

Instituto Nacional
de Artes Escénicas

Circulación de espectáculos

2022



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de **Cultura**

INAE

INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

En el catálogo que estamos presentando se detalla la nómina completa de espectáculos que el Instituto Nacional de Artes Escénicas tiene disponible durante el corriente año, para que sean ofrecidos en salas de todo el país.

Se trata de una selección de propuestas basada en tres recursos:

1 – **El programa de Circulación de Espectáculos 2021**, por el que un jurado independiente seleccionó 30 propuestas, correspondiendo al INAE contratar dos funciones de cada una. Quedan pendientes 36 funciones de 21 espectáculos, disponibles para ejecutarse en 2022.

2 – **La Bienal de Teatros del Interior 2021**, que constituyó una selección de diez espectáculos, a cargo de un jurado idóneo, de entre 25 presentados en los Encuentros Regionales realizados en todo el país. Dicha Bienal se reeditará en Montevideo en noviembre de 2022, y el INAE ofrece contratar una función de cada espectáculo, para que sea realizada en una localidad diferente a la de origen.

3 – **Nuestra 2021, el primer festival de dramaturgia uruguaya**, una selección de diez espectáculos basados en textos de autores nacionales, a cargo de un jurado independiente. Mientras se realiza la convocatoria para la segunda edición del festival, el INAE ofrece la contratación de una función de cada uno de los que integraron la programación del año pasado, también para ser realizada en una localidad diferente a la de origen.

El equipo de gestión del INAE está a las órdenes de autoridades departamentales y municipales, así como de gestores culturales independientes, para seguir avanzando en este objetivo de circulación de espectáculos, lo que redundará en más trabajo para nuestros artistas escénicos y más acceso del público a sus valiosas creaciones.

Álvaro Ahunchain

Coordinador
Instituto Nacional
de Artes Escénicas

**Espectáculos
seleccionados
para circulación
en 2021**



**ARTES
VIVAS**

Algo habremos hecho

Duración: 35 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Murga Perlita Cucú

Dirección: Jhoanna Duarte
y Emilia Siede

Elenco: Jhoanna Duarte, Emilia Siede, Lucía Espasandín, Carla Pereira, Candela Ronchi, Iliana Trejos, Agustina Trías, Martina Calle, María Noel Álvarez, Micaela Morán, Abril Pereira, Paola García, María Virginia Lemes, Agustina Modernel, Mariana Pérez, Sofía VonSanden, Natalia Pessina, Virginia

Rodríguez, Romina Pippolo, Nicole Damseaux, Cindy Jara, Ximena Bouso, Laura Ganz y Sofía Farías.

Equipo técnico: Texto y puesta en escena Murga Perlita Cucú / Maquillaje Camila Beff, Lucía Camejo y equipo / Luces Inés Iglesias / Sonido Carolina Roballo.

Sinopsis

Perlita Cucú, murga nacida a principios del 2020 en la ciudad de Montevideo, presenta este espectáculo que se desarrolla a partir de un eje puntual: los cuerpos. Estereotipos, goce, placer, identidad, cambio, transiciones, resistencia, colonización, miedos, miserias, encuentro, abrazo, fuerza y libertad son solo algunos de los conceptos que se tratan a lo largo del espectáculo. Desde la aparición de nuevas corporalidades como metáfora de las “monstruosidades” propias del ser humano, se busca hacer un recorrido por el camino de la aceptación, no solo de una misma, sino también el de aceptar como sociedad a la diversidad. Cuestionamos la necesidad de amoldarnos a ciertos patrones, y proponemos hacer un esfuerzo en conjunto (empezando por una/o) de romper con esas estructuras que nos imposibilitan crecer libremente. Perlita Cucú propone un trabajo desde la voz y la percusión que parte del género murga como inspiración, desarrollando una sonoridad propia que busca embeberse de otros géneros populares latinoamericanos y pretende construir nuevas formas y lenguajes. El conjunto de voces y diversidades pretende a su vez pensarse e interpelarse como mujeres, nuestros lugares y roles, buscando una participación activa y transformadora en la cultura.

Cantidad de personas que viajan:

30

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Consola de luces
 - De sonido: Sistema de PA 4 retornos, 14 micrófonos, 1 cable plug para guitarra
- Viajan con equipo técnico: Iluminación, sonido, utilería, otros

Requiere traslado de escenografía:

Instrumentos y vestuario

Tiempo de montaje

Luces: 30 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 30 minutos



DANZA

Bokeh

Duración: 50 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Telón arriba

Dirección: Giovanna Martinatto

Elenco: Giovanna Martinatto, Federico Godoy, Ana Clara Cedrés, Agustín Beltrachini, Lucía Piccini, Luis Reymunde, Guillermo González, Camila Cattani. (Según las fechas elegidas pueden variar los intérpretes). / Piano Juan Prada

Equipo técnico: Dirección Giovanna Martinatto / Idea y coreografía Lucía Martínez Peyrou / Producción Jimena Brandariz y Javier Bremermann / Música Juan Prada / Escenografía Marcelo Larrosa / Luces Fernando Scorsela / Diseño y realización de vestuario Gonzalo Guigou / Video Guillermo Musé / Imagen y fotografía Majo Casacó / Diseño Gráfico Lorena Articardi

Sinopsis

Bokeh es una palabra de origen japonés que hace referencia al desenfoque en fotografía. Se trata de un espectáculo de danza contemporánea creado por la coreógrafa uruguaya Lucía Martínez que investiga sobre la mirada en relación al foco y al desenfoque. Trabaja sobre aquello que en fotografía, en pintura, en cine e incluso en la vida misma, se encuentra enfocado o enmarcado guiando nuestra atención hacia un lugar determinado. La obra trata también sobre la capacidad humana de entender que no siempre habla de un “todo” ese marco en el cual solemos enfocarnos. Esta obra de danza, artes plásticas y música en vivo, es una invitación a sumergirnos en distintos espacios enmarcados. Una escena tras otra nos dejarán ver la intimidad de una pareja, naufragios en el medio del mar, sirenas, cuarteto de mujeres acotadas, pequeños teatros donde espiar bailarinas, ciudades en un constante fluir. Un viaje por distintos mundos, donde el espectador elige lo que quiere “ver” y aquello que dejará “desenfocado”.

Cantidad de personas que viajan:

14

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: 2 Frentes uno frío otro cálido (4 elipsoidales zoom 25/50 x temperatura) 2 ambientes generales uno frío y uno cálido (con Fresnel o elipsoidales) 4 diagonales altas con elipsoidales 25/50 8 Elipsoidales para punta de vara calle alta 8 elipsoidales para puntuales 4 elipsoidales para dps calles instalados en booms. 8 SourceFour Par MFL 750w 8 par led RGBWA 10 Wats de contraluz 1 Maquina de Niebla * Adaptaremos la planta al espacio designado a partir del rider de sala.
- De sonido: Que pueda sonar música en vivo y de pista. 1 monitor para piano y la música de pista.

Caja directa del piano a la consola general. Cable de caja directa a la amplificación. Cable de alimentación a la corriente eléctrica. 1 luz para el piano

Viajan con equipo técnico: Iluminación

Requiere traslado de escenografía:

Piso de vinilo (4 paños - total ancho 8 metros y profundidad 6 metros) Dos telones de fondo: 8x2.20 m y 1.60x2.20 m (además se necesitan fondo y bambalina negra), piano eléctrico, kiosco para piano, barco de madera (solo un lado que simula barco), marcos, sogas, teatrillo chico.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 120 minutos

Escenografía: 240 minutos



TEATRO

Castigo del cielo

Duración: 50 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: -

Dramaturgia: Joaquín DHoldan

Dirección: Fabricio Galbarini

Elenco: Diego Artucio, Natalia Lambach,

Fabricio Galbarini

Equipo técnico: Diseño de iluminación y operación de luces Jimena Correa / Diseño de vestuario Felipe Maqueira / Diseño de escenografía Fabricio Galbarini / Operación de sonido Charly Ferret / Fotografía Alejandro Persichetti / Gestión y producción María José Pieri.

Sinopsis

Un hombre va al “cielo” y es juzgado por la vida que ha llevado. Pero allí descubre que “Dios” es una mujer joven que tiene, además, lo que la sociedad señala como una discapacidad. Castigo del Cielo propone un recorrido por la vida del médico John Langdon Down y un encuentro con nuestros prejuicios para sacarlos a luz y repensar nuestra visión y comportamiento frente al otro.

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Salto

Requerimientos técnicos

- De luces: Requerimientos mínimos: 3 circuitos de piso. 1 en proscenio, 1 en patas lado izquierdo y 1 al fondo del escenario. Varas de frente (6 focos), cenital y contraluz con un mínimo de 4 focos por vara Calles
- De sonido: 2 bandejas de sonido y equipo de amplificación

Viajan con equipo técnico: Iluminación, sonido

Requiere traslado de escenografía: Escritorio antiguo - 1.50x0.80x0.70 m, escalera alta de pintor - 3.50 m altura aprox. x 1m de ancho, perchero, 2 sillas.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos montaje / 30 minutos desmontaje

Sonido: 45 minutos montaje / 20 minutos desmontaje

Escenografía: 60 minutos montaje / 30 minutos desmontaje



DANZA

Crónicas de una fulana

Duración: 50 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Compañía de Tango

Julio Sosa

Dirección: Rodrigo Fleitas

Elenco: Bailarines Natalia Pintos, Michael Bizquiazso, Camila Rocha, Kelvin Cal, Angeline Maldonado, Richard Camejo, Liliana Merlino, Rodrigo Fleitas / Cantantes Andrea Vence, Rodrigo Fleitas

Equipo técnico: Angeline Maldonado, Rodrigo Fleitas

Sinopsis

La historia de una mujer como tantas al ritmo del tango. Una mujer en el centro de la escena en un mundo de hombres. Esta obra muestra el rol histórico de la mujer en el tango —como en la vida misma— inmersa en una sociedad patriarcal, utilizada como mero objeto a expensas del deseo del hombre: sometida, cosificada, invisibilizada... “sin voz, ni voto”. La agresión verbal y física se muestra entre líneas y explícitamente invitando a la reflexión de prácticas y palabras que utilizamos en el cotidiano. Crónicas de una fulana trae consigo un mensaje esperanzador, profundo y removedor: la posibilidad del cambio, la empatía y el amor... el renacimiento puro de un nuevo ser.

Cantidad de personas que viajan:

9

Ciudad de origen:

Las Piedras

La obra ya se presentó en:

Las Piedras, Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: 2 PAR 1000, 4 Fresnel, 8 PAR LED, consola de luces
- De sonido: 1 PA de 2 cajas de 15, 2 retornos de 12, 1 consola con 4 salidas: 2 micrófonos y 2 líneas. Reproductor MP3.

Viajan con equipo técnico: Utilería

Requiere traslado de escenografía:

Necesitamos trasladar un maniquí de 1.70 m de altura.

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: no tiene



TEATRO

Devenir Felisberto

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Medio Mundo Gestión Cultural

Dirección: Doménico Caperchione

Elenco: Agustín Urrutia, Santiago Caetano Grau.

Equipo técnico: Martín Rodríguez, Guillermo Ifrán, Carolina Escajal.

Sinopsis

Un actor y un pianista fusionan sus respectivas artes para dar vida a Felisberto Hernández y a los personajes que deambulan en Por los tiempos de Clemente Colling. A partir del viejo, ciego y andrajoso profesor de piano, el autor pasea por sus recuerdos de infancia y su formación como músico. Un texto emblemático de nuestra literatura que Felisberto concibe cuando decide dedicarse por entero a la escritura y dejar atrás un sinuoso pasado de pianista itinerante.

Cantidad de personas que viajan:

6

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

San Carlos

Requerimientos técnicos

- De luces: PAR 64 cantidad 32, Fresnel 1K cantidad 6, PC cantidad 6.
- De sonido: Un piano de cola o vertical. O piano eléctrico y su correspondiente amplificación.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, escenografía

Requiere traslado de escenografía:

Estructura de 2x2.5x0.50 m, utilería pequeña.

Tiempo de montaje

4 horas montaje / 60 minutos desmontaje

Sonido: -

Escenografía: 60 minutos montaje / 30 minutos desmontaje

Fundación Felisberto Hernández

TEATRO



El tiempo sin libros

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: La Escena

Dramaturgia: Lene Therese Teigen

Dirección: Cecilia Caballero

Elenco: María Elena Pérez, María José Lage, Cecilia Martínez, Iván Solarich

Equipo técnico: Tatiana Taroco, Mario Guerra

Sinopsis

El tiempo sin libros explora cómo nos relacionamos con los recuerdos, ¿qué debemos recordar y por qué?, ¿qué debemos olvidar y por qué? El trasfondo de las acciones es el período de la dictadura militar en Uruguay. Los adultos y los jóvenes de hoy miran hacia atrás y se preguntan cuál fue la historia real: ¿cómo podemos aprender, qué sociedad tenemos? ¿Qué sociedad queremos crear ahora dentro de nuestra democracia y cómo podemos hacerlo?

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

-

Requerimientos técnicos

- De luces: Ideal: 10 par 56, 4 focos led, 1 elipso, 12 canales de dimmer, filtros ambar, rojo y azul / Se puede adaptar: 10 focos led, 6 u 8 canales de dimmer.
- De sonido: Reproductor de mp3 y amplificación

Viajan con equipo técnico:

Sonido, escenografía

Requiere traslado de escenografía:

3 cubos de madera de 40, 50 y 60 cms respectivamente, 6 rollos de acetato y papel de 1 mt de largo aprox cada uno, Rollo de piso vinílico de 10 mts y 2 de ancho. Según el tamaño del espacio escénico pueden requerirse dos rollos 2 bolsas grandes (1 metro aprox) que contienen papel picado 1 caja de utilería, 50 cms aprox.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 60 minutos



CIRCO

Gulp!

Duración: 45 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Clap clap circo

Dirección: Irene Carrier y Joaquín Caride

Elenco: Irene Carrier y Joaquín Caride

Equipo técnico: Leticia Martínez, Iván Corral

Sinopsis

Espectáculo de circo-teatro lleno de comedia física, hula-hoop y malabares. Esta loca y ridícula pareja ganará tu corazón envolviéndote en los poderes de su absurdo y mágico “elixir”. La estética particular, la personalidad poderosa de ambos personajes, la gran complicidad con el público y el ritmo vertiginoso de la actuación hacen que este espectáculo sea único en su estilo. ¡Gulp es un espectáculo dinámico, original y divertido dirigido a todo tipo de público!

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Punta negra y Montevideo

La obra ya se presentó en:

Rocha, Maldonado, Canelones y Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Para realizarla en teatros el ideal es contar con 10 par led, 10 par 64, 8 zoom, 2 elipsoidal 26g. 6 Fresnel. También estamos abiertos a adaptarnos a los materiales con los que cuenta la sala. De hecho este espectáculo puede ser también presentado al aire libre con la luz del día. Lo importante es saberlo con anterioridad.
- De sonido: Sistema de sonido PA

Viajan con equipo técnico:

Si

Requiere traslado de escenografía:

Iluminación

Tiempo de montaje

Luces: De contar con todo el material
5 horas

Sonido: Depende del personal y equipo técnico del lugar

Escenografía: 30 minutos



TEATRO

La bailarina de Maguncia

Duración: 70 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Teatro del Umbral

Dramaturgia y dirección: Sandra Massera

Elenco: Noelia Campo

Equipo técnico: Iluminación y escenografía Álvaro Domínguez / Vestuario Álvaro Domínguez y Sandra Massera / Edición de sonido y producción Carlos Reherrmann / Fotografía Lucía Reherrmann

Sinopsis

Historia real de Luce Mangione, quien revive los episodios más increíbles de su vida, desde los diecisiete años hasta la adultez. Nacida en una familia italiana fascista, muy pronto se va de su casa y se convierte en una implacable activista que vivió intensamente, protagonizó inquietantes historias amorosas y contó con lucidez y sentido del humor todo lo que le ocurrió.

Cantidad de personas que viajan:

3

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Atlántida

Requerimientos técnicos

- De luces: 8 canales. 14 focos.
- De sonido: Lector de archivos digitales de audio (computadora) Amplificación y parlantes en sala.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, utilería

Requiere traslado de escenografía:

Una valija grande que contiene telas de escenografía. Una silla de ruedas grande. Una mesa chica. Una valija grande que contiene el vestuario y la utilería.

Tiempo de montaje

Luces: 4 horas

Sonido: -

Escenografía: 120 minutos montaje, 60 minutos desmontaje



TEATRO

La incapaz

Teatro

Duración: 50 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Grupo independiente

Dramaturgia: Carlos María Domínguez

Dirección: Cecilia Baranda

Elenco: Denise Daragnès

Equipo técnico: Martín Blanchet, Miriam Pelegrinetti

Sinopsis

En la investigación de archivos que Carlos María Domínguez realizó para escribir la novela El Bastardo aparece su madre, Clara García de Zúñiga, a quien la novela le dedica buena parte de la historia. En el Uruguay de fines del siglo xix, entre guerras políticas y familiares, vive esta mujer, que nacida en una familia patricia, la comprometen a sus 10 años y la casan a los 14 con un hombre por el solo hecho de unir las fortunas familiares. La hipocresía de la época, las violencias sufridas tanto por parte de sus padres como de su marido, la llevan a vivir una vida fuera de los códigos tradicionales. En soledad y privada de libertad, encerrada en una buhardilla del ahora Museo Blanes, la palabra agónica de Clara, que entre delirios, trae recuerdos, nos va develando una historia de injusticia, de violencia, abuso y robo, por parte de su familia, que con la ayuda de los poderes políticos de la época, la declaran incapaz, la despojan de todo sus bienes y la van llevando a la locura, sometiéndola a un juicio que fue una burla como su incesante pedido de justicia.

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Canelones, Colonia, Dolores, Durazno, Maldonado, Rocha, Treinta y Tres, San José, Trinidad.

Requerimientos técnicos

- De luces: Imprescindible: Un cenital y dos luces para enfoque de costado. Después nos adaptamos a la iluminación que tenga el lugar.
- De sonido: -

Viajan con equipo técnico:

Iluminación

Requiere traslado de escenografía:

Un espejo cuerpo entero con ruedas (1.60x0.80 m de ancho, 20 cm de profundidad). Un baúl (1.20x0.6 m x 60 cm de altura). Piso (círculo de 5 m de diámetro, desarmable en varios tramos).

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: -

Escenografía: 60 minutos



TEATRO

La mujer puerca

Duración: 40 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Teatro Sin Fogón

Dramaturgia: Santiago Loza

Dirección: Roberto Buschiazzo

Elenco: Florencia Cúneo

Equipo técnico:

Estela Golovchenko

Sinopsis

Por mi culpa, por mi culpa, por mí grandísima culpa... una mujer, un cuerpo partido y repartido buscando el amor, incluso en el silencio.

Cantidad de personas que viajan:

3

Ciudad de origen:

Fray Bentos

La obra ya se presentó en:

Canelones y Carmelo

Requerimientos técnicos

- De luces: Dos focos y luz de sala
- De sonido: -

Viajan con equipo técnico:

Iluminación

Requiere traslado de escenografía:

No

Tiempo de montaje

Luces: 30 minutos

Sonido: -

Escenografía: 30 minutos



DANZA

Madrecita santa

Duración: 56 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Compañía de danza Martín Inthamoussu

Dirección: Andrea Salazar

Elenco: Andrea Salazar, Luana Matus, Valentina Salari, Agustina Morel, Jérica Schapira, Minnie Fernández.

Equipo técnico:
Emiliano D'Agostino

Sinopsis

Obra de danza y teatro que nos invita a reflexionar sobre algunas vivencias cotidianas vistas por mujeres de entre 22 y 85 años. Con algunos momentos de tensión y algunos de humor logra buscar cómo salir y seguir adelante en esto que la vida misma nos propone y nos acerca, aun siendo de generaciones tan diferentes. La pieza contiene textos de Jimena Márquez hechos a medida para la obra. La dirección general es de Andrea Salazar con la investigación y creación conjunta de todas las bailarinas y el asistente de dirección Emiliano D'Agostino. "Es como las cosas de nunca acabar. Como cuando algo empieza y no se cierra nunca. Y no es que te moleste que se haya generado la posibilidad de que empiece. A veces incluso no hay chance de que no empiece. Las cosas empiezan. Punto. Las cosas continúan. Las cosas pesan en los hombros a veces. Ojo, no me estoy rebelando contra nada. Estoy diciendo nada más, si es que decir no es rebelarse contra algo."

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Treinta y Tres

Requerimientos técnicos

- De luces: Nos adaptamos a las posibilidades de sala pero necesitamos que haya un técnico de luces en el montaje y en las funciones, como apoyo.
- De sonido: las pistas son grabadas, así que lo que la sala tenga como equipos de sonido.

Viajan con equipo técnico:

Otros

Requiere traslado de escenografía:

No

Tiempo de montaje

Luces: 3 horas

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 30 minutos



TEATRO

Maternidades en cuarentena

Una tragicomedia de la cotidianeidad

Duración: 60 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Maternidades en cuarentena

Dramaturgia: Creación colectiva

Dirección: Lucía García Aldaya y Carla Larrobla

Elenco: Magdalena Bosch Hughes, Mariam Ghougassian Piloian, Lucía García Aldaya

Equipo técnico: Producción Lucía Sismondi

Sinopsis

Teléfonos chinos con luces, carpitas que nadie puede desarmar, un auto tatuado, un pedazo de carne en el bolsillo del saco, el perfumol en la heladera y un amor que solo crece... Maternidades en cuarentena, una tragicomedia de la cotidianeidad es una pieza donde a partir de tres monólogos se habilita un foro entre espectadores y actrices. Mujeres que llevan adelante los quehaceres del hogar, con o sin sus parejas; mujeres que teletrabajan; mujeres que se han transformado en maestras, profesoras de inglés, que cuentan el cuento, hacen el collage, graban el video para mandar al jardín, hacen una huerta en el balcón, siguen los tutoriales de cómo hacer un gatito con dos medias; encierran a sus hijos diez minutos en el cuarto para poder fumar un cigarro sin culpa. Mujeres que aman y son amadas. Madres que se reinventan. El humor es un elemento central y desde la risa empatizamos, nos identificamos y la reflexión compartida construye nuevos sentidos. La música en vivo funciona como nexo, sonoriza los diferentes momentos escénicos y cierra el espectáculo con una canción que sintetiza el espíritu del trabajo. La autoría en el proyecto Maternidades en cuarentena es de todo el equipo, con dirección de Lucía García Aldaya y Carla Larrobla Caraballo. La música es compuesta especialmente para la pieza y es ejecutada en vivo por la misma Natalia Goldberg Hirsch.

Cantidad de personas que viajan:

5

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: 4 Elipsoidales LED 3 par LED
- De sonido: 2 micrófono 1 micrófono inalámbrico Jirafa Amplificador de guitarra Sistema PA de sonido

Viajan con equipo técnico:

No

Requiere traslado de escenografía:

2 sillas, 1 mesita. Si el local de presentación cuenta con esos materiales, no es necesario trasladarlos.

Tiempo de montaje

Luces: 90 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 20 minutos



TEATRO

Metamorfosis

Duración: 45 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Implosivo Artes

Escénicas

Dramaturgia y dirección: Ximena Echevarría

Elenco: Germán Weinberg

Equipo técnico:

Diseño de luces Alfonsina Fernández /
Diseño de mapping Francesca Crossa /
Mapping audiovisual María Victoria Parada /
Diseño de sonido Nicolás Álvarez
/ Producción y asistente de dirección
Bruno Acevedo

Sinopsis

¿Hasta qué límite puede ser llevada una persona para que encaje en la sociedad? Un monólogo performático basado en la vida de Helena. Una persona que cuenta sus aflicciones, sus desengaños, sus valores y vivencias. Un personaje en el limbo: un actor que expone su piel, una transformación del espectador. ¿Podrás conocerla? ¿Podrás traspasarla para ver quién es? Pedazos de vida que se exponen, se pronuncian y se desnudan ante todas las miradas. El espectáculo, escrito y dirigido por Ximena Echevarría, es producido por Implosivo Artes Escénicas y ha tenido más de treinta funciones, girando en el marco de festivales y ciclos por España (Madrid y Barcelona), Chile (Santiago de Chile) y Uruguay (Montevideo, Canelones, Paysandú y Rocha).

Cantidad de personas que viajan:

5

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo, Rocha

Requerimientos técnicos

- De luces: 12 Par LED rgb, 6 Par 56, 4 Fresnel, 4 cenitales, 1 strobo, 1 máquina de humo (la planta puede adaptarse a cualquier espacio).
- De sonido: Sistema de sonido acorde al aforo de la sala, con una definición clara, capaz de suministrar 110dB con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20000Hz en toda el área de audiencia. Será necesario conectar vía 1/8 plug a 2 canales de la consola, una computadora que será provista por la producción. La misma entrega dos canales mono (el paneo de ambos canales debe estar al centro). Posición de FOH en área de público o en cabina. De ser en cabina cerrada, o parcialmente cerrada, debe asegurarse un monitor para el apuntador. Dependiendo del área de escenario se solici-

tarán un SideFill para el actor en escenario. La planta puede adaptarse a cualquier espacio.

Viajan con equipo técnico:

Sonido, escenografía, otros.

Requiere traslado de escenografía:

Los elementos escenográficos se colocan en dos valijas que se trasladan junto al equipo de la obra.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 3 a 4 horas



**ARTES
VIVAS**

Nací Mago

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Matías Gómez / Mago

Dirección: Matías Gómez

Elenco: Matías Gómez

Equipo técnico: Escenografía y utilería
Lucía Tayler / Consultor mágico Federico Poeymiró / Fotografías Infinito Fotografías / Foto de afiche Gabriel Chouy

Sinopsis

Un mago se para frente al público. No hay escenario ni tarima, no hay bambalinas ni telones, no hay maquinarias escondidas ni trucos de cámara de televisión. El mago despliega su arsenal a escasos centímetros de su público (conformado aleatoriamente por escépticos acérrimos, crédulos contundentes o curiosos de ocasión). ¿Cómo hace para ilusionarlos? ¿Qué herramientas utiliza para generar su encantamiento? ¿Bajo qué oscuros mecanismos funcionan qué tipo de artilugios para generar cuántos tipos de emociones? Todo está a la vista. El público variopinto agudiza la razón. El mago, sin embargo, usa mangas remangadas, danza liviana sobre su prosenio, invita de paseo por una vía mágica, imaginaria, llena de fantasías, cargada de ilusión. Siempre se sale con la suya.

Cantidad de personas que viajan:

3

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Proyector. Pantalla Gigante. Cable HDMI desde escenario a cabina para Smart TV en escena. Toma 220v en escenario. Alargues y zapatillas. Luz Frontal, cenital y contra dimerizable. Luz de público dimerizable. Máquina de niebla o en su defecto de humo.
- De sonido: Amplificación. Micrófono de vincha. 2 canales de entrada de audio a consola.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, otros

Requiere traslado de escenografía:

Anvil de 250x120x80 cm - incluye TV 50 pulgadas frágil, Anvil de 150x100x80 cm, 12 tubos de luz con soporte metálico. 2 valijas tipo portafolios. Telón plegable en bulto de 220x50x50 cm. Porta traje con vestuario.

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 30 minutos

A photograph of two women on a theater stage. The woman on the left has curly brown hair and is wearing a grey and black patterned sleeveless top. She is smiling and holding a small, dark, rectangular object. The woman on the right has long dark hair tied back and is wearing a black jacket with white stripes on the sleeves. She is also smiling and looking towards the first woman. The background is a textured, patterned wall.

TEATRO

Nuestro hermano

Duración: 90 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Nuestro hermano

Dramaturgia: Alejandro Melero

Dirección: Javier Iglesias

Elenco: Sandra Bartolomeo, Sebastián Rebollo, Carla Lorenzo / Intérpretes Lengua de Señas LSU: Cecilia Prieto, Jimena del Pinto, Florencia Barnada, Luz Frugoni

Equipo técnico: Escenografía y vestuario Verónica Lagomarsino / Iluminación Juan Pablo Viera / Música Carlos Quintana / Diseño gráfico Carlos Amaral / Fotografía Andrea Silvera / Asistente dirección Lenin Correa / Producción Karina Tassino

Sinopsis

Esta pieza, del joven dramaturgo y escritor español Alejandro Melero, es una comedia tierna y humana que trata el derecho a elegir de las personas en situación de discapacidad, pero trasciende el tema, ya que también refiere a las relaciones familiares. La obra parte de la muerte de la madre. A partir de ahí tres hermanos tendrán que volver a conocerse entre ellos y enfrentarse a los fantasmas, culpas y conflictos que hay en toda familia. A las hermanas, Teresa y María, se les presenta un problema, deberán resolver qué hacer con su hermano Jacinto, el único que vivía con su madre.

Nuestro hermano es la obra de teatro más accesible en la historia del país. Mención de Accesibilidad del Ministerio de Turismo y Premio Florencio Mejor Actor 2019. Además de presentarse en salas accesibles para personas con discapacidad motriz, cuenta con intérpretes de lengua de señas LSU, programas con código QR (LSU) en braille y macrotipo (baja visión), audiodescripción para personas ciegas.

Cantidad de personas que viajan:

12

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Paysandú, Colonia, Maldonado, Canelones

Requerimientos técnicos

- De luces: El diseño de iluminación siempre tuvo como base el equipamiento lumínico con el que contaron las diferentes salas en que se presentó, a los cuales se le agregaron focos Par 56 y gelatinas de 4 colores (2 cálidas y 2 frías). En los casos de los espacios alternativos (no salas) siempre pudimos conseguir por parte de las Intendencias de cada lugar los siguientes elementos: - 4 trípodes de luces (dos para frente y dos para contras) - 8 faroles para led para frente y seis para contra - “cable de señal”

o splitter (DMX) para linkear todas las luces

- De sonido: El sonido del espectáculo será llevado en tracks en un pendrive. En caso de que el protocolo sanitario permita utilizar el servicio de audio descripción llevaremos la laptop, el pendrive con los audios y se deberán alquilar los aparatos en Montevideo. Para cada función dispondremos de 5 aparatos.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería

Requiere traslado de escenografía:

La escenografía recrea una antigua cocina en estado de desorden. Para los espacios descentralizados no usaremos los paneles livianos que simulan las paredes y un ventanal de vidrio. Sí utilizaremos los elementos que ambientarán: - una alacena / una mesa rústica / tres sillas / un sofá de dos cuerpos o 2 sillas forradas, un baúl o similar donde guardar cosas,

distintos elementos de utilería le darán vida al lugar. La obra nos sitúa en diferentes espacios, nosotros usaremos solo la cocina como lugar de reunión de la familia.

En la misma se hace alusión al mal de Diógenes, tomaremos este como excusa para que los actores mientras van ordenando vayan encontrando los elementos necesarios para la recreación de las escenas, sin la necesidad de cambiar de locación. La utilería por lo tanto es de gran importancia. Son múltiples los elementos que utilizamos, sin ellos no podría recrearse el mundo de estos tres hermanos. La misma será llevada por el equipo desde Montevideo. En todas las localidades donde nos presentamos, cada lugar consiguió los elementos escenográficos necesarios: una alacena / una mesa rústica / tres sillas / un sofá de dos

cuerpos o 2 sillas forradas, un baúl o similar donde guardar cosas. En caso que no se consigan deberemos trasladarla desde Montevideo.

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 40 minutos montaje

/ 40 minutos montaje



DANZA

Otelo, la tanguedia

Duración: 60 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Polizón Teatro

Dramaturgia y dirección: Enrique Permuy

Elenco: Otelo Esteban Cortez / Desdémona Virginia Arzuaga / Actores en video: Periodista Aureliano "Nano" Folle Yago, Darío Campalans Casio, Santiago Estellano, Emilia Etelvina Rodríguez.

Equipo técnico:

Realización y edición de videos Lucía Garibladi, Patricia Iccardi / Diseño y

operación de proyecciones Francesca Crossa / Diseño de sonido Nicolás Rodríguez Mieres / Selección musical Virginia Arzuaga / Diseño de luces Lucía Tayler / Escenografía Roberto García, Enrique Permuy / Realización de estructura Jorge Echeverry / Realización de pantalla Lucy Arregui / Vestuario Graciela Abeledo, Verónica Lagomarsino / Maquillaje Anaclara Villarreal / Gráfica RGT Estudio / Coreografía Esteban Cortez, Virginia Arzuaga / Difusión Robert Mello.

Sinopsis

Adaptación libre de Enrique Permuy. Se recrean aspectos esenciales de la trama del Otelo de Shakespeare en el tiempo presente y en Uruguay. Otelo es un jerarca responsable de la seguridad pública, tarea que ejecuta con gran efectividad. Es un hombre de origen muy humilde, tiene rasgos indígenas, no es el prototipo del hombre exitoso. Se enamora y se casa con Desdémona Miller, una encantadora mujer americana. Su lugarteniente Yago, hombre siniestro, racista y xenófobo; desairado por no ser el elegido por Otelo para un ascenso, incita a Otelo a desconfiar de su mujer y le ofrece pruebas manipuladas de una supuesta infidelidad de ella con Casio, su otro colaborador.

Del idilio amoroso y un mundo en equilibrio del comienzo, a través de doce escenas y una hora de duración, la obra termina con el asesinato de Emilia a manos de su esposo Yago y de Desdémona a manos de Otelo. La ilusión de seguridad se derrumba. El espectáculo desarrolla esta trama a través de la danza del tango, la actuación y la interacción de los personajes centrales con las imágenes multimedia o del monitoreo de las cámaras de seguridad, que se proyectan sobre una pantalla circular, por encima de las cabezas de los espectadores. Desdémona y Otelo son los intérpretes que están en vivo en escena y los otros personajes interactúan desde las proyecciones. Un noticiero con imágenes alusivas a la tragedia abre y cierra la obra. La incomunicación, la comunicación manipulada o la virtual está en la esencia de estas relaciones y es la causa de la tragedia: entre las parejas, entre Otelo y sus subalternos, entre Otelo y los ciudadanos que protege. Otros temas, como el racismo, el abuso de poder, la extranjería, también subyacen. El tratamiento de estos temas se expresa a través de los cuerpos, las imágenes, los climas, de una manera estilizada o simbólica. El espectador está incluido en ese mundo, envuelto por él y cercano a las acciones, de modo de involucrarlo emocional y reflexivamente. Lo que pasa en escena, puede pasarnos a nosotros.

Cantidad de personas que viajan:

6

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Las Piedras, Salto

Requerimientos técnicos

- De luces: Se utiliza la parrilla de luces en caso de hacerse sobre un escenario, o colocadas en la estructura circular de la escenografía en caso de no disponer de parrilla. Dispone de diseño de plantas de luces. VIDEO: 3 proyectores 3.200 lúmenes (proporcionados por Polizonteatro). Alargue con corriente 220 v o tomas con 5 terminales para las consolas y computadoras, junto a una de las puertas del cilindro escénico. 3 Alargues de 15 y 20 m con corriente 220 v para conectar los proyectores. 3 cables HDMI de 15 m y uno de 25 m.
- De sonido: se utiliza un sistema envolvente cuadrafónico. Equipos necesarios: (proporcionados por los organizadores) 4 parlantes potenciados de 200 Watts de 8" (pulgadas). 5 cables canon de 10 metros.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, otros.

Requiere traslado de escenografía:

La escenografía delimita un espacio que incluye la escena y el público. Es un cilindro de 10 m de diámetro y 3 de altura, creado con una estructura metálica desmontable liviana, que soporta una pantalla de tela de 360° que opera como superficie de proyección y a la cual se accede a través de tres aberturas. El público se sitúa dentro, en el perímetro del recinto ocu-

pando dos filas de asientos con un aforo de 90 personas. Componentes: Estructura en aluminio, desmontable (proporcionada por Polizonteatro). Un diván, una mesita y silla giratoria (proporcionado por Polizonteatro). Superficie de proyección en tela (proporcionadas por el espectáculo). 90 sillas (proporcionadas por el lugar donde se realice). Notas: El piso debe ser liso, preferentemente de color negro o madera. El espacio mínimo necesario es de 11x13 m. La altura mínima de la sala debe ser de 4 metros. Las consolas y técnicos que operan se sitúan detrás de una de las puertas del cilindro. Se necesita un camarín cercano para los dos intérpretes. Todos los elementos de la obra son un paquete de caños de aluminio de 1x1.5x3.5 m aproximadamente, más el diván, mesa de televisión y silla. Caben en camioneta pickup y eventualmente en la bodega de un ómnibus (con autorización expresa de la empresa).

Tiempo de montaje

Luces: 3 horas, con la asistencia de un técnico en iluminación

Sonido: 1 hora, con la asistencia de un técnico de sonido

Escenografía: 4 horas, con la asistencia de tres personas.



CIRCO

Sencillo, concierto

Duración: 60 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Luis Emilio Musetti

Dirección: Luis Emilio Musetti

Elenco: Luis Emilio Musetti - violín, guitarra de cuerdas de nylon, voz; Andrés "Cototo" Cuello - bajo; Francisco "Patuco" López - percusión; Agustín Moratorio - guitarra folk

Equipo técnico:

Iluminación Florencia Fossatti,
Esteban Aguirre / Sonido Alejandro
Schmidt / Producción, escenario Kelly-
ns Herrera

Sinopsis

Una tragicomedia musical de circo; un viaje introspectivo en escena a través de cuadros musicales y poéticos, abordado desde la impronta de un personaje que no evita ni el humor ni el drama; que anima y se apoya en la participación activa del público. Con una clara impronta de canción de autor, en formato solista o con banda, con un sonido semiacústico; se recorren y entremezclan una variedad de estilos musicales (punk, funk, indie, etc.) tamizados siempre desde una perspectiva personal, y con un énfasis marcado en las letras. Moviéndose en las fronteras entre la música, el teatro y el circo, se desarrolla un concierto multidisciplinario sobre el amor, la imaginación, los vínculos, y los desafíos de encontrarse cara a cara con uno mismo.

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Treinta y Tres

Requerimientos técnicos

- De luces: a propuesta es adaptable a diferentes plantas, siempre y cuando se pueda contar con lo siguiente: 1 cenital para la tela de acrobacia aérea / PAR 1000, contraluces led, general ámbar, 5 puntuales (2 solista y 3 músicos de la banda).
- De sonido: (Materiales aportados por Sencillo) Guitarra electroacústica cuerdas de nylon. Violín con micrófono piezo. Sistemas inalámbricos para violín y guitarra. Pedalera Loop Station. Set de percusión (bombo legüero, cajón peruano, redoblante, platillos, campanas, semillas, vibra slap, pandereta). Bajo eléctrico. Equipo de bajo. Materiales requeridos a la producción local: Voces: 3 sm 58. Guitarra y violín: 1 línea con caja directa para la señal de la

loop station. Bajo: 1 línea con caja directa para equipo de bajo. Percusión: 1 beta 52, 3 sm 57, 3 sm 81. Retornos: 3. Tomacorrientes: 4 (equipo de bajo, loop station, receptores de sistemas inalámbricos para violín y guitarra).

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, otros.

Requiere traslado de escenografía:

Tela para acrobacia aérea y materiales de instalación (dispositivo manual para ocultarla y hacerla caer).

Tiempo de montaje

Luces: 240 minutos si hay premontaje y es solo enfoque y grabación. 360 si a lo anterior se le suma el montaje / 40 desmontaje
Sonido: 120 minutos montaje / 30 minutos desmontaje
Escenografía: 120 minutos montaje / 20 minutos desmontaje



TEATRO

Si muriera esta noche

Duración: 60 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Si muriera esta noche

Dramaturgia: Raquel Diana

Dirección: María Clara Vázquez

Viñas

Elenco: Raquel Diana

Equipo técnico:

Vestuario Felipe Maqueira / Diseño de
luces Tatiana Keidanski / Diseño de es-
pacio sonoro Fernando Goicoechea

Sinopsis

Una obra sobre la vida y la poesía de Idea Vilariño creada a partir de sus diarios, cartas, entrevistas y su propia obra. El espectáculo rinde homenaje a Idea, a su poderosa voz poética, a la mujer de su tiempo que sigue cautivando hoy, a la intelectual exquisita que también opinó sobre lo social y lo político, a la escritora solitaria, entre el amor y la filosofía, que creó canciones para multitudes.

Cantidad de personas que viajan:

2

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

San José, Canelones, Maldonado, Fray Bentos, Young, San Javier, Paysandú

Requerimientos técnicos

- De luces: Para un espacio no convencional, se solicita una planta básica de luces que permita crear la atmósfera para el transcurso del espectáculo. En caso de presentarse en una sala teatral ya equipada, se adaptará la planta al material existente. Lo mínimo que se requiere es: 4 focos para iluminar el fondo de la escena o como contra luz (Par led), 6 focos frente (Par 1000 o similar con filtros cálidos).
- De sonido: Dos parlantes conectados a salida de

audio para computadora. Si el escenario y platea son muy amplios y con capacidad para más de 200 espectadores, se solicita en el escenario un parlante a modo de monitor para la actriz.

Viajan con equipo técnico:

Otros

Requiere traslado de escenografía:

No

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 60 minutos



DANZA

Trinomio

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Valeria Galán & Empírico Flamenco

Dirección: Valeria Galán

Elenco: Dirección general, producción y gestión cultural Valeria Galán Serrano / Baile, palmas y voz Jonathan Acosta Miguez / Percusión, baile y voz Gonzalo Franco Martín / Dirección musical, guitarra y voz Juan Olivera.

Equipo técnico:

Fotografía Carlos Lugli / Video Guzmán Vila / Producción Leonardo Billar.

Sinopsis

El espectáculo encuentra un motivo en el significado de la palabra trinomio. Tres individualidades conforman la unidad, en equilibrio, complementarios, cuya sinergia pone de manifiesto el hecho artístico. Lo femenino y lo masculino se resignifican mediante una búsqueda emocional en base a pares antagónicos, contracción y expansión, calma y explosión, contención y liberación, fuerza y fragilidad. El baile remite a las raíces de la cultura flamenca respetando su espíritu y características específicas, inspirado por la armonía, las melodías, letras y patrones rítmicos propios. El conocimiento de los códigos del arte flamenco permite el diálogo permanente entre el baile y los músicos. La espontaneidad y la improvisación protagonizan la escena, y el repertorio musical que se intercala con el baile responde a esa misma premisa, dando lugar a temas de repertorio popular iberoamericano en versiones flamencas así como temas de los dos discos de Gonzalo Franco (Libre e In Pulso) fusionando otros géneros musicales como el tango, el candombe y la samba, que los músicos seleccionan de acuerdo a su estado anímico y emocional. Como consecuencia, el espectáculo es un organismo vivo, en el que "cante, toque y baile" derivan en el trinomio expresivo por excelencia remitiendo a los orígenes y tradición de la cultura flamenca donde lo vernáculo incursiona con autenticidad.

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Rocha, pero no recientemente

Requerimientos técnicos

- De luces: La propuesta no requiere una planta de luces específica, se adapta fácilmente a las posibilidades lumínicas de cada escenario. Si el escenario lo permite se opta por el siguiente diseño de luces: Luz roja tenue en telón de fondo (telón negro). General del escenario, en tono ámbar, con variaciones graduales en la intensidad. Complemento frente en tonos azul y rojo. Área músicos en tono ámbar. Área de baile en tono ámbar con variación de intensidad. Puntual del guitarrista en tono ámbar. Puntual área 1 en tono ámbar (ver planta).
- De sonido: Sistema PA con entradas XLR

suficientes para lo especificado y cableado correspondiente. 3 Retornos de escenario (uno para cada artista). Guitarra flamenca electroacústica. Caja directa para conectar guitarra con pre salida de línea de plug $\frac{1}{4}$, cajón flamenco, 1 Micrófono Shure SM57 o Sennheiser e609 pie para micro Voces, 3 Micrófonos Shure SM58, 3 jirafas articuladas Palmas, 1 Micrófono Shure SM58 o SM57, Piso acústico, Piso montado sobre bastidor con microfoneado de tipo radial en el mismo para amplificar el zapateo. Si no se cuenta con un piso de este tipo se puede amplificar microfoneando el piso de madera con SM81 (cantidad de acuerdo al área, aprox. 1 micro por cada m2). Si el escenario no cuenta con piso de madera se puede colocar una placa de MDF sobre el piso existente.

Viajan con equipo técnico:

Otros

Requiere traslado de escenografía:

Piso MDF si el piso del teatro no es apto para el zapateo.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 180 minutos

Escenografía: 60 minutos



TEATRO

Toc, toc

Duración: 80 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Imam Producciones

Dramaturgia: Laurent Baffie

Dirección: Ignacio Cardozo

Elenco: Elena Brancatti, Alejandro Camino, Dario Sellanes, Eunice Castro, Alejandra Scasso, Virginia Ramos, Carlos González

Equipo técnico:

Nicolás Amorín Técnico / Giorgina Boschiero Producción

Sinopsis

Una divertida comedia que pone de manifiesto los Trastornos Obsesivos Compulsivos de seis pacientes, mientras esperan para ser atendidos en el consultorio de un excelente psicólogo. El retraso en el vuelo del médico los obliga a soportar sus respectivas manías e intentar interactuar organizando una inusual terapia de grupo.

Cantidad de personas que viajan:

10

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Paysandú, Punta del Este

Requerimientos técnicos

- De luces: 6 par 64, 12 par LED, 12 canales de dimmer, consola 24 canales doble escena.
- De sonido: De requerir la sala micrófonos pueden ser ambientales o 7 vinchas. Computadora para poner la música desde un pendrive. Consola de 12 canales PA de caja de 15 activa con bocina de 2".

Viajan con equipo técnico:

Iluminación

Requiere traslado de escenografía:

1 mueble bajo, 6 sillas apilables, 1 mesa ratona, 1 mesa auxiliar, 2 bibliotecas chicas con ruedas, 1 escalera de 2 escalones, cajas varias con libros y adornos, 1 cuadro decorativo.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 240 minutos, mientras se hace el montaje de luces se ubican los muebles sobre caja negra.



DANZA

Viajante

Duración: 41 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Emiliano D'Agostino

Dirección: Emiliano D'Agostino

Elenco: intérprete creador Emiliano D'Agostino

Equipo técnico:

Tutoría Nicolás Dellarole, Marta Martínez / Iluminación Agustín Romero / Vestuario Alberto Gelf, Luana Matus / Música Apparat - creación original sobre fragmentos / Fotografía y registro audiovisual Nectaria Films.

Sinopsis

“Todo adiós es un ensayo de la muerte. Todo adiós es inicio de un viaje, un nuevo tiempo. ¿De dónde me estoy yendo y hacia dónde voy? Sapo de otro pozo, soy del mundo y de ningún sitio. Aquí, ahora, solo soy. ¿Qué llevo conmigo en la maleta? ¿A quiénes traigo y a quiénes dejo? ¿Cuánto pesa una vida, la historia, el deseo? ¿Cuánto pesa el vacío y cuánto el silencio? Quizás no llevo nada. Solo a mí y a mi cuerpo, a las palabras como pelos, a la danza como alimento.” Todo adiós es un ensayo de la muerte, un símbolo abierto, una puesta en escena. Todo adiós es ante todo movimiento, acción, danza: un mundo posible diferente. En esa potencia surge la creación como puente, camino y destino de un viaje de búsqueda del lenguaje propio, una lengua con las marcas de lo recorrido, una ficción sobre la realidad, un antídoto a la distancia y a la soledad. Porque en escena, nunca nadie está solo. Viajante es un solo de danza contemporánea, una reflexión poética sobre las distancias.

Cantidad de personas que viajan:

2

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo y Piriápolis

Requerimientos técnicos

- De luces: Planta de luces básica - la propuesta lumínica se adaptará a la disponibilidad de elementos técnicos en las salas a las que sea destinada la pieza. En caso de que la propuesta sea para espacios públicos abiertos, se solicita que sea con luz de día.
- De sonido: Amplificación de sonido de

sala para track musical (track único con la duración de la pieza entera). El track se lleva en dispositivo (pendrive) y en computadora.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación

Requiere traslado de escenografía:

No

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 10 minutos

Escenografía: No tiene

**Espectáculos
que integraron la
Bienal de teatros
del interior 2021**



TEATRO

22

Duración: 50 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Depalmira Teatro

Dirección: Mercedes Rusch

Elenco: Leonardo Fernández

Equipo técnico:

Axel Sandoval Depalmira Teatro

Sinopsis

22 es la historia de un caminante de la vida... Un poeta de la sociedad, camiseta, canción... Un pensador del otro y del hoy.

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Nueva Palmira

La obra ya se presentó en:

**Paysandú, Cañada Nieta, Agraciada,
Carmelo, Ombúes, Nueva Helvecia,
Rosario, Juan Lacaze.**

Requerimientos técnicos

- De luces: 10 par 300
- De sonido: Parlante

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería.

Requiere traslado de escenografía:

3x1 m

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 60 minutos



TEATRO

A través de los mares

Duración: 55 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Teatro Eslabón

Dirección: Leonel Dárdano

Elenco: Lucía Montenegro, Jorge Muscio, Miryam Gadola, Carolina Pereyra, Patricia Pereira Sorriba, Rosana Jozami.

Equipo técnico:

Joaquín Valdéz, Manuela Astorga, Caren Sobrera, Federico Rodríguez, Vanessa Patetta.

Sinopsis

Nos empujaron a zarpar sin tener nada previsto. Tomamos lo que teníamos a mano y con ello comenzamos la travesía. En el pasado hemos viajado mucho, pero siempre ha sido planificado. Esta vez no. Igual nos hicimos a nuestros mares. Allí comenzó todo. Cada uno de nosotros trajo un grito y una melodía. A ello agregamos poemas que algún aliado nos susurró al oído. Elegimos un madero para aferrarnos a la superficie. Para poder ser. Solo así, divisamos la costa. Por allí también pasa la vida, la acción. Vayamos por ella. Descubramos nuevamente lo ya descubierto. La mirada. El abrazo. Navegar bajo la misma tormenta.

Cantidad de personas que viajan:

11

Ciudad de origen:

Canelones

La obra ya se presentó en:

Canelones y Paysandú

Requerimientos técnicos

- De luces: Consola de 12 canales doble escena, 32 focos PC de 500 watts, focos elipsoidales 24 -50 o 15 - 32 grados, 4 atriles para luces de calle.
- De sonido: Consola de sonido con conexión para PC.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, otros.

Requiere traslado de escenografía:

Mástil de madera de 2.30 m. Telas para generar caja blanca alemana, transportadas en valijas. Foco elipsoidal, en caso que la sala no cuente con ellos.

Tiempo de montaje

Luces: 150 minutos
Sonido: 45 minutos
Escenografía: 150 minutos

Apoya: Asociación de Teatros del Interior,
COFONTE

TEATRO



Ana quería ser muñeca

Duración: 40 minutos

Clasificación: Infantil

Compañía: Animarte Teatro Agraciada

Dirección: Leonardo Fernández y Lucía Bonansea.

Elenco: Ana Sierra, Ayelen Bermúdez, Cristina Grosso, Lucia Bonansea, Clara Rovetta, José Baez, Avril Castillo.

Equipo técnico:

Juan Pablo Bóne, Yesica Bermúdez, María Acosta, Celeste Guariglia, Myriam González, Marisa Centanaro.

Sinopsis

Obra para todo público pensada especialmente para niños, niñas y adolescentes, que no siempre encuentran propuestas artísticas que contemplen sus edades y situaciones. Es una propuesta entretenida con un final feliz, que aborda asuntos como los sueños, los deseos, las frustraciones, la soledad, las relaciones interpersonales, la familia, el cuerpo, los modelos estéticos impuestos por el mercado y los medios. Además, la extrema sensibilidad que lleva a querer “no sentir” las injusticias y el trabajo infantil; también la alegría, la solidaridad, la cooperación, la recuperación del diálogo entre las personas, la elección de caminos y modos de vida.

Cantidad de personas que viajan:

15

Ciudad de origen:

Agraciada, Soriano

La obra ya se presentó en:

Nueva Palmira, Carmelo, Ombúes de Lavalle, Cañada de Nieto, Paysandú.

Requerimientos técnicos

• De luces: 6 focos blancos, 1foco ámbar, 3 focos azules, 2 focos led. • De sonido: Amplificación de sonido de sala para track musical (track único con la duración de la pieza entera). El track se lleva en dispositivo (pendrive) y en computadora.

De sonido: 1 proyector, cable HDMI largo.

Amplificación, cable salida AUX.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería, otros.

Requiere traslado de escenografía:

3 elementos de 1.5x0.80 m, cubo de 60x60 cm, dos aros de 2 m de diámetro. Silla de escritorio.

Tiempo de montaje

Luces: 90 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 30 minutos

Apoya: Dirección de Cultura - Intendencia de Soriano, ATI, COFONTE.

TEATRO



La bella durmiente

Duración: 60 minutos

Clasificación: Infantil

Compañía: Los Positivos

Dirección: Víctor Martínez

Elenco: Bella durmiente: Mary Alegre, Príncipe: Michel Palacios, Rey: Mario Príncipe, Reina: Laura Cruz, Hada 1: Leticia Canclini, Hada 2: Giana Rodríguez, Hada 3: Nahalie Lournadie, Hada 4 (Maligna): Belén Ríos, Conejo: Sergio Marchan, Rana: Daniel Saavedra, Gertrudis: Rossana Levrato, Aurelio: Nicolas Téchera.

Equipo técnico:

TDaniel Stella

Sinopsis

Esta adaptación de las versiones clásicas de Perrault y Grimm para teatro infantil cuenta con el agregado de personajes de ficción que son quienes siguen el hilo conductor de la obra, e interactúan tanto con algunos personajes como con el público infantil. La versión tiene flashes de nuestro tiempo, intenta dejar un mensaje de la importancia del cuidado de los animales y su medio.

Cantidad de personas que viajan:

18

Ciudad de origen:

Fray Bentos

La obra ya se presentó en:

Paysandú

Requerimientos técnicos

- De luces: Consola de luces (la que haya en la sala a presentar).
- De sonido: 2 micrófonos, inalámbricos y salida para guitarra.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería.

Requiere traslado de escenografía:

-

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 120 minutos

Escenografía: 60 minutos

Apoya: Intendencia de Río Negro, ATI, COFONTE.



TEATRO

La servidumbre

Duración: 55 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Círculo de Teatro Dolores

Dirección: Franklin Möller

Equipo técnico:

Ángel Martínez, Silvia Aranda, Virginia Gonnet, Mónica Chacón, Fabián Banchero.

Elenco: Elsa Barolín y Horacio Griego.

Sinopsis

Una señora muy refinada, pero que tiene ideas absurdas y recuerdos disparatados que por momentos saltan de su mente. Un fiel sirviente contratado por el marido de esta señora, obligado y dispuesto a complacerla en todo lo que a ella se le ocurra, sin cuestionar. Ambos esperan la llegada del esposo. ¿Dónde está? ¿Por qué no llega? ¿Le habrá sucedido algo? ¿La habrá abandonado? Una comedia absurda sobre el amor y la felicidad. Una tragedia escondida. Una mirada distinta y delirante sobre la vejez, que no deja de afectarnos. No todo es lo que parece. De Daniel Salomone.

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Dolores

La obra ya se presentó en:

Paysandú

Requerimientos técnicos

- De luces: Mínimo 10 par 56, 4 leds color fucsia
- De sonido: Amplificación para conectar notebook

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía utilería.

Requiere traslado de escenografía:

8 marcos de madera de 220x120 cm cada uno, dos sillas 80x40x40 cm cada una, una mesita 80x40x40 cm, alfombra 4x4 m.

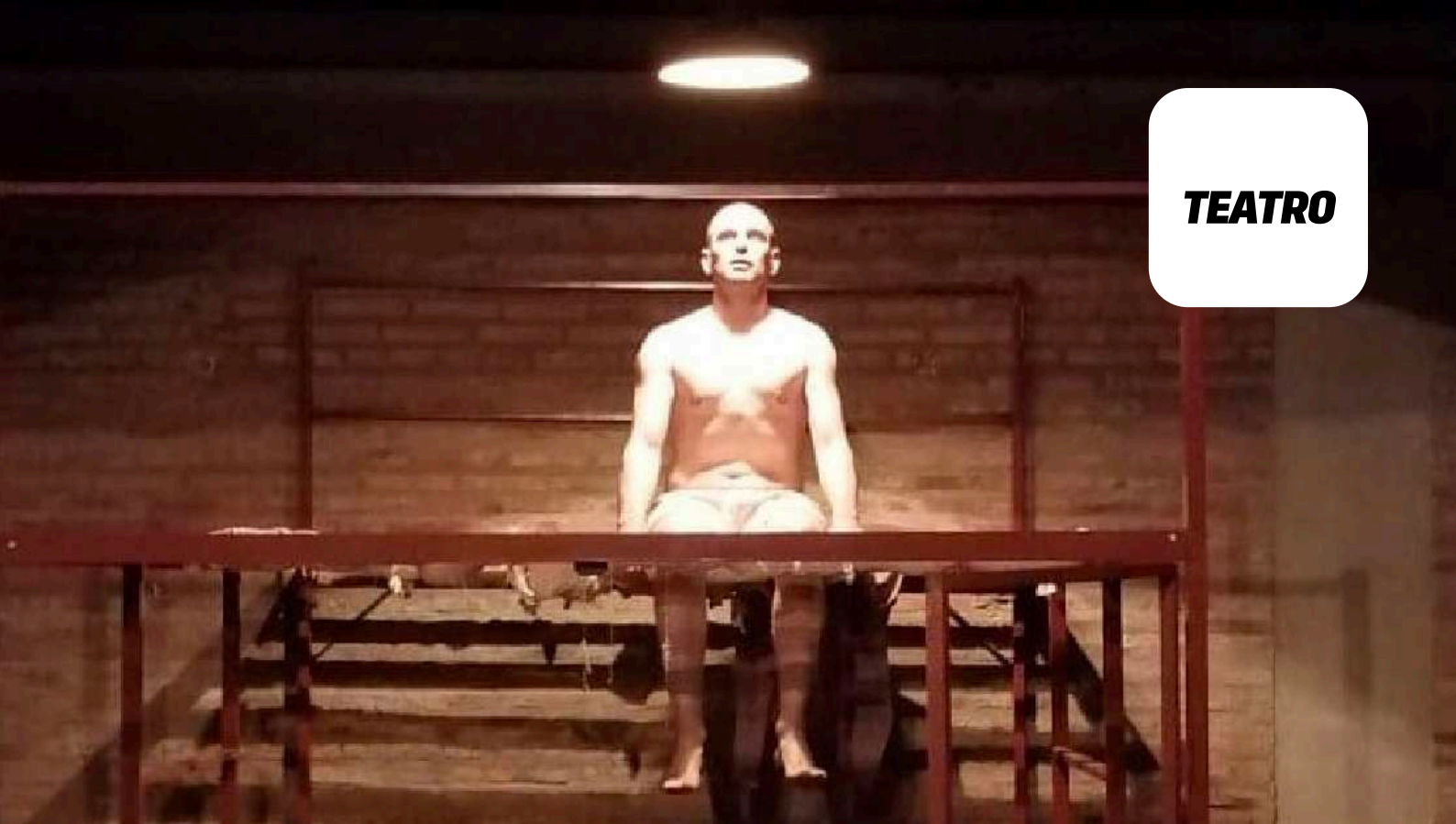
Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 15 minutos

Escenografía: 60 minutos

Apoya: ATI, Cofonte, Intendencia de Soriano.



TEATRO

Mi hermano Gregorio

Duración: 55 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Teatro Sin Fogón

Dirección: Roberto Buschiazzo

Equipo técnico:

Bruno Ferreyra y Agustín M. Siniscalchi.

Elenco: Seba Barrett Zunino, Antonella Rabellino y Estela Golovchenko.

Sinopsis

Basada en La metamorfosis de Franz Kafka, la versión teatral de Roberto Buschiazzo y Estela Golovchenko recrea la historia de Gregorio Samsa, que se despertó una mañana convertido en un monstruoso insecto, a través del testimonio de su hermana, cuarenta años más tarde.

Cantidad de personas que viajan:

6

Ciudad de origen:

Fray Bentos

La obra ya se presentó en:

Fray Bentos, Canelones, Paysandú.

Requerimientos técnicos

- De luces: Consola, 8 focos par 56, 1 Fresnel, 1 plafón colgado, 1 cuarzo para piso
- De sonido: Consola, laptop, amplificador, parlantes.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido.

Requiere traslado de escenografía:

Cama - jaula - habitación de caño estructural de hierro. Se desarma hasta obtener tres estructuras de 3x2 m (laterales y parrilla superior) y dos de 2x2 m (respaldo y cabecera). Dos bancos de metal (uno de dos cuerpos y otro de uno).

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 120 minutos



TEATRO

Mi vida toda

Duración: 70 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Elenco Independiente del Patrimonio

Dirección: Federico Roca

Elenco: Ana Cecilia García, Valeria Boné, Ricardo Utrera, Lorena Rochón.

Equipo técnico:
Federico Roca y Andrés Leal.

Sinopsis

La anécdota que alimenta la obra es un caso real. En la Argentina de principios del siglo xx, las mujeres que amaban a otras mujeres tenían pocas y nulas posibilidades de conocerse, saber unas de otras y reunirse. Cuando en 1922 la Editorial Atlántida crea la revista Para Ti, poniendo a disposición de las lectoras su famoso Correo de Lectoras, abrió una insospechada puerta para que estas mujeres pudieran conectarse unas con otras. De eso se ocupa Mi vida toda, del amor de dos mujeres.

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Colonia del Sacramento

La obra ya se presentó en:

Carmelo, Tarariras y Paysandú.

Requerimientos técnicos

- De luces: Se adapta a espacios reducidos. 5 frentes par, 5 fondos par (si es posible dos elipsoidales), 4 calles.
- De sonido: Amplificación de audio (en pendrive).

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido.

Requiere traslado de escenografía:

Mesa de 60x40x 60 cm

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 20 minutos

Escenografía: 90 minutos

Apoya: ATI.

A white rounded rectangle containing the word "TEATRO" in bold, black, uppercase letters.

TEATRO



Nuestra señora de las nubes

Duración: 85 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Gruteca

Dirección: Carlos Daniel La Paz

Elenco: Sari Cartagena, Octavio Pereira,
Yesica Grasso, Daniel La Paz.

Equipo técnico:

Yessica La Paz, Lourdes Leguina.

Sinopsis

La obra de Arístides Vargas sobrevuela metáforas y las agota en estados muy refinados. Trata de contar una historia desde varios frentes y dispara dardos sobre el exilio, para ello se lía con el realismo mágico. Nos sumerge en un pueblo, desde su nacimiento, su amor y su muerte. Una columna vertebral protagonizada por Bruna y Oscar, y desde ahí se suceden una serie de acontecimientos y personajes, capaces de hacernos pasar por momentos de humor, sátira o grotescos. Su estructura es cíclica y determina el paso del tiempo con una memoria equilibrada entre acción y palabra. Esta Sra. de las Nubes es un texto de autor que sabe a dónde quiere llevarnos. En el marco de escenas-recuerdos podemos aquilatar lo que contamos desde la puesta: el resquebrajamiento moral y físico causado por una situación externa. Quizá queden zonas oscuras para deducir. Es una historia contada desde el tiempo y la memoria y de ahí salta a la vida.

Cantidad de personas que viajan:

6

Ciudad de origen:

Cardona

La obra ya se presentó en:

Cardona, Mercedes, Paysandú.

Requerimientos técnicos

- De luces: Proporcionado por la propuesta (focos led).
- De sonido: Proporcionado por la propuesta.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido.

Requiere traslado de escenografía:

-

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 20 minutos

Escenografía: 30 minutos

Apoya: ATI, COFONTE.



TEATRO

Pequeñas infidelidades

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta +18 años

Compañía: Grupo de Teatro de Biblioteca Rodó

Dirección: Andrés Leal Bentancur

Elenco: María Rosa Madera, Martín Cabrera.

Equipo técnico:

Andrés Leal Bentancur, Rubén Cortizo, Mariné Guerrero, María Eugenia Godoy, Laura Romero.

Sinopsis

Un hombre y una mujer se reencuentran por ese aparente destino tirano que todo lo determina luego de dos décadas sin verse. Han sido pareja durante siete años y, claro, han rehecho sus vidas. Un departamento vacío que ella se encarga de mostrar a posibles interesados resulta el marco ideal para que los reproches aparezcan y las cuentas pendientes traten de saldarse. Veinte años después de su divorcio, Emma y Alejandro se encuentran por casualidad. A la sorpresa le siguen las preguntas y lo que comienza como una inocente conversación se transforma gradualmente en una inquietante indagación de su fracasada relación. Con un incisivo rigor que no excluye la ironía, el autor indaga en algunos de los secretos más íntimos e incon-fesables de la relación de pareja. Hay pocos mundos que contengan más misterio intrínseco que ese convenio llamado “matrimonio”. Se habla, se escribe, se canta en derredor de él... Pero ¿cuánto se sabe? ¿Qué tanto se ignora? Una a una las jugadas de Emma y Alejandro irán dejando acorralado al otro, poniendo en jaque su propia existencia. ¿Acaso no somos todos fichas de ajedrez?

Cantidad de personas que viajan:

7

Ciudad de origen:

Juan Lacaze

La obra ya se presentó en:

Carmelo, Colonia, Rosario, Paysandú, Montevideo, Juan Lacaze, Nueva Helvecia, Tarariras, Nueva Palmira.

Requerimientos técnicos

- De luces: 4 elipsoidales frontales con cuchillas, 4 trasfondos blancos PAR o Fresnel, 6 frontales blancos PAR o Fresnel, 2 calles o diablitas azules PAR o PC
- De sonido: Reproducción de pistas, en CD o memoria USB o línea para PC. 2 micrófonos inalámbricos solaperos o faciales invisibles (dependiendo del tamaño y la acústica de la sala, con amplificación en línea separada del sonido de sala).

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, escenografía, sonido, utilería, otros.

Requiere traslado de escenografía:

3x0.5 m, peso 70 kg. Se trata de una escenografía desarmable, en hierro y tela. Usualmente todo es trasladable en un estuche apto, en el portaequipajes exterior de un auto. Utilería, vestuario y demás transportable en maletero.

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 15 minutos

Escenografía: 60 minutos

Apoya: Intendencia de Colonia

A photograph of two men sitting on a wooden bench. The man on the left is wearing a dark cap, a light-colored checkered shirt with dark suspenders, and dark trousers. He is holding and reading a newspaper. The man on the right is wearing a light-colored cap, sunglasses, a light-colored button-down shirt, and light-colored trousers. He is holding a walking stick. The background is dark, and the lighting is warm, focused on the men.

TEATRO

Pugliese y Darienzo

Duración: 55 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Centro Cultural Teatro de la Mancha

Dirección: Marita Cirillo

Elenco: Jesús Maneiro, Ariel Mosteiro, Marita Cirillo

Equipo técnico:

Ismael Da Fonseca, Richard Pedemonte (o suplente).

Sinopsis

Dos ancianos se conocen en un banco de plaza, y nace allí una amistad, que los lleva a recordar sus años de juventud, hablar de su presente y planificar el futuro. En un clima de humor se asiste a la épica de la libertad de estos dos personajes unidos por esa amistad que se formó y la resistencia a seguir siendo vitales...

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Maldonado

La obra ya se presentó en:

Paysandú, Cerro Largo, Canelones, San Carlos y Maldonado.

Requerimientos técnicos

- De luces: Propuesta adaptable a requerimientos mínimos de luces.
- De sonido: Reproductor y amplificador.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía.

Requiere traslado de escenografía:

-

Tiempo de montaje

Luces: 30 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 10 minutos

**Espectáculos
que integraron
Nuestra, Festival
de Dramaturgia
Uruguay 2021**

Castillo inflado

Duración: 90 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Implosivo Artes Escénicas

Dirección: Bruno Acevedo Quevedo

Elenco: Mathías de León, Ximena Echevarría, Sofía Ferreira, Nicolás Muñoz, Mariana Queijó, Facundo Rojo, Germán Weinberg, Jessica Yaniero. Cast audiovisual: Sebastián Calderón, Alejandra García, Paola Larrama, Carla Moscatelli, Pablo Musetti, Catalina Navajas, Leonardo Pintos. Narrador (Off): Rogelio Gracia

Equipo técnico:

Dirección audiovisual: Claudio Quijano

Cámara / Postproducción y mapping:

María Victoria Parada / Diseño de sonido: Paolo Grosso y Gonzalo Varela / Dise-

ño de iluminación: Darío Pérez / Diseño

de vestuario: Sofía Beceiro / Diseño de

utilería en 3D (UTEC): Alejandro Ferreira

y Florencia Palma / Asistente de ves-

tuario: Luciana González / Operadora

de sonido: Eugenia Ciomei / Arte: María

Victoria Parada, Darío Pérez, Sofía Be-

ceiro, Claudio Quijano, Bruno Acevedo /

Producción ejecutiva: Bruno Acevedo /

Producción de campo: Catalina Navajas /

Prensa: Inquieto Comunicación.

Sinopsis

Nota del Autor: Castillo Inflado es un drama contemporáneo en formato de falso documental. Durante años animé fiestas infantiles para financiar mis estudios viviendo situaciones dignas de ser plasmadas. Comportamientos infantiles y adultos que cobrarían valor en el teatro. Sin embargo, nada llegó a asemejarse a un suceso que presencié de cerca. Un cumpleaños que terminó en una tragedia. Y un resultado con testimonios contradictorios, filmaciones interrumpidas, omisión y ocultamiento de información (entre otras faltas) que fueron parte de un acontecimiento silenciado y nebuloso. En este espectáculo cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia.

Cantidad de personas que viajan:

12

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

-

Requerimientos técnicos

- De luces: iluminación prevista para viaje. Adaptable a la planta de cada espacio. 4 Par led a piso, 4 frentes, 4 contras, 3 cenital.
- De sonido: Sistema de sonido acorde al aforo de la sala, con una definición clara, capaz de suministrar 110dB con una respuesta en frecuencia uniforme entre 20 y 20000Hz en toda el área de audiencia. Será necesario conectar vía 1/8 plug a 2 canales de la consola, una computadora que será provista por la propuesta.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, otros.

Requiere traslado de escenografía:

3 plataformas comprimidas en una sola plataforma de 0.85x0.65x150 cm. 2 mini cama elásticas de 90 cm de diámetro y 30 cm de altura. Dos valijas con utilería y vestuario.

Tiempo de montaje

Luces: 180 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 120 minutos

Apoya: Segunda mención en la categoría Dramaturgia del Premio Literario Juan Carlos Onetti, organizado por la IMM (2019). Proyecto de investigación y creación seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura del MEC Ministerio de Educación y Cultura (2020). Convenio con UTEC (Universidad Tecnológica del Uruguay - Udelar) para desarrollo de utilería impresa en 3D (2021). Texto seleccionado para la primera publicación literaria de la Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia (2021). Espectáculo seleccionado para el I Festival de Dramaturgia Uruguaya.

A high-angle photograph of three performers on a light-colored wooden floor. On the left, a woman in a white, flowing, translucent dress lies on her back with her legs raised and spread wide. In the center, a woman in a dark purple long-sleeved shirt and dark pants sits on the floor, pointing her right index finger directly at the camera. On the right, a man in a light blue jacket with handwritten text on it sits on the floor, looking towards the camera. A white glove lies on the floor to the left of the first woman.

TEATRO

Danza con personaje

Duración: 80 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Teatro del Umbral

Dirección: Sandra Massera

Elenco: Noelia Campo, Andrea Macarena Hernández, Alain Blanco.

Equipo técnico:

Álvaro Domínguez, Guillermo Ifrán, Sandra Massera.

Sinopsis

Una escritora se encuentra cada noche con sus personajes en la sala desierta de un teatro. Fascinada con su creación, se resiste a darles un destino definitivo, sin imaginar lo que serán capaces de hacer sus criaturas y el salto al vacío que la espera. Una pieza de la autora nacional Sandra Massera, en la que explora una vez más los desafíos del teatro dentro del teatro.

Cantidad de personas que viajan:

6

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: 12 dimmers de iluminación, colgado de telón pintado para iluminar al frente y detrás.

- De sonido: Computadora para colocar datos en pen drive de tracks pregrabados.

Viajan con equipo técnico: Iluminación, sonido, escenografía.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía.

Requiere traslado de escenografía:

2 metros cúbicos correspondientes a 80 metros cuadrados de telas livianas plegadas y cuatro valijas con utilería (70 pares de zapatos).

Tiempo de montaje

Luces: 240 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 120 minutos

Apoya: COFONTE



TEATRO

Dejar las armas

Duración: 80 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Intersticio

Dirección: Vanessa Cánepa

Elenco: Romina Capezzuto, Victoria Coto, Paula Lieberman, Leticia Magallanes y Camila Souto.

Equipo técnico:

Diseño de escenografía y vestuario: Florencia Guzzo / Diseño de iluminación: Sofía Ponce de León / Diseño de audiovisuales: Lucía Martínez Aguiar / Asesoramiento y adaptación coreográfica: Nicole Wysokikamien / Preparación vocal: Jhoanna Duarte / Producción: Gabriela Pintado.

Sinopsis

Cinco amigas atraviesan el final de sus veintes. Desarman el hogar que habitaron durante cuatro años, mientras se cumplen dos años de la ausencia de otra amiga, víctima de un femicidio. El contrato rescinde en siete días y la llegada de Sofía —hermana menor de la que llegó el tiempo de cremar— arrastra las emociones al límite. Un pequeñísimo retrato de una generación nostálgica; de ser mujer y ser amiga en convulsivos tiempos de cambios y reivindicaciones. Una obra sobre cómo seguir viviendo con los restos que nos quedan.

Cantidad de personas que viajan:

10

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

-

Requerimientos técnicos

- De luces: Frente general cálido que cubra el espacio escénico. Tres focos puntuales de frente. Cuatro focos puntuales de calle. Dos focos puntuales cenitales al centro del espacio. Dos focos generales cenitales al centro del escenario. Cuatro par led de calle. Contraluz general par led que cubra todo el espacio. Cuatro focos generales para la escenografía al fondo del espacio escénico. Un foco que puede ser par 38 o 56 o 64, que se manipula. Se conectan a dimmer 6 lámparas portátiles, una guía de bombitas, y el foco que se manipula, por lo que se necesitan 8 conexiones a dimmer.
- De sonido: No existen especificaciones de sonido más que la necesidad de que haya

dos salidas, una de consola, y otra que salga directo de un proyector. Especificaciones audiovisuales: proyector, pantalla blanca (o en su defecto, tela blanca), cables HDMI, varios.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, escenografía, otros.

Requiere traslado de escenografía:

15 cubos de madera de 0.37x0.30x0.25 m. 8 cubos de madera de 0.60x0.40x0.40 m. Las numerosas cajas de cartón que se utilizan a lo largo de la obra pueden trasladarse preferentemente, aunque también pueden llegar a conseguirse en el lugar de destino de ser necesario. Lo mismo sucede con las lámparas y la utilería.

Tiempo de montaje

Luces: 240 minutos enfoque / 240 minutos programación
Sonido: 180 minutos
Escenografía: 300 minutos montaje / 120 minutos desmontaje



TEATRO

El cazador cazado

Duración: 55 minutos

Clasificación: Infantil

Compañía: Mane Producciones

Dirección: Edgardo Karval

Elenco: Cazador David Falco / Búho Edgardo Karval / Guazubirá Federico Acosta / Mulita Cristina Cabrera / Zorro Martín Delisa / Ñandú Silvana Grucci.

Equipo técnico:

Producción Mané Producciones, Mariné Guerrero / Asistente de dirección: Beatriz Torres / Escenografía, utilería y accesorios Taller Polifónicos / Vestuario Mariné Guerrero / Realización de vestuario Maris Peña / Música original Diego Romano / Coreografías Santiago Torres / Sonido Luis Greca / Ilustradora Lourdes Medina / Diseño gráfico Estudio KL / Fotografía Chany Robson.

Sinopsis

Aquí los animales cuentan su historia y nos provocan para que comprendamos el valor que tiene su vida. ¿Has pensado por qué muchos de los animales que habitaron libremente en nuestras praderas hoy ya no están o viven encerrados? Esta historia te plantea alguna de esas preguntas y una de las respuestas, quizás la más triste: los cazamos nosotros, los humanos, para divertirnos. Si logramos entenderlos, juntos podremos cambiar el mundo.

La obra, escrita por Eduardo Silveira y Fabián Silva, está basada en el libro El cazador cazado de Eduardo Silveira (autor nacional), publicado por editorial Planeta Junior, forma parte de la colección Historias del viejo búho. La historia transcurre en la pradera, en semana de turismo. Sus protagonistas, los animales autóctonos, se unirán para vencer al cazador. La historia tiene características referentes a nuestra idiosincrasia, reconocida tanto por el público infantil como adulto. Con esta propuesta buscamos concientizar sobre la importancia de cuidar a nuestros animales y el medio ambiente. Utilizamos música original de autor uruguayo con ritmos rioplatenses. Toda la producción es 100% mano de obra uruguaya.

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Si bien el espectáculo cuenta con diseño de luces, no necesita luces especiales. Se puede realizar en espacios abiertos o cerrados.
- De sonido: Amplificación de sonido para pasar pistas (música) desde una computadora (de la propuesta), micrófono de vincha para el

personaje de Búho (opcional).

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería.

Requiere traslado de escenografía:

2 paneles de 1x1 m. 2 telones que se enrollan de 1.50x4 m. 2 árboles plegables de 2 m de alto (opcional), 1 banco, 1 caja de 40x60x60 cm (lleva los gorros).

Tiempo de montaje

Luces: 20 minutos

Sonido: 20 minutos

Escenografía: 30 minutos montaje / 20 minutos desmontaje



TEATRO

Katia y Klaus

Duración: 60 minutos

Clasificación: Apta +18 años

Compañía: Katia y Klaus

Dirección: Katia y Klaus

Elenco: Susana Groisman y Alejandro Martínez.

Equipo técnico:

Escenografía y vestuario Hugo Millán /
Música Fernando Ulivi / Luces Andrés
González / Producción ejecutiva: we
producciones.

Sinopsis

El patio trasero de la familia de un escritor célebre. La familia de Thomas Mann, Premio Nobel de Literatura, autor de clásicos como *La montaña mágica* y *La muerte en Venecia*. Las luces y sombras de vínculos complejos, mientras Alemania se debate ante el ascenso del nazismo. Una madre frente a su hijo. Una mujer que protege a su marido, pero que a la vez enfrenta a un hijo que, en medio de su rebeldía, rompe con todas las normas de su época. Las drogas, el travestismo, la homosexualidad, la sátira social: eso y mucho más está en Klaus Mann, creador de una novela que será valorada en otros tiempos: *Mefisto*. La sombra de un padre siempre presente, aunque nunca esté en escena. Katia y Klaus, una relación llena de ambigüedades, de rechazos y necesidad mutua... Un retrato íntimo y feroz en medio de convulsiones políticas que los marcarán para siempre. Premio Florencio 2021 a mejor texto de autor nacional (Dino Armas). Nominación como mejor actriz (Susana Groisman).

Cantidad de personas que viajan:

4

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en: -

Requerimientos técnicos

- De luces: Consola con al menos 12 canales. Se trabajará con los elementos lumínicos de la sala. Se solicita que las presentaciones sean en teatros de escenario frontal.
- De sonido: Consola para CD o pendrive (pistas en mp3 o wav).

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, escenografía.

Requiere traslado de escenografía:

Se requiere traslado de: dos sillones medianos, un telón de fondo, un árbol de navidad mediano, un cofre mediano y chata con ruedas mediana y elementos de utilería pequeños. En caso de no poder trasladar los sillones se solicitará según fotos de referencia conseguir en la locación: sillón de dos cuerpos con posabrazo de living o recepción. Sillón de un cuerpo con posabrazo de living o recepción. **IMPORTANTE:** Se solicita que las presentaciones sean en teatros de escenario frontal.

Tiempo de montaje

Luces: 180 minutos montaje / 60 minutos desmontaje

Sonido: 60 minutos montaje (se puede montar a la vez que se monta escenografía).

Escenografía: 120 minutos montaje / 60 minutos desmontaje



TEATRO

Los tres hermanos

Duración: 65 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Otoño Teatro

Dirección: Leonardo Sosa

Elenco: Nahuel Delgado, Ailén Rodríguez, Giuliano Rabino, Clara Méndez, Humberto Lechini, Rodrigo Tomé.

Equipo técnico:

Productor Leandro González / Luces, vestuario y escenografía Margarita Grasso, Jimena Vignolo.

Sinopsis

El regreso de Diego, el hermano mayor, a la casa de origen luego de un año. Un patrón trágico familiar, y la energía densa y gris del Uruguay, son las circunstancias que llevarán a Julia, hermana menor, a refugiarse silenciosamente en su propio bosque, para escapar y trascender. Con distintos reencuentros familiares, entre reproches, culpas y novedades, se va a definir de una vez por todas, si los lazos de sangre se terminan uniendo, o quebrando para siempre.

Cantidad de personas que viajan:

10

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Un cenital, en el medio del escenario. Calles, frías y cálidas. De ser posible.
- De sonido: Posibilidad de ejecutar pistas de canciones y de sonidos ambientales, ya hechas y archivadas en un pendrive.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, escenografía, utilería.

Requiere traslado de escenografía:

Mesa redonda de 310 cm de largo. Con posibilidad de despegar la tapa de las patas, por lo que se podría fragmentar la carga y el espacio que ocupa. Sillón de 2x1 m. 3 sillas de 80 cm cada una. Una cortina, que oficia de puerta, y con ella un marco de hierro, que tiene la medida de una puerta estándar. Mesa de luz pequeña de 0.5x0.5 m.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 30 minutos

Escenografía: 60 minutos

Apoya: Lo de Molina, EDA (Espacio de actuación, Frugone y Saffores).



TEATRO

Material celeste

Duración: 70 minutos

Clasificación: Apta para todo público

Compañía: Laboratorio Sala Emilia

Dirección: Jimena Márquez

Elenco: Sabrina Speranza, Gabriela Larrañaga, Mathías Iguini, Eliana Díaz, Valentina Techera, Tania Marcuse, Maite Ibarra, Mathías De Armas, Paola González, Rocío Caraballo, Nadia Pereira.

Equipo técnico:

Iluminación Inés Iglesias / Visuales Sebastián Viera / Producción Gabriela Larrañaga.

Sinopsis

Material celeste es un trabajo sobre la memoria, que se detiene en el 2 de julio del año 2010, el día del partido Uruguay-Ghana en cuartos de final del mundial. Es una obra documental y biográfica que trabaja con fragmentos de recuerdos, editados desde el presente, a partir de aquella vivencia colectiva inolvidable, sobre la tesis de que no existe persona en Uruguay que no conserve un recuerdo de ese día. La obra contiene un fuerte contenido documental audiovisual, con imágenes de archivo, de redes, de materiales guardados sobre el mundial de Sudáfrica 2010 y al mismo tiempo material personal de las actrices y los actores. La pieza es el resultado final de un proceso de laboratorio, abordado en Sala Emilia durante el 2021 y el elenco está conformado mayoritariamente por actores y actrices amateurs o personas que no se acercan hace mucho a los escenarios. Se trata de un material sensible, que aborda la euforia desde un plano personal y que pone la historia propia en escena.

Cantidad de personas que viajan:

14

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Contraluz de 10 par led de 5 o 10 watts, de ser posible pero no imprescindible, 4 wash led para momentos musicales. 10 par 64 lente spot frente sillas, 8 Fresnel o similar de 1000 watts para generar un frente cálido y parejo de iluminación, 8 elipsoidales zoom o similar para generar puntuales específicos que se utilizan como momentos durante la obra, una segunda opción de frente con Fresnel o elipsoidales o pares para generar un frente frío de interacción. Los filtros que utiliza la obra son Lee 205, Lee 201, y Lee 121 en caso de no contar con los par led de contra.
- De sonido: Consola como para conectar computadora y reproducir sonido. Parlantes

acordes para la reproducción de sonido y dos micrófonos con sus respectivas jirafas para usar en el escenario.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía.

Requiere traslado de escenografía:

El escenario deseado debe constar de una superficie de 9 metros de largo por 8 de profundidad por 5 metros de altura. Sobre el fondo de este espacio es fundamental una superficie blanca que pueda proyectarse con buena definición desde atrás de la platea a una altura considerable o como retroproyección permitiendo cubrir todo ese plano de proyección. El espacio escénico consta además de un piso de césped sintético de 9x8 m similar al de una cancha de fútbol (proporcionados por la propuesta). Estos dos elementos crean la escena y ordenan el relato que se construye como si fuera contado desde los recuerdos guardados en un ordenador. El piso además se resignifica como si el partido que se recuerda se estuviera jugando en el hoy. Otros

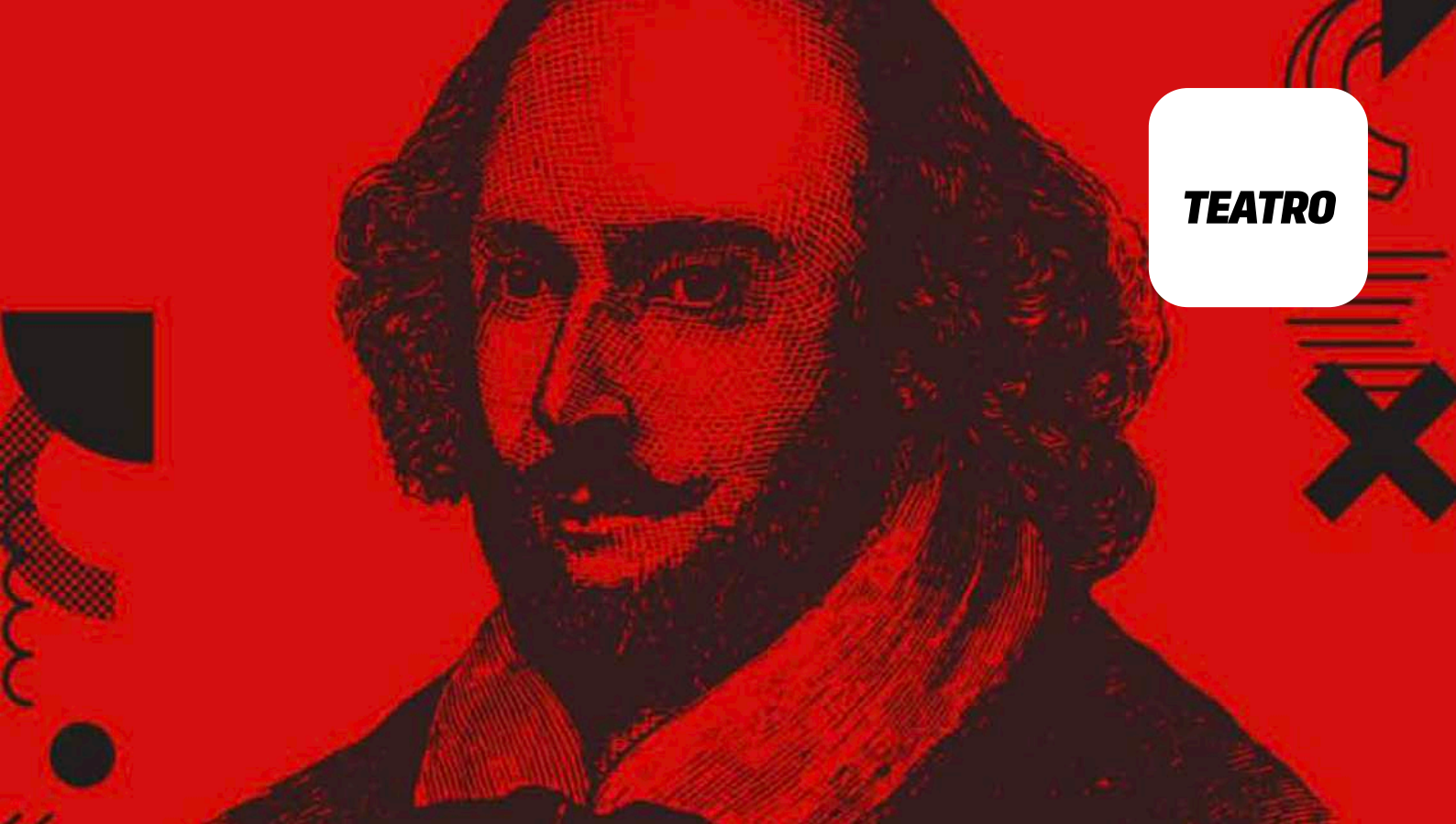
elementos importantes para construir la obra son la posibilidad de oscurecer el espacio para permitir la visualización de la proyección y la definición de escenas mediante climas de luz y con la amplificación mediante microfonía de ciertos momentos específicos, contados desde dos puntos específicos del espacio. Completa la estética de Material celeste 11 sillas blancas e iguales que van transformando la escena según los diferentes relatos.

Tiempo de montaje

Luces: 120 minutos

Sonido: 60 minutos

Escenografía: 60 minutos



TEATRO

Motivos para no hacer Hamlet

Duración: 75 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Motivos para no hacer Hamlet

Dirección: Emiliano Duarte

Elenco: Serena Araújo, Tomás Piñeiro, María Eugenia Puyol, Camilo Ripoll.

Equipo técnico:

Diseño de vestuario Virginia Cesías, Alejandra Moratorio / Diseño de iluminación Florencia Guerra / Diseño de escenografía María Belén Fernández / Música Rodrigo Curbelo / Producción Gerónimo Bermúdez, Rodrigo González.

Sinopsis

Espectáculo teatral contemporáneo con un texto inédito escrito durante todo el año 2020 que fusiona los avatares pandémicos con el proyecto teatral de hacer una puesta en escena de Hamlet, príncipe de Dinamarca a cargo de cuatro actores jóvenes uruguayos. La historia transcurre desde la gestación de la idea durante finales del inocente verano de 2020, hasta las primeras reuniones por zoom, ensayos clandestinos por la prohibición de presencialidad y finalmente un hilarante final donde una locura “pandémica” parece destruirlo todo. El corazón de la historia es el de sus cuatro protagonistas, cuatro estudiantes de actuación que en el momento que deciden dar su primer paso a la vida profesional artística el sistema teatral que conocían (conocíamos) se derrumba. Ofelia, Luana, Amadeo y Nicolás conjugan sus expectativas, sus sueños, sus miedos, sus historias de amor, su vocación en un proceso artístico lleno de incertidumbres que todo el tiempo se les desarma. Presos de una sensación de castigo impuesto (¿de los dioses?) van a defender y problematizar sus visiones artísticas en un escenario que cuestiona la validez de esos debates en un mundo que se cae abajo, y donde las circunstancias que lo aquejan no legitiman su debate. ¿Valdrá la pena su vocación? ¿Cómo hacen para poder materializarla en un mundo donde constantemente cambian las reglas del juego? ¿Cómo no morir en el intento?

Cantidad de personas que viajan:

12

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en: -

Tiempo de montaje

Luces: 60 minutos

Sonido: 15 minutos

Escenografía: 60 minutos

Requerimientos técnicos

- De luces: Parrilla de luces, 60 canales dimmer, cables DMX, 50 elipsoidales ETC Source Four 750w, 10 cabezas móviles Robe BMFL Blade, 10 Fresnel 1000w.
- De sonido: -

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía.

Requiere traslado de escenografía: -



TEATRO

Tambo Prehistórico Theme Park

Duración: 100 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: -

Dirección: Santiago Sanguinetti

Elenco: Mateo Altez, Elena Brancatti, Javier Chávez, Nahuel Delgado, Carmen Laguzzi, Xabier Lasarte, Ileana López, Guillermo Vilarrubí.

Equipo técnico:

Diseño de escenografía e iluminación
Laura Leifert, Sebastián Marrero /
Diseño de vestuario Johanna Bresque /
Diseño de sonido Fernando Castro /

Música original Federico Zavadszky,
Fernando Castro / Fotografía y diseño
de afiche Alejandro Persichetti / Ase-
soramiento en trabajo de altura Mar-
celo Patiño / Realización de vestuario
y telón Mariela Villasante / Realización
de utilería móvil Alejandro Roquero /
Asistencia de producción Rogelio Gracia
y Nicole Wysokikamien / Asistencia de
dirección Guillermo Vilarrubí / Prensa y
difusión Beatriz Benech / Dramaturgia y
dirección Santiago Sanguinetti.

Sinopsis

Cuatro extras disfrazados de dinosaurios inauguran un parque temático en un antiguo tambo de Tacuarembó: un emprendimiento de dudosa calidad impulsado por actores mediocres, una maestra rural, un intendente con el corazón roto, una estudiante de bibliotecología y una guía de parque disfrazada de safari. Mientras reflexionan sobre las extinciones masivas y el final de la Humanidad descubren un monstruo prehistórico que amenaza con matarlos. Una historia de fracaso empresarial en un medio dominado por la traición flagrante, la competencia asesina y el amor imposible. Una última farsa para un mundo feroz que transforma autoexplotación en emprendedurismo, y entretenimiento en trampas mortales.

Cantidad de personas que viajan:

11

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Paysandú, Cerro Largo, Canelones, San Carlos y Maldonado.

Requerimientos técnicos

• De luces: luminarias, filtros, accesorios y adaptación del diseño original. La luz trabajada es mayormente luz blanda, con la posibilidad de ser “recortada” según los límites del espacio escenográfico (piso y fondo de césped artificial). Para esto se puede optar entre luminarias elipsoidales colocando difusores R119 o R114 y luminarias Fresnel con paletas (Barndoor). Para el contraluz excepcionalmente se puede optar por luminarias Par 64 con lámpara MFL. A las opciones mencionadas se les coloca filtros L201, L202 y L200, los cuales serán oportunamente indicados en el plano de adaptación. El ángulo del haz y la potencia de dichas luminarias puede variar según la altura

de la sala en la que se realice la adaptación del diseño original. La adaptación del diseño se podrá hacer a partir de planos (planta y corte lateral) de la sala, en formato PDF (con detalle de medidas relevantes) o planos DWG. En ambos casos el plano deberá tener detalle de varas de iluminación, varas de decorado, platea, escenario y todo lo necesario que haga referencia al espacio escénico. A continuación se detallan las principales características a contemplar en las adaptaciones del Diseño de Iluminación. Luz frontal con Filtro L202: cuadrícula con un mínimo de 6 zonas (3 zonas en el ancho y 2 términos en profundidad). Luz lateral con Filtro L201: cuadrícula de 4 zonas (2 zonas en el ancho y 2 términos en profundidad). Contraluz luz con Filtro L200: cuadrícula con un mínimo de 6 zonas (3 zonas en el ancho y 2 términos en profundidad). Contraluz Ambiente de Color Led: Luminarias móviles Wash Led RGBW o Par Led RGBW que cubran de manera homogénea la totalidad del escenario. Contraluz Follaje: 6 Luminarias móviles tipo Spot o 6 Luminarias Elipsoidales Zoom 25/50 con Gobos de follaje y filtro L200.

Fondo Césped con Filtro L201: Luminarias con haz variable y posibilidad de recorte. Efectos: 4 Luminarias móviles tipo Spot en piso (2 a cada lado del escenario, detrás de la 1er. pata). Efecto "sombra de Dinosaurio" con Filtro L201: 1 Luminaria elipsoidal Zoom 25/50 con porta gobo (el gobo de Dinosaurio lo provee nuestra producción). Luz para telón con Filtro L201: Luminarias en FOH, con opción de recortar la superficie del telón escenográfico. 1 Máquina de Niebla DMX: fuera del espacio escénico. 1 Máquina de Humo: dentro del espacio escénico, con posibilidad de ser manipulada en escena por un intérprete. Nota: En caso que la producción local no pueda proveer el tipo de luminarias indicadas, se deberá comunicar con nuestra producción. De esta manera nuestro equipo podrá sugerir otras opciones compatibles con las necesidades del espectáculo. Otros requerimientos escenográficos: Instalaciones de parrilla o puente capaz de sostener un arnés colgante que soportará el peso de una persona. Nuestra producción proveerá el arnés y el asesoramiento de gripper. Varal para colgar un telón liviano de tela Panamá de 9x 6 m. Se colocará en puente un sistema de tensores, lingas y roldanas, que estará prearmado en partes para colocar fácilmente el día del montaje. Se necesitará un maquinista del teatro para liberar la cuerda que lo mantiene remangado. Varal para colgar sinfín de césped artificial. Se colgará a 5 m de altura y a 5 m de profundidad desde la boca del escenario. Se colgará un cartel luminoso hecho de cintas led

desde un varal o puente. Se requiere llegada de dos circuitos de 220v. Nota: En caso de que las instalaciones del teatro no permitan alguno de estos requerimientos, nuestro equipo podrá sugerir otras opciones compatibles con las necesidades del espectáculo

- De sonido: Sistema de amplificación de la sala estéreo y, por lo menos, 2 vías con sublow. 2 monitores en escenario. Consola digital (M32, X32, Yamaha CL3 o similares) o análoga más tarjeta de sonido con 6 salidas a consola. Micrófono en escenario: 1 tipo SM58 para voces.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía.

Requiere traslado de escenografía:

4 rollos de pasto artificial de 3.50 m de largo (con posibilidad de arquearse para trasladarse con mayor facilidad). 6 fardos forrados de arpillera de 90x40x50 cm cada uno (se deberán conseguir otros 15 fardos más en cada localidad). 1 carrito de 1x1x0.9 m. 1 telón liviano de tela Panamá de 9x6 m (se traslada fácilmente convertido en un bulto de 90x50 cm). 2 carteles luminosos de 4x0.5 m. Espacio ocupado por utilería diversa: 1x1 m.

Tiempo de montaje

Luces: 420 minutos montaje /
60 minutos desmontaje
Sonido: 120 minutos montaje /
45 minutos desmontaje
Escenografía: 360 minutos montaje /
105 minutos desmontaje



TEATRO

Verano

Duración: 110 minutos

Clasificación: Apta +12 años

Compañía: Verano

Dirección: Florencia Caballero Bianchi

Elenco: Laura Almirón, Sofía Espinosa, Pablo Musetti, Ramiro Pallares, María Eugenia Piroto, Cecilia Yáñez.

Equipo técnico:

Diseño de escenografía y vestuario Cecilia Bello / Diseño de iluminación Juan Andrés Piazza / Diseño de sonido y video Florencia Hernández / Producción Lucía Etcheverry

Sinopsis

Verano es el escenario de una lentísima descomposición. Seis amigas y amigos festejan borrachos y drogados el fin del año en medio de la playa, pero la realidad — que son expertos en ignorar— se abrirá paso en la forma de una mujer que chorrea arena. Transcurre en el lapso de quince años entre 2005 y 2020, en una suerte de playa del tiempo en la que la linealidad no existe y la historia se despliega rizomáticamente. Una suerte de espejo en donde el presente, la memoria y el horizonte del futuro conviven en constante yuxtaposición. La arena se mueve en este lugar, la desplaza el viento, la desplaza el agua, vuela y a la vez entierra todo lo que permanezca inmóvil en la costa. Frente a nosotrxs Mavi, Jero, Vichi, Javi, Viera, La Negra: Verano.

Cantidad de personas que viajan:

11

Ciudad de origen:

Montevideo

La obra ya se presentó en:

Montevideo

Requerimientos técnicos

- De luces: Solicitar diseño de planta de luces.
- De sonido: 4 micrófonos Shure SM58, 2 sistemas inalámbricos para guitarras electroacústicas, 2 micrófonos inalámbricos (preferiblemente Shure), 1 caja directa pasiva, 4 monitores (a parte del PA). VIDEO: Proyector y Screen o Pantalla que cubra todo el back de escenario.

Viajan con equipo técnico:

Iluminación, sonido, escenografía, utilería, otros.

Requiere traslado de escenografía:

4 estructuras de hierro de las siguientes medidas:

- 310x173 x120 cm
- 180x163x80 cm
- 50x310x120 cm (lado más alto)
- 180x230x80 cm

Tiempo de montaje

Luces: 7 horas montaje / 1 hora desmontaje
Sonido: 6 horas montaje / 1 hora desmontaje
Escenografía: 4 horas montaje / 2 horas desmontaje (se necesita personal de maquinaria del teatro).



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de **Cultura**

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS