

ARTES ESCÉNICAS



Adrián Bornes (Rocha)

Actor, director, dramaturgo, carpintero, electricista, mecánico, escenógrafo, herrero y gestor cultural con más de tres décadas de trayectoria en las artes escénicas. Creador de espectáculos que abordan temáticas sociales para todo público, ha desarrollado su trabajo en teatro, títeres, carnaval y proyectos comunitarios, combinando la creación artística con la formación y la gestión cultural. Es fundador de Arteatro (1989), La loca Compañía (1996), Alquitrán Compañía Teatro (2010), integrante colectivo Teatrerres de Rocha e impulsor del Encuentro de Teatro del Este (2016-2026).



Horacio Merlo Taborda (Paysandú)

Actor, director y gestor cultural. Se formó en talleres con maestros como Juan Carlos Gené y Carlos Ianni en Buenos Aires, Teresa María Rojas en Miami, Herrero Beatón, Omar Ostuni y Diva Merello en Paysandú. Con una paralela trayectoria como comunicador, desde 2010 es el director artístico del Teatro Itinerante Paysandú, colectivo enfocado en la descentralización barrial. Actualmente impulsa la creación del Centro Cultural Ostuni. Este año celebra cincuenta años de "amor a simple oída" con el teatro.



Ema Leticia Falkin (Maldonado)

Artista, educadora somática e investigadora en artes vivas. Desde hace más de veinte años desarrolla proyectos que integran creación escénica, performance, pedagogías del cuerpo y prácticas de relación con la naturaleza. Su trabajo explora los vínculos entre cuerpo, materia y conciencia, tejiendo puentes entre el arte, la espiritualidad y los saberes del mundo vegetal, impulsando procesos de investigación, formación y creación colectiva.

ARTES VISUALES Y PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS



Andrea de Souza Rocha (Rocha)

Artista visual multidisciplinaria, investigadora artística, licenciada en Comunicación Social (Ucudal) y técnica universitaria en Artes Plásticas y Visuales (Udelar-CURE). Desde 2018 integra proyectos de investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Cuenta con más de veinticinco años de trayectoria y más de ochenta exposiciones en América, Europa y Asia. Ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio a la Excelencia Artística (HGGT Museum, Corea del Sur), la Mención de Honor Carrousel du Louvre (París) y el título de embajadora cultural del Departamento de Rocha.



Andrés Boero (Soriano)

Cineasta y artista visual. Su práctica explora las relaciones entre paisaje y memoria, a través de la fotografía, el grabado y la instalación. Ha expuesto sus trabajos tanto en Uruguay como en otros países de América Latina. Paralelamente a su producción artística, impulsa proyectos de formación e intercambio, entre ellos Residencia Vatelón en Villa Soriano, y el Laboratorio de Experimentación Artística Vatelón (LEAV), orientado al acompañamiento de procesos creativos.



María Noel Rabuñal (Maldonado)

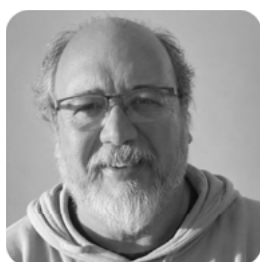
Fotógrafa y gestora cultural con 15 años de experiencia en proyectos artísticos, sociales y culturales de base comunitaria. Es creadora y responsable legal del Colectivo Cultural Mujer Semilla, un festival y galería de arte a cielo abierto gestionado por mujeres en Aiguá, Maldonado, que se ha desarrollado desde la convicción de que el arte establece lazos humanos sólidos y genuinos.

CIRCULACIÓN CULTURAL E INTERCAMBIO CULTURAL



Analía Monti Luzardo (Florida)

Gestora cultural, licenciada en pedagogía y profesora de español, posgraduada en Políticas Culturales de Base Comunitaria y maestranda en Ciencias Humanas. Con más de veinte años en educación pública y gestión cultural, se especializó en producción y comunicación de proyectos musicales y editoriales en el interior, al frente de Precipicio Comunicación y Gestión. Representó a Uruguay en encuentros como el Mercado de Artes Performativas del Atlántico Sur y Cranea Música. Trabajó en el Plan Ceibal y el Sodre y desde 2017 representa a la Sociedad Italiana de Florida en la Red Nacional de Puntos de Cultura; es además percusionista.



Darío Lapaz (Paysandú)

Director teatral, dramaturgo, iluminador, docente y gestor cultural. Dirige artísticamente la compañía Imaginateatro de Paysandú y coordina actividades y proyectos en el Centro Cultural Imagina. Con más de 25 años de trayectoria, ha impulsado espectáculos, festivales, residencias y proyectos colaborativos en Uruguay y la región. Su trabajo explora el vínculo entre creación artística y territorio. Ha participado como tutor y jurado en programas de apoyo a la cultura. Cree en el arte como espacio de encuentro, creación y acción colectiva, y como herramienta para la construcción de comunidad.



Rosina Piriz (Soriano)

Licenciada en gestión cultural por la Facultad de la Cultura UCLAEH y candidata a magíster en Políticas Culturales por la Universidad de la República. Trabaja hace más de una década en producción, comunicación y desarrollo de proyectos con artistas y festivales. Es docente encargada del área de Investigación y Gestión de Proyectos en la Licenciatura en Jazz y Música Creativa de la UTEC, donde acompaña músicos jóvenes y dicta Gestión de Industrias Creativas y Proyecto Comunitario. Gestiona el auditorio-estudio de la LJMC-UTEC, escenario descentralizado de propuestas musicales.

LETRAS Y EDICIÓN



Celeste Vergés (San José)

Maestra, profesora de escritura y gestora cultural con extensa trayectoria en educación y letras. Fue directora general de Cultura del Gobierno Departamental de San José entre 2004 y 2023. Capacitó docentes para UNESCO, formó a nivel nacional (CAF, MECAEP) y lideró alfabetización; asesoró en la selección de 300.000 títulos escolares y gestionó el Plan Editor de libros gratuitos. Creó la Feria Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro de San José, que aún dirige, el Concurso de poesía joven Pablo Neruda e iniciativas de fomento a la lectura comunitaria e inclusiva como Libros al sol y Libros al oído. Distinguida como Legionaria del Libro y con el Premio Día del Libro de la Academia Nacional de Letras.



Gustavo Espinosa (Treinta y Tres)

Músico, escritor y docente. Trabajó como profesor de literatura durante 35 años. Ha publicado las novelas: *China es un frasco de fetos* (Montevideo, H Editores, 2001; Buenos Aires, Alto Pogo, 2017), *Carlota podrida* (Montevideo, Hum, 2009; Nueva York, Sudaquia, 2013; L'Atinoir, Marseille, 2020), *Las Arañas de Marte* (Montevideo, Hum, 2011; Banda Oriental, 2013), *Todo termina aquí* (Montevideo, Hum, 2016), *La galaxia Góngora* (Hum, 2021). También es autor del poemario *Cólico Miserere* (Montevideo, Trilce, 2009; H Editores, 2016). Su última publicación es *Todos detrás de Momo*, un ensayo sobre el disco homónimo (Montevideo, Estuario, 2024). Recibió el premio Bartolomé Hidalgo de la Cámara Uruguaya del Libro en dos oportunidades y otras tantas el Premio Nacional de Letras del MEC.



Nath Guevara (Colonia)

Se formó como periodista en el IPEP. Trabajó en radios FM y AM de Colonia como conductora, productora y operadora, y fue corresponsal de radios de Montevideo. En gestión desarrolló el Festival de Teatro Calderón y La Otra Feria del Libro y la Música. Participa activamente como jurado de los Premios Graffiti. Integra la dirección del sello editorial Hurí Arte y Edición y dirige el portal infocolonia.com.uy. Conduce *La Máquina de Fallar*, ciclo radial de entrevistas centrado en arte, cultura y música.

MEMORIA, PATRIMONIO E IDENTIDADES



Aparicio Arcaus (Soriano)

Arqueólogo, investigador y docente, licenciado en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Especializado en temáticas patrimoniales y museísticas, ha desarrollado y participado en proyectos de investigación y gestión vinculados a cultura, territorio, identidad, memoria y derechos humanos. Coordina el área Museos y Patrimonio de la Intendencia de Soriano e integra la Comisión Departamental de Patrimonio.



Milsa Dozet (Lavalleja)

Desarrolla un recorrido que une dos pasiones: las artes escénicas y el rescate de la memoria e identidad local. Formó parte de la Comisión Nico Batlle en proyectos de investigación, publicaciones y puesta en valor del patrimonio e identidad local. Continúa ese compromiso mediante el teatro y el radioteatro comunitario, convencida de que el arte permite encontrarse, compartir historias y mantener viva la memoria colectiva. Integra A Puro Teatro, colectivo independiente donde las voces de la comunidad se expresan, fortaleciendo vínculos y el nexo con otros actores locales.



Ruth Wünsch (Rivera)

Gestora cultural, productora y realizadora audiovisual vinculada a La Piedra Cultural, espacio independiente de la ciudad de Tranqueras, Rivera. Ha impulsado y dirigido diversos proyectos de promoción artística y desarrollo cultural, entre ellos La Piedra Sessions, ciclo audiovisual dedicado a la difusión de artistas emergentes con especial énfasis en el norte de Uruguay. Su trabajo se orienta al fortalecimiento de la creación, la circulación y el acceso a la cultura en el interior del país.

MÚSICA



Patricia Robaina (Cerro Largo)

Compositora, guitarrista, investigadora, docente, titiritera y murguista. Oriunda de Melo, ciudad donde reside actualmente, cuenta con cuatro discos editados. Entre sus trabajos se destacan *Cancionero de juguete*, producción de música infantil que rescata el legado de Teresita Cazarré, y *Marimorena*, un proyecto de investigación y musicalización en torno a la obra de Virginia Brindis de Salas, primera poeta afrodescendiente en publicar un libro en Latinoamérica. Actualmente, investiga y trabaja en la musicalización de los rezos y cantos de las curanderas y rezadoras de la frontera noreste de Uruguay.



Ignacio López Artigue (Maldonado)

Músico y docente. Se formó en música con Alfredo Escande, Mario Payseé, Esteban Klísich, Coriún Aharonián, Graciela Paraskevaídís; en audio con Luis Restuccia y técnicas de grabación con J. Händel. Estrenó música electroacústica en el Núcleo Música Nueva (NMNM), compuso música incidental, produjo sonido para cine documental, grabaciones de paisaje sonoro e instalaciones afines. Desde El Nómade Estudio realiza registros en vivo de obras contemporáneas de autores nacionales. Investiga sobre música en el Uruguay a partir de la restauración de registros fonográficos de música popular en torno al 1900; en 2018 editó el CD *Arturo de Nava (1876-1932) - Cantor criollo rioplatense*.



Andrea Viera (Canelones)

Saxofonista y docente de saxofón y flauta travesa. Desde 1990 ha integrado diversas bandas (Si 3, Yambo Kenia, Abuela Coca, Las Comadres, Muuu, Samantha Navarro y La Dulce, Ellas, La Ventolera) y ha participado como invitada en shows y grabaciones de artistas nacionales. Desde 2016 es docente y tallerista de la Intendencia de Canelones en Comuna Banda, y desde 2024 en Canciones para Avanzar Juntos, orientado a las infancias con perspectiva inclusiva. Fue jurado de los premios Prende en 2024 y 2025.