



# MICUY

Mercado de Industrias  
Culturales y Creativas  
de Uruguay

## CONFERENCIAS

27 de abril de 2021

A través de nuestro canal de Youtube/Cultura MEC  
Abiertas al público y gratuitas



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**

# PROGRAMA

---

**27**

MARTES



10 h

## Diseño y arquitectura: Uruguay fuera de fronteras

**Marcos Castaings**, director de Fábrica de paisaje de Uruguay

**Carlo Nicola**, diseñador industrial uruguayo residiendo en Dinamarca, co-director del estudio Menini-Nicola

**Marcelo Danza**, decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay

Modera: **Leonard Mattioli**, coordinador del Programa Rutas Culturales de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

---



13 h

## La producción de contenidos audiovisuales para plataformas de streaming

**Diego Robino**, productor ejecutivo de Cimarrón Cine de Uruguay

**Natalia Smirnoff**, cineasta argentina

**Álvaro Brechner**, cineasta uruguayo, residente en España

Modera: **Roberto Blatt**, coordinador del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

---



16 h

## Internacionalización del libro uruguayo: ferias internacionales, modelos de gestión, mesa de derechos y programa de invitados

**Oche Califa**, director institucional y cultural de la Fundación El Libro, organizadora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

**Rubén Padilla**, coordinador general de Profesionales en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

**Marifé Boix-García**, vicepresidenta de la Feria del Libro de Frankfurt

Modera: **Jimena Torres**, Departamento de industrias creativas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay - sectores editorial y videojuegos

---



19 h

## Políticas públicas sobre economía naranja en Sudamérica

**Mariana Wainstein**, directora nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

**Trinidad Zaldívar**, referente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

**Felipe Buitrago**, ministro de Cultura de Colombia

Modera: **Carla Redaelli**, responsable del área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

---



# Diseño y arquitectura: Uruguay fuera de fronteras



**Martes 27 de abril, 10 h**



## **Marcelo Danza**

Decano de la Facultad  
de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo  
de la Universidad de la  
República de Uruguay



## **Carlo Nicola**

Diseñador industrial  
uruguayo residente  
en Dinamarca, co-  
director del estudio  
Menini-Nicola



## **Marcos Castaings**

Director de Fábrica de  
paisaje de Uruguay

Modera:

## **Leonard Mattioli**

Coordinador del Programa Rutas Culturales de  
la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay



## Marcelo Danza

Decano de la Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo de la Universidad  
de la República de Uruguay



Arquitecto, profesor universitario y decano de la Facultad de Arquitectura  
Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República de Uruguay  
([www.fadu.edu.uy](http://www.fadu.edu.uy)).

Su trabajo abarca una intensa actividad académica ([www.talldanza.com](http://www.talldanza.com))  
y profesional centrada principalmente en arquitectura hospitalaria y otras  
arquitecturas complejas ([www.dcsarquitectos.com](http://www.dcsarquitectos.com)).

Define a su actividad profesional como signada por el trabajo  
interdisciplinario, abierto y colaborativo, por lo que la forma final y, por  
ende, la belleza de los edificios que proyecta y construye, es producto de  
un hallazgo más que de un preconcepto.

Dentro de la actividad académica le interesa investigar, promover y  
difundir experiencias que resignifiquen a la arquitectura y al urbanismo  
como un genuino producto de la cultura y la política contemporánea  
más que una práctica del pasado.

Estas áreas de interés le han llevado a ser curador de la Bienal de  
Arquitectura de Venecia por Uruguay en 2008 y 2016 y a participar de la  
misma como invitado del estudio suizo Diener y Diener en el 2012.

Realiza conferencias y difunde habitualmente sus trabajos académicos y  
profesionales en diversas publicaciones especializadas de varios países  
y ha obtenido diversos premios por sus proyectos y obras.

# Carlo Nicola

Diseñador industrial uruguayo residente en Dinamarca, co-director del estudio Menini-Nicola



Orgullosa padre de Guido y Matilde y pareja de Lucía, nacido en 1975, en Montevideo, hoy reside en Kolding, Dinamarca. Publicista gráfico, egresado de la Escuela Figari (UTU), luego muta a diseñador industrial, recibido del Centro de Diseño Industrial. Trabajó en diseño de imagen, interfases de *software*, publicidad y otros aspectos de la disciplina. A pesar de su constante inconstancia en los lugares de trabajo, desde siempre buscó estar vinculado al diseño, complementándolo con una de las actividades que más disfruta: la docencia.

Desde 2008, con Agustín Menini, dirige Menini-Nicola, estudio de diseño enfocado en producto y espacios.

# Marcos Castaings

Director de Fábrica de paisaje  
de Uruguay



Arquitecto por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República desde 2003, Máster en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano por la misma Facultad desde 2017. Se encuentra cursando el Doctorado en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades, ambas por la Universidad de la República.

Ha sido docente de proyectos, en cursos de arquitectura y urbanismo, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República por más de veinte años (2017-1997), desempeñándose en todos los niveles de la currícula. En todos los cursos, a excepción del Proyecto Final de Carrera ha sido coordinador (en diversos ciclos desde 2005), con grupos de docentes a cargo siempre numerosos y diversos. Ha sido docente invitado, como conferencista o director de talleres de proyecto en varias universidades en el extranjero: en Argentina, Brasil, México, Bolivia, Ecuador y Estados Unidos de América.

Premiado en concursos de arquitectura, urbanismo y narrativa, ha publicado además artículos y obras de ficción. Se ha desempeñado como arquitecto en las áreas de salud y paisajismo-planificación-ordenamiento en diferentes oficinas y consultoras desde 2004, co-fundando Fábrica de Paisaje en 2007. Como parte de dicha oficina, ha participado en gran cantidad de seminarios y trabajos profesionales tanto en el país como en el extranjero.



# La producción de contenidos audiovisuales para plataformas de *streaming*



**Martes 27 de abril, 13 h**



**Diego Robino**

Productor de cine,  
referente ejecutivo  
de Cimarrón Cine,  
Uruguay



**Álvaro Brechner**

Cineasta uruguayo  
radicado en España



**Natalia Smirnoff**

Directora y guionista,  
Argentina

Modera:

**Roberto Blatt**

Coordinador del Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual  
de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay



## Diego Robino

Productor de cine, referente ejecutivo de Cimarrón Cine, Uruguay



Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Católica del Uruguay, socio fundador de Oriental Films. Su carrera ha sido verdaderamente explosiva, comenzando su vida gerencial desde muy temprana edad y estando involucrado en cientos de proyectos comerciales y conceptuales para diversos mercados de todo el mundo. Esto lo consolidó como productor y lo ha llevado a obtener distintos reconocimientos en el mercado nacional e internacional. Además, recientemente fundó Cimarrón Cine, empresa de contenidos que ya trabaja para HBO, Amazon, Netflix, Fox y Disney.

Ha sido premiado en varias oportunidades por el Ojo de Iberoamérica como mejor productor del Uruguay, León de Cannes por sus servicios de producción y reconocido por la Unión de exportadores del Uruguay por sus servicios de exportación. En pocos años ha establecido a Oriental Films como una de las productoras más importantes de la región. Su nuevo emprendimiento, Cimarrón Cine, también se está posicionando como un referente regional.

# Álvaro Brechner

Cineasta uruguayo radicado en España



Álvaro Brechner (Montevideo, 1976). Director de cine, guionista y productor radicado en España. Ha realizado tres largometrajes *Mal día para pescar* (2009), *Mr. Kaplan* (2014) y *La noche de 12 años* (2018), ganadores de numerosos premios cinematográficos internacionales, y estrenados en festivales tales como el Festival de Cine de Cannes y Festival Internacional de Cine de Venecia.

Sus tres películas fueron preseleccionadas por Uruguay a los Premios Óscar a la mejor película de habla no inglesa y a los Premios Goya. Ha realizado varios cortometrajes y documentales.

# Natalia Smirnoff

Directora y guionista argentina



Nació en 1972, en Buenos Aires. Estudió dirección en la Universidad del cine. Trabajó de ayudante de dirección y directora de *casting* de directores como: Lucrecia Martel, Jorge Gaggero, Marcelo Piñeyro, Pablo Trapero, Ariel Rotter, entre otros. Su ópera prima, *Rompecabezas* (2009), que escribió y dirigió, fue premio Fonds Sud cinema, premio Casa de América en cine en construcción XVI en San Sebastián y estuvo nominada al Oso de Oro en el Festival de Berlín.

*El cerrajero (Lock Charmer)*, su segundo largometraje, fue seleccionado en el laboratorio Festival de Habana y se estrenó en World Dramatic Competition del Festival de Sundance. Estrenó *La afinadora de Árboles*, su tercera película, con seis nominaciones al Cóndor de Plata, Festival de Mar del Plata. En EE.UU. se hizo una remake de *Rompecabezas*. Entre sus trabajos para televisión figuran: la serie documental *Viviendo positivamente* para NatGeo, *Bitácoras* y *Los cuadernos de Maschwitz*, producida por Haddock Film para Canal Cont.ar. Actualmente se encuentra desarrollando *Roger suelto*, su cuarto largometraje, y la serie *Mujeres Grandes*, de María Wood Producciones.

Dicta clases de guión, dirección y puesta en escena. Es *script doctor*. Enseñó en Eictv, Cic, Concurso Raymundo Gleyzer, INCAA, Residencia Algo en Común, Cali-, Escuela Altos de Chavón, Bolivia Lab, Taller de Ibermedia Centroamérica, Taller Género Dac, Tutora Desarrollo Icau-Uruguay.



# Internacionalización del libro uruguayo: ferias internacionales, modelos de gestión, mesa de derechos y programa de invitados



**Martes 27 de abril, 16 h**



**Marifé**

**Boix-García**

Vicepresidenta de la Feria del Libro de Frankfurt



**Rubén Padilla**

Coordinador general de Profesionales en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



**Oche Califa**

Director institucional y cultural de la Fundación El Libro, organizadora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

Modera:

**Jimena Torres**

Departamento de Industrias Creativas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay - sectores editorial y videojuegos



## Marifé Boix-García

Vicepresidenta de la Feria del Libro de Frankfurt



Marifé Boix Garcia es vicepresidenta de la Feria del Libro de Frankfurt donde está al frente del departamento “Business Development Southern Europe, Latinamerica” que, entre otras actividades, gestiona el desarrollo empresarial y estratégico de la Feria del Libro de Frankfurt en dichas regiones. En 2019 impulsó la creación de la plataforma Metabooks en México, después de que esta herramienta de metadatos fuera lanzada exitosamente en Brasil en 2016.

Desde 2012 realiza en América Latina las conferencias CONTEC, encuentro entre profesionales de la edición y la innovación, que cada año está enfocado a un tema distinto, el último evento se dedicó a “Narrativas Transmedia” e “Inteligencia Artificial”.

Es responsable de los programas de fomento editorial “Fellowship Programme” e “Invitation Programme” de la feria.

Estuvo a cargo del invitado de honor La Cultura Catalana en 2007, así como de Argentina en 2010, de Brasil en 2013 y se ocupa de España, país que se presentará en Frankfurt en 2022.

## Rubén Padilla

Coordinador general de Profesionales en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



Licenciado en negocios internacionales, es coordinador general de Profesionales en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Dentro de sus principales labores, desarrolla el contenido de programas como el Foro Internacional de Editores, el Foro Internacional de Edición Universitaria y Académica, el Foro Internacional de Diseño Editorial y el Foro Internacional de Ilustradores (FILustra), entre otros. Jurado del 9 Catálogo Iberoamérica Ilustra en 2018.

Ha participado como ponente en diversos foros y actividades de formación profesional de la industria editorial en las Ferias de Libro de Boloña (Italia), Buenos Aires (Argentina), Bogotá (Colombia), LéaLA (Estados Unidos), FILIJ (México), Taipei (Taiwán), Medellín (Colombia), Gotemburgo (Suecia), Oaxaca (México), así como en encuentros especializados como Festilus (Chile), TLA Annual Conference (Estados Unidos), FILI (Finlandia) y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (México). Participante del Istanbul Fellowship Program en marzo del 2020.

## Oche Califa

Director institucional y cultural de la Fundación El Libro, organizadora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires



Escritor, periodista, editor, gestor cultural.

Desde 2015 es director institucional y cultural de la Fundación El Libro, entidad organizadora de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Fue director editorial de Oxford U. P. de Argentina; editor general de Ediciones Colihue, y director general de Depeapá Contenidos Editoriales. Fue redactor de las revistas *Humi*, *Humor Registrado* y *Vida Silvestre*, editor del suplemento infantil del diario *La Nación* y director de *La Nación de los Chicos*. Algunos de sus libros para niños son *Para escuchar a la tortuga que sueña*; *Un bandoneón vivo*; *Cuentos más o menos contados*; *Diario de un escritor*; *Solo sé que es ensalada*; *La boca de las siete lenguas*; *El libro Mítico de los Porqués*. En co-autoría con Miguel Ángel Palermo escribió el libro escolar *El Trébol Azul 7*, por el que fue destacado, en 2005, por la Editorial Aique-Larousse como uno de los 20 autores paradigmáticos en los veinte años del sello. Libros para adultos: *La revista Humor y la dictadura*; *La Argentina que ríe, el humor gráfico en las décadas de 1940 y 1950*; *Grafovida* (obra de Luis J. Medrano).

# Políticas públicas sobre economía naranja en Sudamérica



**Martes 27 de abril, 19 h**



**Felipe Buitrago**

Ministro de Cultura  
de Colombia



**Mariana Wainstein**

Directora nacional  
de Cultura, Ministerio  
de Educación y Cultura  
de Uruguay



**Trinidad Zaldívar**

Jefa de la Unidad  
de Creatividad y  
Cultura del sector  
de Conocimiento,  
Innovación y  
Comunicaciones  
del Banco  
Interamericano de  
Desarrollo

Moderadora:

**Carla Redaelli**

Responsable del área Economía Creativa de la  
Dirección Nacional de Cultura de Uruguay



# Felipe Buitrago

Ministro de Cultura de Colombia



Graduado de la Universidad de los Andes en Economía y cuenta con una maestría en Política Pública Internacional de Johns Hopkins-SAIS. También es coautor de los libros *La Economía Naranja* y *The No Collar Economy*.

Se desempeñó como viceministro de la Creatividad y la Economía Naranja y hasta finales de agosto se venía desempeñando como consejero presidencial para Asuntos Económicos y Estratégicos. Cuenta con 17 años de experiencia en temas relacionados con el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas para el desarrollo del emprendimiento creativo y la apropiación de nuevas tecnologías.

En el pasado se desempeñó como director del TicTac, el tanque de pensamiento de la Cámara Colombiana de Informática y Telecomunicaciones; fue consultor de la División de Asuntos Culturales, Solidaridad y Creatividad del Banco Interamericano de Desarrollo; director del Observatorio Iberoamericano de Derecho de Autor; y *Developing Creative Economies Programme Manager del British Council* en Londres.

Buitrago ya había estado vinculado al Ministerio de Cultura de Colombia como coordinador del Programa de Economía y Cultura, cargo desde el que ayudó al desarrollo de la Cuenta Satélite de Cultura de Colombia (la primera de este tipo en el mundo), así como en el diseño y negociación de la Reserva Cultural de Colombia en el Tratado de Libre Comercio con los Estados Unidos (estableciendo un modelo que de ahí en adelante el país seguiría utilizando en las demás negociaciones comerciales internacionales).

# Mariana Wainstein

Directora nacional de Cultura  
de Uruguay



Máster en Liderazgo Democrático y Comunicación Política por la  
Universidad Complutense de Madrid.

Diplomada en Gestión Cultural y en Estudios de Cine en la New York  
University y licenciada en Artes Escénicas de la Universidad de  
Tel Aviv, Israel.

Es directora y productora de teatro, así como gestora cultural.

## Trinidad Zaldívar

Jefa de la Unidad de Creatividad y Cultura del sector de Conocimiento, Innovación y Comunicaciones del Banco Interamericano de Desarrollo



Ph.D., especialista en industrias creativas y culturales y arte contemporáneo latinoamericano. Su trabajo también busca expandir los mundos de la cultura y la creatividad para infundir el pensamiento innovador en todo el espectro de trabajo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Antes de mudarse a los Estados Unidos, combinó su carrera entre la Academia y el sector privado. A la edad de 25 años, fundó y dirigió su propia empresa. Produjo y publicó libros sobre historia y arte; historia corporativa y cultural, así como exposiciones de arte y escritura de guiones. Durante ese tiempo, se graduó con un doctorado en Historia en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Universidad Paris 1, Pantheon Sorbonne. Posteriormente, comenzó una carrera como profesora universitaria e investigadora.

Al mudarse a los Estados Unidos, trabajó en varias organizaciones internacionales. Se unió a la Organización de los Estados Americanos (OEA) para dirigir los esfuerzos de recaudación de fondos y desarrollo del museo de la OEA, así como para actualizar la misión y la visión del museo. Luego, se trasladó brevemente al Banco Mundial, donde formó parte del Proceso de Gestión del Cambio.

Organiza:

---



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura

Apoyan:

---



Ministerio  
de Industria,  
Energía y Minería



Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo  
UDELAR



AGADU  
Asociación de Arquitectos de Uruguay

ANDE  
Agencia  
Nacional de  
Desarrollo  
el desarrollo entre todos

Grupo BID

Colaboran:

---



AGENCIA NACIONAL  
DE INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN



Uruguay XXI  
PROMOCIÓN DE INVERSIONES,  
EXPORTACIONES E IMAGEN PAÍS



Asociación  
Uruguaya de  
Creadores de  
Historietas



CÁMARA URUGUAYA  
DE DISEÑADORES DE  
INTERIORES



fundación kreanta



RACU  
Red de Artes Escénicas  
de Uruguay



UPAV  
Unión de Profesionales de la Arquitectura



Invitan:

---



COOPARTE  
Cooperativa de los Artes del Uruguay



Cámara de empresas  
y agentes culturales del Uruguay



Cámara  
Uruguaya  
del Libro



fudem  
FEDERACIÓN URUGUAYA DE MÚSICOS

iluyos  
ilustradores de literatura uruguayos



SUDEI



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**

Dirección Nacional  
**de Cultura**



**MICUY**  
Mercado de Industrias  
Culturales y Creativas  
de Uruguay

Departamento de Industrias Creativas (Dicrea)  
Área Economía Creativa  
mic@mec.gub.uy  
Tel.: (+598) 2904 4983