

Convocatoria  
2026

# Fondo Regional para la Cultura (FRC)



Ministerio  
de Educación y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura

3	1. PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA
4	2. OBJETIVOS
5	3. CATEGORÍAS DE POSTULACIÓN
7	Notas generales:
8	4. PARTICIPANTES Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN
8	4.1 Participantes
9	4.2. Limitaciones y Restricciones
11	4.3. Elegibilidad de Proyectos
12	4.4. Derechos de autoría
13	4.5 Declaración jurada y verificación de la información
14	5. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS
15	5.1 Duración de los proyectos
15	5.2 Publicaciones y ediciones
16	6. INSCRIPCIÓN
16	6.1 Inscripción en línea
17	6.2 Documentación a incluir en la postulación
18	6.3 Formato de la documentación
18	6.4 Plazo de inscripción
19	7. JURADOS
19	7.1 Designación de jurados
20	7.2 Incompatibilidades
20	7.3 Funcionamiento
21	8. EVALUACIÓN DE PROYECTOS
21	8.1 Criterios de evaluación
23	8.2 Orden de prelación
24	9. MONTOS Y DISTRIBUCIÓN DEL FONDO
24	9.1 Distribución territorial
25	9.2 Montos
26	10. RESULTADOS Y FALLOS
26	10.1 Selección y Acta de Fallos
27	10.2 Otorgamiento de montos
27	10.3 Publicación de resultados
28	10.4 Acceso a la información de evaluación
29	11. EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS
29	11.1 Convenio
30	11.2 Pago del monto adjudicado y ejecución del proyecto
31	11.3 Obligaciones de los proyectos seleccionados
31	11.4 Rendición de cuentas
32	11.5 Incumplimiento
32	12. Información y consultas

# 1. PRESENTACIÓN DE LA CONVOCATORIA

El Fondo Regional para la Cultura (FRC) es un instrumento de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura destinado a promover la creación, producción y circulación de proyectos artístico-culturales en el interior del país.

A partir de la presente convocatoria, el Fondo Regional para la Cultura se consolida como política pública de acuerdo con lo establecido en la Ley N.º 20.446, artículos 344 y 345, que incorpora este instrumento al marco normativo vigente para el fortalecimiento del desarrollo cultural en todo el territorio nacional. Asimismo, la convocatoria se desarrolla en el contexto del incremento presupuestal del 50% dispuesto para el fondo a partir de 2025, lo que permite ampliar su alcance territorial y fortalecer las oportunidades de acceso a recursos públicos para artistas, colectivos y gestores culturales del interior del país.

El Fondo Regional para la Cultura tiene como propósito contribuir al ejercicio efectivo de los derechos culturales, promoviendo la creación artística, el desarrollo de proyectos culturales y la circulación de bienes culturales en todo el territorio nacional, con especial énfasis en las distintas regiones del interior del país.

Inaugurando una nueva etapa, la convocatoria 2026 actualiza sus categorías de postulación con el objetivo de reconocer la diversidad de prácticas culturales contemporáneas, ampliar las oportunidades de participación y fortalecer los ecosistemas culturales regionales.

A través de esta convocatoria, la Dirección Nacional de Cultura busca continuar fortaleciendo el desarrollo cultural del interior del país, contribuyendo a la descentralización cultural y a la ampliación del acceso a la vida cultural de las comunidades.

## 2. OBJETIVOS

La convocatoria del Fondo Regional para la Cultura tiene como objetivos:

- **Promover la creación, producción y circulación de proyectos artístico-culturales en el interior del país,** fortaleciendo el desarrollo cultural de las distintas regiones del territorio nacional.
- **Contribuir al ejercicio efectivo de los derechos culturales,** ampliando las oportunidades de acceso, participación y producción de artistas, colectivos y comunidades del interior del país.
- **Fomentar la circulación cultural entre regiones,** promoviendo el intercambio artístico y cultural entre departamentos y el encuentro entre creadores, proyectos y públicos en distintos territorios del país.
- **Fortalecer los ecosistemas culturales territoriales,** reconociendo la diversidad de expresiones, memorias e identidades locales.
- **Favorecer el acceso a la vida cultural en localidades rurales y en centros poblados con menos de 5000 habitantes,** contribuyendo a una distribución más equitativa de las oportunidades culturales en el territorio.

### 3. CATEGORÍAS DE POSTULACIÓN

Las categorías establecidas buscan orientar la presentación de proyectos de acuerdo con su campo principal de desarrollo. No obstante, se reconoce que muchas propuestas integran distintas disciplinas o enfoques.

Los proyectos deberán postularse en una de las siguientes categorías, las cuales buscan reconocer la diversidad de prácticas artísticas y culturales presentes en las distintas regiones del país, incluyendo tanto expresiones contemporáneas como tradiciones y prácticas vinculadas a los territorios.

**a. Artes visuales y prácticas contemporáneas:** Serán elegibles proyectos de creación, investigación, producción, exhibición o mediación vinculados al campo de las artes visuales y a las prácticas artísticas contemporáneas. Esta categoría comprende propuestas como pintura, escultura, fotografía, cerámica, muralismo, instalación, arte digital, intervenciones en el espacio público, prácticas curatoriales y otras prácticas visuales o híbridas, incluyendo proyectos que integren performance u otras formas de experimentación artística vinculadas al campo visual.

**b. Artes escénicas:** Serán elegibles proyectos de creación, producción e investigación vinculados a las artes escénicas. Esta categoría comprende propuestas del campo del teatro, la danza en sus diversas expresiones, el circo, los títeres, la performance y otras prácticas escénicas contemporáneas o comunitarias, incluyendo también expresiones escénicas vinculadas al carnaval y a tradiciones culturales presentes en distintas regiones del país.

- c. Música:** Serán elegibles proyectos de creación, producción o investigación vinculados al campo musical y sonoro. Esta categoría comprende propuestas orientadas al desarrollo de obras, producciones musicales, registros fonográficos, investigación o experimentación sonora, así como iniciativas vinculadas a las diversas expresiones musicales presentes en el país, incluyendo aquellas asociadas a tradiciones culturales, manifestaciones populares y expresiones contemporáneas.
- d. Letras y edición:** Serán elegibles proyectos de creación, producción y/o investigación vinculados al campo de las letras y la producción editorial. Esta categoría comprende iniciativas orientadas a la producción de obras literarias y proyectos editoriales, así como propuestas que promuevan la lectura, la escritura y la difusión de la producción literaria en un territorio. También podrán presentarse iniciativas de mediación literaria y otras propuestas que contribuyan al fortalecimiento de los ecosistemas literarios regionales.
- e. Memoria, patrimonio e identidades culturales:** Serán elegibles proyectos de investigación, documentación, creación o difusión vinculados a memorias colectivas, patrimonio cultural e identidades territoriales. Esta categoría comprende iniciativas orientadas al registro, la investigación o la puesta en valor de prácticas, saberes, expresiones y procesos culturales presentes en los territorios, incluyendo manifestaciones vinculadas a comunidades rurales, tradiciones, archivos comunitarios y otras que contribuyan al fortalecimiento del patrimonio cultural vivo.

**f. Circulación cultural e intercambio interregional:** Serán elegibles proyectos orientados a la circulación de obra entre distintas regiones del interior del país o entre distintas localidades de un mismo departamento. Asimismo, esta categoría comprende los festivales -que podrían suceder en una única localidad- que promuevan la participación de actores culturales de distintos territorios.

Los proyectos deberán contribuir al fortalecimiento de los vínculos culturales entre localidades y regiones, así como al ejercicio efectivo de los derechos culturales y a la participación en la vida cultural de las comunidades.

Se valorarán especialmente aquellas propuestas que incluyan actividades en localidades rurales o centros poblados de menor escala.

## Notas generales:

- Todos los proyectos que tengan como objetivo o producto la edición y/o publicación de obra, investigaciones, etc, deberán presentarse a la categoría *d) Letras y edición*, e imprimir los ejemplares en el territorio nacional.
- Ninguna categoría contempla la postulación de proyectos cuyo objetivo o principales etapas propongan brindar talleres o formación artística.

## 4. PARTICIPANTES Y CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

### 4.1 Participantes

Los interesados a participar deberán tener en cuenta lo siguiente:

- I. Podrán participar de la presente convocatoria personas físicas mayores de 18 años, uruguayas o extranjeras con residencia legal en el país, que acrediten residencia permanente en alguna de las regiones del interior del territorio nacional establecidas en estas bases.
- II. Cada proyecto deberá contar con una única persona responsable legal, quien será titular de la postulación y asumirá la responsabilidad de la ejecución del proyecto en caso de resultar seleccionado.
- III. Los proyectos podrán ser desarrollados de forma individual o colectiva.  
En caso de tratarse de proyectos colectivos, la persona responsable legal representará al equipo de trabajo ante la Dirección Nacional de Cultura.
- IV. Cada persona o colectivo artístico podrá presentar un único proyecto en la presente convocatoria.
- V. Los proyectos deberán desarrollarse principalmente en el territorio correspondiente a la región en la que se postula.



## 4.2. Limitaciones y Restricciones

- I. No podrán postular proyectos ni participar en ningún rol en su ejecución:
  - a. Personas que mantengan vínculo funcional o contractual con la Dirección Nacional de Cultura (UE 003) del Ministerio de Educación y Cultura, cualquiera sea su modalidad.
  - b. Personas que mantengan vínculo funcional o contractual con la Dirección General de Secretaría (UE 001) del Ministerio de Educación y Cultura que:
    - ocupen cargos de jerarquía
    - desarrollen tareas, bajo cualquier modalidad contractual, para el programa Espacios MEC

En los restantes casos de personas vinculadas a la UE 001, la postulación será admisible únicamente cuando no exista ninguna intervención ni acceso privilegiado a información vinculada al instrumento, lo que deberá ser expresado mediante declaración jurada.

- c. Quienes mantengan vínculos de parentesco por consanguinidad o afinidad, hasta el segundo grado inclusive, con personas vinculadas a la gestión de la presente convocatoria en cualquiera de sus etapas.
- d. Personas integrantes de los tribunales designados para actuar en la presente convocatoria, cualquiera fuera la categoría.
- e. Los directores de cultura departamentales o quienes ejerzan funciones equivalentes en los gobiernos departamentales.

- f. Quienes hubieran sido seleccionados en dos convocatorias consecutivas del Fondo Regional para la Cultura. Esta restricción también se aplicará a colectivos artísticos o asociaciones jurídicas que hayan resultado beneficiarias en dichas convocatorias.
  - g. Quienes habiendo recibido subsidio, apoyo económico, contribución o suma de dinero alguna de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura se encuentren en incumplimiento de las obligaciones derivadas de dicho aporte.
- II. No podrán postular proyectos como responsables legales:
  - a. Personas que residan en el departamento de Montevideo o en el exterior del país.
  - b. Integrantes del Consejo Nacional de Evaluación de Proyectos de Fomento Artístico Cultural.
  - c. Quienes mantengan parentesco por consanguinidad o afinidad hasta el segundo grado inclusive con integrantes del jurado de la categoría en la que postulan.
  - d. Quienes ocupen cargos de dirección en una misma asociación jurídica con integrantes del jurado de la categoría en la que postulan.
  - e. Personas que mantengan en ejecución proyectos financiados por el Fondo Regional para la Cultura o el Fondo Concursable para la Cultura.
- III. No podrán presentar proyectos organismos ni instituciones públicas.
- IV. No se otorgará el fondo a quienes, al momento de la firma del convenio, mantengan rendiciones de cuentas pendientes ante la Dirección Nacional de Cultura por contribuciones otorgadas en forma previa.

### 4.3. Elegibilidad de Proyectos

Serán elegibles aquellos proyectos artístico culturales que se inscriban en alguna de las categorías establecidas en la presente convocatoria y que contribuyan al cumplimiento de los objetivos del Fondo Regional para la Cultura.

Cuando corresponda a la naturaleza del proyecto, las propuestas deberán contemplar la realización de actividades públicas que favorezcan el acceso, la participación y el encuentro cultural en los territorios donde se desarrollarán.

No serán elegibles:

- a. proyectos vinculados exclusivamente a la investigación científica o técnica.
- b. proyectos de becas o formación personal individual<sup>1</sup>.
- c. proyectos cuyo objetivo principal sea la realización de actividades de formación tales como talleres, cursos u otras instancias educativas.
- d. proyectos cuyo objetivo principal sea la realización de actividades fuera del territorio nacional.
- e. proyectos destinados principalmente a la adquisición de infraestructura, equipamiento permanente u obras edilicias<sup>2</sup>
- f. proyectos que tengan por objetivo generar propuestas museográficas o museológicas<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Las personas interesadas en becas para formación o profesionalización deberán postular en el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística.

<sup>2</sup> Los proyectos vinculados a la adquisición de equipamiento o infraestructura cultural deberán postular en el Fondo para el Desarrollo de Infraestructuras Culturales.

<sup>3</sup> Los proyectos que tengan por objetivo generar propuestas museográficas o museológicas deberán postular en el Fondo Nacional de Museos.

## 4.4. Derechos de autoría

En caso de comprobarse la falsedad de información o documentación presentada, el proyecto será descalificado y la persona responsable quedará inhabilitada para postularse en las tres siguientes convocatorias del Fondo Regional para la Cultura, sin perjuicio de las responsabilidades civiles o penales que pudieran corresponder.

La persona responsable legal del proyecto asume plena responsabilidad respecto de los derechos de autor y derechos conexos involucrados en el proyecto presentado.

En caso de utilizar obras de terceros, deberá acreditar que cuenta con las autorizaciones correspondientes o que se encuentra gestionando. Asimismo, cuando corresponda el pago de derechos de autor, estos deberán estar contemplados en el presupuesto del proyecto.

Las personas postulantes deberán tener presente lo dispuesto en la legislación vigente en materia de derechos de autor.

En caso de que el proyecto incluya la utilización de herramientas de inteligencia artificial generativa para la producción de contenidos artísticos, visuales, sonoros o textuales, la persona responsable legal deberá declararlo en la postulación e indicar la herramienta y el tipo de uso previsto/realizado. En todos los casos, la responsabilidad sobre los derechos de autor, derechos conexos y eventuales derechos de terceros recaerá exclusivamente en la persona responsable del proyecto.

## 4.5 Declaración jurada y verificación de la información

La persona responsable legal deberá presentar una declaración jurada firmada de puño y letra, de acuerdo con el modelo disponible en [culturaenlinea.uy](http://culturaenlinea.uy), teniendo presente las penalidades establecidas en el artículo 239 del Código Penal. Mediante dicha declaración jurada se hará constar:

- a. Que no se encuentra comprendida en las limitaciones y restricciones establecidas en la presente convocatoria.
- b. Que la información brindada en el proyecto es veraz, incluyendo la relativa a Derechos de autor.
- c. Que efectivamente reside en la región en la que realiza la postulación.

La verificación posterior de falsedad en la información declarada podrá dar lugar al rechazo del proyecto, la rescisión del contrato correspondiente y la adopción de las medidas administrativas o legales que correspondan.

La Dirección Nacional de Cultura podrá verificar la autenticidad de la información y de los documentos presentados durante todo el proceso de postulación y ejecución del proyecto.

## 5. CARACTERÍSTICAS DE LOS PROYECTOS

Los proyectos presentados al Fondo Regional para la Cultura deberán contribuir al desarrollo cultural de los territorios en los que se inscriben y al ejercicio efectivo de los derechos culturales de las comunidades.

**Los proyectos deberán presentar de forma clara su propuesta artística o cultural, sus objetivos, plan de trabajo, cronograma, presupuesto y antecedentes de quienes participan en su desarrollo.**

Los proyectos podrán contemplar distintas formas de creación, producción, investigación, mediación o circulación, de acuerdo con la naturaleza de cada categoría.

Cuando corresponda a la naturaleza del proyecto, las propuestas deberán incluir instancias de acceso público, intercambio o participación comunitaria en los territorios donde se desarrollen.

La Dirección Nacional de Cultura podrá promover la articulación de los proyectos seleccionados con Espacios MEC, así como con otros programas culturales y redes territoriales vinculadas a las políticas que desarrolla el Ministerio de Educación y Cultura. Esta articulación tendrá como objetivo fortalecer la circulación cultural, ampliar el acceso a la vida cultural de las comunidades y potenciar el uso de infraestructuras culturales públicas en los distintos territorios del país.

## 5.1 Duración de los proyectos

Los proyectos deberán desarrollarse dentro del plazo máximo de 12 meses, contado a partir de la fecha de inicio de ejecución. La duración de los proyectos deberá ser acorde a la naturaleza de la propuesta y al plan de trabajo presentado.

Los proyectos deberán iniciar y proponer acciones luego del **1 de marzo de 2027**.

## 5.2 Publicaciones y ediciones

Los proyectos seleccionados que generen publicaciones o ediciones (libros, revistas, catálogos, discos u otros soportes) deberán entregar a la Dirección Nacional de Cultura el 5% del tiraje total, destinado a fines de difusión y acervo institucional.

## 6. INSCRIPCIÓN

### 6.1 Inscripción en línea

Las postulaciones al Fondo Regional para la Cultura se realizan exclusivamente a través de la plataforma [culturaenlinea.uy](http://culturaenlinea.uy).

Para postularse, cada persona responsable legal deberá registrarse en la plataforma, completar la información solicitada y adjuntar la documentación requerida dentro de los plazos establecidos en la convocatoria. (ver punto 6.4)

La postulación se realiza siguiendo los siguientes pasos:

- a. Registrarse como usuario/a en la plataforma.
- b. Seleccionar la convocatoria correspondiente al Fondo Regional para la Cultura.
- c. Completar la información solicitada en el formulario de postulación en línea. El formulario podrá completarse en distintas etapas, guardando los avances realizados.
- d. Adjuntar la documentación solicitada.
- e. Enviar la postulación mediante la opción «Enviar inscripción».

Una vez enviada la inscripción, la postulación no podrá ser modificada.

La persona responsable legal será la única interlocutora ante la Dirección Nacional de Cultura durante todo el proceso de postulación y evaluación.



## 6.2 Documentación a incluir en la postulación

Las postulaciones deberán incluir la siguiente documentación:

1. Formulario de postulación completo.
2. Imágenes de la cédula de identidad vigente de la persona responsable legal (frente y dorso)
3. Comprobante de domicilio que acredite residencia en la región de postulación.
4. Declaración jurada firmada por la persona responsable legal, según modelo disponible en la plataforma.
5. Antecedentes y méritos relevantes de la persona responsable legal vinculados al proyecto presentado.
6. Currículum de las personas integrantes del equipo de trabajo, cuando corresponda. (máximo 1 hoja A4 por integrante)
7. Cartas de aceptación de las personas involucradas en el proyecto.
8. Cartas de apoyo, acuerdos institucionales u otras fuentes de financiamiento, en caso de que el proyecto cuente con ellas.
9. Materiales de referencia que den cuenta de antecedentes del responsable legal o del equipo de trabajo (fotografías, material audiovisual, registros de obras o actividades previas, publicaciones, entre otros).

En la categoría Música, quien postule deberá incluir obligatoriamente material de audio que permita evaluar el trabajo artístico del postulante o del proyecto presentado.

## 6.3 Formato de la documentación

Los documentos adjuntos deberán presentarse en formato doc/pdf si se trata de textos y en formato pdf/jpg si se trata de imágenes.

En caso de materiales audiovisuales o sonoros, se deberá incluir un enlace público de acceso a los contenidos (por ejemplo, en plataformas como YouTube, Vimeo u otras similares).

Toda la documentación presentada deberá estar en idioma español o acompañada de su correspondiente traducción.

## 6.4 Plazo de inscripción

El período de inscripción se extenderá hasta el **martes 8 de setiembre de 2026 a las 17 h** para todas las categorías.

No se admitirán postulaciones enviadas fuera del plazo establecido.

## 7. JURADOS

La evaluación de los proyectos estará a cargo de tribunales integrados por tres personas, designadas por la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.

La integración de los tribunales será difundida en las páginas [gub.uy/cultura](http://gub.uy/cultura) y [fondos.culturaenlinea.uy](http://fondos.culturaenlinea.uy).

Se conformará un tribunal por categoría de postulación, cuyos integrantes evaluarán los proyectos considerando los criterios establecidos en la presente convocatoria.

### 7.1 Designación de jurados

La designación de quienes integren los tribunales se realizará considerando los siguientes criterios:

- idoneidad en el campo artístico o cultural correspondiente a la categoría evaluada;
- trayectoria artística, académica, de producción o de gestión cultural;
- conocimiento del campo cultural nacional y de las realidades culturales del interior del país;
- diversidad de enfoques disciplinarios, generacionales y territoriales.

## 7.2 Incompatibilidades

Quienes integren los tribunales no podrán presentar proyectos en la presente convocatoria ni participar en ningún rol en proyectos postulados en la categoría que evalúan.

Asimismo, los jurados se comprometen con el *Reglamento interno para la actuación de jurados* que la Dirección Nacional de Cultura propondrá, dejando constancia de su conocimiento y aceptación mediante la correspondiente Declaración Jurada.

## 7.3 Funcionamiento

Los jurados gozarán de autonomía técnica para el análisis y valoración de los proyectos, debiendo actuar con independencia de criterio y atendiendo a los objetivos de la convocatoria.

En caso de considerarlo necesario, el tribunal podrá solicitar aclaraciones a las personas responsables legales sobre aspectos relevantes de los proyectos presentados. Estas solicitudes se realizan a través del Departamento de Fondos para la Cultura y deberán ser respondidas dentro del plazo establecido.

Si un tribunal considera que un proyecto postulado no corresponde a la categoría en que entiende, podrá sugerir reasignarlo a la categoría que considere más adecuada para su evaluación, previa consulta al postulante.

Esta eventual reasignación se realizaría con el objetivo de garantizar la correcta evaluación del proyecto y no implicaría su anulación.

Las decisiones del tribunal serán fundadas y quedarán registradas en **actas de evaluación**, en las que se consignará el puntaje asignado a cada proyecto de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos, conformando el orden de prelación de cada categoría y región.

Los aspectos no previstos en las presentes bases o las situaciones que puedan surgir durante el proceso de evaluación serán resueltos por el tribunal en consulta con la Dirección Nacional de Cultura.

## 8. EVALUACIÓN DE PROYECTOS

El proceso de evaluación comprenderá una única etapa en la que los jurados de cada categoría analizarán todos los proyectos postulados y asignará un puntaje a cada uno de ellos.

La evaluación se realizará considerando la calidad artística y cultural de la propuesta, los antecedentes de quienes la integran y la coherencia general de su formulación, atendiendo especialmente su aporte al desarrollo cultural en el interior del país.

### 8.1 Criterios de evaluación

Criterio	Descripción	Puntaje máximo
Calidad de la propuesta	Valor artístico o cultural del proyecto y su aporte al desarrollo cultural del territorio.	40
Antecedentes y méritos	Trayectoria de la persona responsable legal y del equipo de trabajo (curriculum / dossier artístico / portafolio).	15
Coherencia global del proyecto	Consistencia del plan de trabajo, cronograma y presupuesto.	15

Con el objetivo de fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y promover la diversidad cultural en los territorios, el jurado podrá asignar hasta 30 puntos adicionales considerando los siguientes aspectos, cuando corresponda al proyecto presentado.

Criterio	Contempla / No contempla
Descentralización: proyectos que desarrollen de actividades en localidades rurales o centros poblados de menor escala (menos de 5000 habitantes)	6/0
Diversidad: proyectos que promuevan la diversidad cultural (afrodescendiente, indígena u otras comunidades culturales)	6/0
Juventudes: proyectos que incluyan más de un 75% de artistas y creadores menores de 29 años	6/0
Accesibilidad: proyectos que promuevan el acceso cultural o participación de personas con discapacidad o temáticas de salud mental.	6/0
Equidad: proyectos que a su interior contemplen la equidad de género	6/0

El jurado asignará el puntaje correspondiente cuando el proyecto incorpore de forma clara y fundamentada alguno de los criterios mencionados.

Los criterios anteriores no son excluyentes entre sí y podrán aplicarse de forma acumulativa cuando el proyecto contemple más de uno de ellos.

En caso de empate en el puntaje final entre dos o más proyectos, el tribunal podrá considerar criterios adicionales, que deberá establecer en las actas de evaluación.

## 8.2 Orden de prelación

Una vez finalizado el proceso de evaluación, los jurados establecerán en las **actas de evaluación** el orden de prelación de los proyectos evaluados en cada categoría, de acuerdo con el puntaje obtenido.

Este orden de prelación será utilizado para el otorgamiento de los montos disponibles en cada región, conforme a lo establecido en los siguientes capítulos.

# 9. MONTOS Y DISTRIBUCIÓN DEL FONDO

El monto total asignado al Fondo Regional para la Cultura para la presente convocatoria es de \$10.500.000 (diez millones quinientos mil pesos uruguayos).

## 9.1 Distribución territorial

Con el objetivo de garantizar la equidad territorial y el acceso a los recursos públicos en todo el país, el monto total del fondo se distribuirá entre **siete regiones culturales**, de acuerdo con el siguiente detalle:

Región	Departamentos	Monto asignado
Región 1	Maldonado	\$1.500.000
Región 2	Artigas, Cerro Largo, Rivera, Tacuarembó	\$1.500.000
Región 3	Paysandú, Río Negro, Salto	\$1.500.000
Región 4	Colonia, San José, Soriano	\$1.500.000
Región 5	Durazno, Flores, Florida	\$1.500.000
Región 6	Canelones	\$1.500.000
Región 7	Lavalleja, Rocha, Treinta y Tres	\$1.500.000



## 9.2 Montos

Categoría / Proyecto	Monto máximo a asignar
Artes visuales y prácticas contemporáneas	\$200.000
Artes escénicas	\$200.000
Música	\$200.000
Letras y edición	\$200.000
Memorias, patrimonio e identidades culturales	\$200.000
Circulación cultural e intercambio interregional	\$500.000

Cada proyecto podrá solicitar hasta el monto máximo a asignar en su región y categoría. En caso de que el mismo tenga un costo superior al monto máximo que el fondo otorga, deberá contar con otra fuente de financiamiento demostrable.

## 10. RESULTADOS Y FALLOS

Una vez finalizado el proceso de evaluación, tal como se estableció en el punto 7.3 de estas bases, los jurados de cada categoría dejarán constancia del orden de prelación de los proyectos evaluados de acuerdo con el puntaje obtenido y conforme a los criterios de evaluación establecidos en las presentes bases, mediante acta de evaluación.

Para resultar seleccionado o ser declarado mención, cada proyecto deberá alcanzar un mínimo del 75% del puntaje total.

### 10.1 Selección y Acta de Fallos

El tribunal de cada categoría realizará la selección de proyectos y la asignación de los montos disponibles considerando el orden de prelación de los proyectos por región, reflejado en las actas de evaluación.

El resultado del proceso de evaluación se formalizará mediante un **acta de fallos** del Jurado de cada categoría, en la que se consignará:

- el puntaje obtenido por cada proyecto seleccionado;
- las recomendaciones del jurado respecto a los proyectos seleccionados;
- las menciones correspondientes.

## 10.2 Otorgamiento de montos

La Dirección Nacional de Cultura otorgará los montos correspondientes a los proyectos seleccionados por los jurados en cada categoría y región, tal como surge de las actas de fallos elaboradas por los jurados.

Con el objetivo de asegurar el mejor uso de los recursos públicos, la Dirección Nacional de Cultura podrá redistribuir los montos remanentes en cada región entre proyectos de distintas categorías declarados Mención por los jurados, atendiendo el orden de prelación establecido por los jurados.

Asimismo, en caso de que en alguna región no se presenten suficientes proyectos de calidad para otorgar la totalidad del monto disponible, la Dirección Nacional de Cultura podrá redistribuir los recursos remanentes hacia otras regiones, seleccionando proyectos declarados Mención por los jurados.

La decisión final sobre la selección de proyectos será inapelable.

## 10.3 Publicación de resultados

La Dirección Nacional de Cultura publicará el resultado de la convocatoria en los sitios:

- [gub.uy/cultura](http://gub.uy/cultura)
- [fondos.culturaenlinea.uy](http://fondos.culturaenlinea.uy)

Asimismo, las personas responsables legales de los proyectos seleccionados serán notificadas de forma directa mediante los datos de contacto que brinden en la inscripción.

## **10.4 Acceso a la información de evaluación**

Una vez publicados los resultados de la convocatoria, las personas postulantes cuyos proyectos no hayan sido seleccionados podrán solicitar la información relativa al puntaje obtenido en la evaluación de su proyecto.

El proceso de evaluación no contempla la elaboración de informes individuales o devoluciones personalizadas sobre cada postulación.

# 11. EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS

## 11.1 Convenio

Las personas responsables legales de los proyectos seleccionados deberán suscribir un convenio con el Ministerio de Educación y Cultura, a través de la Dirección Nacional de Cultura, en el que se establecerán las condiciones para la ejecución del proyecto y la utilización de los recursos asignados.

Previo a la firma del convenio, la persona responsable legal deberá declarar bajo juramento que:

- no se encuentra comprendida en las limitaciones y restricciones establecidas en estas bases;
- no mantiene rendiciones de cuentas pendientes ante la Dirección Nacional de Cultura;
- en el proyecto no participan, en ningún rol, personas impedidas por las presentes bases.

No se suscribirá convenio con quienes mantengan proyectos en ejecución en otras convocatorias de la Dirección Nacional de Cultura o registren incumplimientos con el Ministerio de Educación y Cultura.

En caso de verificarse alguna de estas situaciones, la Dirección Nacional de Cultura podrá dejar sin efecto la selección del proyecto y, mediante acto administrativo, convocar al siguiente proyecto en el orden de prelación correspondiente.

## 11.2 Pago del monto adjudicado y ejecución del proyecto

El monto adjudicado a cada proyecto será abonado **en una única partida**, de acuerdo con los procedimientos administrativos vigentes.

Previo al pago, la persona responsable legal del proyecto seleccionado deberá:

- encontrarse registrada en el Registro de Beneficiarios del Gobierno Central;
- contar con una cuenta bancaria a su nombre.

La ejecución del proyecto podrá iniciarse a partir de la notificación del pago correspondiente.

Los proyectos deberán ejecutarse dentro de los plazos establecidos en estas bases (ver punto 5.1). Por razones debidamente justificadas, la Dirección Nacional de Cultura podrá otorgar prórrogas para su finalización.

## 11.3 Obligaciones de los proyectos seleccionados

Las personas responsables legales de los proyectos seleccionados asumirán plena responsabilidad por sus contenidos y ejecución.

Durante su desarrollo deberán:

- realizar las actividades comprometidas en el proyecto aprobado;
- coordinar las actividades públicas del proyecto cuando corresponda con la Dirección Nacional de Cultura;
- mencionar en los materiales de difusión que el proyecto fue seleccionado por el Fondo Regional para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura;
- incorporar los isologotipos institucionales según las indicaciones del Ministerio de Educación y Cultura.

Asimismo, las personas responsables deberán proporcionar a la Dirección Nacional de Cultura información y registros que den cuenta del desarrollo del proyecto, tales como fotografías, materiales audiovisuales u otros registros de las actividades realizadas.

## 11.4 Rendición de cuentas

Las personas responsables legales deberán presentar un Informe de Rendición de Cuentas (IRC) correspondiente a los fondos recibidos, conforme a la normativa vigente.

La rendición deberá realizarse de acuerdo con las disposiciones establecidas por la Contaduría General de la Nación y el Tribunal de Cuentas de la República.

El informe deberá ser elaborado por un/a contador/a público/a, externo al Ministerio de Educación y Cultura, y acompañado de la documentación que respalde los gastos realizados.

## 11.5 Incumplimiento

En caso de incumplimiento de las condiciones establecidas en las presentes bases o en el convenio correspondiente, la Dirección Nacional de Cultura podrá disponer la rescisión del convenio y exigir el reintegro de los montos otorgados.

Sin perjuicio de las responsabilidades civiles o penales que pudieran corresponder, el incumplimiento podrá dar lugar a la aplicación de sanciones administrativas y a la inhabilitación para participar en futuras convocatorias del Ministerio de Educación y Cultura.

## 12. Información y consultas

Las bases de la convocatoria, así como los formularios y documentos asociados, estarán disponibles en los sitios web correspondientes del Ministerio de Educación y Cultura y de la Dirección Nacional de Cultura.

Toda consulta relativa a la convocatoria podrá realizarse a través de los siguientes canales de comunicación, hasta el día previo al cierre de la misma.

- Consultas relativas al funcionamiento de la plataforma podrán realizarse mediante correo electrónico a: [culturaenlinea@mec.gub.uy](mailto:culturaenlinea@mec.gub.uy)
- Consultas relativas a las Bases y la convocatoria podrán realizarse mediante correo electrónico a: [regional@mec.gub.uy](mailto:regional@mec.gub.uy)

En ambos casos se solicita establecer el asunto:  
**"FRC 2026 + Nombre de Proyecto".**



---

Ministerio de Educación y Cultura  
**Dirección Nacional de Cultura**

---

Ministro de Educación y Cultura  
**José Carlos Mahía**

Subsecretaria de Educación y Cultura  
**Gabriela Verde**

Director general de Secretaría  
**Carlos Varela**

Directora nacional de Cultura  
**Maru Vidal**

**Fondo Regional para la Cultura**

Coordinador  
**Pablo Zouain**

---

**[gub.uy/cultura](https://gub.uy/cultura)**

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura|MEC

 /Cultura MEC

---

San José 1116 | CP 11100 | Uruguay  
2908 6740 - 2908 6950  
+598 091 713 935

---

**FONDO REGIONAL PARA LA CULTURA**

San José 1116 | Montevideo  
[regional@mec.gub.uy](mailto:regional@mec.gub.uy)



Ministerio  
de Educación y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura