



TERRAMAR

Convocatoria “Terramar” 2021

CVs de los Capacitadores



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA



ENCUENTROS GRUPALES

Comercio electrónico

Leonardo Álvarez

Empresario, apasionado por el cambio y la búsqueda constante de oportunidades que permitan desarrollar soluciones y modelos de negocio sobre Internet. Desde el año 2002 es socio de Análoga, en la actualidad Fenicio eCommerce (www.fenicio.io), plataforma de comercio electrónico en la nube, focalizada en negocios B2C para el segmento retail de múltiples rubros (moda, electro, hogar, amoblamiento, alimentos, entre otros).

Actualmente su principal tarea es desarrollar la expansión de negocios de Fenicio eCommerce en Latinoamérica y el Caribe, multiplicando la presencia de Fenicio en Colombia, Perú, México, Chile, Argentina, República Dominicana y Paraguay. Hoy por hoy se encuentra trabajando en el desarrollo de la segunda oficina local de Fenicio en Latam (Colombia).



ENCUENTROS GRUPALES

Regulación Aduanera

Renée Corrales

Coordinadora de Operaciones Especiales en Ralesur DB Schenker Uruguay desde el año 2008. Docente de Comercio Exterior especializada en el Área Aduanera. Trabajó como docente en la Escuela Francesa de Negocios de Montevideo, docente invitada a la Cátedra de Notariado y de Negocios Internacionales de la Universidad Católica del Uruguay, y en varias empresas en modalidad de Capacitación "In House". Desde el año 2017 comenzó a trabajar con Micro y Pequeñas empresas del interior del país con proyección a Internacionalizarse, apoyando proyectos como "De Acá Pymes" de los Dptos de Cerro Largo y Treinta y Tres, donde realizó Capacitaciones y charlas informativas acerca de Internacionalización.

Ha sido expositora de la temática Incoterms (Términos Comerciales Internacionales) para diferentes instituciones entre ellas la Cámara de Comercio Uruguayo-Alemana y misma Cámara en Ecuador y Colombia.



TERRAMAR

ENCUENTROS GRUPALES

Herramientas públicas para el desarrollo cultural y creativo

- Representante de ANDE_Capital Semilla
- Representantes de MIEM:
 - Fondo Naranja_DNI
 - Prodisegno_DINAPYME
- Representantes de la DNC_MEC:
 - Fondos Concursables para la Cultura
 - Premios y convocatorias
 - Fondo de Incentivo Cultural

ENCUENTROS GRUPALES

Módulo introductorio

Diego Traverso

Músico y Licenciado en Economía por la Universidad de la República del Uruguay especializado en Economía Creativa.

Es mentor de proyectos Sinergia Emprendimientos, además de realizar consultorías para el sector privado a través de Geek Creative Economics. Fue consultor de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) y Coordinador del Departamento de Industrias Creativas de la Dirección Nacional de Cultura donde fue responsable de la dinamización del sector música, editorial y diseño, así como de la generación de información estadística como la implementación de la Cuenta Satélite de Cultura en Uruguay.

Fue miembro del Consejo de Derechos de Autor del Ministerio de Educación y Cultura, organismo público especializado en temas de propiedad intelectual. A nivel académico dictó el curso de Información Económica en la Licenciatura en Comunicación de la Universidad de Montevideo y fue docente en la Tecnicatura de Gestión Cultural en el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH).



TERRAMAR

ENCUENTROS GRUPALES

Propiedad intelectual

José Villamil

Doctor en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de la República, especializado en Propiedad Intelectual, en particular en Patentes y Derechos de Autor. Formado en Propiedad Intelectual por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), EPO, JPO, USPTO, oficinas de patentes de Europa, Japón, Estados Unidos de América y España respectivamente y CEIPI (Estrasburgo).

Fue encargado del área de Patentes de la Dirección Nacional de Propiedad Industrial del Ministerio de Industria, Energía y Minería entre 1997 y 2015, encargado de la asesoría jurídica durante 2015.

Fue miembro del Consejo de Derechos de Autor del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) desde 2005 hasta 2019.



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Artes Escénicas

Virginia Caputi

Payasa, artista de circo, gestora cultural, productora artística. Egresada de la Escuela de Polizonteatro en 1999. Cursa la Maestría de Políticas Culturales CURE – UDELAR. Diplomada en postgrado internacional de Políticas Culturales de base comunitaria en FLACSO Argentina. Instructora en Circo Social certificada por Cirque du Soleil – Cirque du Monde.

Integra el colectivo El Picadero, primer espacio para la promoción del circo en Uruguay. Es parte del equipo de gestión y desde hace varios años trabaja en el desarrollo del Circo Social en nuestro país apostando a la construcción de un proyecto sostenible donde a través del arte los jóvenes habiten espacios de participación y disfrute donde puedan proyectarse en un futuro con mejores oportunidades.

Gestora cultural y productora artística, gestiona fondos públicos y privados para la creación y circulación de espectáculos, eventos artísticos y proyectos culturales. Co-creadora y directora artística en Treinta Treinta producciones, plataforma de acciones culturales. Co-creadora y fundadora de la Red de Artes Circenses del Uruguay (RACU).

Actúa en diferentes formatos y espectáculos en Uruguay y España desde 2000.



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Artes Visuales

Fernanda Piñeirúa

Es Licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad ORT y tiene un posgrado en Educación Artística por la OEI.

Como diseñadora y artista visual su trabajo incluye distintas disciplinas que van desde lo plástico a lo digital. La gran escala y la intervención de los espacios motivan su obrar artístico, principalmente en proyectos que impliquen un aporte social, un intercambio con el entorno y una búsqueda personal. Se encuentra realizando 'Territorio en Cruza' -premiado por los Fondos Concursables para la Cultura- un proyecto personal de performance que nace a partir de su trabajo "Guerreras de Paz".

Pinta murales y realiza proyección de visuales en vivo (vj); recurso que a su vez aplica en el desarrollo de acciones social-educativas en distintos ámbitos. Ha participado en festivales de arte urbano en Uruguay y Brasil y participa como artista visual en diversos proyectos de música y danza. Obtuvo la beca Fefca en Audiovisual con la cual realizó una residencia en vjing en San Pablo con VjSua-ve.

Conforma Casa Wang, taller y espacio de trabajo de un colectivo de artistas de diversas áreas ubicado en Ciudad Vieja de Montevideo.

Trabaja en educación desde hace más de 15 años con enfoque en la didáctica artística. Actualmente coordina proyectos artístico pedagógicos en el Colegio Paulo Freire y es docente del Área Projectual en la Licenciatura de Diseño de Comunicación Visual en Facultad de Arquitectura y Diseño (Udelar).

'Nina' es su proyecto de venta de arte impreso con el cual ha participado de distintas ferias.



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Audiovisual

Fabiane Urquhart

Graduada en Cine por la Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) en 2015, con la tesis "Descrevendo Imagens em Palavras - O Cinema Audiodescrito". Posee también una maestría en Tecnologías Educativas en Red por la Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) en 2017, con la tesis "Outras formas de olhar: construção de imagens a partir da apreciação de filmes com audiodescrição". Ha realizado, también, cursos de posgrado como Metodología de la Educación en Artes en el Centro Universitário Internacional (UNINTER), Tecnologías de la Información y Comunicación en la Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), y una Especialización en Audiodescripción en la Universidade Federal de Juíz de Fora (UFJF).

Es miembro fundadora del Grupo Cine de Frontera, colectivo binacional de cine que ha trabajado con proyectos relacionados con el cine en la frontera de Santana do Livramento en Rivera. También es cineasta registrada sobre las funciones de directora cinematográfica, directora de fotografía, guionista, investigadora y editora cinematográfica.

También se encargó de la organización y curaduría en la Muestra de Arte y Performance "A Tecnologia está presente" en la Escuela Santa Teresa de Jesús y en el Grupo Curaduría de Artes Visuales Brasil y Uruguay (CAV). Creó y organizó el "Encontro de Artes Integradas" en Santana do Livramento y el Encuentro Binacional de Cine en la frontera Santana do Livramento.

Se desempeña como docente de Artes en la Graduación de Artes Visuales de la Universidad de Santa Maria/RS en Brasil y en talleres de Cine y Audiovisual en escuelas de Santa Maria/RS y Santana do Livramento/RS, entre otros.



TUTORÍAS SECTORIALES

Diseño y artesanías

Matías Lozano

Es Licenciado en Diseño Industrial por la Universidad ORT, y está en proceso de desarrollo del trabajo de tesis de una maestría en Investigación Integrativa Orientación en Ciencias de la Educación por la Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. También se encuentra cursando una especialización en Diseño Mecánico y Producción con Sistemas CAD-CAM-CAE en el Campus Seas del Grupo SanValero. Asimismo, ha complementado su perfil especializándose en la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, en permacultura, el software Arduino e IOT, y en Gestión de calidad y sistema integrados.

Desde 2011 se desempeña como responsable del área I+D+A en Ñandé, una empresa social uruguaya dedicada a la construcción social de la vivienda en madera con sistemas prefabricados, en entornos de extrema vulnerabilidad social. Dentro de sus responsabilidades destaca la tarea de Educador y docente en el marco de los Convenios Educativos Laborales establecidos entre la Intendencia de Montevideo, el Proyecto Ñandé y el Movimiento Tacurú.

En paralelo trabaja como diseñador independiente, llevando a cabo desde hace más de una década diversos proyectos para clientes del ámbito nacional e internacional.

Actualmente se desempeña como responsable de Estudio Tacho, una iniciativa que propone impulsar de manera creativa y desde un enfoque educativo y sostenible, la creación de cadenas operativas basadas en la recuperación, reutilización y reprocesamiento de materiales descartados junto a otros componentes, para desarrollar productos comercializables por medio de alianzas con socios estratégicos, un exhaustivo estudio de mercado y un análisis de producto considerando el contexto natural, histórico, social, económico y cultural de las materias primas.

Es también, desde 2019, docente de carpintería y diseño de producto en la Escuela de Oficios Don Bosco.



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Editorial y letras

Rosario Lázaro Igoa

Doctora en Estudios de Traducción por la Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil), con período de investigación en la Universidad de Amberes (Bélgica). Defendió la tesis “Crónica brasileña del siglo XIX y principios del siglo XX en castellano: una antología en traducción comentada”. Entre 2016 y 2018, realizó una investigación de posdoctorado en la misma institución y trabajó sobre traducción de crónicas brasileñas de la segunda mitad del siglo XX y el XXI. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). Actualmente, es profesora del ciclo inicial optativo del área social del CURE (UdelaR) y del Programa de Posgrado en Estudios de Traducción (UFSC).

Investiga en traducción literaria, literatura iberoamericana, narrativas de la prensa y periodismo. Del inglés y el portugués, tradujo a Raimundo Carrero, Beatriz Bracher, Gerald Murnane y Luis Fernando Verissimo, entre otros. Con apoyo de Literature Ireland, tradujo la colección de cuentos Dinosaurios en otros planetas (Alter 2020), de la irlandesa Danielle McLaughlin. Co-editó y tradujo una antología de Mário de Andrade titulada Crónicas de melancolía eufórica (Alter, 2016). Colabora con los medios uruguayos La diaria y la revista Lento. Como escritora, publicó Mayito (2006), Peces mudos (Criatura, 2016) y Cráteres artificiales (Criatura, en prensa).



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Gastronomía

Gustavo Laborde

Doctor en Antropología Social por la Universidad de Barcelona y Master en Historia y Cultura de la Alimentación – Universidad de Barcelona (España), Université François Rabelais (Francia), Università di Bologna (Italia) y Université ULB de Bruxells (Bélgica). Es licenciado en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República del Uruguay. Actualmente es Profesor Adjunto Grado 3 en la Escuela de Nutrición de la Universidad de la República del Uruguay (UDELAR). Es investigador activo del Sistema Nacional de Investigadores. Dicta cursos sobre historia de la alimentación en la Universidad CLAEH y de periodismo gastronómico en la Facultad de Comunicación e Información de la UDELAR.

Es autor del libro *El Asado. Origen, historia, ritual* (Ediciones de la Banda Oriental, 2010) y de *Identidad uruguaya en cocina. Narrativas sobre el origen* (Saras Institute, Ediciones de la Banda Oriental, 2021, en prensa). Ha publicado artículos en diversas revistas académicas de Europa y América, básicamente sobre temas de identidades y patrimonios alimentarios.

Desde 1991 se ha desempeñado como periodista cultural en diarios y revistas de Uruguay y en el Servicio Informativo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Es habitual colaborador del programa radial *No toquen nada* de la emisora Del Sol FM, donde realiza columnas de divulgación científica sobre cultura alimentaria. En televisión ha participado en programas culinarios como *Boca a Boca* y *La vuelta al plato*, de la televisión pública TV Ciudad.



TERRAMAR

TUTORÍAS SECTORIALES

Música

Carolina Cáceres

Cantante, compositora, guitarrista y performer fronte(i)riza, natural de las ciudades de frontera: Rivera y Santana do Livramento.

Como autora, actualmente se presenta como solista en un proyecto de músicas autorales y versiones de clásicos del rock. En sus canciones propias, busca unir ritmos tradicionales de América del Sur, como el candombe y la milonga, mezclándolos con el rock, el neosoul y el R&B. En sus presentaciones busca desarrollar la teatralidad a través de performances poéticas y corporales.

Profesora de guitarra y expresión, teoría y solfeo por el Conservatorio Musical America, en Rivera.

Además de la música, también cursa la Licenciatura de Relaciones Internacionales en la Universidad Federal do Pampa (UNIPAMPA, Livramento), donde estudia la intersección entre música, género y política.

Cuenta con experiencia en el teatro y en la danza.

Fue premiada por el Fondo Regional para la Cultura del MEC con el proyecto 'Lunares' binacional, que tiene por objetivo generar visibilidad a mujeres que trabajan en el sector de la música y producen música propia, democratizando el acceso a la capacitación artística a las mismas, buscando la equidad de género en el circuito cultural de la frontera Santana-Rivera.

Recientemente fue reconocida por el lanzamiento de su canción Santera, un homenaje a los habitantes de la frontera seca Sant'Ana - Rivera, lugar donde brasileños y uruguayos comparten sus tradiciones todos los días.



TERRAMAR



TERRAMAR



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

