

MICSUR
CHILE 2024

DELEGACIÓN DE URUGUAY

SE

EA

RO

RO

TEATRO



Rueda de Negocios

Lucía Etcheverry

Productora de teatro, audiovisual y música

lucia.etch@gmail.com

Biografía:

Productora de artes escénicas, forjó su formación inicial en la Escuela de Cine del Uruguay y en el Instituto del Cine de Madrid. Continuó su desarrollo profesional en el ámbito escénico con cursos especializados, incluyendo el Curso de Producción Artística, el Taller de Distribución y Exhibición de Espectáculos Latinoamericanos en España, el Taller Sobre la Experiencia y Formato del Ciclo Teatro Bombón, y el Taller de comunicación y artes escénicas Una mirada desde la producción.

Destaca su gestión a nivel internacional, llevando sus producciones a una amplia gama de países, tales como Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, México, Venezuela, Estados Unidos, Portugal, Alemania y España. Además, ha desarrollado modelos de coproducción internacional, impulsando la creación de artistas nacionales en otros rincones del mundo.

Ha participado en diferentes ferias y mercados de artes escénicas e industrias creativas en países como Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Chile y España.



Rueda de Negocios

Micaela Azambuja

Festival Rodamundo. Gestora cultural y docente
rodamundofestival@gmail.com

Biografía:

Licenciada en Gestión Cultural trabaja de forma independiente desde 2015 en Felicia, una plataforma de gestión cultural en la que se diseñan e implementan cursos de gestión cultural, se ofrece asesoramiento y acompañamiento a colectivos y ONG en estrategias para desarrollar y mantener proyectos culturales. Además, ejerce como docente y tutora en la licenciatura de la Facultad de la Cultura Claeh.

El **Festival Rodamundo** tiene como objetivo crear espacios de intercambio del quehacer cultural dirigidos a niñas, niños y adolescentes. Este festival no solo se centra en la circulación de espectáculos escénicos, sino que también impulsa mesas de debate, conversatorios posteriores a las funciones y espacios específicos para que la audiencia pueda expresarse y participar activamente.



Rueda de Negocios

María Cecilia Bruzzone

Coriolis, Compañía de teatro de objetos.

Titiritera, docente y tallerista

coriolismontevideo@gmail.com

Biografía:

Titiritera, docente y tallerista, su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, en Venezuela, La Ovidio Títters Band y Coriolis en Uruguay. Ha trabajado, además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Desde 2012, dirige el Taller de Teatro de Títeres de Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (Udelar).

En 2014, junto a Gerardo Martínez y Maru Fernández, fundaron **Coriolis, Compañía de Teatro de Objetos** con el propósito de explorar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con un enfoque teatral, empleando diversas técnicas y lenguajes. En la última década, la compañía ha estrenado cinco obras, entre las que se incluyen *Manual, Trapos, Pasos Largos, Chanchos y Trope*. Además, han participado en proyectos audiovisuales con figuras destacadas como Pedro Saborido, así como en coproducciones, residencias y colaboraciones con compañías de Brasil, Argentina y España. Asimismo, han impartido formaciones y talleres tanto en Uruguay como en otros países donde han realizado giras.



Rueda de Negocios

Tania Pintos

Altamira Gestión Cultural. Fundadora, gestora
hola@altamiragestioncultural.uy

Biografía:

Actriz y licenciada en Gestión Cultural, directora de Altamira Gestión Cultural. Desde 2013 hasta la fecha, ha producido numerosos proyectos artísticos que se han desarrollado en diferentes salas de Uruguay. También se desempeña como tutora de proyectos y docente en la Universidad Claeh y en otros centros, impartiendo clases de innovación y emprendedurismo.



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Institucional

Josefina Trías

Gestora cultural del Centro Cultural Carlitos.

Referente de Artes Escénicas, Dirección General de Cultura, Intendencia de Canelones.

josefina.trias@imcanelones.gub.uy

Biografía:

Dramaturga, guionista, actriz y docente, egresada del Instituto de Actuación de Montevideo (IAM) y de la Facultad de Humanidades en la carrera de Corrección de Estilo. Actualmente, se encuentra cursando la licenciatura en Letras en la misma facultad.

En su rol de gestora cultural, dirige el Centro Cultural Las Piedras, perteneciente a la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones.

Con una amplia experiencia en las artes escénicas, ha participado como actriz en más de 25 espectáculos teatrales, así como en diversos largometrajes y series.

Como dramaturga, tiene más de veinte piezas teatrales, destacándose entre ellas *Terrorismo emocional* (2018), obra que ha sido representada en más de 121 funciones en todo el continente sudamericano.

En el ámbito del guión, ha desarrollado proyectos como *El mundo se ha terminado*, *Tiempo de amigas*, *Otra vez acá* y *Encierro de mente*. Actualmente, se encuentra en el proceso de escritura de su primer largometraje titulado *Las buenas decisiones*.



Rueda de Negocios

María Lucía Aguilar

No hay piezas de repuesto en El Cairo.

Especialista en marketing de contenidos digitales
laguibas@gmail.com

Biografía:

Productora de la obra *No hay piezas de repuesto en El Cairo*, Sodre, Montevideo, Uruguay. Es especialista en marketing y gestión de contenidos digitales con más de diez años de experiencia, centrada en el desarrollo y fortalecimiento de marcas y organizaciones mediante proyectos creativos y tecnológicos. Magíster en Gestión de Contenidos Digitales por la Universitat de Barcelona y cursando un posgrado en Gestión de Proyectos Culturales en la Universitat Oberta de Catalunya. Con un enfoque particular en la promoción y gestión de iniciativas culturales en el ámbito digital, ha desempeñado un papel crucial en la producción y promoción de proyectos de artes escénicas y audiovisuales.



Rueda de Negocios

Lucía Irene Montenegro

Teatro Eslabón.

Actriz, gestora cultural, secretaria de ATI
luciamontenegrocastro010@gmail.com

Biografía:

Actriz, docente y gestora cultural del departamento de Canelones, ha participado en más de una veintena de espectáculos nacionales, siendo reconocida por su labor artística con varios premios y nominaciones, como los Premios Florencio. Ha trabajado con directores de la talla de Leonel Dárdano, Roxana Blanco y Carlos Sorriba.

Además, como docente, imparte clases y talleres de teatro en instituciones tanto públicas como privadas. Por otro lado, en el ámbito de la gestión cultural, ha ampliado su formación a través de estudios en el Claeh y ha sido parte integral del equipo de Teatro Eslabón, un bastión del teatro independiente en el interior del país, donde ha gestionado la agenda cultural durante más de una década.

Asimismo, ha sido jurado del Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberescena, programa que reúne propuestas artísticas de toda Latinoamérica y España.

Desde diciembre de 2023, ocupa el cargo de secretaria en la Asociación de Teatros del Interior (ATI).



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Fernanda Paula Muslera

Teatro Stella D'Italia. Comunicación y prensa del Teatro Stella D'Italia y de La Gaviota
musleraf@gmail.com

Biografía:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires, con un máster en Periodismo de la Universidad Complutense y el diario español ABC, actualmente se desempeña como Encargada de Comunicación y Prensa en la Institución Teatral La Gaviota, ubicada en el Teatro Stella D'Italia.

Como periodista especializada en investigación, periodismo narrativo y en el ámbito cultural, ha trabajado en diversos medios de comunicación en Uruguay y España. En 2015, ganó el primer premio en el concurso periodístico *Somos lo que nos pasa* de la revista Lento. En 2018, publicó el libro *Sin maquillaje. Historias de la Comedia Nacional en el siglo XXI*, galardonado con el Premio Nacional a las Letras en 2020 y nominado al Premio Bartolomé Hidalgo. En 2022, publicó *Roberto Jones* por la Editorial Planeta.

Además de su labor periodística, se ha destacado como autora y directora teatral. Ganó el primer premio del concurso de dramaturgia de obras teatrales de un minuto de la compañía de San Pablo Parlapatões en 2017. Su obra *El amigo fantasma* recibió una mención en el Premio Nacional a las Letras y fue estrenada por el Teatro Circular en 2018, y se repuso en 2019. *Luz negra*, otra de sus obras, fue seleccionada para representar a Uruguay en el Mercado de Industrias Creativas (MICA) de Buenos Aires en 2019 y ha sido premiada por la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional. En 2020 estrenó *Rescate a la dama con tutú*, que también dirigió y produjo, y en 2023 estrenó *Para siempre la nada*, su segunda dirección y su cuarto texto realizado, ambas en el Teatro Stella D'Italia. Además, ha participado en la producción de diversas obras teatrales, como *Reel* de Argentina, y en la organización del Festival Internacional de Girona en Montevideo, 2020.



CIRCO



Luis Emilio Musetti

Circo El Picadero.

Actor, músico, artista circense

luisemiliosencillo@gmail.com

Rueda de Negocios

Música

Artes Escénicas

Biografía:

Artista polifacético. Graduado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) en la carrera de Actuación.

Actor, artista circense, músico y productor, su trayectoria abarca diversos campos creativos. Su búsqueda artística y su labor como docente transitan los límites entre el teatro, el circo y la música. En el 2019 obtuvo la beca de creación Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (Fefca), para el desarrollo de los lenguajes artísticos de su obra *Sencillo*, que se encuentra en circulación en territorio nacional e internacional. Además, actualmente, Musetti se encuentra cursando el posgrado en Gestión Cultural en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, Udelar (cohorte 2023).



DANZA



Valeria Leonor Galán

AIR Music Group Uruguay y Empírico Flamenco.
Directora, bailadora
direccion@airmusicuruguay.com

Rueda de Negocios

Música

Biografía:

Pionera del flamenco en Uruguay, es la directora de Empírico Flamenco desde 2016, un proyecto que ha generado una intensa actividad artística a través del cual ha realizado numerosas giras por todo el país y la región, ofreciendo presentaciones y talleres de danza. Además, ocupa el cargo de directora en AIR Music Group Uruguay, la reciente sede latinoamericana de AIR Music Group España, una destacada empresa que abarca un sello discográfico, una agencia de *booking* y *management*, así como una productora y distribuidora de música.

Organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

Co-organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

Departamento
de Internacionalización
de la Cultura Uruguaya

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

ACIAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Cámara de Diseño
de Uruguay

Apoya



Ministerio
de Relaciones
Exteriores
URUGUAY

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Chile



Fundación
Uruguay
Cultura



Canelones
Creativo

Participa



UCU



UTEC
Universidad Tecnológica

Ceibal



AGADU
Asociación General de Actores del Uruguay