

JURADOS

Artes escénicas

Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) 2026



Irene Carrier (Buenos Aires, 1983)

Actriz egresada de la EMAD, ha desarrollado su carrera profesional en el circo contemporáneo. Es cofundadora y codirectora de Clap Clap Circo, compañía con la que se presentó en más de 150 festivales internacionales en 33 países. Tras años de giras y residencias en el exterior, se instaló en Maldonado. Con el apoyo de los Fondos Concursables y el Fefca, creó *Borska* (2022), espectáculo que llevó de gira por Europa. En 2025 estrenó *Never Normal Circo*, bajo la dirección de Leticia Vetrano. Actualmente prepara un espectáculo unipersonal dirigido por el argentino Tomás Soko, que se estrenará en diciembre de 2026.



Paula Giuria (Montevideo, 1969)

Bailarina, coreógrafa, docente, curadora e investigadora. Directora del Instituto de Artes Escénicas (Facultad de Artes, Udelar) y profesora adjunta de la Licenciatura en Danza Contemporánea. Cofundadora, junto a Santiago Turenne, del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay. Magíster en Arte y Cultura Visual (Fartes-Udelar). Sus obras se han presentado en Uruguay y festivales de la región; su última pieza es *Territorio Vulva*. Como intérprete bailó con Vera Garat, Eugenia Silveira, Florencia Martinelli, Carolina Silveira, Lupita Pulpo, Luciana Achugar y Silvio Lang. Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2014.



Gustavo Zidan (Montevideo, 1970)

Egresado de la EMAD, ha trabajado en las áreas de dirección institucional, producción artística y coordinación de redes colaborativas internacionales. Fue productor de la Comedia Nacional (2002-2006) y director de la Sala Verdi (2011-2025). Es miembro fundador de la Red Eurolatinoamericana de Artes Escénicas, Redelae. Actualmente se desempeña como coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas y director artístico del Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay. Preside la Comisión del Fondo Nacional de Teatro COFONTE y el Consejo Nacional Honorario del Teatro Independiente de Uruguay.



Ministerio
de Educación y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura



Rita Fischer (Río Negro, 1972)

Artista plástica y video artista. Entre sus exposiciones se destacan: *Extatique*, Galería Xippas, París (2021); *Vislumbrar extático*, Galería Xippas, Montevideo (2019); *Sharing the Beauty*, Museo China Millennium Monument, Pekín (2017); *Novus*, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (2017); y *Ningún lugar*, Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (2013). Expuso en Bienalsur, Centro de Arte y Naturaleza, Buenos Aires (2019) y en 2ª Bienal de Montevideo - 500 años de futuro (2014). Representó a Uruguay en la Segunda Bienal del Mercosur, Porto Alegre, Brasil (1999).



Solange Pastorino (Montevideo, 1960)

Licenciada en Artes (IENBA-Udelar), Diseñadora Teatral (EMAD) y gestora cultural (Fundación Bank Boston). Trabaja en pintura, escultura, instalación y fotografía. Con más de 20 años de trayectoria teatral, obtuvo un Premio Florencio en Escenografía. En la FCU fue docente, asistente de Coordinación General e integró el equipo editor de *Materia Sensible*. También fue curadora de Sala en Fucac. Realizó 11 exposiciones individuales y participó en más de 50 muestras colectivas y festivales internacionales. Obtuvo premios y publicó un libro en la Colección Fotografía Contemporánea Uruguaya del CdF.



Martín Craciun (Montevideo, 1980)

Curador, gestor cultural y docente universitario con foco en la relación entre arte y cultura contemporánea. Ha desarrollado numerosos proyectos artísticos en Uruguay así como también representado al país en eventos internacionales como bienales y festivales artísticos. Entre 2020 y 2025 se desempeñó como curador del Centro de exposiciones Subte Montevideo y asesor del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. Actualmente coordina el Instituto Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.



Pablo Stoll (Montevideo, 1974)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la UCU. Junto a Juan Pablo Rebella escribió y dirigió *25 Watts* (2001) y *Whisky* (2004), multipremiadas a nivel mundial. Trabajó como guionista, director y ocasional actor en el programa televisivo *Los Informantes*. Dirigió las películas *Hiroshima* (2009), exhibida en el Pompidou y Guggenheim, y *3* (2012), estrenada en Cannes. Su último proyecto, *El tema del verano* (2024), se presentó en Sitges. Ha realizado videoclips para La Vela Puerca y Buenos Muchachos, además de documentales para TV Ciudad. Fue docente de la Udelar y dicta talleres en Brasil. Actualmente se desempeña como guionista y asesor cinematográfico. Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2025.



Inés Vázquez (México, 1987)

Productora, programadora e investigadora de cine. Su práctica articula producción, comisariado, investigación y exhibición crítica. Es máster en Comisariado Fílmico por la Elías Querejeta Zine Eskola y culmina, con beca FEFCA, el Máster en Historia del Arte Contemporáneo del Museo Reina Sofía, la UCM y la UAM. Fue productora ejecutiva de *Dos orientales* y productora general de *Ida Vitale*. Actualmente coproduce *Exterra*. Ha trabajado en el Centre Pompidou, el Museo Reina Sofía, NEST (Festival de San Sebastián) y es miembro del comité de selección de Mientras Tanto CINE desde 2022. Su investigación académica aborda el cine como objeto museístico, la obsolescencia y su potencia subversiva en el campo de la representación.



Alicia Cano (Salto, 1982)

Licenciada en Comunicación (Udelar) y máster en Creación Audiovisual por la Universidad Católica de Milán. Dirigió *El Bella Vista* (2012), *Locura al aire* (codirección, 2018) y *Bosco* (2020), exhibidos en San Sebastián, Karlovy Vary, IDFA, Málaga y Guadalajara. Con *Bosco* obtuvo doce premios, entre ellos el de mejor documental en Málaga, y una nominación a los Platino 2023. Realizó el cortometraje *El Hilo*, del proyecto *Why Poverty?*, emitido en más de 70 canales. Docente en la Facultad de Bellas Artes y coordinadora de Relaciones Internacionales y Cooperación en la Dirección Nacional de Cultura del MEC.



Gerardo Ciancio (Montevideo, 1962)

Profesor de literatura y escritor. Autor de los poemarios *Arquitrabe*, *Cieno* (Premio Nacional de Poesía 2011), *Linaje* (Premio Onetti 2021) y *Casa de Salud* (Premios Onetti 2023 y Nacional de Poesía 2024); de los ensayos *La crítica literaria integral* (Premio Nacional de Ensayo 1997), *La ciudad inventada* (Premio Academia Nacional de Letras 1998) y *Soñar la palabra* (Premio Fundación Benedetti 2012); y de *Nada es igual después de la poesía* (2005) y *El amplio jardín* (2006). Recibió becas para estudiar en Madrid (2002), Beijing (2011) y Japón (2012). Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2025.



Leonor Courtoisie (Montevideo, 1990)

Escritora y artista escénica. Egresada de la EMAD y de la Tecnicatura universitaria en dramaturgia. Trabaja desde el pensamiento crítico, con especial interés en las formas híbridas, y coordina talleres de escritura desde 2016, acompañando procesos de investigación y edición de textos. Ha dirigido obras de teatro y publicado poesía, narrativa y dramaturgia. En 2023 trasladó su residencia a París, para incorporarse a la École Universitaire de Recherche ArTeC. Realiza el máster en Creación Literaria en la Universidad Paris 8 - Vincennes. Recibió, entre otras distinciones, el Premio Molière, el Premio Nacional de Literatura en dramaturgia inédita y recibió la beca Eduardo Víctor Haedo del Fefca 2025.



Valeria Tanco (Montevideo, 1975)

Editora, periodista y comunicadora. Egresada del Diploma de Edición de la Universidad Claeh, cuenta con una amplia experiencia en el sector editorial. Es autora y coautora de varios títulos, y ha editado libros, revistas y otras publicaciones. Trabajó en medios radiales y televisivos como directora de programas culturales, conductora y productora. Actualmente se desempeña como coordinadora del Instituto Nacional de Letras de la Dirección Nacional de Cultura del MEC.



Juanita Fernández (San José, 1976)

Artista sonora, compositora e investigadora, es licenciada en Interpretación Musical por el Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Udelar. Su trabajo abarca un universo amplio: la música popular, la interpretación, la composición, el canto, la investigación, la docencia y la producción de festivales y espacios experimentales en el arte. Durante la última década, su práctica artística ha tomado una dirección profunda hacia el diálogo entre ciencia y arte. Actualmente su trabajo se enfoca en sonoridades bioeléctricas y se encuentra finalizando una Diplomatura Superior en Humanidades Ambientales: arte, ciencia y tecnología en UNTREF, Argentina. Hoy desarrolla el formato que ella llama Cine Sonoro Existencial —actualmente en su segunda obra— y colabora activamente con artistas de la región sudamericana y europea.



Estela Magnone (Montevideo, 1948)

Compositora, autora e intérprete de música popular. De formación clásica, toca el piano, la flauta y la guitarra. Ha grabado los álbumes *Mujer de sal junto a un hombre vuelto carbón*, *Vals Prismático*, *Bruma de Abril*, *Pies pequeños*, *Telón*, *Siestas de Mar de Fondo* y *Lazos*; *Ni un minuto más de dolor*, con el Trío Travesía; y, con Las Tres, el álbum homónimo. Ha participado en discos de diversos músicos y bandas. Ha compuesto con Roos, Cabrera, Mateo, Rosencof, Galemire, Darnauchans, Canoura, Marquisio y Magnone. Premio Graffiti en múltiples categorías, en 2018 recibió el galardón a la Trayectoria. Premio Nacional de Música en tres ocasiones, recibió el Premio Musa de AGADU en 1998 y 2003. Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2021.



Mayra Jaimes (Montevideo, 1989)

Estudió Ciencias Políticas con énfasis en género y cultura. Con más de 15 años en gestión cultural, producción artística y diseño de políticas públicas (artes visuales, escénicas y música), ha liderado proyectos en instituciones públicas y privadas, coordinando equipos multidisciplinarios. Trabajó en el Espacio de Arte Contemporáneo, Plataforma, FIDAE y el Programa Rutas Culturales y Creativas, y dirigió festivales de música que fortalecieron la escena independiente uruguaya. Actualmente es coordinadora del Instituto Nacional de Música (INMUS), de la Dirección Nacional de Cultura.



Claudia Campos (Montevideo, 1971)

Escritora y actriz egresada de la EMAD. Docente de francés diplomada en la Universidad de Dijon. Publicó *La carne es Devil* (Premio MEC) y *Jardín interior* (editado en Uruguay, España y Argentina). Integra colectivos de dramaturgia colaborativa y cofundó Residencias Silvestres. Creó CRUJE Laboratorio junto a Claudio Burguez, dictando talleres en el SUBTE, Teatro Solís y Valencia. Obtuvo la beca Fefca a la trayectoria y residencias en el EAC, Museo Zorrilla y España, donde estrenó *Turia el loco* (2024) y Proyecto Anfibia (2025). Ha sido jurado de los premios Onetti y coordina talleres literarios y procesos de escritura. Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2022.



Tamara Cubas (Montevideo, 1972)

Ha desarrollado su producción entre las artes escénicas y las artes visuales. Su obra parte del cuerpo como lugar de memoria, vínculo y tensión, y se desarrolla mediante procesos de creación con comunidades, grupos y contextos específicos. Sus proyectos construyen experiencias donde la presencia, la acción y la organización colectiva abren formas sensibles de pensar lo político, lo común y las memorias que atraviesan cada territorio, desde una práctica situada. Recibió la beca Justino Zavala Muniz del Fefca 2012.



Ernesto Donas (Montevideo, 1971)

Docente en la Facultad de Artes de la Udelar e integrante de la Orquesta Filarmónica de Montevideo. Además de su formación en fagot, ha realizado estudios de doctorado en etnomusicología. Es parte del colectivo interdisciplinario Hornero Usina, donde desarrolla y realiza proyectos en arte, cultura y educación. Ha publicado artículos y libros académicos a la par de poesía. Desarrolla proyectos de investigación en la canción popular, en estudios del sonido, y en prácticas artísticas colectivas para el desarrollo de la creatividad y la construcción saludable de ciudadanía. Está grabando *Aluvial*, álbum de canciones y poesía sonora.