



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura

## El Proyecto de investigación “Être et Jouer”

de La Manufacture (Suiza), la Universidad de Montpellier (Francia) y

el Instituto Nacional de Artes Escénicas

CONVOCAN A PROFESIONALES DE LA ACTUACIÓN de URUGUAY

a participar del laboratorio

### ***ÊTRE ET JOUER – WS2 Montevideo***

a cargo de Laurent Berger (FRA)

El Instituto Nacional de Artes Escénicas convoca a profesionales de la actuación de entre 20 y 40 años, recibidos de escuelas de formación o ya en actividad profesional, a participar en el laboratorio **Être et Jouer**, con la finalidad de generar “protocolos experimentales para el análisis comparativo de métodos y procesos de trabajo actoral en la creación internacional actual”.

Se trata de una iniciativa global impulsada por el director **Laurent Berger** desde La Manufacture de Lausanne y la Universidad francesa de Montpellier 3 con laboratorios en diez países de Europa y América. El objetivo es concebir, experimentar y validar protocolos prácticos para una investigación sobre la teoría del actor en el contexto internacional actual.

El capítulo uruguayo de este proyecto tendrá lugar en el **Instituto Nacional de Artes Escénicas (Zabala 1480, Montevideo)**, entre los días **17 y 29 de agosto, de lunes a sábados en el horario de 10 a 18 hs.**, bajo la dirección del propio Berger y de los destacados artistas compatriotas Gabriel Calderón, Santiago Sanguinetti y Vera Garat

El organizador seleccionó cuatro actrices de nuestro país, a quienes se sumarán ocho actores y actrices más que surgirán del presente llamado. Cada profesional de la actuación participante percibirá un honorario de \$15.000 (pesos uruguayos quince mil) nominales, por su participación en la totalidad del laboratorio.



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura

Quienes deseen postularse deberán completar el formulario disponible en [gub.uy/mec/inae](http://gub.uy/mec/inae)

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta el día 2 de agosto inclusive.**

Quienes se postulen deben contar con disponibilidad en horarios diurnos durante las dos semanas del laboratorio y comprometerse a asistir a la totalidad de las sesiones en los horarios estipulados.

Más información

Instituto Nacional de Artes Escénicas

Zabala 1480

Tel: 2916 4371/72

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

### Sobre el proyecto

El proyecto “Être et jouer” propone reformar el punto de vista teórico sobre la actuación, alentando una producción teórica que venga directamente de los artistas, tomando en cuenta las preguntas contemporáneas sobre la actuación que tienen los actores, entre otras, la relación entre actuar y ser, la noción de presencia del personaje y del actor, y la de ficción y realidad en el rendimiento: todo visto desde el punto de vista de las teorías estéticas actuales.

También es esencial darle la palabra a los actores y *performers* en esta investigación sobre el proceso creativo observando sus múltiples tonos, las buenas prácticas presentes tanto en Europa como en América. Esto permitirá una conceptualización que intentará ser lo más completa posible, con gran influencia en la capacitación y práctica del actor y en la dirección escénica de los actores en ambas regiones. Para lograr esto, también es importante proponer un enfoque genuino de la experimentación científica que puede vincular la experiencia y la observación. Teniendo un enfoque comparativo, este método puede alcanzar un valor universal, más allá de las fronteras nacionales y procedimientos individuales.

La novedad del proyecto también consiste en la intención de superar la dicotomía entre la teoría y la práctica, teatro y *performance*, y, en el análisis de enfoques individuales, poner en primer plano un procedimiento comparativo con un valor más universal.



## Laurent Berger

Director, docente y traductor, Laurent Berger dirige actualmente la Maestría en Creación escénica de la Universidad de Montpellier. Anteriormente ha sido colaborador artístico y director del Laboratorio hTh Lab en el Centro Dramático de Montpellier bajo la dirección de Rodrigo García y ha dirigido la carrera de Dirección escénica en La Manufacture, Alta Escuela de Artes Escénicas de Lausanne.

Desde los años noventa dirige espectáculos, *performances* y *workshops* en Francia y en el extranjero y es autor de varios ensayos sobre la teoría de la puesta en escena y la dramaturgia shakesperiana. Ha traducido al español a Jean Genet, Jean-Luc Lagarce y William Shakespeare.

Entre sus últimas creaciones: Hamlet-Kebab (dramaturgia), Centro Dramático Nacional La Commune, Aubervilliers; Creo en un solo odio / dios, Centro Dramático Nacional de Montpellier; 3 8 S M, Teatro Nacional Cervantes, Buenos-Aires; Urashima, Teatro de Fukuoka, Japón; D. Quixote, Teatro Nacional de Chaillot, Bienal de Sevilla, Paris; 5 S M, Teatro Cervantes, Buenos Aires, Teatro de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina; Medida por medida, Teatro El Galpón, Uruguay.