

MICSUR
CHILE 2024

DELEGACIÓN DE URUGUAY



MÚSICA

AGADU – Asociación General de Autores del Uruguay



Diego Drexler

Secretario General.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

https://www.agadu.org/somos_agadu_historia_autoridades.php



Maximiliano Suárez

Co-Director Unidad de Contenidos.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

<https://www.agadu.org/index.php#>



Alejandro Ferradás

Co-Director Unidad de Contenidos.

Asociación General de Autores del Uruguay (Agadu)

<https://www.agadu.org/pegaso.php>



Rueda de Negocios

Agustina Martínez

Gestora cultural

amm.gestioncultural@gmail.com

Biografía:

Gestora Cultural argentina radicada en Uruguay. Especialmente interesada en la gestión de proyectos vinculados al candombe y la cultura comunitaria (Especialista, Universidad de la República, Uruguay). Integra Orquesta Kumbiaracha desde la producción y gestión en redes. También es gestora, diseñadora y *road manager* de Semillas de Ansina, proyecto de Diego Paredes.

Orquesta Kumbiaracha es una orquesta compuesta por mujeres y disidencias que ha marcado un antes y un después en la escena de la músicaailable. Han compartido escenario con referentes como Ana Prada, Martín Buscaglia, Luana, Mocchi y Mariano Bermúdez (UY), Orquesta Delio Valdez, Sara Hebe, Marilina Bertoldi, Kumbia Queens, Sudor Marika (AR), entre otros. En mayo realizan su segunda gira al país vecino con apoyo de los fondos Expande del Instituto Nacional de Música de la Dirección Nacional de Cultura, MEC.

Semillas de Ansina es un proyecto de difusión del candombe afrouruguayo. Se centra en un documental, realizado por Diego Paredes, uno de los máximos referentes contemporáneos de esta manifestación cultural, que se enmarca con un taller y un concierto-jam, para mostrar la música del candombe y fortalecer el intercambio musical, ofreciendo un show abierto a todo público. Desde Montevideo, la cuna de esta cultura, Diego realiza una gira de presentación que ha recorrido todo el interior de Uruguay, también Brasil, Colombia y Argentina y próximamente llega a Europa con apoyo de Ibermúsicas.



Rueda de Negocios

Alejandra Labraga

Directora de Contenidos LAB

info@alejandralabraga.com

Biografía:

Locutora profesional y comunicadora con vasta experiencia en radio y televisión de Uruguay y Argentina. Locutora, cantante y actriz de voz para el mercado latino de Estados Unidos (Spotify, Amazon, Ihop, Fedex, etc.). Directora de Contenidos LAB. Diploma en Gestión de la Producción Artística en Fundación Itaú.



Rueda de Negocios

Alejandro Luzardo

Productor, músico, compositor y arreglador
alejandroluzardo@yahoo.es

Biografía:

Su tarea en cuanto a lo creativo, producción de espectáculos, difusión de eventos, producción de fonogramas y venta de shows, se ha vinculado principalmente a proyectos que él mismo lidera. Actualmente: La Candombero, Quinteto Candombero, Neocandombe y otros que colidera como Maf Trío junto a Federico Righi y Martín Ibarburu.

Alejandro Luzardo y La Candombero es una banda compuesta por once músicos que toca un repertorio original, moderno y enraizado fuertemente en el lenguaje de los tambores del candombe. Con más de 22 años de recorrido entre Europa desde 2001 y Sudamérica 2011. Ganadores Premios Grafitti (Premios a la Música Uruguaya) a mejor disco de candombe fusión en 2016 con *Candom-Bebop*.

Quinteto Candombero es una formación que cuenta con uno de los mejores tríos de tambores del Uruguay en el presente: Alexis Leaden en tambor piano, Jhonny Neves en repique y Leroy Pérez en chico. Aníbal González en teclado y Alejandro Luzardo en guitarra.

Neocandome es un poderoso trío de música popular uruguaya e internacional que integra el candombe con diferentes fusiones musicales. El proyecto se inició en diciembre 2020. Neocandombe está compuesto por Diego Paredes en percusión y coros, Alejandro Luzardo en guitarra y voz, y Sebastián Storti en piano y coros.

Maf Trío es un trío instrumental integrado por Martín Ibarburu en batería, Alejandro Luzardo en guitarra y Federico Righi en bajo.



Rueda de Negocios

Analía Monti

Gestora cultural
precipicioagencia@gmail.com

Biografía:

Gestora cultural, responsable del proyecto La Sala de la Italiana, que funciona dentro de la Sociedad Italiana Cultural, Recreativa y Social, Departamento de Florida. Titular de la agencia Precipicio Comunicación & Gestión.

El equipo multidisciplinario de Precipicio incluye profesionales especializados en gestión cultural, diseño de comunicación visual, relaciones públicas y prensa, cuya formación específica y trayectoria hacen posible un tratamiento comprometido y responsable de cada idea, bien o hecho cultural. Entre su variedad de servicios se destacan: producción integral de espectáculos musicales en salas, captación y ejecución de fondos, diseño de imagen, acompañamiento y desarrollo artístico-musical y planificación de estrategias a medida para generación de contenido y su posterior circulación en medios.



Rueda de Negocios

Constanza Innamorato

Música

constanzainnamorato@gmail.com

Biografía:

Chenal es el proyecto solista de la cantautora uruguaya **Constanza Innamorato**, quien fusiona pop rock con sonidos urbanos. Nacida en Las Piedras, Canelones, escribió su primera canción a los nueve años y a los once resultó ganadora del concurso Los futuros escritores del siglo XXI, organizado por la Editorial Santillana, cuyo premio le fue otorgado por el reconocido escritor y músico uruguayo Roy Beroçay. En el 2000 comenzó a tomar clases de teclado con la profesora Lilián Peirano y unos años más tarde estudió guitarra con el profesor Ramón Albariño. Desde la adolescencia integró diferentes bandas de la escena *under* montevideana, formó parte del Coro Juvenil Ayre bajo la dirección de Víctor Medeiros.

En el 2016 decide emprender una carrera como solista. Trabajó durante dos años en el que sería su primer disco homónimo que lanzó de manera independiente y distribuido por CD Baby a finales del 2018. En diciembre de 2019 fue una de las ganadoras del premio musical entregado por la Intendencia de Canelones, lo que le permitió participar del Festival Atlántida Suená. En enero de 2020 participó en el Festival Arena Sonora.

Su segundo disco, *Humanos y monstruos* contó con apoyo del Fondo Nacional de Música (Fonam) y la producción de Sebastián Peralta. En octubre de 2022 ganó junto al colectivo Mydmus el premio Graffiti a la Música Uruguaya a la militancia por la equidad de género en la música. Actualmente se encuentra en la etapa de preproducción de su tercer disco a lanzarse a finales de 2024.



Rueda de Negocios

Patricia Lía Moreno

Artería Gestión Cultural
arteriagc@gmail.com

Biografía:

Es productora y gestora cultural (Especialización en Gestión Cultural de la Universidad de la República, 2023; Flacso Argentina, 2017; Fundación Itaú, 2011).

Es cofundadora de la productora Arteria, dedicada a la producción de eventos culturales y musicales. Desde 2008 realiza producción, gestión de prensa y difusión en redes sociales de proyectos culturales de instituciones como Banda Oriental y El Abrojo.

Se ha desempeñado como gestora cultural y productora en propuestas artísticas nacionales e internacionales, entre ellas: Bande, Música Corporal, Fede Blois, Ricacosa, Pedro Restuccia, Barbatuques (Brasil), Dúo Karma (Cuba), Pim Pau (Argentina).

De 2014 a 2020 se desempeñó como gestora cultural en proyectos socio-culturales puntuales de la Asociación Civil El Abrojo, trabajando como asistente técnica, coordinadora operativa entre otras actividades en territorio (programa Cosas de Pueblo de alcance nacional).

Artería Gestión Cultural pone especial foco en eventos culturales musicales para niños/as, adolescentes, desarrolla eventos y ciclos en el área de extensión educativa y de pedagogía musical para educadores. Más de 25000 niñas, niños y jóvenes han sido parte de la experiencia, disfrutando e interactuando con espectáculos de calidad.



Rueda de Negocios

Natacha Verónica Litfack

Artería · Gestión Cultural

arteriagc@gmail.com

Biografía:

En 2011 se recibe del Diploma de Gestión Cultural de la Fundación Itaú.

Desde esa fecha a la actualidad ha venido formándose en el campo de la gestión cultural, producción y en el desarrollo de nuevos públicos (niños, niñas y adolescentes). En mayo de 2016, en RJ, Brasil, participa en el 2.º Congreso de Gestión Cultural y Política.

También ha trabajado en la logística y producción de eventos como la Asamblea Nacional de Derechos Humanos realizados por la Institución Nacional de Derechos Humanos del Uruguay en Florida y el ciclo de formación sobre Violencia doméstica para los equipos de Salud (públicos y privados) impartido por Mujer ahora.

Artería Gestión Cultural pone especial foco en eventos culturales musicales para niños/as, adolescentes, desarrolla eventos y ciclos en el área de extensión educativa y de pedagogía musical para educadores. Más de 25000 niñas, niños y jóvenes han sido parte de la experiencia, disfrutando e interactuando con espectáculos de calidad.



Rueda de Negocios

Federico Roquero

Canelones Suena Bien, festival de la Intendencia de Canelones, Uruguay

federico.roquero@imcanelones.gub.uy

Biografía:

Desde el 2002 pertenece al sector de la música en el Uruguay, ha trabajado directamente por más de diez años en el desarrollo de La Vela Puerca como producción mánager. Programó y produjo festivales tales como Montevideo Rock, Iberoamérica Crea, Montevideo Tango, Montevideo Tropical, Vox Pop, Festival del Prado, entre otros.

En el 2005 fundó junto a tres socios la productora Achicken con la que produjeron un sinfín de conciertos de No Te Va Gustar, La Vela Puerca, Luciano Supervielle, Lisandro Aristimuño, Ciro y Los Persas, Rally Barrionuevo, Tan Biónica, por mencionar algunos.

Actualmente cumple funciones en la Intendencia de Canelones en el área de Promoción Cultural y codirige el ciclo de conciertos masivos Canelones Suena Bien por el que han pasado ya Jaime Roos, Julieta Rada, Jorge Drexler, Trueno, Matías Valdez, entre otros, batiendo récords de público en la costa del Uruguay.



Rueda de Negocios

Isabel González

Mánager y representante legal de Buitres
isabelgonzalez@buitres.com.uy

Biografía:

Mánager y representante legal (*road manager*) de la banda de rock Buitres.

Buitres se forma a fines de 1989, a partir de la disolución del grupo Los Estómagos, banda que iniciará un nuevo período del rock uruguayo en 1983. A la dupla Parodi-Peluffo, se le sumó José *Pepe* Rambao, con quien compartían amistad desde la infancia.

Buitres ha recorrido en diversas giras todo el territorio uruguayo, ha participado en shows masivos internacionales en Uruguay como en el exterior. Ha efectuado cuatro giras por España donde se editó el álbum *En la vuelta* (CD y DVD).

Posee trece álbumes de estudio, *tres discos en vivo*, dos DVD documentales y tres DVD en vivo.

La banda ha recibido numerosos reconocimientos (mención de la Presidencia de la República para representar a Uruguay en la Expo Sevilla 92, tres premios Iris de *El País*, diversos premios locales Graffiti), pero fundamentalmente, después de treinta años sigue manteniendo una estrecha y emotiva relación con su público, que se ha mantenido durante toda su historia y aumenta con el paso del tiempo, razón por la cual la banda dedica sus mejores esfuerzos en cada nuevo trabajo y en cada actuación.

En 2019 Buitres celebró junto a su público los treinta años de vida, dichas celebraciones comenzaron con dos actuaciones en el Antel Arena de Montevideo con entradas agotadas y cerró el año con la salida de su nuevo disco *Mecánica popular*, un puñado de canciones que vale la pena transcurrir.



Juan Mariño

Productor en Lago Producciones. Mánager y productor de Nameless, banda de rock de Ciudad de la Costa
lagoproduce.uy@gmail.com

Biografía:

Juan Mariño es un artista solista de Canelones, Uruguay. Con su guitarra y voz se propone viajar y acercar su música a distintos rincones de Uruguay y Latinoamérica. Realizó dos giras por Brasil, una gira por Argentina y una gira de cuatro meses por Uruguay, culminando con dos shows agotados en el Teatro Agadu. Actualmente proyecta nuevo material y giras por diversos países latinos.

En 2018 crea Lago Producciones, productora de eventos y festivales.

Nameless es una banda de Ciudad de la Costa, Canelones, nacida en 2005. Con referentes del estilo rock alternativo/hard rock, con influencias de metal y pop. Está integrada por Betina Sánchez (vocalista), Martín Silva (guitarrista), Juan M. Pérez (bajista) y Leonardo Romero (baterista).

Con 18 años de vida, Nameless ha transitado varios escenarios en distintos países (Uruguay, Brasil y Argentina).

Son ganadores del Premio Graffiti a mejor álbum de metal y hard rock de 2021 con *De acá venimos*, y cuentan con tres nominaciones previas: 2015, 2013 y 2011. Cuentan con una discografía de seis álbumes y se encuentran en la actualidad produciendo su séptimo material discográfico.



Rueda de Negocios

Lucía Severino

Música, compositora y actriz
severino.lucia@gmail.com

Biografía:

Música, compositora y actriz uruguaya. En 2008 comienza a desarrollar el proyecto «Tránsito», colectivo artístico con el cual presenta canciones propias, en el que se desempeña como compositora, cantante, pianista y acordeonista.

Compone la música y realiza la ambientación sonora en diversos proyectos de artes escénicas (danza, teatro, títeres) y en proyectos audiovisuales. *Sala de estar, Pájara, Rever, Hubiérase dicho, Casi*. Comienza su formación musical de niña estudiando piano, luego retoma sus estudios con diversos docentes. Composición y armonía con Esteban Klisich, composición y guitarra con Rubén Olivera, piano con Martín Giorgieff, Fernando Goicoechea y Andrés Bedó, acordeón a piano con Pablo Machado, canto y técnica vocal con Rodolfo Vidal y actualmente con Sara Dufau. Es actriz egresada de la Escuela de acción teatral Alambique. Ganó la beca de Fundación Chamangá para Jóvenes Vocacionales para realizar el curso de Tecnología del sonido y composición con Leonardo Croatto. Participa en varias oportunidades de la Oficina de música en Curitiba, Brasil; realiza cursos de percusión, acordeón, canto grupal y teatro musical folclórico de Brasil.

Complementa su formación participando en diversos talleres de artes escénicas, música, letras y sonido.



Rueda de Negocios

Territorios creativos

Nicolás Güida

Músico. Mánager y representante legal (road manager) de Massagana
gdanico@gmail.com

Biografía:

Massagana es una banda de reggae *roots* formada en Montevideo en 2017. Nació con el propósito de transmitir el mensaje de Jah Rastafari a través de la música; un mensaje consciente e integrador, de cultura, fe y amor.

Ha realizado presentaciones a nivel local e internacional, compartiendo escenario con exponentes de diferentes nacionalidades, como Israel Vibration, Cedric Myton (The Congos), Jamaica, DJ Nelson, Mama Gaia, Thorpido (Jamaica), Karma Man Kaya, Hermanos del Guetto, Estado de Emergencia, entre otras.

En 2020, lanza de manera independiente su primer disco, *Sacramento de Fuego*, reafirmando el mensaje en cada una de las canciones que lo integran.

Organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Departamento
de Industrias Creativas
DICREA

Co-organiza



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura

Departamento
de Internacionalización
de la Cultura Uruguaya

INAE INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS

INAV INSTITUTO
NACIONAL DE
ARTES VISUALES

INMUS INSTITUTO
NACIONAL
DE MÚSICA

INLET INSTITUTO
NACIONAL
DE LETRAS

ACIAU

Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



Cámara de Diseño
de Uruguay

Apoya



Ministerio
de Relaciones
Exteriores
URUGUAY

Dirección General
para Asuntos
Culturales

Embajada
de Uruguay
en Chile



Fundación
Uruguay
Cultura



Canelones
Creativo

Participa



UCU



UTEC
Universidad Tecnológica



AGADU
Asociación General de Actores del Uruguay