



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116_Cp11100
T+598 2901 3833
T+598 2908 67 40 int. 3111
T+598 2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

Memoria 2011

Dirección Nacional de Cultura
Ministerio de Educación y Cultura

1. La cultura uruguaya en 2011

La actividad cultural de 2011 estuvo signada en primer lugar por las celebraciones del Bicentenario, pero además por una profundización de sus ejes fundamentales y transversales al accionar de la sociedad y del Estado: la democratización del acceso al disfrute y a la producción artístico-cultural en toda la extensión del territorio nacional, la inclusión social y la atención a los sectores vulnerables, la celebración del año de los afro-descendientes, la promoción de las actividades artísticas fuera de fronteras no solo como manifestación cultural sino también como posibilidades de apertura de nuevos mercados, el estímulo y el reconocimiento a la calidad de las realizaciones creativas y, por último, la apuesta tanto por recuperar infraestructuras culturales deterioradas como la construcción de nuevos espacios en todo el país.

Las celebraciones de fiestas tradicionales así como el amplio despliegue de conciertos, óperas, ballets, danza contemporánea, exhibiciones y muestras de artes visuales, publicaciones de libros, estrenos de obras cinematográficas acompañaron el desarrollo de una actividad artística sólida en todo el país. El reconocimiento de músicos, dramaturgos, actrices, cineastas, coreógrafos, bailarines, artistas visuales, escritores, pensadores y científicos a nivel internacional muestra que las distintas áreas de la cultura y del conocimiento siguen consolidándose. Sin embargo, hay otro aspecto del desarrollo cultural de nuestro país que merece particular señalamiento: en línea con el espíritu de accesibilidad y democratización de nuevas tecnologías y, sobre todo, con la reafirmación de la vigencia de los derechos culturales independientemente de su situación social, su pertenencia a grupos religiosos, étnicos, género, capacidades diferentes o situación jurídica que les permita expresarse en su diversidad cultural, se ha venido produciendo una incorporación de sectores que antes veían restringidos su participación en la vida cultural del país.

La dimensión económica y laboral de la actividad artístico-cultural ha dejado de ser algo periférico. De hecho, un estudio en proceso por parte de la Facultad de Ciencias Económicas en relación con la “Cuenta Satélite de Cultura” da cuenta que, a nivel de “valor agregado”, la actividad artística es superior a la de la Silvicultura y afines y a la fabricación de productos textiles y prendas de vestir y apenas unos puntos por debajo de la producción, procesamiento y conservación de carne y productos cárnicos.

No se trata de resumir la cultura a números, pero ciertos datos son señales que dan cuenta de una producción y de una actividad artístico cultural que, dentro de su fuerte heterogeneidad y dinámica diversidad y sin ocultar las tensiones propias de un fenómeno vivo, demuestran que la apuesta a la cultura hace a la riqueza simbólica de una sociedad y



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100
T+598 2901 3833
T+598 2908 67 40 int. 3111
T+598 2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

también contribuyen a la cohesión social, aportando trabajo, creatividad y desarrollo humano. Uno de los aspectos a consolidar, en este sentido, es la plena implementación de la Ley de Seguridad del Artista Nacional. Por todo lo anterior, son ejemplos de lo dicho: el Festival Internacional de Artes Escénicas, la creación de la Fábrica de Cultura de ladrilleros en Rivera (sin contar las otras 25 en funcionamiento), la participación en ferias internacionales y los videos creados por los usuarios de las Usinas de Cultura.

En síntesis: de la gira del Ballet Nacional del Sodre pasando por la inspiración que Brasil, Venezuela y Costa Rica han tenido con las Usinas Culturales hasta llegar a la profusión de espectáculos en todo el país, la apuesta es y sigue siendo a la calidad, la diversidad y a la democratización. Nunca es suficiente lo alcanzado, pero indudablemente estamos mucho mejor que en el pasado.

2. La Dirección Nacional de Cultura en 2011

A comienzos de 2011 se realizó el lanzamiento de las actividades previstas por esta Dirección para todo el año. De las mismas han quedado por diferentes razones apenas dos en fase de diseño: el Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (FEFCA) y el Fondo para Instituciones Culturales; no obstante se apoyaron distintas instituciones como un adelanto de dicho Fondo. El resto de las actividades fueron realizadas con éxito.

Este año ha tenido algunos hitos importantes para esta Dirección: el lanzamiento del plan piloto del Premio Nacional de Música, el II Festival Internacional de Artes Escénicas, los 100 años del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), el primer año del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) y del Museo Figari, el cierre del proyecto de Cooperación Internacional *Viví Cultura*, las actividades en torno al Bicentenario y al año Internacional de los Afrodescendientes, la creación de nuevas Usinas y Fábricas de Cultura, la Bienal de Venecia. Además de las actividades anuales normales: 8 de marzo Día de la Mujer, Boliches en Agosto, Museos en la noche, Premio Nacional de Letras, talleres para diferentes grupos en situación de vulnerabilidad, el trabajo de las usinas y fábricas ya instaladas.

Las actividades promovidas por la DNC para las conmemoraciones del Bicentenario fueron las siguientes: el lanzamiento del Premio Nacional de Música, una edición especial del Premio Anual de Letras, un premio especial del Museo Nacional de Artes Visuales, un evento sobre arte y nuevas tecnologías, recitales de bandas emergentes y charlas sobre distintos aspectos del futuro del país en Punto de Encuentro.

3. Ciudadanía Cultural

El programa *Usinas Culturales del Uruguay* (UCU) abrió en noviembre una UCU en la capital departamental de Artigas y abrirá tres más en diciembre: dos de ellas en cárceles (Paysandú y Montevideo -COMCAR) y otra en la Base Área de la ciudad de Durazno alcanzando las 11. Se coordinó junto con las productoras Medio y Medio y Efecto Cine proyectos de



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100
T+598 2901 3833
T+598 2908 67 40 int. 3111
T+598 2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

producción musical y audiovisual. Se continuó con la producción audiovisual y de música en las usinas, desarrollándose con dichas producciones un ciclo de ocho programas en Canal 5 en los meses de noviembre diciembre de 2011.

El programa *Fábricas de cultura* puso en funcionamiento 6 nuevas fábricas en Picada de Mora, Rivera (de ladrillos vidriados); Nueva Palmira, Colonia (de marroquinería con cuero de pescado); Montevideo, CEDEL Parque Rivera (Prendas y accesorio en telar); Montevideo, CNR (cerámica y joyería artesanal); Piriápolis, Maldonado (restauración de muebles). Con estos nuevos emprendimientos el programa alcanzó la apertura de 25 Fábricas de Cultura repartidas en todo el territorio nacional.

Finalmente el *Programa de Atención a Poblaciones Vulnerables* ha atendido a más de 2000 ciudadanos en situaciones de vulnerabilidad diversas: enfermos de VIH-SIDA, pacientes psiquiátricos, tercera edad, consumidores problemáticos de drogas. Además ha desarrollado actividades con más de 700 personas privadas de libertad. Por su parte el trabajo artístico con niños y adolescentes alcanzó a más de 20 mil niños en todo el territorio. El Centro Cultural Urbano atendió a las personas en situación de calle. Finalmente se realizó en coordinación con el INJU el 5° Encuentro de Arte y Juventud en la ciudad de Paso de los Toros en el que participaron 1300 jóvenes de todo el país.

4. Artes

En este apartado se incluye el trabajo del *Instituto Nacional de Artes Escénicas* (INAE) así como los departamentos de *Letras, Artes Visuales y Música*.

En *INAE* ha desarrollado las siguientes actividades al tiempo que supervisó la construcción de su nueva sede en la calle Zabala (ex Banco de Londres):

- 2° edición del Festival Internacional de Artes Escénicas (FIDAE): 33 espectáculos (16 internacionales y 17 nacionales), 36 espacios escénicos, 338 artistas, 26.000 espectadores en Montevideo y 1.000 espectadores en Maldonado, 800 participantes en talleres, mesas redondas y "Escuela de espectadores". Todos de acceso libre.
- 140 funciones de MEC PROGRAMA en 12 salas independientes.
- Registro audiovisual "A escena con los Maestros": Juan Jones, Teresa Trujillo, Tito Barbón, Pepe Vázquez, Carlos Maggi. DVDS 2010: Walter Reyno, Berto Fontana, Graciela Gelós, Myriam Gleijer y Jorge Curi. Comienza a emitirse el ciclo por TV CIUDAD.
- 2 proyectos artísticos recorren el país. Participaron más 3.500 alumnos del interior.
- Portal de Dramaturgia Uruguaya www.dramaturgiauruguay.gub.uy con más de 40.000 visitantes anuales, 112 dramaturgos/as y 300 obras para descargar sin costo.
- Aulas de Educación a Distancia en artes escénicas en alianza con Edumec, 40 horas de formación, 30 docentes y escritores participaron con tres dramaturgos contemporáneos presentes en el programa de secundaria.
- Iberescena: 50 artistas recibieron apoyo en las convocatorias 2011 de Programación y Residencias



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100
T+598 2901 3833
T+598 2908 67 40 int. 3111
T+598 2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

El departamento de *Artes Visuales* elaboró el catálogo de la exposición del artista Lino Dinetto, llevada a cabo en marzo en el Salón de los Pasos Perdidos del Palacio Legislativo. Organizó el envío uruguayo a la 54ª Exposición Internacional de Arte la Biennale di Venezia. Los artistas seleccionados fueron Magela Ferrero y Alejandro Cesarco. La exposición contó con una buena convocatoria y tuvo excelentes críticas de diferentes medios especializados. Publicó un CD de arte interactivo en co-producción con el Sistema Nacional de Museos que cuenta con información y fotografías de obras de 180 artistas que recorren la historia del arte uruguayo. El material será difundido tanto a las autoridades nacionales y extranjeras así como centros educativos y bibliotecas de todo el país. Por último se realizó el Encuentro de arte y tecnologías Techne.11: contó con la participación de varios artistas uruguayos y extranjeros. Asistió un público heterogéneo y numeroso y las repercusiones fueron muy positivas.

El departamento de *Letras* en consonancia con el proyecto Maestros del INAE ha realizado dos documentales sobre los poetas Circe Maia, Washington Benavídes, Zuleika Ibáñez, Heber Raviolo y Walter Ortiz y Ayala. Como en los años anteriores ha lanzado el Premio Anual de Literatura (este año reforzado por la Comisión de Bicentenario). Se realizó en la ciudad de Paysandú el Encuentro Nacional de Escritores y Sector Editorial.

El departamento de *Música* llevó adelante una de las acciones más esperadas en el campo de esta disciplina artística: la realización del Premio Nacional de Música. En esta primera edición se presentaron 75 propuestas. Se realizaron los talleres “MÚSICO-INSTRUMENTO” con el objetivo de generar un espacio de creación y articulación de saberes mediante profesionales de reconocida trayectoria, que propone al ciudadano una experiencia de aprendizaje particular, en la que el artista- técnico escucha, responde, dialoga en forma directa. Es dirigido a músicos profesionales y amateur con un cupo máximo de 30 personas y se realizan 5 actividades por cada ciclo anual (por ahora solo guitarra). Hasta el momento se han realizado en los siguientes departamentos: Soriano, San José, Paysandú, Rocha, Canelones, Maldonado, Tacuarembó, Colonia y Montevideo.

5. Museos

En la órbita de la Dirección Nacional de Cultura funciona el Sistema Nacional de Museos, a su vez existen tres instituciones museística: el Museo Nacional de Artes Visuales (con la categoría de División), el Museo de Artes Decorativas, el Museo Figari, además del Espacio de Arte Contemporáneo. El Sistema Nacional de Museos ha realizado actividades de formación de personal de museos. Desde octubre de 2010 hasta la fecha, un total de 23 funcionarios uruguayos y al menos 15 instituciones extranjeras estuvieron involucrados en estas acciones de formación en el extranjero.

Se trabajó para la creación de una Ley de Museos y un Sistema Nacional de Museos. En 2011 se realizaron dos encuentros nacionales (en mayo y setiembre) en los que participaron delegados de las intendencias departamentales, de la DNC y de los museos Nacionales. En el primer encuentro se conformó una comisión redactora del anteproyecto



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116 Cp11100
T+598 2901 3833
T+598 2908 67 40 int. 3111
T+598 2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

de ley, integrada por delegados de las intendencias departamentales de Paysandú (Ma. Julia Burgueño), Tacuarembó (Ethel Raineri), Durazno (Oscar Padrón Favre) y Montevideo (Gabriel Peluffo) y por los integrantes del equipo del proyecto. A la fecha el anteproyecto de ley se encuentra a consideración de la asesoría jurídica del MEC.

Se crearon distintos instrumentos para la circulación de información. Se destacan dos: el Portal de Museos del Uruguay: www.museos.gub.uy y la publicación de folletería de diversos museos así como el CD Arte Activo que abarca a los grandes maestros del arte uruguayo. Este CD será distribuido ampliamente entre las instituciones educativas del Uruguay, así como entre las representaciones oficiales de nuestro país en el exterior (a través de Ministerio de Relaciones Exteriores y Ministerio de Turismo y Deporte).

Finalmente se destacan dos iniciativas. El Proyecto “Fortalecimiento para la conservación del patrimonio cultural subacuático en el cono sur americano”, proyecto ganador de la convocatoria 2010 en la línea “Proyectos Multilaterales” del programa IberoMuseos. Fue coordinado por la DNC-MEC y la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (Uruguay) y el Museo Nacional de Arqueología Subacuática –ARQUA– (España). Luego el Encuentro Iberoamericano de Museos realizado en noviembre de 2011. En esa actividad se definió que Uruguay será sede del VI Encuentro Iberoamericano de Museos, a realizarse a principios del mes de octubre de 2012.

El *Museo Nacional de Artes Visuales* (MNAV) celebró su centenario con una exhibición de 100 obras de su acervo. Se buscó que las exposiciones y actividades tuvieran un balance entre las muestras de artistas nacionales de reconocida trayectoria e importante aporte artístico (Carlos Barea, Javier Bassi, Raquel Bessio, Carlos Capelán entre otros); brindar al acervo del Museo el lugar de importancia que merece a través de un montaje curado del mismo, acompañado por folletería con información sobre las obras de la colección; la cooperación inter institucional (Facultad de Arquitectura, Archivo Gral. de la Nación, Facultad de Humanidades, Escuela de Bellas Artes) y la llegada de exhibiciones internacionales de primer nivel que han dado al público uruguayo la oportunidad de conocer la obra de importantes artistas contemporáneos del exterior. También desde la Dirección del MNAV se han coordinado las actividades para “Artes Visuales en el Bicentenario”, trayendo al Museo muestras relacionadas con este evento (150 Años Figari/Colección BCU, Premio de Pintura del Bicentenario). En este marco se realizó el Premio de Pintura del Bicentenario, el cual fue una gran oportunidad de estimular la creación artística de los pintores nacionales.

En ocasión de la celebración de los 100 años del MNAV se organizó una muestra itinerante de reproducciones de obras representativas de la Colección del Museo, la misma se inició en agosto de este año y recorrerá todas las capitales del país, acercando (aún en forma mínima), el rico acervo del Museo a la población de todo el Uruguay. Se estima que el recorrido de la exposición se completará en julio del 2013. Se adjunta documento anexo con el informe realizado por el Área Gestión sobre la misma.

Es importante señalar uno de los hechos más destacables y positivo del año: el gran avance que se concretó en materia de seguridad del Museo, instalándose un sistema integral de seguridad: cámaras, detectores de humo, detectores de movimiento, señalización. Se destaca el esfuerzo y compromiso en el trabajo del personal del MNAV, el Museo cuenta al día de hoy con: 23 funcionarios presupuestados y 6 funcionarios con Contrato Temporal de Derecho Público.



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116_Cp11100
T+598_2901 3833
T+598_2908 67 40 int. 3111
T+598_2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

El *Espacio de Arte Contemporáneo* (EAC) –que funciona en una parte de la recuperación de la ex cárcel de Miguelete– realizó cuatro temporadas en las que expusieron más de cuarenta artistas nacionales e internacionales. Entre Julio de 2010 y octubre de 2011 tuvo 15 mil visitantes. El EAC ha desarrollado una intensa actividad en el área educativa trabajando con liceos públicos y privados de Montevideo particularmente con los bachilleratos artísticos y arquitectura. También han participado estudiantes de distintas carreras terciarias y universitarias.

El Museo Figari cuenta con una exposición permanente de obras de Pedro Figari y realizó cuatro exposiciones conexas. A su vez desarrolló su proyecto *Intemperie* que consiste en un llamado a artistas contemporáneos para intervenir los patios interiores de la institución. El Museo Figari ha realizado varias publicaciones y ciclos de charlas así como distintas actividades de investigación y restauración. La Fundación de Amigos del museo, fundada a fines de 2010 ha contribuido en el crecimiento del Museo durante este año. Finalmente, el Museo organiza el Premio Figari en conjunto con el Banco Central del Uruguay.

El *Museo de Artes Decorativas* (Palacio Taranco)

6. Fondos

Los *Fondos concursables para la cultura* destinaron este año \$U 19.214.000 para 97 proyectos premiados de 464 proyectos postulados. Entre las actividades del año a destacar están: el lanzamiento de la convocatoria 6 de abril de 2011 en la Torre de Antel transmitida en video conferencia, las charlas informativas realizadas en los diecinueve departamentos, las reuniones de evaluación de proyectos, con jurados de contenidos culturales, viabilidad e impacto, reunión de evaluación de la convocatoria 2011 realizada el 29 de agosto con todos los jurados y ceremonia de premiación, 30 de setiembre en Torre Ejecutiva.

El *Fondo de Incentivo* ha realizado entre 2009 y 2011 tres llamados a proyectos. En 2010 el Fondo comenzó a recibir contribuciones de empresas privadas. Se han realizado 91 depósitos a favor de 35 proyectos, 61 empresas participaron de los beneficios de Fondo de Incentivo Cultural y se han recibido a través de los FI: \$U 18.000.000 (dieciocho millones de pesos uruguayos). Esto representa un crecimiento del 1200%. Este dinero ha permitido beneficiar a 55 proyectos.

7. Industrias Creativas

El Departamento de Industrias Creativas continuó su trabajo con los conglomerados de la Música, Editorial y Diseño. Se destacan el lanzamiento y actualización del Portal de la música uruguaya (www.clusterdemusica.com), se crearon el primer catálogo de la música y editorial uruguaya, el Portal Butiá (de música uruguaya para niños), se creó la primer Asociación de Sonidistas del Uruguay, se realizó una consultoría sobre la Ley del Libro y se realizaron cinco talleres de capacitación para el sector editorial. En el conglomerado de Diseño la DNC contribuyó en la creación del primer catálogo de Diseño de Uruguay.



Dirección Nacional de Cultura_MEC
Uruguay Cultural

San José 1116_Cp11100
T+598_2901 3833
T+598_2908 67 40 int. 3111
T+598_2908 69 50 int. 3111
cultura@mec.gub.uy
www.cultura.mec.gub.uy

La *Cuenta Satélite en Cultura* para Uruguay continúa con el proyecto a través de Viví Cultura a partir del convenio firmado con la Universidad de la República. Se presentó públicamente el informe final y se está preparando publicación para comienzos del 2012.