ORQUESTA **TÍPICA**

Uruguay es Tango

Proyecto cultural 2022

ORQUESTA **TÍPICA**

Uruguay es Tango

Uruguay es Tango

Uruguay es Tango es la marca institucional bajo la cual el Instituto Nacional de Música (INMUS), diseña estrategias para el desarrollo, circulación y posicionamiento nacional e internacional del Tango del Uruguay.

ORQUESTA TÍPICA DE TANGO

Es un proyecto cultural que pretende poner en valor en la contemporaneidad el sonido de una gran orquesta típica, entendiendo este formato como la culminación de una evolución musical que empieza a principios del siglo XX y tiene su momento de esplendor entre los años 1940 y 1955. Las orquestas se integraron con piano, bandoneones y cuerdas. Esta formación y la combinación de sonidos que producen estos instrumentos es el punto más alto en la evolución musical del tango y ha permitido una riqueza compositiva y una diversidad estilística de alta calidad en la interpretación.

Este proyecto busca rescatar repertorio de valor patrimonial, haciendo énfasis en los músicos y compositores uruguayos, y a su vez estimular la creación contemporánea y la interacción del tango con otras disciplinas y géneros musicales del Uruguay.

El valor cultural de la orquesta típica, trasciende lo estrictamente musical, asociándose a las festividades populares, a los usos y las costumbres locales, a la danza y al sentido de pertenencia del tango como arte popular en nuestra memoria afectiva. Reapropiación, patrimonio, excelencia y futuro son palabras que definen este proyecto cultural, identitario del Uruguay.

VALOR CULTURAL DEL PROYECTO

Objetivos:

- Contribuir a la difusión del formato Orquesta Típica de Tango. Hacer accesible a las nuevas generaciones, en particular a estudiantes y músicos, materiales de valor patrimonial asociados al tango.

- Generar capacidades locales para la interpretación instrumental de un formato complejo y específico, como es la orquesta típica de tango.

- Generar una plataforma cultural versátil que permita proyectar internacionalmente el tango del Uruguay.

- Contribuir a la salvaguardia del tango como patrimonio de la humanidad.

- Crear un proyecto cultural de desarrollo con un fuerte componente educativo que traiga al presente un formato y un sonido que dialogue con las nuevas generaciones, incorporando estéticas y lecturas contemporáneas .

LOS ARREGLOS MUSICALES

Cuando el tango alcanzó una maduración musical muy alta a principios de los años ’40, producto de la modernización comenzada con los sextetos de los años ’20, fue imprescindible que los directores tuvieran que recurrir a un músico “arreglador” que trabajara las composiciones al estilo de la orquesta. Esta tarea fundamental, olvidada en las etiquetas de los discos, es la clave para entender la riqueza instrumental de las grandes orquestas típicas de la historia.

El arreglo musical es uno de los trabajos más complejos del género tango, ya que requiere de mucho estudio, y de un profundo conocimiento estilístico. Actualmente tenemos grabaciones de época, pero no existen los arreglos de cada instrumento. Para poner esta música en los atriles nuevamente hay que hacer un trabajo de decodificación de las grabaciones, para luego hacer foco en lo estilístico, en aquello que no está escrito en las partituras.

El proyecto cultural *Orquesta Típica Uruguay es Tango*, involucra la realización de este trabajo minucioso y de rescate patrimonial, transformándolo en un bien público, a disposición de músicos contemporáneos y de la ciudadanía en su conjunto.

El primer programa de este proyecto se propuso rescatar la obra de *Héctor María Artola*.

La reconstrucción de los arreglos originales, a partir de los registros sonoros de época fue realizada por el músico argentino Germán Martínez.

PRIMER PROGRAMA

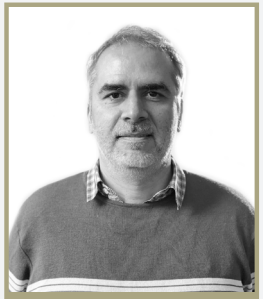
Artola, vanguardista del ‘40

El aporte de Héctor María Artola al desarrollo musical del tango fue decisivo al comienzo de los años ‘40. Su forma vanguardista de hacer los arreglos para las orquestas típicas de entonces, es uno de los ejes centrales del desarrollo del tango moderno.

Nació en San José, Uruguay en 1903. Fue pianista y bandoneonista, y en los años ‘20 participó en conjuntos de tango en la escena montevideana. Luego desarrolló una carrera como músico en Europa, donde perfeccionó sus estudios musicales . De regreso, pudo volcar todos sus conocimientos al tango, aportando un sentido estético muy fino, conjugando lo académico con lo popular.

Artola es una de las figuras fundamentales de la historia del tango. Dar luz a su obra, en el presente, resulta un acto de justicia y un aporte a la cultura del tango rioplatense.

Archivo: MCDA (Museo y Centro de Documentación de AGADU).



Germán G Martínez
Director

Lucia Touriño
Viola

Virginia Rodríguez
Violonchelo

Aleksandar Vrbić
Violín

Sergio Fernández Cabrera
Cantante

Leonel Gasso
Bandoneón

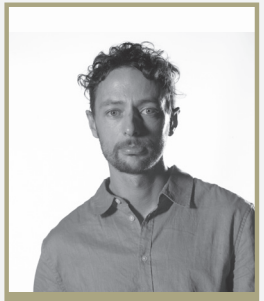
Thiago Larbanois
Contrabajo

Mayra Hernández
Piano

Milica Tričković
Violín

Marina Chilindrón
Violín

Javier Toledo
Piano



Sebastian Mederos
Bandoneón

Ramiro Hernández
Bandoneón

Juan Chilindrón
Contrabajo

Diego Revello
Violín

Abril Farolini
Bandoneón

Director:
Germán G. Martínez

Cantante:
Sergio Fernández Cabrera

Bandoneones:
Abril Farolini , Leonel Gasso, Sebastian Mederos y Ramiro Hernández

Contrabajo:
Thiago Larbanois Y Juan Chilindrón

Piano:
Javier Toledo Y Mayra Hernández

Viola:
Lucia Touriño

Violines:
Milica Tričković, Diego Revello , Aleksandar Vrbić , Marina Chilindrón.

Violonchelo:
Virginia Rodríguez

Contacto: inmus.tango@mec.gub.uy

Ministerio
de Educación
y Cultura
Dirección Nacional
de Cultura
INMUS
INSTITUTO NACIONAL
DE MÚSICA