

TALLER DE CINEPUNK APLICADO // 2019

CÓMO HACER PELÍCULAS SIN ESPERAR EN EL INTENTO

Somos SARNA cine, productora independiente con dieciséis años de trayectoria en el medio audiovisual. Actualmente estamos culminando nuestro quinto largometraje (independiente, autofinanciado)

Construimos un fuerte equipo conformado por jóvenes profesionales de la industria audiovisual que, más allá de desempeñarse en el ámbito privado, confluyen en el plan de hacer cine sólo con la fuerza de la amistad y el valor de la autogestión para llevar a cabo empresas de grandes magnitudes, donde la pasión es motor.

Hace años venimos militando -desde el hacer y desde el mostrar y contar- una forma de trabajo que dimos en llamar *CINEPUNK*, bajo el lema “películas que existen porque sí, y debiendo sólo a los amigos” con los preceptos fundamentales de Responsabilidad, Esfuerzo y Compromiso.

Sabemos que un equipo es tan fuerte como el menos comprometido de sus integrantes y por eso el trabajo que mantiene erguido el arte under en cualquiera de sus formas pasa en gran parte por el factor humano. Es así que salimos a compartir nuestra experiencia, en un esfuerzo por generar la chispa de la creación independiente en quién se preste a escuchar. Predicamos la palabra y los hechos del “hacelo vos mismo”.

El *cinepunk* convierte la independencia y la autogestión en un punto de partida siempre floreciente y nutritivo, siempre peligroso. No existen las limitaciones, existe dejarse atravesar por la idea y volverla desafío. Desarrollar técnica y amor por la profesión, hacerlo diferente y cada vez mejor. Entender y dimensionar el concepto de equipo: confiar, aprender, volverlo personal. Encontrar el lugar dentro de equipos que son multiárea y multitareas, donde horizontalmente todos se ayudan para lograr lo mejor.

Donde otro esquema de colectivo de realización vería dificultades imposibles de sortear sin recurrir al presupuesto, aquí se incorporan a la trama y a la experiencia, resolviendolas con ingenio e imaginación.



OBJETIVOS DEL TALLER:

Cada grupo tendrá como consigna una de tres condiciones narrativas y técnicas limitantes. Se propone escribir una breve escena, transformarla en un guión técnico y luego grabarla en video resolviendo desde cada área con los elementos que haya al alcance, no necesariamente específicos del oficio.

Se busca transmitir consejos basados en la experiencia y fomentar el crecimiento mediante ejemplos, práctica, intercambio y pasión por el trabajo.

El taller está pensado para un máximo de 18 personas, que se dividirán en tres grupos.

Duración: 6 horas¹ (1.5 horas de introducción y guión, el resto de práctica en set)

GUIÓN

"Viví mucho, contá rápido: elogio de la fisura en el guión cinepunk"

Muchas veces la realidad del trabajo sin presupuesto hace que la fantasía escrita en un guión se vea limitada y transformada, las cosas no son como se esperaba, los elementos no coinciden, no se consiguen o simplemente desaparecen. La manera cinepunk de hacer las cosas incorpora esa condición de la creación sin presupuesto y la hace parte, modificando situaciones para sacar el máximo partido de lo que se tiene y generando finalmente tramas donde realidad y ficción se mezclan para transformarse también así en una experiencia enriquecedora para los implicados. Deja de ser una sucesión de escenas escritas para convertirse además en una porción memorable y significativa en la vida de los que las hacen.

PRÁCTICA DE SET

"iluminación punk: clase B es por barato, no por berreta"

Resolver con lo que se tiene a la mano, confiar en la intuición y aprender a valorar las propias capacidades son el eje troncal de la realización independiente.

Las consignas - limitaciones en las que tiene que estar enmarcado el guión serán siempre diferentes, porque el plantearnos nuevos desafíos cada vez es justamente lo que nos atrae de la práctica. aquí algunos posibles a manera de ejemplo:

- día por noche / noche por día (es de día pero se cuenta noche, o viceversa)
- transcurre durante una fuerte lluvia

¹ tenemos una versión reducida del taller, para dar en 3 horas, y una en formato "sólo charla" para entre 40 minutos a 1 hora y media



· espacio grande en espacio pequeño (se narra un espacio mucho más grande que la locación donde se graba)

Las escenas se repartirán una por grupo, y echando mano de cualquier elemento disponible se resolverán de la manera que se considere mejor, mientras se estudian cuestiones técnicas de fotografía y cámara, trucos adquiridos con la experiencia y los de aparición espontánea, y perversiones de lo formal en todas las áreas del quehacer cinematográfico.

CONCLUSIÓN

para cerrar el taller se descarga y analiza el material en video generado por los grupos, exponiendo y justificando decisiones y planteando otras posibles soluciones a las consignas.

Los talleristas son:

Matias Oniria, escritor y guionista

Sebastián Mariño, cámara y director de fotografía.

Daniela Giménez, fotógrafa y productora.

Alejo Rébora, cámara, editor y director.

*Se acompaña la charla con material de producción propia. Mostramos fragmentos de películas, cortometrajes y videoclips realizados durante estos 15 años. Y como cierre del taller, se proyectan los trabajos generados en él.

*Si no se dispone de una sala de proyección, contamos con equipo para montarla en cualquier espacio.



OTRAS CHARLAS Y TALLERES

"Capacitación en realización audiovisual orientada a la dirección de foto y cámara"
para el Nodo Trenque Lauquen del programa Polos Tecnológicos Audiovisuales, Trenque Lauquen 2013

"Cine independiente / cine comercial".

Charla junto a Nicanor Loreti en el Montevideo Fantástico 9, 2015.

"Películas que existen porque sí, y debiendo sólo a los amigos" charla en el 5to festival 1000 GRITOS de cortos de terror en Punta Alta, 2016

"Introducción y apología de la realización cinematográfica"

Charla para alumnos de 4to y 5to año de secundaria, durante el festival Villa María vive y siente, Villa María, Córdoba 2017

"Cinepunk, o cómo hacer películas sin esperar en el intento" charla durante el FicFan Fest, Mar del Plata 2017.

"El origen de la primer trilogía Cinepunk del mundo" charla en el Avellaneda Comics, febrero 2019.

"Taller Intensivo de CinePunk" Taller práctico en el Cine Municipal Wilde, abril 2019

