

○ PUNTA CARRETAS SHOPPING
(EXESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO)
JOSÉ ELLAURI 350

○ ASOCIACIÓN REPÚBLICA
DE PARVA DOMUS
BLVR. GRAL. ARTIGAS 136

○ MONUMENTO A JUAN ZORRILLA
DE SAN MARTÍN
RAMBLA MAHATMA GANDHI
Y BLVR. GRAL. ARTIGAS

○ BAR TABARÉ
JOSÉ LUIS ZORRILLA
DE SAN MARTÍN 154

○ CASA DE RAÚL
MONTERO BUSTAMANTE
TABARÉ 2416

○ TALLER DE JOSÉ LUIS ZORRILLA
DE SAN MARTÍN
JOSÉ LUIS ZORRILLA
DE SAN MARTÍN 96

○ MUSEO ZORRILLA
JOSÉ LUIS ZORRILLA
DE SAN MARTÍN 96

RUTA CULTURAL DE LOS ZORRILLA



cultura.gub.uy

[@economiacreativaculturamec](https://www.instagram.com/economiacreativaculturamec)



Ministerio
de Educación
y Cultura



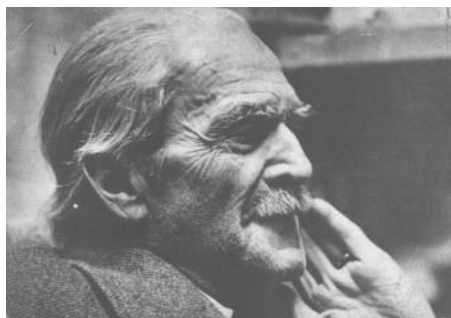
Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Rutas
Culturales

RUTA CULTURAL DE LOS ZORRILLA



○ **JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN**
(1855 — 1931)



○ **JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN**
(1891 — 1975)



○ **CHINA ZORRILLA**
(1922 — 2014)

DESDE EL VALLE DEL SOBA

En 1811 llega a la Banda Oriental Pablo Zorrilla de San Martín, oriundo del Valle del Soba, en las montañas de Santander, norte de España. Juan Manuel, un sobrino suyo, también llegó posteriormente a Montevideo, en donde contrajo matrimonio con Alejandrina del Pozo en 1853.

El 28 de diciembre de 1855 nace Juan, uno de sus dos hijos, que no sería otro que el escritor, abogado, diplomático y periodista, autor de *Tabaré*, exaltación indígena americana; *La Leyenda Patria* y "La Epopeya de Artigas", obras en las que cimienta su sentimiento nacional y admiración de la figura del prócer, que lo llevan a ser considerado *El Poeta de la Patria*. Fallece el 3 de noviembre de 1931.

Casado con Elvira Blanco en 1878, años después enviudó y contrajo enlace con su cuñada, Concepción Blanco en 1889. De ambos matrimonios tuvo 16 hijos. José Luis fue fruto de la segunda unión. Nació el 5 de setiembre de 1891 en Madrid (en donde su padre representaba a Uruguay como ministro plenipotenciario), fue escultor y pintor, autor del *Monumento al Gaucho*, de las imágenes del *Obelisco a los Constituyentes*, y de muchos otros a nivel nacional e internacional. Falleció el 24 de mayo de 1975.

Padre e hijo, por medio de sus obras, fueron fundamentales en la consolidación de una identidad nacional y la afirmación de un sentimiento patriótico exaltado a través de sus creaciones.

De la unión entre el artista plástico y la argentina Gumersinda Muñoz del Campo nacieron cinco hijas. La segunda fue Concepción Matilde, nacida el 14 de marzo de 1922, actriz y directora de cine, figura clave del teatro uruguayo, con importante carrera en Argentina, más conocida como "China". Murió el 17 de setiembre de 2014.

Tres generaciones de una misma familia, destacadas en literatura, artes plásticas y artes escénicas, en distintos momentos históricos, bien merecen invitar a un recorrido por "un extremo de Montevideo", al decir del mismo Don Juan Zorrilla de San Martín.



1 **PUNTA CARRETAS SHOPPING (EXESTABLECIMIENTO PENITENCIARIO)**
JOSÉ ELLAURI 350

Construida como cárcel entre 1905 y 1910, en una zona entonces casi desértica, en donde había funcionado el llamado "Hipódromo del Este" en la segunda mitad del siglo XIX, funcionó como tal hasta los años 90 de la pasada centuria, cuando fue reciclada como centro comercial, inaugurándose en 1994.

2 **ASOCIACIÓN REPÚBLICA DE PARVA DOMUS**
BLVR. GRAL. ARTIGAS 136

Sociedad de hombres formada en agosto de 1878, devenida en república con distintos ministerios, cuya sede está en Bulevar Artigas y la vía que lleva su nombre. En ocasión de la ampliación de la casa de los Zorrilla en la zona, a partir de 1921, en la que se construyó una torre, los parvenses casi declaran la guerra al "Poeta de la Patria", dado que veían obstaculizada la vista del mar.



3 **MONUMENTO A JUAN ZORRILLA DE SAN MARTÍN**
RAMBLA MAHATMA GANDHI Y BLVR. GRAL. ARTIGAS

Ubicado en la entrada al faro de Punta Carretas desde la Rambla Mahatma Gandhi, fue obra de su hijo José Luis, inaugurado en 1975, seis meses después del fallecimiento del escultor. Sus bocetos se encuentran en el taller del artista, la imagen del escritor sentado con un libro sobre la pierna derecha representa la tarea intelectual de uno de los creadores más importantes de nuestra historia.

4 **BAR TABARÉ**
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN 154

Nació en 1919 como almacén y bar de Adolfo González y señora, un matrimonio gallego, fue lugar de pescadores, de guardas y conductores de tranvía y de poetas. Hoy es un restaurante que mantiene su mobiliario de antigua almacén de barrio y su magia de lugar de copas y boliche, constituyendo un ícono del barrio, declarado de interés turístico, presentando espectáculos musicales y exposiciones de artes plásticas.



5 **CASA DE RAÚL MONTERO BUSTAMANTE**
TABARÉ 2416

La que fue residencia del historiador y escritor de ese nombre, yerno de Don Juan, fue erigida en 1918, y ampliada en 1942, teniendo un aire hispano en tejas, rejas y portones. Fallecido su ilustre propietario en 1958, cuatro años más tarde pasó al Estado, funcionando allí una institución centenaria como el Círculo de Bellas Artes.



6 **TALLER DE JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN**
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN 96

Con frente a la calle Tabaré y jardín al fondo conectado con el Museo Zorrilla, el artista instaló allí su lugar de trabajo en 1915, en donde desarrolló su creatividad hasta su muerte, en 1975. Es un verdadero muestrario de los yesos de grandes obras del anfitrión, emplazadas en distintos puntos del territorio nacional y el exterior, además de poseer una bodeguita en el subsuelo, en donde el dueño de casa elaborada vinos con algunos de sus colaboradores.

7 **MUSEO ZORRILLA**
JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN 96

La casa de veraneo de los Zorrilla fue levantada en 1904, con cuatro habitaciones, y ampliada hacia 1921, proyecto impulsado por "Abito Juan", así llamaban sus nietos al escritor, y diseñado por José Luis. Además de su planta física con influencia española, en tejas y rejas; y con azulejos "pas de calais" franceses, se caracterizó por su jardín en el que se destacan varios ombúes. El escritor murió allí en noviembre de 1931, y adquirida la vivienda por el Estado, fue convertida en museo en 1943.

