



Instituto Nacional de Artes Escénicas

de la Dirección Nacional de Cultura | MEC

CONVOCA A INTERESADOS/AS A PARTICIPAR DEL TALLER

## ***DINÁMICAS DE FEEDBACK PARA PROCESOS CREATIVOS***

**DICTADO POR BRUNO BRANDOLINO (URU)**

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a estudiantes de artes escénicas y jóvenes creadores que se encuentren en procesos creativos y/o diseñando prácticas creativas o de entrenamiento y tengan interés en abrir sus procesos a dinámicas de intercambio y retroalimentación.

Los procesos creativos pueden encontrarse en su etapa inicial —presentación de un proyecto— o avanzada —presentación de un material concreto, una escena, un boceto coreográfico, un ejercicio, etc.—.

**El taller se desarrollará los días lunes 9 y martes 10 de marzo de 14 a 18 hs. en la sede del INAE, Zabala 1480 entre Cerrito y 25 de Mayo.**

El llamado está abierto también a artistas de la comunidad que quieran participar de la experiencia en calidad de espectadores o practicantes y luego de forma activa en el intercambio.

Quienes se inscriban deberán aclarar al momento de la inscripción en qué modalidad desean participar de la experiencia. Quienes lo hagan en calidad de creadores/expositores deberán enviar una descripción de su proyecto con los materiales que entiendan pertinentes para el mejor entendimiento de su propuesta y la forma en que les gustaría compartirla durante la jornada.

### **Objetivos**

Las dinámicas de intercambio o retroalimentación tienen la finalidad de generar una instancia colectiva donde poder compartir procesos creativos y prácticas artísticas para facilitar distintas formas en las cuales los espectadores o practicantes puedan aportar.

Trabajaremos sobre cómo formular devoluciones simples y concretas que puedan enriquecer el trabajo del otro ya sea porque reafirmen aspectos existentes en el trabajo, arrojen luz sobre algo todavía invisible o presenten lecturas impensadas sobre los materiales. Bajo el entendimiento de la vulnerabilidad que supone exponer nuestros procesos, pretenderemos colectivizar y abordar las propuestas de los creadores sin invadir su autonomía creativa ni sus decisiones. La instancia de devolución no debe implicar la realización de un juicio de valor sobre las decisiones del otro sino una oportunidad para acercar una experiencia, otra perspectiva, una pregunta o una referencia.

A modo de ejemplo, las dinámicas en cuestión podrán tomar la forma de un mapa semántico con palabras llaves hecho en conjunto; una conversación inaugurada por una pregunta o preocupación específica propuesta por los creadores; la escritura de devoluciones cuidadosamente formuladas para luego entregarlas o bien realizar prácticas creativas de devolución oral.

### **Selección**

Entre los proyectos que se presenten se seleccionarán cuatro para tratar dos en cada encuentro, dedicando dos horas aproximadamente —entre presentación y devolución— a cada proyecto. Se les comunicará a los seleccionados el tiempo de presentación o compartición con el que cuentan para que puedan preparar el formato que se ajuste mejor a sus necesidades.

**La participación en este taller será gratuita para los participantes.**

Quienes deseen participar deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum vitae (máximo 2.000 palabras).
2. Carta indicando qué razones motivan su postulación (máximo una carilla).

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta las 23.59 horas del martes 3 de marzo.**

La selección de las y los participantes estará a cargo de quien imparte el taller y se dará a conocer a través de la página web del Instituto [inae.gub.uy](http://inae.gub.uy)

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.**

### **Consultas**

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Zabala 1480

Tel: 2916 4371

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

**\* BRUNO BRANDOLINO**

*Performer* y creador en artes performativas. Egresado de la carrera de actuación de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) y cursa los cuatro años de la formación en artes del movimiento de la escuela inDANS. Desde 2015 ha trabajado dentro de la danza contemporánea y el teatro independiente como *performer*, actor y director de actores habiendo colaborado, principalmente, en proyectos dirigidos por Tamara Cubas, Andrea Arobba, Carolina Guerra, Julieta Malaneschii, Gimena González y Bruno Contenti.

En 2019 comienza su actividad como creador con el solo *El universo no se asemeja a nada*, creado dentro del Programa Avanzado de Creación en Artes Performativas de Forum Dança- Associação Cultural en Lisboa (PT) con curaduría de los artistas Sofia Dias y Vitor Roriz. El Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (MEC) le concedió la beca de formación Eduardo Víctor Haedo (FEFCA) para la compleción de este programa.