MICUY
Mercado de Industrias Culturales y Creativas de Uruguay

CONFERENCIAS

28 de abril de 2021

A través de nuestro canal de Youtube/Cultura MEC
Abiertas al público y gratuitas

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

PROGRAMA

28
MIÉRCOLES

10 h
DERECHOS DE AUTOR

Propiedad intelectual y gestión de derechos de autor

Néstor Méndez, asesor en la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial del Ministerio de Industria, Energía y Minería de Uruguay
Diego Drexler, secretario general de la Asociación General de Autores del Uruguay
Ignacio Martínez, presidente del Consejo de Derecho de Autor, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay
Modera: **Lys Gainza,** coordinadora del Departamento de Industrias Creativas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

13 h
ARTES VISUALES

La labor del curador en las exposiciones

Verónica Cordeiro, artista y curadora de Uruguay
Andrés Duprat, curador y director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina
Diana Wechsler, directora artística de BienalSUR y MUNTREF, Argentina
Modera: **Silvana Bergson,** coordinadora del Instituto Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

16 h
ARTES ESCÉNICAS

Nuevas reglas para la circulación del teatro

Marisa de León, productora escénica, docente y gestora cultural, México
Virginia Fdel, directora y productora general de Nevadas Internacionales de Teatro Bariloche (NIT), Argentina
Lucía Etcheverry, representante de la agrupación de productoras y productores de teatro independiente (APPTI) de Uruguay
Modera: **Álvaro Ahunchain,** coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

19 h
MÚSICA

Difundir, circular y distribuir proyectos musicales

Gabriel Plaza, especialista en circulación y periodista musical, Argentina
Nicolás Madoery, representante de la agregadora y distribuidora digital Ditto Music, Argentina
Rafael Bonilla, director y socio fundador de MUS, Uruguay
Modera: **Moriana Peyrou,** coordinadora del Instituto Nacional de Música de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

DERECHOS DE AUTOR

Propiedad intelectual y gestión de derechos de autor

Miércoles 28 de abril, 10 h

Diego Drexler
Secretario general de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)

Ignacio Martínez
Presidente del Consejo de Derecho de Autor del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

Néstor Méndez
Asesor en la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial del Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) de Uruguay

Modera:
Lys Gainza
Coordinadora del Departamento de Industrias Creativas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

MICUY

Diego Drexler

Secretario general de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU)

Diego Drexler desde siempre estuvo vinculado a la creación y a la expresión artística. Fascinado por la pintura y la plástica, participó de intervenciones urbanas de muralismo en Montevideo. Motivado por esas áreas artísticas, eligió las carreras de diseñador gráfico en la ORT y arquitectura en la Universidad de la República.

Por otro lado, es parte del ambiente musical desde su nacimiento, con varios estudios de interpretación de instrumentos, así como también por haber desarrollado su veta compositiva.

En 1997 forma la banda Cursi, con la cual publicaron siete discos y un DVD. A partir del 2013 comienza a tocar en vivo y a componer como solista.

También desarrolló tareas de producción artística para otros artistas. Desde el 2010 forma parte del Consejo Directivo de Agadu, siendo hoy su secretario general.

Ignacio Martínez

Presidente del Consejo de Derecho de Autor del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay

Ignacio Martínez es un dramaturgo y escritor uruguayo. Escribió más de cien libros para niños y jóvenes, más de 30 obras teatrales para niños y adultos y más de una docena de libros para adultos.

Ha dirigido, a lo largo de su carrera, diferentes proyecto editoriales donde publica la mayoría de sus textos. Además ha sido editado por otras reconocidas editoriales de nuestro país como Ediciones de la Banda Oriental, Editorial Fin de Siglo y actualmente en Planeta.

Su faceta más conocida es la de escritor de literatura infantil y juvenil, vocación que inició en los años setenta y que se fue plasmando con los años hasta ser uno de los autores referencia en Uruguay. Como parte de su compromiso con la niñez uruguaya y la educación ha recorrido cientos de escuelas anualmente, realizando talleres de lectura y escritura y compartiendo con niños y jóvenes en todo el Uruguay.

Presidió la organización ecologista REDES - Amigos de la Tierra, Uruguay. Ha integrado la Comisión de Cultura de la central sindical PIT-CNT, destacándose su trabajo por los derechos de los autores.

Néstor Méndez

Asesor en la Dirección Nacional de la Propiedad Industrial del Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) de Uruguay

Formado en la Universidad de la República como abogado y como magíster en propiedad intelectual por la Universidad Austral de Argentina, trabaja en la Dirección Nacional desde la Propiedad Industrial desde 2014, desempeñándose en el área de asuntos jurídicos.

ARTES VISUALES

La labor del curador en las exposiciones

Miércoles 28 de abril, 13 h

Verónica Cordeiro

Artista y curadora, Uruguay

Andrés Duprat

Curador y director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina

Diana Wechsler

Directora artística de BIENALSUR y MUNTREF, Argentina

Modera:

Silvana Bergson

Coordinadora del Instituto Nacional de Artes Visuales de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

MICUY

Verónica Cordeiro

Artista y curadora, Uruguay

Licenciada en Historia del Arte (Universidad Edimburgo) y máster en Antropología Visual (Goldsmiths, Universidad de Londres). Trabaja como artista, curadora, escritora, docente y diseñadora textil. Nacida en San Pablo en 1974, reside en Uruguay desde 2009. Comenzó su trayectoria curatorial integrando la curaduría de la XXIV Bienal de São Paulo (Antropofagia, 1998). Investiga el arte como agente y plataforma de crecimiento y transformación, desarrollando numerosos proyectos en diversos países en los cuales el arte, la exposición, la experiencia personal y colectiva, mesas de debate interdisciplinarias, plataformas educativas, procesos de investigación y comisiones institucionales han sido movidos de sus contextos convencionales para abrir nuevas formas de percepción, conocimiento y experiencia. En los últimos veinte años ha realizado proyectos de curaduría, producción, formación y gestión que incluyen muestras retrospectivas y residencias artísticas de artistas como Matthew Barney, Lygia Clark, Rosângela Rennó, Cao Guimarães, Ernesto Vila, Tamara Cubas, Wifredo Díaz Valdez, Ananké Asseff, Pedro Meyer y tantos otros. Fue curadora del pabellón uruguayo en la 55ª Bienal de Venecia, curadora invitada de la 9ª Bienal do Mercosul, e invitada por Nancy Spector a concurrir a la curaduría de un proyecto de adquisiciones de arte latinoamericano del Guggenheim de NY (en ese entonces no pudo mudarse a esa ciudad porque recién había tenido a su segundo hijo). En 2012 fue invitada a integrar el Centro de Fotografía de Montevideo para crear el área de curaduría y acompañar la transición al actual edificio del Bazar Mitre. Fue curadora general del CdF durante seis años y creadora y curadora del nuevo festival internacional, MUFF. En 2018 deja el CdF para retomar sus proyectos independientes. Hoy completa su primera novela biográfica sobre el poder del arte en la transformación de vida de un expreso brasilero, imparte clases de procesos de creación y lleva adelante un emprendimiento de diseño y creación textil con lana merino uruguaya.

Andrés Duprat

Curador y director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina

Arquitecto, curador de arte y guionista de cine. Desde diciembre de 2015 y hasta la fecha es director del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina. Entre 2005 y 2015 fue director de Artes Visuales del Ministerio de Cultura de la Argentina. Entre 2002 y 2003 dirigió el Centro de Arte de la Fundación Telefónica de Buenos Aires. Entre 1991 y 2002 dirigió el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca y, desde 1995 al 2002 el Museo de Arte Contemporáneo de esa misma ciudad.

Como curador de arte realizó más de un centenar de exposiciones en museos y centros de arte de Argentina y el exterior como el CAFA Art Museum de Beijing, China; el Centro Wifredo Lam de La Habana, Cuba; Los Rencontres de Photographie de Arles, Francia; The Smithsonian Institution de Washington, EUA; el Winzavod Centro de Arte Contemporáneo de Moscú, Rusia; la Casa de América de Madrid, España; el Museo Universitario del Chopo de México DF, México; Galería Gabriela Mistral, Matucana 100 y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile; el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, Uruguay; el Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), el museo de Arte Moderno (MAMBA), el Museo Nacional de Bellas Artes, El Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Argentina, entre otros.

Fue curador del envío Argentino a la 57ª Exposición Internacional de Arte, la Biennale di Venezia, Italia.

Ha ideado y escrito los guiones de los largometrajes de ficción *Mi obra maestra* (2018), *El ciudadano ilustre* (2016), *Querida voy a comprar cigarrillos y vuelvo* (2011), *El hombre de al lado* (2010) y *El artista* (2008), dirigidos por Mariano Cohn y Gastón Duprat, que se han presentado en los principales festivales del mundo y estrenado en diversos países y con los que ha obtenido reconocimiento internacional.

Diana Wechsler

Directora artística de BIENALSUR y MUNTREF, Argentina

Doctora en Historia del Arte. Es directora artística de MUNTREF (Museo y Centros de Arte de la UNTREF). Diseñó y dirige junto a Aníbal Jozami BIENALSUR, plataforma global de arte contemporáneo. Investigadora principal del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Dirige el Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Dirige la revista Estudios Curatoriales. Publica en revistas y editoriales de la especialidad.

Figuran entre sus trabajos recientes: *Bienalsur, bitácora de una experiencia* (2018); *Prólogo para El museo imaginario* (2017); *Pensar con imágenes* (2015); *Graciela Sacco, nada está donde se cree* (2015); *Entre tiempos* (2014); *Boltanski Buenos Aires* (2012), *Desde el salón* (2012), *Imágenes e historias* (CNB, 2012), *Realidad&utorpía* (ADK, Berlín 2010), *Picasso, la mirada del deseo* (2010), *Berni, la mirada intensa* (2010).

Ha recibido la Distinción a la labor de investigación de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2004); Premio al ensayo de investigación de la AICA-AACA (2007). Premio Konex ensayo de arte (2014). Ha sido distinguida como Chevalier des Palmes Academiques por la República Francesa (2018).

ARTES ESCÉNICAS

Nuevas reglas para la circulación del teatro

Miércoles 28 de abril, 16 h

Marisa de León

Productora escénica, docente y gestora cultural, México

Virginia Fdel

Directora y productora general de Nevadas Internacionales de Teatro Bariloche (NIT), Argentina

Lucía Etcheverry

Representante de la Agrupación de Productoras y Productores de Teatro Independiente (APPTI), Uruguay

Modera:

Álvaro Ahunchain

Coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

MICUY

Marisa de León

Productora escénica, docente y gestora cultural, México

Productora escénica, docente y gestora cultural. Vive en la Ciudad de México. Es licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Se ha especializado en la producción de festivales artísticos y culturales, así como en la organización y realización de encuentros académicos entre especialistas y profesionales de la escena. Su trabajo la ha llevado a Europa, Asia, Estados Unidos, Canadá, Latinoamérica y El Caribe. Su práctica profesional de más de 30 años está dedicada a la producción, gestión, planeación, administración, organización y promoción de espectáculos escénicos, así como a la docencia. Ha participado en más de 300 espectáculos de teatro, danza, ópera, música y cabaret. Fue Productora general del Festival IM•PULSO Música Escena Verano UNAM de 2017 a 2019. Es autora del libro Espectáculos escénicos. Producción y difusión (México: 2015, 2ª ed), y es docente en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM (CUT). Más información en www.espectaculosescenicos.com

Virginia Fdel

Directora y productora general de Nevadas Internacionales de Teatro Bariloche (NIT), Argentina

Actúa y dirige teatro desde 1999. Fue parte del grupo La Comedia de Hacer Arte de la Ciudad de Rosario, durante 12 años, con quienes comenzó su carrera profesional. Desde el 2010 reside en Bariloche. Pertenece al grupo Humo Teatro con quienes trabaja en diferentes proyectos de artes escénicas. Lleva adelante la dirección y la producción general del Festival Nevadas Internacionales de Teatro de Bariloche, festival que cuenta con 7 ediciones. Su séptima edición se realizó desde el 16 al 25 de octubre en formato virtual.

En el año 2015 y 2017 representó al Fondo Nacional de las Artes en la ciudad de Bariloche.

Se dedica, además, a la producción, gestión cultural, asesoramiento cultural y a la coordinación de eventos culturales y sociales de artes escénicas (Fiesta del Chocolate, Fimba -Festival Internacionale de musica de Bariloche-, Festival Internacional de Circo Holor a Lui, Culturica Festival, recitales, conciertos, eventos, etc).

Lucía Etcheverry

Representante de la Agrupación de Productoras y Productores de Teatro Independiente (APPTI) de Uruguay

Productora de audiovisual y artes escénicas. Se forma en la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y en el Instituto del Cine de Madrid.

Profundiza su formación en escénicas tomando el curso de Producción Artística, taller de Distribución y Exhibición en España de Espectáculos Latinoamericanos, taller Sobre la Experiencia y Formato del Ciclo “Teatro Bombón” y taller de Comunicación y Artes Escénicas “Una Mirada desde la Producción”.

Ha participado en importantes ferias y mercados de países como Argentina, Brasil, Colombia, Chile y España.

Cabe destacar su gestión a nivel internacional, llevando sus producciones a Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, México, Venezuela, Estados Unidos, Portugal y España.

MÚSICA

Difundir, circular y distribuir proyectos musicales

Miércoles 28 de abril, 19 h

Nicolás Madoery

Representante de la agregadora y distribuidora digital Ditto Music, Argentina

Gabriel Plaza

Especialista en circulación y periodista musical, Argentina

Rafael Bonilla

Director y socio fundador de MUS, Uruguay

Modera:

Moriana Peyrou

Coordinadora del Instituto Nacional de Música de la Dirección Nacional de Cultura de Uruguay

MICUY

Nicolás Madoery

Representante de la agregadora y distribuidora digital Ditto Music, Argentina

Está especializado en diseño de estrategias para proyectos musicales, desarrollo de contenidos de música digital. Enfocado en desarrollar herramientas y procesos de profesionalización para la construcción de una #NuevaIndustriaMusical.

Es director de la empresa de música 432 Hertzios y fundador de Concepto Cero, representante del agregador y distribuidora digital Ditto Music en ConoSur y secretario de A.S.I.Ar (Asociación de Sellos Independientes de Argentina). Además es coordinador de FUTURX, el programa de profesionalización dinámica para la Industria Musical de 432HZ.

Por sus distintos roles está o estuvo vinculado en el desarrollo de estrategias para artistas como Juana Molina, Gustavo Santaolalla, La Mona Jiménez, Femigangsta, Florian, entre otros.

Gabriel Plaza

Especialista en circulación y periodista musical, Argentina

Gabriel Plaza nació en Buenos Aires el 13 de junio de 1970. Como periodista se desempeñó como crítico de música y redactor en el *Diario La Nación* (Buenos Aires), desde 1997 hasta 2019, donde se especializó en desarrollar historias sobre música popular argentina, visibilizar nuevas escenas y artistas de todo el mundo con un rasgo de identidad cultural. Actualmente es curador y conductor del programa *Hora Cero* en Radio Nacional y colabora con *Anfibia, Silencio* y *Revista Ñ* de *Clarín*.

Es co-fundador de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (REDPEM) junto a Humphrey Inzillo, Jaime Monsalve y Enrique Blanc.

Como curador viene desarrollando una intensa actividad en diversos festivales, encuentros musicales, salas de conciertos y residencias artísticas: EXIB Música (Portugal), Proyecto Rumbos Itaú Cultural (San Pablo), Mercado del Chamamé en Fiesta Nacional del Chamamé (Corrientes), Ciclo Sonido Interior (Usina del Arte); y director artístico de los festivales Cultura Campo y Festival del Bosque (FIFBA). Integra el Departamento de Contenidos y Nuevas Audiencias del Centro Cultural Recoleta, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, desde 2017.

Rafael Bonilla

Director y socio fundador de MUS, Uruguay

En sus inicios, entre 1980 y 1986, se desempeñó como Dj y posteriormente se dedicó a la venta de discos vinilo y CD.

Fundó diversos sellos y proyectos de distribución como: Remix, distribuidora de discos compactos y accesorios (1992 – 1999); Obligado Records (1996 – 2003) y Obligado Music Group USA (2002 – 2020). Ha brindado servicios de promoción para Warner Music Latino y Universal Music Music Latino y ha sido proveedor y productor artístico musical de ESPN Deportes Radio en Estados Unidos.

Desde 2014 es director y socio fundador de MUS Uruguay, la primera aplicación de *streaming* de música hecha en Uruguay, que promueve la interacción con la música y los artistas locales. Además, permite el acceso a un catálogo de música nacional e internacional.

Organiza:

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

Apoyan:

Ministerio de Industria, Energía y Minería

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UDELAR

AGADU

ANDE Agencia Nacional de Desarrollo el desarrollo entre todos

Grupo BID

Colaboran:

ANII Agencia Nacional de Investigación e Innovación

Uruguay XXI Promoción de Inversiones, Exportaciones e Imagen País

APPTI

ASOPROD

auch! asociación uruguaya de creadores de historietas

CAVI Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos

Cámara de Diseño de Uruguay

fundación kreanta

RACU Red de Artes Circenses de Uruguay

UPAV

URUGUAY ES MUSICA

Invitan:

Red Nacional de Direcciones de Cultura Uruguay

COOPARTE Cooperativa de las Artes del Uruguay

Sindicato de Músic@s y Anexos Agremiante

AUDEM Asociación Uruguaya de Músicos

CeacU Cámara de empresas y agentes culturales del Uruguay

CUD Cámara Uruguaya del Disco

Cámara Uruguaya del Libro

fudem Federación Uruguaya de Músicos

iluyos ilustradores de literatura uruguayos

SUDEI

Ministerio de Educación y Cultura | Dirección Nacional de Cultura

MICUY
Mercado de Industrias Culturales y Creativas de Uruguay

Departamento de Industrias Creativas (Dicrea)
Área Economía Creativa
mic@mec.gub.uy
Tel.: (+598) 2904 4983