

MICSUR
CHILE 2024

DELEGACIÓN DE URUGUAY

Delegación de Uruguay

La delegación uruguaya que participará de las distintas actividades del Micsur 2024 se conformó a través del trabajo conjunto liderado por el Área de Economía Creativa, a través de su Departamento de Industrias Creativas, junto a los institutos nacionales de Artes Escénicas, Artes Visuales, Letras y Música, y el Departamento de Internacionalización de la Cultura de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura, la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay, la Cámara de Diseño del Uruguay, la Intendencia de Canelones a través del programa Canelones Creativo, con el apoyo de Fundación Uruguay Cultura y la Embajada de Uruguay en Chile.

La integración de la delegación se realizó a través de un llamado de Ventanilla abierta y se han adherido además las participaciones de organizaciones educativas, tanto públicas como privadas, y la sociedad de gestión colectiva referente a derechos de autor.

INSTITUCIONAL

Dirección Nacional de Cultura



Carla Redaelli

Coordinadora del Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC)
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/EC>



Lys Gainza

Coordinadora del Departamento de Industrias Creativas del Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/industrias-creativas>



Leonard Mattioli

Coordinador del Programa Rutas Culturales y Creativas del Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/rutas-culturales-creativas>



Natalia Ríos

Coordinadora del Sistema de Información Cultural del Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sic>



Patricia Papasso

Coordinadora del Instituto Nacional de Música de la Dirección Nacional de Cultura del MEC
<https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/politicas-y-gestion/instituto-nacional-musica>

Intendencia de Canelones



Rodrigo Márquez

Coordinador General de Canelones Creativo, Dirección General de Planificación Estratégica, Intendencia de Canelones
<https://canelonescreativo.uy/>



Martín Mercado

Director de Industria, Dirección General de Desarrollo Económico, Intendencia de Canelones
<https://canelonescreativo.uy/>



Stephany Luzardo

Coordinadora General de Dinamo, Dirección General de Planificación Estratégica, Intendencia de Canelones
<http://canelonescreativo.uy/dinamo/>

CEIBAL



Ramón Silveira

Coordinador Ejecutivo de La Red, Comunidad de innovación pedagógica
<https://redglobal.edu.uy/>

UTEC



Alejandra Martínez

Directora del Departamento de Innovación y Emprendimiento
<https://utec.edu.uy/es/innovacion/>



María Rosina Píriz Viñoly

Docente encargada del Área Investigación y Gestión de Proyectos de la Licenciatura en Jazz y Música Creativa
<https://utec.edu.uy/es/educacion/carrera/licenciatura-en-jazz-y-musica-creativa/>



Alessi Pérez García

Docente encargado de habilidades digitales
<https://utec.edu.uy/es/educacion/>

UCU



Soledad Acuña

Directora de Innovación y Transferencia
www.ucu.edu.uy



Mariangela Giaimo

Directora del Centro Ignis - Vicerrectoría de Investigación e Innovación
<https://www.ucu.edu.uy/categoria/ignis-343>



Oscar de Oliveira

Director del Centro Ithaka
ithaka.ucu.edu.uy

SE

EA

RO

RO

TEATRO



Rueda de Negocios

Lucía Etcheverry

Productora de teatro, audiovisual y música

lucia.etch@gmail.com

Biografía:

Productora de artes escénicas, forjó su formación inicial en la Escuela de Cine del Uruguay y en el Instituto del Cine de Madrid. Continuó su desarrollo profesional en el ámbito escénico con cursos especializados, incluyendo el Curso de Producción Artística, el Taller de Distribución y Exhibición de Espectáculos Latinoamericanos en España, el Taller Sobre la Experiencia y Formato del Ciclo Teatro Bombón, y el Taller de comunicación y artes escénicas Una mirada desde la producción.

Destaca su gestión a nivel internacional, llevando sus producciones a una amplia gama de países, tales como Colombia, Ecuador, Chile, Argentina, Brasil, Cuba, Bolivia, México, Venezuela, Estados Unidos, Portugal, Alemania y España. Además, ha desarrollado modelos de coproducción internacional, impulsando la creación de artistas nacionales en otros rincones del mundo.

Ha participado en diferentes ferias y mercados de artes escénicas e industrias creativas en países como Uruguay, Argentina, Brasil, Colombia, Chile y España.



Rueda de Negocios

Micaela Azambuja

Festival Rodamundo. Gestora cultural y docente
rodamundofestival@gmail.com

Biografía:

Licenciada en Gestión Cultural trabaja de forma independiente desde 2015 en Felicia, una plataforma de gestión cultural en la que se diseñan e implementan cursos de gestión cultural, se ofrece asesoramiento y acompañamiento a colectivos y ONG en estrategias para desarrollar y mantener proyectos culturales. Además, ejerce como docente y tutora en la licenciatura de la Facultad de la Cultura Claeh.

El **Festival Rodamundo** tiene como objetivo crear espacios de intercambio del quehacer cultural dirigidos a niñas, niños y adolescentes. Este festival no solo se centra en la circulación de espectáculos escénicos, sino que también impulsa mesas de debate, conversatorios posteriores a las funciones y espacios específicos para que la audiencia pueda expresarse y participar activamente.



Rueda de Negocios

María Cecilia Bruzzone

Coriolis, Compañía de teatro de objetos.

Titiritera, docente y tallerista

coriolismontevideo@gmail.com

Biografía:

Titiritera, docente y tallerista, su carrera artística se ha desarrollado entre Uruguay y Venezuela. Ha integrado importantes compañías de estos países, entre las que se destacan Teatro EOS, en Venezuela, La Ovidio Títters Band y Coriolis en Uruguay. Ha trabajado, además, de forma independiente en numerosos proyectos.

Desde 2012, dirige el Taller de Teatro de Títeres de Bienestar Universitario (SCBU) en la Universidad de la República del Uruguay (Udelar).

En 2014, junto a Gerardo Martínez y Maru Fernández, fundaron **Coriolis, Compañía de Teatro de Objetos** con el propósito de explorar, experimentar y producir espectáculos de teatro visual y de objetos con un enfoque teatral, empleando diversas técnicas y lenguajes. En la última década, la compañía ha estrenado cinco obras, entre las que se incluyen *Manual, Trapos, Pasos Largos, Chanchos y Trope*. Además, han participado en proyectos audiovisuales con figuras destacadas como Pedro Saborido, así como en coproducciones, residencias y colaboraciones con compañías de Brasil, Argentina y España. Asimismo, han impartido formaciones y talleres tanto en Uruguay como en otros países donde han realizado giras.



Rueda de Negocios

Tania Pintos

Altamira Gestión Cultural. Fundadora, gestora
hola@altamiragestioncultural.uy

Biografía:

Actriz y licenciada en Gestión Cultural, directora de Altamira Gestión Cultural. Desde 2013 hasta la fecha, ha producido numerosos proyectos artísticos que se han desarrollado en diferentes salas de Uruguay. También se desempeña como tutora de proyectos y docente en la Universidad Claeh y en otros centros, impartiendo clases de innovación y emprendedurismo.



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Institucional

Josefina Trías

Gestora cultural del Centro Cultural Carlitos.

Referente de Artes Escénicas, Dirección General de Cultura, Intendencia de Canelones.

josefina.trias@imcanelones.gub.uy

Biografía:

Dramaturga, guionista, actriz y docente, egresada del Instituto de Actuación de Montevideo (IAM) y de la Facultad de Humanidades en la carrera de Corrección de Estilo. Actualmente, se encuentra cursando la licenciatura en Letras en la misma facultad.

En su rol de gestora cultural, dirige el Centro Cultural Las Piedras, perteneciente a la Dirección de Cultura de la Intendencia de Canelones.

Con una amplia experiencia en las artes escénicas, ha participado como actriz en más de 25 espectáculos teatrales, así como en diversos largometrajes y series.

Como dramaturga, tiene más de veinte piezas teatrales, destacándose entre ellas *Terrorismo emocional* (2018), obra que ha sido representada en más de 121 funciones en todo el continente sudamericano.

En el ámbito del guión, ha desarrollado proyectos como *El mundo se ha terminado*, *Tiempo de amigas*, *Otra vez acá* y *Encierro de mente*. Actualmente, se encuentra en el proceso de escritura de su primer largometraje titulado *Las buenas decisiones*.



Rueda de Negocios

María Lucía Aguilar

No hay piezas de repuesto en El Cairo.

Especialista en marketing de contenidos digitales
laguibas@gmail.com

Biografía:

Productora de la obra *No hay piezas de repuesto en El Cairo*, Sodre, Montevideo, Uruguay. Es especialista en marketing y gestión de contenidos digitales con más de diez años de experiencia, centrada en el desarrollo y fortalecimiento de marcas y organizaciones mediante proyectos creativos y tecnológicos. Magíster en Gestión de Contenidos Digitales por la Universitat de Barcelona y cursando un posgrado en Gestión de Proyectos Culturales en la Universitat Oberta de Catalunya. Con un enfoque particular en la promoción y gestión de iniciativas culturales en el ámbito digital, ha desempeñado un papel crucial en la producción y promoción de proyectos de artes escénicas y audiovisuales.



Rueda de Negocios

Lucía Irene Montenegro

Teatro Eslabón.

Actriz, gestora cultural, secretaria de ATI
luciamontenegrocastro010@gmail.com

Biografía:

Actriz, docente y gestora cultural del departamento de Canelones, ha participado en más de una veintena de espectáculos nacionales, siendo reconocida por su labor artística con varios premios y nominaciones, como los Premios Florencio. Ha trabajado con directores de la talla de Leonel Dárdano, Roxana Blanco y Carlos Sorriba.

Además, como docente, imparte clases y talleres de teatro en instituciones tanto públicas como privadas. Por otro lado, en el ámbito de la gestión cultural, ha ampliado su formación a través de estudios en el Claeh y ha sido parte integral del equipo de Teatro Eslabón, un bastión del teatro independiente en el interior del país, donde ha gestionado la agenda cultural durante más de una década.

Asimismo, ha sido jurado del Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberescena, programa que reúne propuestas artísticas de toda Latinoamérica y España.

Desde diciembre de 2023, ocupa el cargo de secretaria en la Asociación de Teatros del Interior (ATI).



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Fernanda Paula Muslera

Teatro Stella D'Italia. Comunicación y prensa del Teatro Stella D'Italia y de La Gaviota
musleraf@gmail.com

Biografía:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires, con un máster en Periodismo de la Universidad Complutense y el diario español ABC, actualmente se desempeña como Encargada de Comunicación y Prensa en la Institución Teatral La Gaviota, ubicada en el Teatro Stella D'Italia.

Como periodista especializada en investigación, periodismo narrativo y en el ámbito cultural, ha trabajado en diversos medios de comunicación en Uruguay y España. En 2015, ganó el primer premio en el concurso periodístico *Somos lo que nos pasa* de la revista Lento. En 2018, publicó el libro *Sin maquillaje. Historias de la Comedia Nacional en el siglo XXI*, galardonado con el Premio Nacional a las Letras en 2020 y nominado al Premio Bartolomé Hidalgo. En 2022, publicó *Roberto Jones* por la Editorial Planeta.

Además de su labor periodística, se ha destacado como autora y directora teatral. Ganó el primer premio del concurso de dramaturgia de obras teatrales de un minuto de la compañía de San Pablo Parlapatões en 2017. Su obra *El amigo fantasma* recibió una mención en el Premio Nacional a las Letras y fue estrenada por el Teatro Circular en 2018, y se repuso en 2019. *Luz negra*, otra de sus obras, fue seleccionada para representar a Uruguay en el Mercado de Industrias Creativas (MICA) de Buenos Aires en 2019 y ha sido premiada por la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional. En 2020 estrenó *Rescate a la dama con tutú*, que también dirigió y produjo, y en 2023 estrenó *Para siempre la nada*, su segunda dirección y su cuarto texto realizado, ambas en el Teatro Stella D'Italia. Además, ha participado en la producción de diversas obras teatrales, como *Reel* de Argentina, y en la organización del Festival Internacional de Girona en Montevideo, 2020.



CIRCO



Luis Emilio Musetti

Circo El Picadero.

Actor, músico, artista circense

luisemiliosencillo@gmail.com

Rueda de Negocios

Música

Artes Escénicas

Biografía:

Artista polifacético. Graduado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) en la carrera de Actuación.

Actor, artista circense, músico y productor, su trayectoria abarca diversos campos creativos. Su búsqueda artística y su labor como docente transitan los límites entre el teatro, el circo y la música. En el 2019 obtuvo la beca de creación Justino Zavala Muniz del Fondo de Estímulo a la Formación y Creación Artística (Fefca), para el desarrollo de los lenguajes artísticos de su obra *Sencillo*, que se encuentra en circulación en territorio nacional e internacional. Además, actualmente, Musetti se encuentra cursando el posgrado en Gestión Cultural en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, Udelar (cohorte 2023).



DANZA



Valeria Leonor Galán

AIR Music Group Uruguay y Empírico Flamenco.
Directora, bailadora
direccion@airmusicuruguay.com

Rueda de Negocios

Música

Biografía:

Pionera del flamenco en Uruguay, es la directora de Empírico Flamenco desde 2016, un proyecto que ha generado una intensa actividad artística a través del cual ha realizado numerosas giras por todo el país y la región, ofreciendo presentaciones y talleres de danza. Además, ocupa el cargo de directora en AIR Music Group Uruguay, la reciente sede latinoamericana de AIR Music Group España, una destacada empresa que abarca un sello discográfico, una agencia de *booking* y *management*, así como una productora y distribuidora de música.

ARTES

TES

WISU

**ARTES
VISUALES**



Territorios creativos

Diseño

Rosana Evelin Greciet

Visibles. Artista visual, diseñadora, comunicadora
rgreciet@gmail.com

Biografía:

Artista visual, diseñadora gráfica, comunicadora y consteladora familiar. Expone en forma individual y colectiva desde 2016 en Montevideo y Canelones. Pintura, textil, video, *performance*. Participa en varias obras de danza contemporánea, en escena y en asistencia de dirección. Tallerista y coordinadora en talleres de arte vinculado al trabajo social en diferentes pueblos del interior.

Visibles es una obra que, desde las artes visuales, propone un rastreo identitario individual y colectivo que da visibilidad a una trama indígena que fue ocultada por la historia oficial, visibilizando y uniendo distintos enfoques. Convoca a la academia, incluye a grupos emergentes que circulan por bordes poco visibles, haciendo lugar e integrando las distintas partes que nos vuelven íntegros.

**AUDIOVISUAL
Y VIDEOJUEGOS**



Rueda de Negocios

Salomón Reyes

Director, guionista, artista audiovisual. Director de Círculo Negro y de NOX Film Fest
saladero19@gmail.com

Biografía:

Radicado en Salto, Uruguay. Participó con su video-arte *Knives* en la muestra colectiva Um Só Corpo en el Museo de la República de Brasilia el 7 de marzo de 2024.

En 2021 ganó el Fondo de Fomento de Escritura de Guión ACAU con su proyecto *Golpe de Muerte*, con el que también ganó el premio a mejor guión uruguayo en Ventana Sur 2022. En ese mismo año, filmó su primer largometraje llamado *Nico* que se presentó en el BIF Market BIFFF y en la Mostra WIP FAM Brasil 2023, que tendrá su estreno en 2024. También ha escrito y dirigido cortometrajes que obtuvieron premios y selecciones en festivales internacionales.

Como *delivery* cultural, desde el 2016, dirige y programa el Festival Internacional de Cine Fantástico de Salto, NOX Film Fest (noxfilmfest.com) y desde el 2021 es el director artístico del Festival de Arte Escénico de Salto, FARSA.

Ha sido jurado internacional en festivales como el Macabro Ciudad de México, Feratum Film Fest, Santiago Horror Film Fest y otros.

Como actor, ha participado en series y películas como: *Ámsterdam*, *Pastorela*, *Conozca la cabeza de Juan Pérez*, entre otras.



Rueda de Negocios

Nair Gramajo

Curadora, artista visual y gestora cultural. Directora de Producciones Invertidas
produccionesinvertidas@gmail.com

Biografía:

Es directora general en Producciones Invertidas desde 2019. Investigadora en Teoría Queer, Estudios Cyborg y Cyberfeminismo en Filosofía para la Universidad Nacional de Catamarca (2012-presente), es diplomada por la UBA en Corporeidad y Tecno-narrativas (2021).

Como realizadora audiovisual ha sido parte y ha recibido menciones en festivales de cine con sus obras: *La tierra violada* (2019), *Laguna* (2020) y *Grito Piel Territorio* (2021). Su film *La Niñx del Mar* (2022) formó parte de la selección del 110.º Salón Nacional de Artes Visuales 2022, Buenos Aires (Argentina). Fue estrenado en Guatemala, Uruguay, Argentina y Perú durante el 2023.

Además, fue seleccionada con el Impulsar 2023, del MICA por la obra instalativa *N4D4+1R (nada más un río)*, que a su vez fue elegida en el proyecto transmedia Derivas de la Cátedra La Ferla de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, expuesto en sala 34_35 del Palacio Barolo de Buenos Aires (agosto, 2023). Durante ese mes, también fue seleccionada en las mentorías de creación dictadas por Gabriel Medina del Bafici ABC, organizado por el Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.



Rueda de Negocios

Música

Antar Kuri

Diseñador, artista, músico y promotor cultural
perklapoint@gmail.com

Biografía:

Actualmente desarrolla instrumentos electrónicos para la creación colaborativa y la experimentación audiovisual bajo la firma [MoM]. Tallerista con la app ANIMAL con experiencia en instituciones públicas y privadas con niños de entre 6 y 12 años. Desde 2004, experimenta con video, cine, sonido y música en varios proyectos como Chocadores (con Nandy Cabrera y Andrés Pérez) y Perdedores (con Uzi Sabah). De 2021 a 2023 publicó varios discos de música para el sello [MoM] rec, con composiciones propias y en colaboración. Ha actuado en directo en festivales y conciertos en las principales salas de Montevideo, como la Sala Zitarrosa, la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís. Con Luciano Supervielle (Bajofondo Tango Club) actuó como VJ en varias ciudades de Europa, Escandinavia y Sudamérica (2014-2016). Es miembro del Laboratorio de Cine Experimental del FAC (Fundación Arte Contemporáneo) donde ha desarrollado varias *performances* cinematográficas entre las que se encuentran *Homenaje al celuloide*, durante la primera edición de Montevideo Cine Experimental (2016) y *Ping Pong Visual*, un proyecto que involucró a 16 artistas trabajando prácticas media-art relacionadas con la proyección en vivo (2018). También ha dictado talleres de cine super8 para niños y adolescentes junto al Laboratorio de Cine FAC. Su obra ha sido ganadora del Fondo Concursable para la Cultura (Uruguay) en 2006 y 2017. Ganó un fondo para la divulgación de la ciencia y la tecnología otorgado por la ANII (Uruguay, 2018) con *Aracne*, un proyecto interdisciplinario que integra la investigación de arácnidos en un proyecto de ciencia ficción con la colaboración de biólogos del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE). Con Animal y [MoM] participó en la edición 2023 de MICUy en Montevideo.

<http://antarkuri.xyz>



Rueda de Negocios

Diseño

Artes Visuales

Andrés Espina

Game artist, licenciado en Diseño Industrial
andresespina22@gmail.com

Biografía:

Es profesor de dibujo y pintura desde 2022. Desde 2020 también se desempeña como *Game & concept artist* y responsable de arte y diseño, integrando dos estudios de diseño de videojuegos en carácter de socio. Está a cargo de diseñar conceptos y desarrollar gráficos. Esto comprende tareas de dibujo, pintura digital, modelado 3D y animación 2D y 3D. También trabajó como profesional independiente en este campo, cuando proyectos externos han solicitado sus servicios. A su vez es *freelance storyboard artist* (desde 2021) para cine y publicidad.

Fue artista voluntario en *We can be heroes* (Perú), haciendo pintura digital de especies animales en peligro de extinción, para campaña de concientización y difusión (2021 - 2022).

<https://linktr.ee/andresespina.art>

Algunos de los premios y menciones obtenidos son:

2017 - Mención de honor en Salao Design, producto: Blendo (Bento Goncalvez, Brasil)

2016 - Mención de honor en BID16, producto: Baqueano (Madrid, España)

2014 - 1.er premio en Salao Design, producto: Frans (Bento Goncalvez, Brasil)

2008 - 1.er premio en Diseño sobre ruedas (Universidad ORT de Uruguay), por el que obtiene beca completa en la carrera de Diseñador Industrial.



EDITORIAL



Rueda de Negocios

Leonardo Martín Lesci

Escritor, profesor y crítico literario. Creador y director del sello editorial Hurí y del sello de encuadernaciones Perroverde leonardolesci@gmail.com

Biografía:

Es profesor efectivo de Literatura en Educación Secundaria (CES) y de Teoría literaria y Literatura Uruguaya en Formación Docente (CFE). Es autor de dos libros de poesía, *Genealogía del ocio* (Civiles Ilustrados, 2010) y *River Plate* (La mental, 2012). En el campo de la investigación se ha dedicado al estudio del género autobiográfico en su cruce con la ficción literaria a través de las obras de autores como Mario Levrero, Marosa di Giorgio y Ricardo Piglia. El ensayo literario *El papel es más paciente que lo hombres* (*El género autobiográfico; el pacto del lector y la narración del sí mismo en Mario Levrero*) en coautoría con Helena Corbellini, obtuvo una mención en el premio anual de letras del Ministerio de Educación y Cultura en su edición 2013. En estudios de posgrado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Udelar ha trabajado con un proyecto de tesis que lleva como título: *La chacra secular: Marosa di Giorgio y los procesos de secularización de su escritura*. Incursionó en el rubro editorial a través de un sello de encuadernaciones artesanales de libros de poesía llamado *Perroverde*.

En el 2018 en Colonia del Sacramento crea el sello editorial llamado Hurí Arte y Edición que tiene como rasgo característico el trabajo en el arte de tapa de las ediciones. El conjunto de las portadas realizadas constituye una fotografía del potencial visual y gráfico del departamento y la región a través de sus artistas. Desde Hurí [Studio Poético] ha desarrollado un mapeo del campo literario-poético de las propuestas creativas principalmente periféricas y emergentes respecto del circuito capitalino; donde comienza editando poesía de autores/as locales que luego se extiende a otro/as del resto del país e incluso del exterior. También ha editado obras en otros géneros: narrativo (novelas y cuentos), ensayo, autobiográfico y libro-álbum. En la actualidad el catálogo del sello supera los veinticinco títulos y tiene en agenda más proyectos.



Rueda de Negocios

Territorios creativos

María Laura Carrasco

Ilustradora independiente.
laurelilustrado@gmail.com

Biografía:

Desde 2013 y hasta la actualidad se desarrolla como ilustradora independiente haciendo afiches de teatro, música, colaboraciones para revistas y diversas publicaciones, publicidades y libros. Actualmente, está trabajando en proyectos con Ceibal y con la Editorial Penguin Random House. En 2021 publicó el libro silencioso *L'isola dei fiori* de su autoría, con la Editorial Le Lettere, en Florencia, Italia. Realizó ilustraciones para libros de diferentes autores y editoriales, tales como: *Lilith* y *Adán* de Lilian Toledo, Editorial Dragonas; *Des/amor* de Leonor Courtoisie, Editorial Estuario; *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes* de Editorial Planeta; *Jardín ambulante* de Virginia Mórtola de Criatura Editora. Trabajó como tallerista de ilustración en Montevideo e interior del país y participa y organiza distintas ferias gráficas donde expone y vende sus ilustraciones y publicaciones.

Realizó la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales en el Instituto Nacional de Bellas Artes (Udelar) y un diploma en Ilustración en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Obtuvo menciones en las entregas del Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura en los años 2018, 2019, 2020, 2021, 2022/23; el primer premio en la categoría dibujo del Concurso de Dibujo y Grabado de la Intendencia de Montevideo (2018) y el segundo lugar en la IV entrega del Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil del Ministerio de Educación y Cultura. En los años 2018, 2019 y 2022 integró la delegación de ilustradores uruguayos que viajaron a la Feria del Libro Infantil de Bologna apoyados por el MEC. Participó de diversos talleres vinculados a la ilustración y afines con artistas como Paloma Valdivia, Mónica Weiss, Power Paola, José Sanabria, Javier Lage, Genoveva Pérez, María Wernicke, Sebastián Santana, Vero Gatti, Denisse Torena y Alfredo Ghierra.

AMANUENSE®

Rueda de Negocios

Rodolfo Ernesto Bolaños

Director de Editorial Amanuense

rodolfo@amanuense.online

Biografía:

Comunicador social e historiador del arte. Es director de Amanuense, editorial nacida en Guatemala en el 2000 y establecida desde 2017 en Uruguay, que ofrece un fondo de literatura infantil y juvenil ilustrada con foco en autores hispanoamericanos. Trabaja como editor de publicaciones para instituciones públicas y privadas, dirige varios equipos de edición para el desarrollo de contenidos para niños y jóvenes, incluyendo consultorías en mediación pedagógica y la codirección del Festival de Ilustración y Lectura E'a!, evento bienal que se realiza en Colonia del Sacramento, Uruguay. Además, administra la logística y equipos de gestión y rendimiento de la distribución de contenidos editoriales y representa a la editorial ante organismos gubernamentales y privados dentro y fuera del Uruguay.



DISEÑO



Rueda de Negocios

Federico Andrés Boga

Diseñador y director de Estudio Creativo Caput
hola@caput.com.uy

Biografía:

Es diseñador, director y cofundador de Estudio Creativo Caput (www.caput.com.uy), donde se dedican al diseño, comunicación visual y web. Es un ferviente autodidacta. Estudió diseño en la Escuela de Informática y diseño web en Círculo Informático. «Estudiar, analizar e investigar. Buscar, encontrar y aplicar soluciones creativas» es el lema del estudio y simplicidad y belleza son sus máximas. Desde hace más de una década se enfocan en resolver de manera integral las necesidades de comunicación de emprendimientos o negocios, ya sean pymes o grandes empresas. Creen en el minimalismo. Expresan en el diseño lo esencial, tratando de despojar los elementos sobrantes. Algunas colaboraciones realizadas: Programa Pro diseño del MIEM; identidad corporativa y página web para [WineWebServices](#); rediseño de logotipo, identidad de marca y web para Cooperativa Helix; comunicación visual para [ALUR](#), [ISUSA](#), [FENEDUR SA](#); desarrollo de sitio web responsivo para la [Asociación Uruguaya de Concesionarios Chevrolet](#).



Rueda de Negocios

Florencia Paola Fischetti

Diseñadora, fundadora y CEO de Floralia
florenciafischetti@gmail.com

Biografía:

Es licenciada en Diseño de Modas egresada de la Universidad ORT. Desde el 2020, es la directora de Floralia, donde diseña prendas y accesorios con fibras y tintes naturales de producción nacional, promoviendo la producción y consumo responsable. Formó parte de Casa Cuenca en Montevideo, un colectivo de emprendedores enfocados en la producción nacional y la sustentabilidad. Su carrera profesional comenzó en Imansur S. A., donde trabajó en *trading*, encargándose de las fichas técnicas, seguimiento de producto y contacto con cliente y proveedores en China. También lideró la marca de indumentaria System en Imansur S. A., gestionando fichas técnicas y relaciones con clientes y proveedores. Pasó luego cuatro años en Mágina Shaw, siendo responsable de diseño, desarrollo de colecciones, análisis de tendencias, compra de insumos y contacto con proveedores, incluyendo experiencia internacional en Italia. Su trayectoria le ha dado una visión integral de la moda, combinando creatividad, innovación y responsabilidad social y ambiental en cada proyecto.



Rueda de Negocios

María Rosalía Doldán

Diseñadora industrial, directora de EME Plásticas
emeplasticas@gmail.com

Biografía:

Es supra emprendedora de vocación, diseñadora industrial de formación y mamá. Hace más de diez años que se desarrolla en diseño de producto, fabricación digital y masiva, tanto en Uruguay como en Estados Unidos. Hace seis años tuvo que reinventarse al retornar a su país, pero no solo como diseñadora, sino también como madre, y en un contexto donde modelos lineales de producción y consumo desbordan el planeta sin sentido. Así surge EME Plásticas, dando sentido a su rol como diseñadora y madre uruguaya, aportando desde su lugar a la comunidad.

EME es un estudio de creatividad sustentable que nace a partir de la fusión entre el diseño industrial y la conciencia ambiental. En EME se revalorizan materiales descartados por industrias para crear diseños prácticos y duraderos, prolongando la vida útil de estos recursos. Comenzaron con esta misión en 2018, y desde entonces han trabajado desarrollando diseños sustentables para clientes, participado en ferias, conversatorios, exhibiciones, y dictado de talleres educativos para las nuevas generaciones. Cuentan con el apoyo de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), Agencia Nacional de Desarrollo (ANDE), Cámara de Industrias (CIU), Endeavor, Socialab, Instituto Nacional de Empleo y Formación Profesional, Ministerio de Ambiente.



María Victoria Castro

Directora de Dada Estudio
lic.victoriacastro@gmail.com

Rueda de Negocios

Territorios creativos

Biografía:

Es licenciada en Diseño de Interiores de Universidad ORT. Su pasión por el diseño y la comunicación hicieron que continuara con estudios en diseño técnico, diseño gráfico, redes, marketing digital y *branding*. En el living de su casa, comenzó con el estudio de diseño y publicidad *DaDa* que de a poco fue creciendo en Canelones y la región, hoy tienen su oficina propia, el equipo va creciendo, así como su cartera de clientes. Siempre buscando nuevos desafíos e interiorizándose en el mundo del diseño comercial es que dio un giro a *DaDa* y hoy ofrecen un servicio muy completo para profesionales y empresas. Realizan: interiorismo y diseño técnico, marketing digital, gestión de redes y creación de contenido, diseño web y Google, fotografía y diseño gráfico. Cuentan con una cartera de clientes muy variada. Estos son algunos rubros que hoy gestionan: cirugía estética, odontología, gastronomía, indumentaria, carnicería, ferretería, peluquería, heladería, taller de motos, reumatología, educación, inmobiliario, electrodomésticos, óptica, librería, regalería, cerrajería, joyería, entre otros.



Rueda de Negocios

María Victoria Negrín

Diseñadora industrial y textil, fundadora
y directora de Nido Kidswaer
negrinvictoria@gmail.com

Biografía:

Se desempeña en el rubro textil desde 2008, pasando por diferentes sectores, tanto en el área comercial como en el desarrollo de productos. Actualmente trabaja como diseñadora *freelance*, en una empresa del rubro textil con producción en Oriente, donde trabajan con marcas *retails* de modas para clientes en Uruguay y Sudamérica. Lleva adelante su propia marca de ropa Nido, creada en el 2020. Nido es una marca de vestimenta infantil que diseña prendas de tejido de punto atemporales y con una fuerte apuesta al color, con materiales sustentables para consumidores responsables de todo el mundo. Crean productos exclusivos sin género, trabajando de forma inclusiva y promoviendo la producción y el consumo responsable, desde temprana edad, como la niñez. Apuestan a la moda lenta, usan materias primas naturales y renovables, como por ejemplo la lana merino, tintes de bajo impacto con certificación Oeko tex (certificado internacional de producción sostenible, ecológicamente segura para los seres humanos y respetuosa con el medio ambiente). La lana es teñida de manera artesanal y trabajan para no generar desperdicios. Es por eso que producen bajo demanda, prendas «*made to order*». Cuentan con un equipo de trabajo, compuesto por una red de mujeres tejedoras del interior del país. Incentivan el trabajo desde sus hogares, trabajando de forma independiente, adoptando el proceso productivo a la realidad de cada una. Trabajan bajo un comercio justo con todas las personas involucradas. El segmento de consumidores que atienden, demanda prendas diferenciales y de mejor calidad, más nobles en sus elementos y más éticas en su producción, tanto con el medio ambiente como con los trabajadores involucrados.



Rueda de Negocios

Paula Delgado

Directiva creativa de ound

info@ound-ound.com

Biografía:

Es una experimentada diseñadora de moda, que tras trabajar durante más de quince años para dos de las empresas más importantes del mundo del *retail*, toma conciencia de la naturaleza destructiva de una industria que basa su negocio en la velocidad, la sobreproducción y el desecho.

A partir de esto y tras pasar varios meses aprendiendo técnicas textiles ancestrales en Escocia y Argentina, decide realizar el proyecto ound, donde aún todo lo aprendido en la industria y en anteriores emprendimientos, con el buen hacer y el respeto por el trabajo y la naturaleza, perdidos hace años en la industria. En ound plantea una revisión de los procesos de diseño y producción donde los recursos, tanto materiales como humanos, son trabajados minuciosamente para crear mucho utilizando muy poco. Desarrolla una línea de prendas atemporales de seda en las que los colores y las texturas que se obtienen a partir de plantas locales y desechos vegetales, interactúan con la más fina lana merino tejida a mano, en prendas que abrazan y vinculan a las personas que las llevan con el proceso y el momento de su creación. Con un enfoque meditativo, su práctica plantea una alternativa a un sistema roto: un ejercicio de reflexión que se basa en la apreciación de los materiales y evoluciona y madura con el tiempo. Asimismo, Paula trabaja desde el 2010 como consultora de producto y procesos de internacionalización con otras marcas de moda y sus proveedores. Ha sido responsable del departamento de diseño de la empresa portuguesa Pocargil, teniendo 25 personas a su cargo.



Santiago Gabriel Domínguez

Diseñador y creador de DOD Laserta, joyería de autor.
dodlaserta@gmail.com

Rueda de Negocios

Territorios creativos

Biografía:

Tras haber asistido año y medio de estudios en la Escuela de Joyería José Pedro Figari, dedicó todos sus esfuerzos y recursos a la creación y puesta en marcha de la marca de joyería de autor DOD Laserta. Rápidamente se encontró con el ascenso hacia el mercado europeo. En la actualidad es miembro de la comunidad Overjewels de Italia, también es miembro de la junta directiva de la Asociación de Joyeros de Autor de España. Creó el primer congreso de joyería del Uruguay, Maratón Joyero primera edición en el 2023 y segunda en febrero de 2024, año en el que está proyectando la fundación de la primera Asociación de Joyeros, Orfebres y Afines del Uruguay. Siempre ha creído que el trabajo colectivo es la clave del éxito, por ello muchos de sus esfuerzos van hacia generar instancias de intercambio y oportunidades de trabajo para colegas y subsectores de la joyería, en Uruguay y el exterior.



MÚSICA

AGADU – Asociación General de Autores del Uruguay



Diego Drexler

Secretario General.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

https://www.agadu.org/somos_agadu_historia_autoridades.php



Maximiliano Suárez

Co-Director Unidad de Contenidos.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

<https://www.agadu.org/index.php#>



Alejandro Ferradás

Co-Director Unidad de Contenidos.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

<https://www.agadu.org/pegaso.php>



Rueda de Negocios

Agustina Martínez

Gestora cultural

amm.gestioncultural@gmail.com

Biografía:

Gestora Cultural argentina radicada en Uruguay. Especialmente interesada en la gestión de proyectos vinculados al candombe y la cultura comunitaria (Especialista, Universidad de la República, Uruguay). Integra Orquesta Kumbiaracha desde la producción y gestión en redes. También es gestora, diseñadora y *road manager* de Semillas de Ansina, proyecto de Diego Paredes.

Orquesta Kumbiaracha es una orquesta compuesta por mujeres y disidencias que ha marcado un antes y un después en la escena de la músicaailable. Han compartido escenario con referentes como Ana Prada, Martín Buscaglia, Luana, Mocchi y Mariano Bermúdez (UY), Orquesta Delio Valdez, Sara Hebe, Marilina Bertoldi, Kumbia Queens, Sudor Marika (AR), entre otros. En mayo realizan su segunda gira al país vecino con apoyo de los fondos Expande del Instituto Nacional de Música de la Dirección Nacional de Cultura, MEC.

Semillas de Ansina es un proyecto de difusión del candombe afrouruguayo. Se centra en un documental, realizado por Diego Paredes, uno de los máximos referentes contemporáneos de esta manifestación cultural, que se enmarca con un taller y un concierto-jam, para mostrar la música del candombe y fortalecer el intercambio musical, ofreciendo un show abierto a todo público. Desde Montevideo, la cuna de esta cultura, Diego realiza una gira de presentación que ha recorrido todo el interior de Uruguay, también Brasil, Colombia y Argentina y próximamente llega a Europa con apoyo de Ibermúsicas.



Rueda de Negocios

Alejandra Labraga

Directora de Contenidos LAB

info@alejandralabraga.com

Biografía:

Locutora profesional y comunicadora con vasta experiencia en radio y televisión de Uruguay y Argentina. Locutora, cantante y actriz de voz para el mercado latino de Estados Unidos (Spotify, Amazon, Ihop, Fedex, etc.). Directora de Contenidos LAB. Diploma en Gestión de la Producción Artística en Fundación Itaú.



Rueda de Negocios

Alejandro Luzardo

Productor, músico, compositor y arreglador
alejandroluzardo@yahoo.es

Biografía:

Su tarea en cuanto a lo creativo, producción de espectáculos, difusión de eventos, producción de fonogramas y venta de shows, se ha vinculado principalmente a proyectos que él mismo lidera. Actualmente: La Candombero, Quinteto Candombero, Neocandombe y otros que colidera como Maf Trío junto a Federico Righi y Martín Ibarburu.

Alejandro Luzardo y La Candombero es una banda compuesta por once músicos que toca un repertorio original, moderno y enraizado fuertemente en el lenguaje de los tambores del candombe. Con más de 22 años de recorrido entre Europa desde 2001 y Sudamérica 2011. Ganadores Premios Grafitti (Premios a la Música Uruguaya) a mejor disco de candombe fusión en 2016 con *Candom-Bebop*.

Quinteto Candombero es una formación que cuenta con uno de los mejores tríos de tambores del Uruguay en el presente: Alexis Leaden en tambor piano, Jhonny Neves en repique y Leroy Pérez en chico. Aníbal González en teclado y Alejandro Luzardo en guitarra.

Neocandome es un poderoso trío de música popular uruguaya e internacional que integra el candombe con diferentes fusiones musicales. El proyecto se inició en diciembre 2020. Neocandombe está compuesto por Diego Paredes en percusión y coros, Alejandro Luzardo en guitarra y voz, y Sebastián Storti en piano y coros.

Maf Trío es un trío instrumental integrado por Martín Ibarburu en batería, Alejandro Luzardo en guitarra y Federico Righi en bajo.



Rueda de Negocios

Analía Monti

Gestora cultural

precipicioagencia@gmail.com

Biografía:

Gestora cultural, responsable del proyecto La Sala de la Italiana, que funciona dentro de la Sociedad Italiana Cultural, Recreativa y Social, Departamento de Florida. Titular de la agencia Precipicio Comunicación & Gestión.

El equipo multidisciplinario de Precipicio incluye profesionales especializados en gestión cultural, diseño de comunicación visual, relaciones públicas y prensa, cuya formación específica y trayectoria hacen posible un tratamiento comprometido y responsable de cada idea, bien o hecho cultural. Entre su variedad de servicios se destacan: producción integral de espectáculos musicales en salas, captación y ejecución de fondos, diseño de imagen, acompañamiento y desarrollo artístico-musical y planificación de estrategias a medida para generación de contenido y su posterior circulación en medios.



Rueda de Negocios

Constanza Innamorato

Música

constanzainnamorato@gmail.com

Biografía:

Chenal es el proyecto solista de la cantautora uruguaya **Constanza Innamorato**, quien fusiona pop rock con sonidos urbanos. Nacida en Las Piedras, Canelones, escribió su primera canción a los nueve años y a los once resultó ganadora del concurso Los futuros escritores del siglo XXI, organizado por la Editorial Santillana, cuyo premio le fue otorgado por el reconocido escritor y músico uruguayo Roy Berocay. En el 2000 comenzó a tomar clases de teclado con la profesora Lilián Peirano y unos años más tarde estudió guitarra con el profesor Ramón Albariño. Desde la adolescencia integró diferentes bandas de la escena *under* montevideana, formó parte del Coro Juvenil Ayre bajo la dirección de Víctor Medeiros.

En el 2016 decide emprender una carrera como solista. Trabajó durante dos años en el que sería su primer disco homónimo que lanzó de manera independiente y distribuido por CD Baby a finales del 2018. En diciembre de 2019 fue una de las ganadoras del premio musical entregado por la Intendencia de Canelones, lo que le permitió participar del Festival Atlántida Suená. En enero de 2020 participó en el Festival Arena Sonora.

Su segundo disco, *Humanos y monstruos* contó con apoyo del Fondo Nacional de Música (Fonam) y la producción de Sebastián Peralta. En octubre de 2022 ganó junto al colectivo Mydmus el premio Graffiti a la Música Uruguaya a la militancia por la equidad de género en la música. Actualmente se encuentra en la etapa de preproducción de su tercer disco a lanzarse a finales de 2024.



Rueda de Negocios

Patricia Lía Moreno

Artería Gestión Cultural
arteriagc@gmail.com

Biografía:

Es productora y gestora cultural (Especialización en Gestión Cultural de la Universidad de la República, 2023; Flacso Argentina, 2017; Fundación Itaú, 2011).

Es cofundadora de la productora Arteria, dedicada a la producción de eventos culturales y musicales. Desde 2008 realiza producción, gestión de prensa y difusión en redes sociales de proyectos culturales de instituciones como Banda Oriental y El Abrojo.

Se ha desempeñado como gestora cultural y productora en propuestas artísticas nacionales e internacionales, entre ellas: Bande, Música Corporal, Fede Blois, Ricacosa, Pedro Restuccia, Barbatuques (Brasil), Dúo Karma (Cuba), Pim Pau (Argentina).

De 2014 a 2020 se desempeñó como gestora cultural en proyectos socio-culturales puntuales de la Asociación Civil El Abrojo, trabajando como asistente técnica, coordinadora operativa entre otras actividades en territorio (programa Cosas de Pueblo de alcance nacional).

Artería Gestión Cultural pone especial foco en eventos culturales musicales para niños/as, adolescentes, desarrolla eventos y ciclos en el área de extensión educativa y de pedagogía musical para educadores. Más de 25000 niñas, niños y jóvenes han sido parte de la experiencia, disfrutando e interactuando con espectáculos de calidad.



Rueda de Negocios

Natacha Verónica Litfack

Artería · Gestión Cultural

arteriagc@gmail.com

Biografía:

En 2011 se recibe del Diploma de Gestión Cultural de la Fundación Itaú.

Desde esa fecha a la actualidad ha venido formándose en el campo de la gestión cultural, producción y en el desarrollo de nuevos públicos (niños, niñas y adolescentes). En mayo de 2016, en RJ, Brasil, participa en el 2.º Congreso de Gestión Cultural y Política.

También ha trabajado en la logística y producción de eventos como la Asamblea Nacional de Derechos Humanos realizados por la Institución Nacional de Derechos Humanos del Uruguay en Florida y el ciclo de formación sobre Violencia doméstica para los equipos de Salud (públicos y privados) impartido por Mujer ahora.

Artería Gestión Cultural pone especial foco en eventos culturales musicales para niños/as, adolescentes, desarrolla eventos y ciclos en el área de extensión educativa y de pedagogía musical para educadores. Más de 25000 niñas, niños y jóvenes han sido parte de la experiencia, disfrutando e interactuando con espectáculos de calidad.



Rueda de Negocios

Federico Roquero

Canelones Suena Bien, festival de la Intendencia de Canelones, Uruguay

federico.roquero@imcanelones.gub.uy

Biografía:

Desde el 2002 pertenece al sector de la música en el Uruguay, ha trabajado directamente por más de diez años en el desarrollo de La Vela Puerca como producción mánager. Programó y produjo festivales tales como Montevideo Rock, Iberoamérica Crea, Montevideo Tango, Montevideo Tropical, Vox Pop, Festival del Prado, entre otros.

En el 2005 fundó junto a tres socios la productora Achicken con la que produjeron un sinfín de conciertos de No Te Va Gustar, La Vela Puerca, Luciano Supervielle, Lisandro Aristimuño, Ciro y Los Persas, Rally Barrionuevo, Tan Biónica, por mencionar algunos.

Actualmente cumple funciones en la Intendencia de Canelones en el área de Promoción Cultural y codirige el ciclo de conciertos masivos Canelones Suena Bien por el que han pasado ya Jaime Roos, Julieta Rada, Jorge Drexler, Trueno, Matías Valdez, entre otros, batiendo récords de público en la costa del Uruguay.



Rueda de Negocios

Isabel González

Mánager y representante legal de Buitres
isabelgonzalez@buitres.com.uy

Biografía:

Mánager y representante legal (*road manager*) de la banda de rock Buitres.

Buitres se forma a fines de 1989, a partir de la disolución del grupo Los Estómagos, banda que iniciará un nuevo período del rock uruguayo en 1983. A la dupla Parodi-Peluffo, se le sumó José *Pepe* Rambao, con quien compartían amistad desde la infancia.

Buitres ha recorrido en diversas giras todo el territorio uruguayo, ha participado en shows masivos internacionales en Uruguay como en el exterior. Ha efectuado cuatro giras por España donde se editó el álbum *En la vuelta* (CD y DVD).

Posee trece álbumes de estudio, *tres discos en vivo*, dos DVD documentales y tres DVD en vivo.

La banda ha recibido numerosos reconocimientos (mención de la Presidencia de la República para representar a Uruguay en la Expo Sevilla 92, tres premios Iris de *El País*, diversos premios locales Graffiti), pero fundamentalmente, después de treinta años sigue manteniendo una estrecha y emotiva relación con su público, que se ha mantenido durante toda su historia y aumenta con el paso del tiempo, razón por la cual la banda dedica sus mejores esfuerzos en cada nuevo trabajo y en cada actuación.

En 2019 Buitres celebró junto a su público los treinta años de vida, dichas celebraciones comenzaron con dos actuaciones en el Antel Arena de Montevideo con entradas agotadas y cerró el año con la salida de su nuevo disco *Mecánica popular*, un puñado de canciones que vale la pena transcurrir.



Juan Mariño

Productor en Lago Producciones. Mánager y productor de Nameless, banda de rock de Ciudad de la Costa
lagoproduce.uy@gmail.com

Biografía:

Juan Mariño es un artista solista de Canelones, Uruguay. Con su guitarra y voz se propone viajar y acercar su música a distintos rincones de Uruguay y Latinoamérica. Realizó dos giras por Brasil, una gira por Argentina y una gira de cuatro meses por Uruguay, culminando con dos shows agotados en el Teatro Agadu. Actualmente proyecta nuevo material y giras por diversos países latinos.

En 2018 crea Lago Producciones, productora de eventos y festivales.

Nameless es una banda de Ciudad de la Costa, Canelones, nacida en 2005. Con referentes del estilo rock alternativo/hard rock, con influencias de metal y pop. Está integrada por Betina Sánchez (vocalista), Martín Silva (guitarrista), Juan M. Pérez (bajista) y Leonardo Romero (baterista).

Con 18 años de vida, Nameless ha transitado varios escenarios en distintos países (Uruguay, Brasil y Argentina).

Son ganadores del Premio Graffiti a mejor álbum de metal y hard rock de 2021 con *De acá venimos*, y cuentan con tres nominaciones previas: 2015, 2013 y 2011. Cuentan con una discografía de seis álbumes y se encuentran en la actualidad produciendo su séptimo material discográfico.



Rueda de Negocios

Lucía Severino

Música, compositora y actriz
severino.lucia@gmail.com

Biografía:

Música, compositora y actriz uruguaya. En 2008 comienza a desarrollar el proyecto «Tránsito», colectivo artístico con el cual presenta canciones propias, en el que se desempeña como compositora, cantante, pianista y acordeonista.

Compone la música y realiza la ambientación sonora en diversos proyectos de artes escénicas (danza, teatro, títeres) y en proyectos audiovisuales. *Sala de estar, Pájara, Rever, Hubiérase dicho, Casi*. Comienza su formación musical de niña estudiando piano, luego retoma sus estudios con diversos docentes. Composición y armonía con Esteban Klisich, composición y guitarra con Rubén Olivera, piano con Martín Giorgieff, Fernando Goicoechea y Andrés Bedó, acordeón a piano con Pablo Machado, canto y técnica vocal con Rodolfo Vidal y actualmente con Sara Dufau. Es actriz egresada de la Escuela de acción teatral Alambique. Ganó la beca de Fundación Chamangá para Jóvenes Vocacionales para realizar el curso de Tecnología del sonido y composición con Leonardo Croatto. Participa en varias oportunidades de la Oficina de música en Curitiba, Brasil; realiza cursos de percusión, acordeón, canto grupal y teatro musical folclórico de Brasil.

Complementa su formación participando en diversos talleres de artes escénicas, música, letras y sonido.



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Nicolás Güida

Músico. Mánager y representante legal (road manager) de Massagana
gdanico@gmail.com

Biografía:

Massagana es una banda de reggae *roots* formada en Montevideo en 2017. Nació con el propósito de transmitir el mensaje de Jah Rastafari a través de la música; un mensaje consciente e integrador, de cultura, fe y amor.

Ha realizado presentaciones a nivel local e internacional, compartiendo escenario con exponentes de diferentes nacionalidades, como Israel Vibration, Cedric Myton (The Congos), Jamaica, DJ Nelson, Mama Gaia, Thorpido (Jamaica), Karma Man Kaya, Hermanos del Guetto, Estado de Emergencia, entre otras.

En 2020, lanza de manera independiente su primer disco, *Sacramento de Fuego*, reafirmando el mensaje en cada una de las canciones que lo integran.

Organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

Co-organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

Departamento
de Internacionalización
de la Cultura Uruguaya

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

ACIAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Cámara de Diseño
de Uruguay

Apoya



Ministerio
de Relaciones
Exteriores
URUGUAY

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Chile



Fundación
Uruguay
Cultura



Canelones
Creativo

Participa



UCU



UTECE
Universidad Tecnológica

Ceibal

AGADU
Asociación General de Actores del Uruguay