, arqueólogo, poeta, filósofo, arquitecto.
1453	Caída del Imperio romano de Oriente.
1492	Descubrimiento de América. Masacres y casi la extinción de los pueblos originarios provocada por la explotación forzada y contagios de enfermedades. Saqueo de las riquezas (plata, oro). También se lleva a Europa alimentos, indispensables en épocas de hambruna (chocolate, papas, etc.). Expulsión de moros y judíos de los reinos de Castilla y Aragón
1500	Caza de personas en África para esclavizarlas
1540	Copérnico publica su teoría heliocéntrica
1545	Minas de Potosí. Utilización del mercurio en la extracción de la plata. Contaminación de suelos y agua, con efectos devastadores en los ecosistemas
1550	Europa se consolida como vanguardia de la cultura occidental
1600	Fin del Renacimiento europeo
1600	MODERNIDAD
1601	Siglo de Oro de la literatura española. Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo.

1606	Kepler y Galileo encabezan la revolución científica en Occidente
1610	Colonización de Norte América. Diezmaron a la población indígena. Se calcula que el 90 % de la población local desapareció. Tomaron a su paso de este a oeste sus tierras.
1632	La Santa Inquisición obliga a Galileo a abjurar del heliocentrismo
1637	Descartes inaugura la filosofía moderna. Razón, matemática, cálculo infinitesimal La verdad firme no se halla afuera: la verdad reposa en la interioridad.
1682	Isaac Newton sienta las bases de la física.
1700	Apogeo del absolutismo Guerra de sucesión española. Se alían Inglaterra, Francia, Países Bajos y Austria contra España. Mary Astell, filósofa y escritora feminista: «Si todos los hombres nacen libres, ¿por qué todas las mujeres nacen esclavas?»
1750	LA ILUSTRACIÓN Siglo de las Luces Inglaterra, Francia y Alemania Búsqueda de la felicidad, la soberanía de la razón, la ley natural, la igualdad, la fraternidad. El progreso, la tolerancia. El gobierno constitucional y la separación de la Iglesia. Sostenían que el conocimiento humano podía combatir la ignorancia, la superstición y la tiranía. Primera ola feminista. Se basa en el nuevo discurso crítico de la filosofía contemporánea y el pensamiento de Rousseau.
1724-1804	Immanuel Kant (idealismo), punto de quiebre entre la filosofía moderna y la anterior. El sujeto ahora crea. Sienta las bases de la estética: lo bello no desciende desde un mero concepto, solo nace cuando el objeto afecta al sujeto. La belleza no brota ya del objeto mismo, sino del modo como un sujeto lo percibe; y esta recepción sí adquiere la condición de una forma apriorística y universal.
1750	Fin de la Inquisición
1751	Benjamin Franklin, primer científico americano
1760	Revolución industrial
1769	Catalina la Grande de Rusia introduce la Ilustración en su país.

1770-1831	Georg Wilhelm Friedrich Hegel, racionalismo alemán. Sostiene que la única forma en que puede existir la verdad es mediante «el sistema científico de la verdad» y el método de esta ciencia es el «método dialéctico». Influyó y sigue influyendo en gran parte del pensamiento contemporáneo.
1776	Independencia de los Estados Unidos de Gran Bretaña
1786	Constitución de los Estados Unidos. Marcaría el eje para el resto de las constituciones de América. George Washington, primer presidente.
1789	Revolución francesa. Caída de la monarquía y surgimiento de una burguesía aristocrática.
1791	Olympe de Gouges: Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana.
1792	Mary Wollstonecraft. Vindicación de los derechos de la mujer. Muchas mujeres comenzaron a hacer sus reclamos en esa época. En Inglaterra, Estados Unidos y Francia.
1793	Olympe de Gouges es guillotinado. Guerra civil en Francia. Robespierre
1796	Primera vacuna contra la viruela
1799	Napoleón, máxima autoridad en Francia
1800	CONTEMPORANEIDAD
1800-50	Romanticismo
1801	Napoleón se corona emperador de Francia
1818	San Martín y Bolívar contra la Corona española
1827	Independencia de Grecia con el apoyo de Gran Bretaña. Rusia contra el Imperio otomano.
1839	Guerra del Opio, Gran Bretaña declara la guerra a China. Importaba té, seda, porcelana, especias. Debía pagar con dinero; al no contar con una economía floreciente, se alía con la India para producir opio (los mongoles les habían enseñado su producción) y venderlo en China. El consumo tuvo un aumento exorbitante, deteriorando a las poblaciones productivas. El emperador pide a la reina Victoria, sin éxito, que prohíba su comercio. Comienza así la persecución del opio y China cierra sus fronteras y se aísla del mundo occidental hasta alrededor de 1912.
1844	Nace Friedrich Nietzsche, filósofo que aún influye en el pensamiento contemporáneo. <i>El nacimiento de la tragedia</i> (1872), su primera obra, es

	<p>un estudio sobre la tragedia griega —pone la antítesis apolíneo y dionisiaco— y sobre la condición humana. Su obra máxima es <i>Así habló Zaratustra</i>. Tomó el personaje de una figura semilegendaria de la antigua Persia, fundador del zoroastrismo, antigua religión monoteísta.</p> <p>En Nietzsche es la autosuperación de la moral por veracidades.</p> <p>Los cuatro grandes pensamientos: 1) el superhombre, 2) la muerte de Dios, 3) la voluntad de poder y 4) el eterno retorno de lo idéntico.</p> <p>Dice el autor: «Entre mis escritos ocupa mi Zaratustra un lugar aparte. Con él he hecho a la humanidad el regalo más grande que hasta ahora esta ha recibido».</p>
1848	Conferencia de Seneca Falls (afroamericana) en Nueva York sobre los derechos de la mujer
1851	Léon Foucault utilizando el péndulo demuestra la rotación de la Tierra
1859	Charles Darwin: <i>El origen de las especies</i>
1863	Abraham Lincoln abolíó la esclavitud.
1867	Karl Marx: <i>El capital</i>
1885	Luis Pasteur. Vacuna contra la rabia y el cólera aviar.
1895	Nacimiento del cine (hermanos Lumière)
1899	Sigmund Freud (1856-1939) replanteó la naturaleza humana y derribar los tabúes. Método: la asociación libre. Obra: <i>Interpretación de los sueños</i> (1899)
1900	<p>Siglo en el que se producen los acontecimientos históricos, científicos, filosóficos, literarios, artísticos que significaron un quiebre total de la historia tal como la conocíamos.</p> <p>Las grandes revoluciones, las dos guerras produjeron cambios en las costumbres, los comportamientos humanos; nacieron y se borraron naciones. Fue un antes y un después.</p> <p>En arte se producen cambios que rompen con toda la tradición pictórica y escultórica. Estos cambios hasta nuestros días se siguen debatiendo y transformando. Se abandona la perspectiva, el vacío pasa a ser parte de la escultura con Picasso. Se abandona la matemática euclidiana.</p> <p>Como ejemplos, Vladimir Tatlin en 1914 desarrolla sus construcciones y Duchamp, en 1913, sus <i>ready-mades</i>. Se plantean obras de arte sin autor.</p> <p>Durante la Revolución rusa hubo dos períodos.</p> <p>1) Malévich. Suprematismo, abstracción geométrica. Una</p>

	<p>de las vanguardias rusas del siglo xx. 2) En el realismo social, el arte se subordina a la ideología. Se prohíben el arte abstracto y el formalista. El arte debía ser claro para todos y estar al servicio de la revolución. A partir de 1934 se prohíbe el arte abstracto; los objetos debían ser funcionales: pancartas, vestimentas, etc.</p> <p>Bauhaus alemana y De Stijl</p>
1905	Albert Einstein publica la teoría de la relatividad
1908	Nacimiento de la aviación
1914	La Gran Guerra (9 a 10 millones de muertos, y 20 millones entre heridos y discapacitados)
1915	Einstein anuncia su teoría de la relatividad general
1917	Revolución rusa. El zar Nicolás II es derrocado por los bolcheviques. Lenin se instala en el poder
1918	Pandemia de gripe (50 millones de muertos) Fin de la Gran Guerra
1921	Hambruna rusa (20 millones en hambre extrema) y 100.000 muertos por malaria, tifus o cólera.
1922	Ascenso del fascismo en Italia, y en Alemania del nacionalsocialismo.
1924	Stalin inicia su ascenso tras la muerte de Lenin
1928	Alexander Fleming: el antibiótico
1929	Gran depresión. Hundimiento de la Bolsa de NY provoca desastres en la economía mundial.
1933	Adolf Hitler transforma la República alemana en dictadura.
1935	La larga marcha Mao Zedong, líder de los comunistas chinos
1939	<p>En España, Franco gana la guerra civil y se convierte en dictador durante 40 años.</p> <p>Segunda Guerra Mundial. Hitler invade Polonia. Gran Bretaña y Francia le declaran la guerra. Se extiende por casi todo el mundo y se arman alianzas que involucran los 5 continentes.</p> <p>Se exacerban las persecuciones raciales y étnicas en Alemania. Genocidio de armenios, gitanos y homosexuales. Encarcelación y esterilización de los negros de las colonias africanas de Alemania. Entre 1940 y 1945, en Austria y Alemania se llevaron a cabo miles de asesinatos de discapacitados físicos y mentales. El programa se llamó T-4.</p>

	Holocausto. La extinción total llevada a cabo por el tercer Reich contra los judíos. Se pretendía purificar la raza aria, para lo cual la diferencia debía ser eliminada. El saldo total de muertos a causa de la guerra asciende a 80 millones de personas; entre heridos y mutilados, 35 millones.
1945	Bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki. Se calcula que murieron unas 240.000 personas. Comienzan conflictos en China, Vietnam, Corea, India, Indonesia, Palestina, Siria, Indochina.
1946	Comienza la guerra fría. Unión Soviética, primeros pasos para imponer el yugo comunista en el continente asiático y el este de Europa.
1947	Se inventó el primer transistor, que dio lugar a la miniaturización de la electrónica. Reemplazó a las válvulas de gran tamaño.
1948	Declaración Universal de los Derechos Humanos Gran Bretaña cede territorio palestino a los israelíes. David Ben-Gurión
1949	Mao Zedong funda la República Popular China.
1952	ADN (1960 se codifica; 2003 proyecto genoma humano). Perfeccionaron la capacidad de leer, editar, y manipularlo. Jonas Salk, vacuna contra la poliomielitis Comienza la descolonización de África del Norte, y se extiende hasta 1960 al resto de las colonias subsaharianas.
1957	Krushev. La Unión Soviética (URSS) pone en órbita los primeros satélites artificiales. El 4 de octubre, el Sputnik 1.
1958	Mao Zedong lanzó la campaña de «las cuatro plagas» para erradicar animales que consideraba dañinos para la agricultura: moscas, mosquitos, ratas y gorriones (estos últimos, porque se comían los granos y él había calculado que si los eliminaba más de 60 millones de personas podrían ser alimentadas). El resultado fue nefasto, ya que las langostas proliferaron tanto que finalmente China cayó en una enorme hambruna.
1960	Comienza la guerra fría Rusia-Estados Unidos que pone en peligro la seguridad del planeta con la guerra de los misiles. Época de grandes manifestaciones políticas, cambios sociales, segregación racial en Estados Unidos y luchas y revoluciones en todo el mundo. Grandes cambios culturales.
1961	Primer hombre en el espacio: Rusia Construcción del muro de Berlín
1963	Segunda ola feminista (1960-1980). Liberación de la mujer. Betty Friedan, Simone de Beauvoir. Desigualdad, sexualidad, derechos de reproducción.

1966	Revolución Cultural, Mao Zedong.
1966-96	Pruebas nucleares en el Pacífico. Atolón de Mururoa. Contaminación radiactiva en el aire, el mar y el suelo. Graves daños a los corales. Nuevas enfermedades. En 1996 se prohibieron esas pruebas, pero los daños persisten.
1967	Primer trasplante de corazón
1968	Mayo francés Primavera de Praga Masacre de Tlatelolco, México, por las fuerzas del gobierno federal
1969	Primer humano en pisar la superficie lunar (Estados Unidos)
1970	Primer marcapasos (París)
1972	Se establece el Día Mundial del Medio Ambiente. Las preocupaciones comenzaron varios siglos antes, pero se sigue discutiendo hasta nuestros días. Quema de combustibles fósiles, deforestación, agricultura intensiva, transporte.
1973	El Plan Cóndor coordina y promueve las dictaduras en América Latina.
1975-76	Gestación de Microsoft y Apple
1978	Primera niña nacida por fecundación <i>in vitro</i> .
1979	Jomeini. Imposición de la ley islámica. Intención: establecer el Estado Islámico en todo el planeta.
1980	Gorbachov, nueva reforma económica. Consolidación del capitalismo neoliberal con Ronald Reagan en Estados Unidos, y Margaret Thatcher en Reino Unido.
1981	Pandemia de sida
1986	Chernóbil se convirtió en el símbolo de la incapacidad del hombre de controlar el monstruo que ha creado. Lluvia radiactiva.
1989	Caída del muro de Berlín
1990	Reunificación de Alemania Tercera ola feminista: no existe un único modelo de mujer. Está determinado por cuestiones raciales, étnicas, clase social, orientación sexual, religión, género, etc. World Wide Web (WWW), red informática mundial
1991	Internet aparece en forma masiva con el buscador world.wide.web (www) Desintegración de la Unión Soviética (URSS). En las naciones liberadas comienzan luchas étnicas, religiosas y expansionistas para recuperar antiguos territorios.

1995	Comienza el avistamiento de enormes formaciones (islas de residuos en todos los océanos) que van degradando la vida de aves y peces; en consecuencia, de los humanos, que consumimos esos alimentos.
1997	Aparece el DVD (digital versatile disc).
2000	Comienza el siglo xxi , el siglo de la velocidad y la tecnología (el celular, por ejemplo), que cambiaron el mundo para siempre. También puso en evidencia la fragilidad de la seguridad. Las desigualdades, reclamos de las minorías. Acrecentamiento de los crímenes de los carteles narcos. Se puso el foco en que el cambio climático es preocupante para el futuro del planeta. Enormes sequías se extendieron en el continente africano. Aparición de la covid-19 que afectó a todo el planeta y se pronostica que por su causa vendrán cambios sociales muy profundos.
2001	El 11-S Estados Unidos sufre el mayor atentado terrorista con la caída de las torres gemelas en Nueva York. Aparece Wikipedia Apple lanza el iPod Teléfono Nokia y PlayStation Terremoto de Gujarat, India
2002	Circulación del euro, moneda única en Europa Se agudiza el conflicto árabe-israelí. Desastre ecológico. En las costas gallegas se hunde un petrolero.
2003	Aparece Skype Finalización de la secuencia del genoma humano Manifestaciones globales contra la guerra de Irak
2004	Atentados en Madrid (Al Qaeda, M-11). Aparece Facebook Terremoto y tsunami en Sumatra
2005	Primer video amateur subido en YouTube Ataque terrorista de Al Qaeda en Londres El IRA depone las armas después de 40 años de lucha Huracán Katrina asola Nueva Orleans Angela Merkel es la primera mujer en asumir la Cancillería alemana.
2006	Michel Bachelet, presidenta de Chile Matanza terrorista en Bombay, India México. Guerra contra el narcotráfico
2008	Barack Obama, primer afroamericano presidente de Estados Unidos
2010	Se consolida el avance de la IA. Asistentes virtuales, coches autónomos, ChatGPT. En la actualidad, sigue evolucionando. Con la intención de acercarse cada vez

	más al pensamiento humano, revoluciona la ciencia, la creatividad y la automatización.
2011	Accidente nuclear en Fukushima seguido por tsunami en Japón
2013	Renuncia el papa Benedicto XVI. Queda en evidencia que la institución y toda la humanidad estaban sumidas en una profunda y novedosa crisis sobre la cual era necesario reflexionar. La ilegalidad está tan difundida porque los poderes han perdido toda conciencia de su legitimidad.
2020	El coronavirus SARS-CoV-2 causó la enfermedad covid-19 que afectó y afecta a todo el planeta.
2023	Otra vez las guerras Invasión rusa a Ucrania Ataque del grupo terrorista Hamas a Israel. Alemania y Estados Unidos apoyan a Ucrania con armas. Temor a una tercera guerra mundial



Marina Papadopoulos

Umbral
Acero, escombros, plotter
Dimensiones variables
2025



















2023









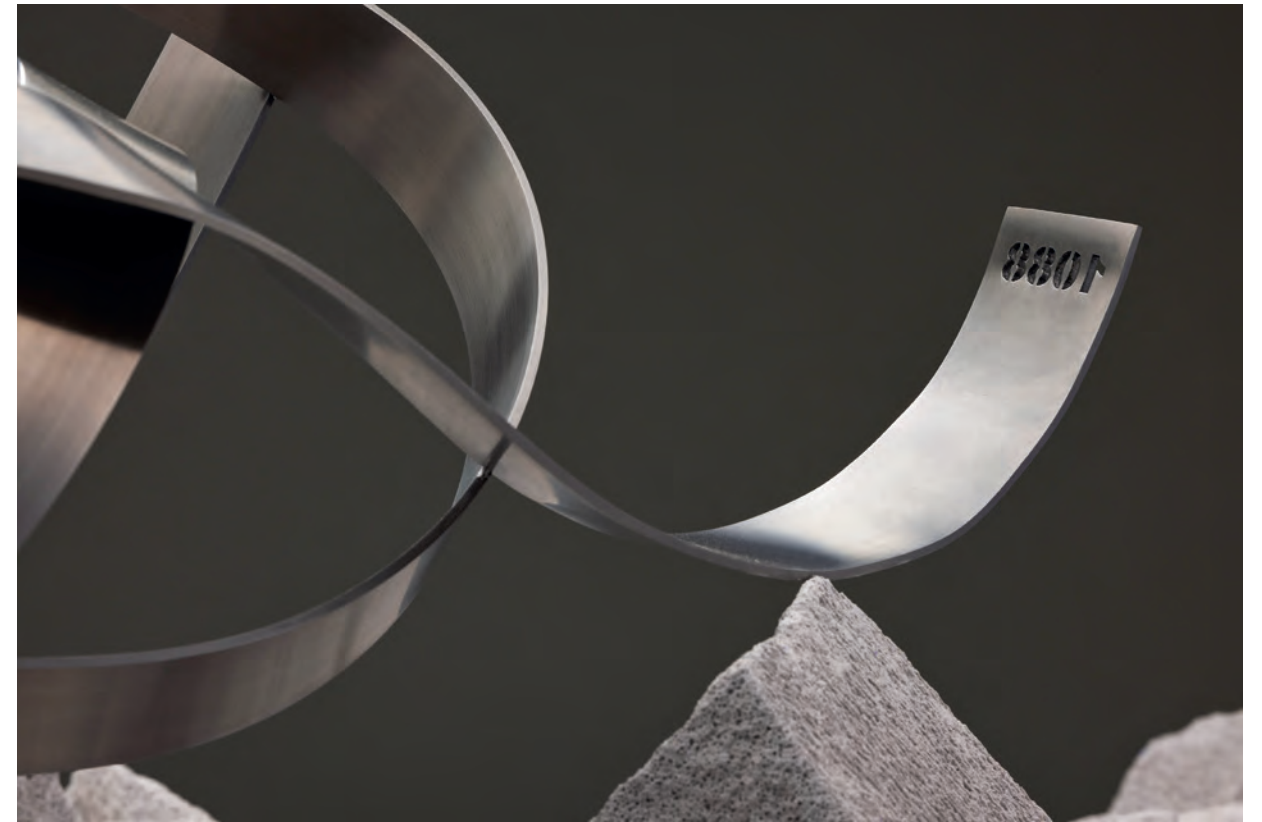






8101

003







1088

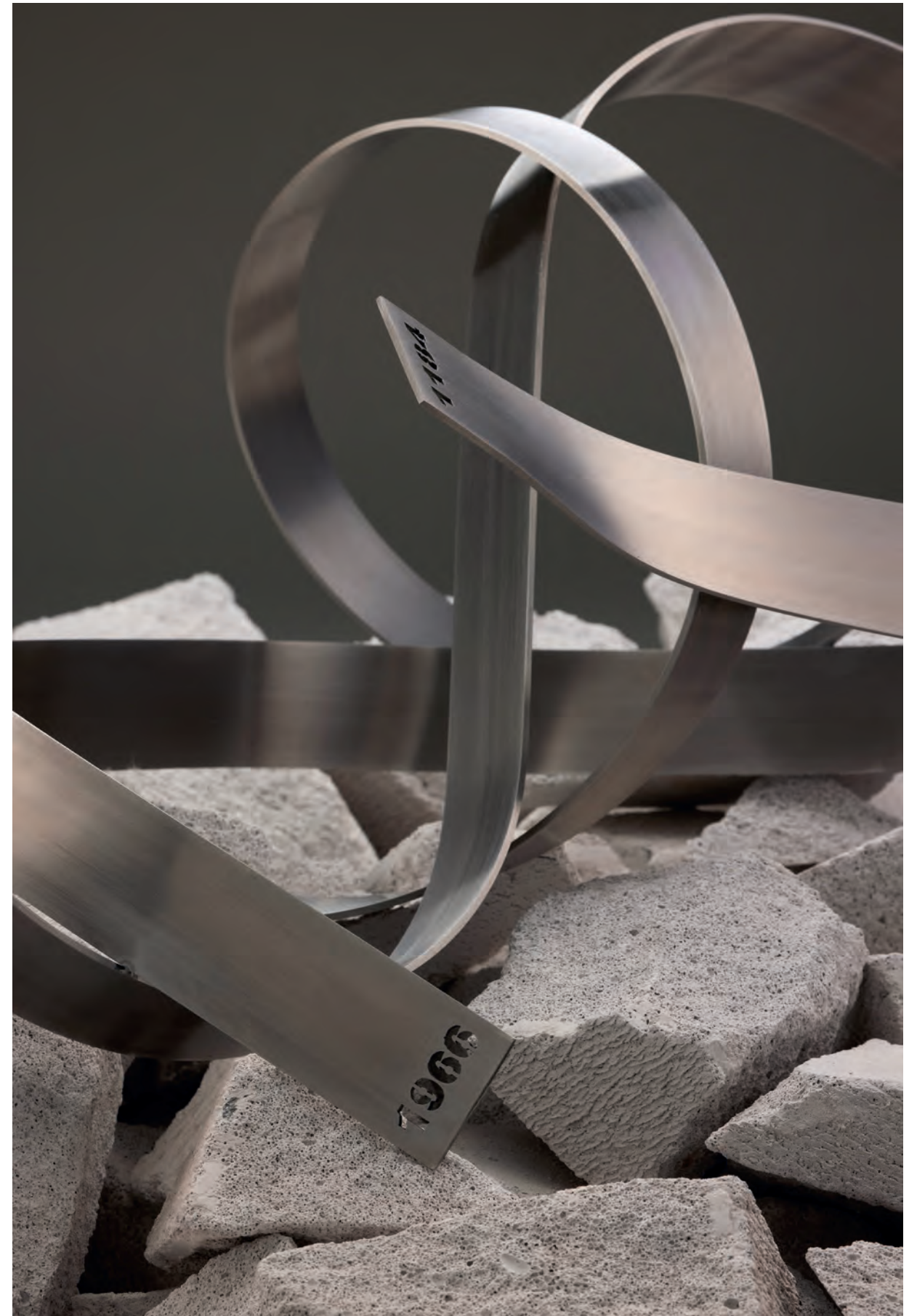


















Biografía



Marina Papadopoulos

Nació en El Cairo, Egipto, pero vive en Argentina desde 1958.

Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, y en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Continuó sus estudios en múltiples talleres teóricos y prácticos. Con Leo Vinci y Omar Estela estudió escultura, y dibujo con María Luisa Manassero. Con Alicia Romero, Valeria González y Elena Oliveras, teoría, estética y filosofía.

Con Fernando López Lage cursó el Programa de Formación Permanente (anual) en la galería de arte Zoco, Punta del Este.

Comenzó a exponer en los años 90: Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta, Fundación Andreani, Fundación OSDE, Museo de Arte Español Enrique Larreta, Casa Nacional del Bicentenario, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Hotel de los Inmigrantes, Fundación Muntref.

Trabajó en el Hospital Interdisciplinario Psicoasistencial José T. Borda, en un taller de arteterapia, y en 2007 impartió un curso de prácticas escultóricas contemporáneas en el Centro Cultural Recoleta.

Participó en varios concursos, muestras colectivas e individuales. En 1999 fue semifinalista del Concurso Internacional de Esculturas «Parque de la Memoria», Buenos Aires.

En el año 2013, la Academia Nacional de Bellas Artes le otorgó el Premio Adquisición Alberto J. Trabucco a la trayectoria.

En 2016 realizó una muestra antológica en el Museo de Bellas Artes de Neuquén.

Actualmente vive y trabaja entre Argentina y Uruguay.

En Uruguay expone en la Galería del Paseo, en Manantiales, y en la Colección García Uriburu, Maldonado.

Sus obras están en colecciones públicas y privadas.

Muestras individuales

- 2025 *Umbral*. Museo Colección García Uriburu, Maldonado, Uruguay.
- 2022 Galería del Paseo, Manantiales, Uruguay.
- 2016 *Tramas y artificios*. Muestra antológica. Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén.
- 2003 *Tránsito*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 1999 *Estar entre...* Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 1994 Escultura. Archivo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Dr. Arturo Jauretche, Buenos Aires.
- 1993 *Presencias*. Esculturas y tintas. Centro Cultural San Martín, Buenos Aires.

Muestras colectivas (selección)

- 2022 Escultura. Colección Muntref. Capítulo I, Presente continuo. Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires.
- 2019 *Mujeres del museo*. Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén. Curadora: Kekena Corvalán.
- 2018 *Esculturas en el jardín*. Homenaje a Nelly Perazzo. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires. Curadora: Delfina Helguera.
- 2015 *Imaginarios presentes, imaginarios futuros*. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires.
- 2011 *Fase 3*. Escultura. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
- 2010 *Fase 2*. Instalación. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Esculturas en el jardín. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
30 artistas por la Equidad. Centro Cultural Borges, Buenos Aires. Curadores: Rodrigo Alonso y María del Carmen Magaz.
- 2009 *Esculturas en el jardín*. Obra: *La trama y la espiral*. Intervención. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
Libros de artista. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe.
- 2006 *Esculturas en el jardín. 15 años*. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
- 2005 Estudio Abierto. Obra: *El horizonte*. Hotel de los Inmigrantes, Buenos Aires.
Expotrastienda. Feria de Arte, edición N.º 5, Buenos Aires.
Esculturas en el jardín N.º 14. Obra: *Las glorias*. Intervención. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.
- 2004 *Expotrastienda*. Feria de Arte, edición N.º 4, Buenos Aires.
Poesía visual. Obra: *Libro de artista*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2003 *Esculturas en el jardín*. Intervención. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.

2002 *Esculturas en el jardín*. Obra: *Respiración del tiempo*. Intervención. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Buenos Aires.

1995 LXII Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez.

Concursos y premios

2013 Premio Alberto J. Trabucco de escultura: *Trama VI*

2010 Premio Rukan. *Movimientos en juego* (participación)

2009 Premio Arnet. *El mirador* (participación)

2005 2.º Premio de Esculturas de la Universidad de San Andrés, Buenos Aires

2006 Fundación OSDE. Artes Visuales (participación)

1999 Concurso Internacional Parque de la Memoria, Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Trabajo preseleccionado (maqueta adquirida por la Ciudad de Buenos Aires).

1995 LXII Salón Anual de Santa Fe. Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Premio Artistas Plásticos de Santa Fe, sección escultura.

1989 Salón Manuel Belgrano. Escultura (participación)

Bibliografía

Academia Nacional de Bellas Artes: Legados. Premio Adquisición Alberto J. Trabucco. (ANBA). El legado de Alberto J. Trabucco. Dinámica de la Alternancia, en *Historia general del arte en la Argentina*, tomo XIII, 2000-2020. Buenos Aires, 2024.

ALONSO, Rodrigo: *Marina Papadopoulos*. Buenos Aires, 2021.

ALTILIO, Pilar: «Una colección con muchas capas de historia: metáforas potentes y sonoras en la primera parte de la exposición que celebra las dos décadas del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Muntref)», *Clarín*, 4 de junio de 2022.

BATTISTOZZI, Ana María y Marcelo GROSMAN: *Estudio Abierto: experiencias de arte y cultura contemporánea en Buenos Aires, 2000-2006*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura, 2006.

BAULO, María Carolina: «Escultura: habitante del espacio», en *Historia general del arte en la Argentina*, tomo XIII, 2000-2020. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2024.

Comisión Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado: *Escultura y memoria: 665 proyectos presentados al Concurso en homenaje a los detenidos desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Eudeba, 2000.

CONSTANTIN, María Teresa: *El espacio en cuestión*. Buenos Aires: Fundación OSDE, 2010.

CURIA, Dolores: «Gritos y susurros en el jardín», *Página 12*, sección LAS12, 30 de octubre de 2009.

GALLARDO, Verónica y Jimena PANDOLFO: *Tránsito: indagación crítica de una muestra*. Buenos Aires (en prensa).

GARCÍA, Fernando: «Laberinto que es una trampa mortal», *Clarín*, sección Sociedad, 30 de octubre de 2003.

Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero: *Eva Perón: la mujer en el arte hoy*. Catálogo de exposición. Buenos Aires, 2003. Curadoras: Pelusa Borthwick y Diana Saiegh.

PERAZZO, Nelly: «Escultura argentina (1965-2000)», en *Historia general del arte en la Argentina*, tomo XI, Fines del siglo XX. Buenos Aires: Academia Nacional de Bellas Artes, 2015.

– *Tránsito*. Catálogo de la instalación homónima en el Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2003.

SÁNCHEZ, Julio: Prólogo del catálogo de la instalación *Estar entre...*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 1999.

SMOLJAN, Oscar: *Tramas y artificios: Marina Papadopoulos*. Catálogo de la exposición en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, 2016.

TAVERNA IRIGOYEN, Jorge: *Poéticas del objeto*. Catálogo de la exposición *Libros de artistas* en el Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, 2009.

TORTOSA, Alina: «Un laberinto que no es una maraña». *Buenos Aires Herald*, 9 de noviembre de 2003.

– «Un perfil del arte contemporáneo argentino», *Archivos del Presente* (Buenos Aires), año 8, número 32, 2003, pp. 201-205.

VERLICHAK, Victoria: «No se terminan», revista *D&D*, sección Noticias de arte, núm. 180, 29 de julio de 2021.

WECHSLER, Diana: *Imaginarios presentes, imaginarios futuros: nuevos relatos en las colecciones nacionales de arte*. Catálogo de la exposición en la Casa Nacional del Bicentenario. Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación, 2015.

