

HOLA FIN DEL MUNDO

A man is performing a balancing act on the word 'MUNDO'. He is standing on the word with one leg, holding an open book above his head with both hands. A long, flowing stream of paper, likely from the book, cascades down his back and legs. The background is a solid, light brown color.

DOCU-OBRA DE
TEATRO-DANZA

INTERPRETE Y CREADOR:

GONCHI
DECUADRO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:

ANDRÉS
PAPALEO

- 1. SÍNTESIS DE LA OBRA**
- 2. RESEÑA CURRICULAR DEL EQUIPO**
- 3. TÍTULO, CREADORES**
- 4. PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE LA OBRA**
- 5. ANTECEDENTES**

El proyecto fue recientemente seleccionado por los Fondos de Incentivo Cultural 2023 (FIC) y por el Foro Internacional de Industrias Creativas en Canelones (FIECA). También fue el proyecto mejor puntuado para integrar la programación de Nuestra - Primer Festival de Danza Uruguay (MEC), el ciclo de Solos al Mediodía en el Teatro Solís y el Festival Internacional de Teatro del MACA en marzo de 2024

SÍNTESIS DE LA OBRA

1.

DESCRIPCIÓN

OBRA: Hola fin del mundo es una obra autobiográfica documental de teatro-danza, centrada en la historia del bailarín Gonchi Decuadro. Se plantea el vínculo con su madre, líder de una iglesia y predicadora de la palabra de Dios, y el adoctrinamiento en el cual fue criado. La obra rompe los límites entre ficción y realidad, el humor y el drama, y entre el pasado y el “apocalipsis” presente que atraviesa el bailarín. El espectáculo cuenta con audiodescripción y subtítulo, e intérprete de Lengua de Señas.

DURACIÓN: 70 minutos

TALLERES: En cada sitio, el día anterior a la representación de la obra, se dictará un taller de dos horas de teatro, danza o teatro-danza. El taller contará con intérpretes de Lengua de Señas y se dictará en forma oral con especial atención a las particularidades de cada participante. El mismo está dirigido a personas mayores de 15 años con y sin discapacidad, con y sin experiencia en formación artística. Se busca romper barreras y proponer un lugar de encuentro para la introducción en las artes escénicas desde la inclusión y la accesibilidad. Se trabajará sobre herramientas técnicas de la danza y/o del teatro, y sobre la expresividad individual y con otras personas.

FINALIDAD

El proyecto busca contribuir a la internacionalización de artistas nacionales de las artes escénicas y visuales, incorporando elementos de inclusión y accesibilidad tanto en la obra como en la difusión, ofreciendo herramientas de formación para personas con y sin discapacidad.

OBJETIVOS

El proyecto tiene como objetivos contribuir a:

- Desarrollar propuestas de artes escénicas enfocadas desde la inclusión y la accesibilidad.
- Capacitar en teatro y danza a personas con y sin discapacidad.
- Visibilizar a través de la cultura temas de inclusión.
- Internacionalizar a artistas, creadores y talleristas nacionales con propuestas de calidad.
- Documentar procesos creativos, formativos y de internacionalización de la cultura.

JUSTIFICACIÓN

Desde esta historia personal, nace el germen de creación de esta pieza, que articula a través del teatro, la danza y el audiovisual, la relación madre e hijo, el impacto religioso en la vida de las personas, y la relación entre las crisis medioambientales y humanas del mundo contemporáneo con la naturaleza. En este sentido el proyecto está alineado con el ODS 12, en particular con el inciso 8, ya que se pone sobre la mesa el desarrollo sostenible y los estilos de vida en armonía con la naturaleza.

Hola fin del mundo (HFDM) se centra en la historia personal del bailarín Gonzalo Decuadro y el testimonio sobre su experiencia cercana a la espiritualidad y religión en la que fue criado. Se plantea el particular vínculo con su madre, líder de una iglesia y predicadora de la palabra de Dios, quien adoctrina al intérprete desde su infancia bajo creencias y experiencias religiosas.

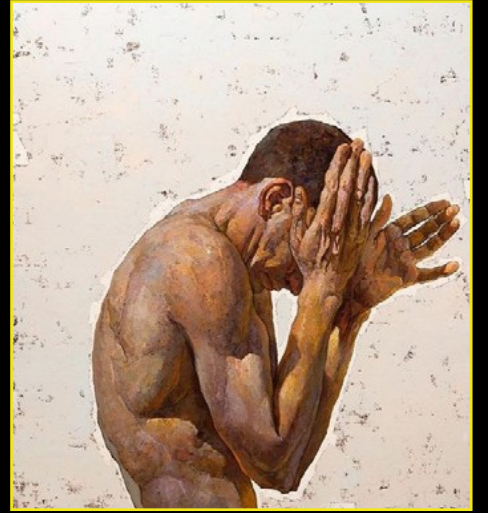




La madre del intérprete hizo un especial énfasis en la interpretación del capítulo más controversial de la Biblia: El Apocalipsis de San Juan. Ella leía este capítulo tanto en la iglesia de la que era líder así como en el ámbito del hogar. Luego de la lectura predicaba, a sus fieles y a su hijo, el significado del capítulo 6,1: La Revelación de los sellos y los Cuatro Jinetes del Apocalipsis. Este capítulo se basa en una profecía que, de manera representativa, anuncia la llegada al mundo de cuatro jinetes. Estos jinetes traen el caos antes del fin del mundo.

Parte del equipo se encuentra desde 2021 en la búsqueda de acercar propuestas de artes escénicas a personas con discapacidad intentando eliminar barreras y articulando distintos dispositivos para que los espectadores se sientan más integrados. En este sentido, varias acciones del equipo de trabajo están alineadas con el ODS 11, en particular con el inciso 7, en relación a que busca proporcionar espacios inclusivos y accesibles para las personas con discapacidad.

Si bien el centro del proyecto es el espectáculo, parte de los objetivos del proyecto es la formación de la danza y el teatro para personas con y sin discapacidad a través de la realización de talleres. Por este motivo el proyecto se encuentra alineado con el ODS 8, en particular en el inciso 5, ya que a través de la formación se busca dar herramientas disparadoras para que jóvenes y personas con discapacidad puedan iniciar o enriquecer su formación artística.



RESEÑA CURRICULAR DEL EQUIPO

Equipo creativo: Gonzalo Decuadro es el creador del concepto del espectáculo, mientras que la dirección artística está a cargo del director de teatro y dramaturgo Andrés Papaleo. El experto en audiovisuales Miguel Grompone y la diseñadora teatral Renata Sierna forman parte del equipo creativo.

Gonzalo Decuadro es un bailarín y coreógrafo uruguayo con amplia experiencia y formación en el ámbito de la danza contemporánea. Ha trabajado con diferentes compañías nacionales e internacionales como la de Martín Inthamoussú (Uruguay) y PROVISIONAL DANZA (España). Ha sido premiado en diversos festivales nacionales e internacionales.

Por su parte, Andrés Papaleo es un reconocido director de teatro y dramaturgo con una larga trayectoria en la escena teatral uruguaya.

Miguel Grompone es un destacado experto en audiovisuales, y Renata Sierna es una iluminadora con una sólida carrera en el ámbito del teatro y la danza.

2.

GONZALO DECUADRO

Bailarín, coreógrafo, creador

A los 17 años (2005) comienza sus estudios de formación artística en la *Escuela de Comedia Musical de Luis Trochón* donde se forma durante tres años en la carrera de "Intérprete profesional del musical". En 2009 ingresa a la carrera de "Licenciatura en Artes del movimiento /Moderno - Contemporáneo" en *INDANS*.

Co protagoniza la serie de Canal 10 "Dance la fuerza del corazón" (2011).

En 2014 Ingresa a la *ENFAS - Escuela Nacional de Formación Artística SODRE* División Danza Contemporánea. A la vez es convocado por Martín Inthamoussú para formar parte de su compañía de danza.

Se forma sólidamente en técnica contemporánea con coreógrafos nacionales e internacionales como Andrea Arobba (Uruguay) - Carmen

Warner (España) Analía González (Argentina) Florencia Lamarca (Israel) Stuart Shugg (Australia) Roberto Torres (Islas Canarias) David Zambrano (Venezuela).

Viaja a Amsterdam (2018) y complementa su formación en danza contemporánea y GAGA en el *Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten / Amsterdam University of the Arts* - (Holanda).

Desde 2008 en su debut con su participación en la "Ópera Carmen" (Teatro Solís) participa en una veintena de espectáculos, ya sea óperas, obras de danza contemporánea, obras de teatro musical, como "Aída", (2014) "Díptico Nijinsky" (2015) "Irresponsables" (2016) "Catch" (2018) "Varada" (2020) y "Chicago" (2022) entre otros bajo la dirección de Martín Inthamoussú, Gabriel Calderón, Carmen Warner (España), Andrés Papaleo y Rosina Gil.

Desde 2012 ha sido docente de Danza Contemporánea y Jazz Contemporáneo en más de diez escuelas e instituciones de formación artística. Dictando clases para compañías de danza, incluyendo, *Cía. Martín Inthamoussú* y el *BNS Ballet Nacional del SODRE* (2021) En 2015 obtuvo una nominación al Premio Florencio Infantil por "Lucy en el cielo con diamantes" En 2018 Estrena "Amor locura y muerte", obra seleccionada por *IBERESCENA* en sala Cuarta Pared, (Madrid), y Teatro Solís (Uruguay) Participa con "MANADA" del *Festival internacional de danza* (Oaxaca y Monterrey, México).

Actualmente es Director de *ESTUDIO G - DANZA CONTEMPORÁNEA*, docente y coreógrafo de la *EAA*, (Escuela de acción artística Luis Trochón y bailarín de la cía de Rosina Gil (Primera Bailarina *BNS*) con quien estrenó recientemente "Varada", seleccionada por el *FIDAE* (2022).

ANDRÉS PAPAEO

Director, autor, gestor y tallerista

Desde los 19 años se destaca en dirección y dramaturgia. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura 2017, el Premio Florencio a Mejor texto de autor nacional 2022 por la obra Hay un león afuera y el Premio Manuel Oribe 2023 por su labor en teatro.

Es Licenciado en Gestión Cultural (Universidad Claeh). Egresó de la EMAD como actor y de la Escuela Nacional de Danza. Actualmente finaliza el Posgrado en Gestión Cultural (Udelar).

Hace 12 años integra el elenco estable de la Comedia Nacional, participando como actor en más de 30 espectáculos y como director en 3, destacando El tiempo todo entero de Romina Paula.

Desde 2006 se desempeña como director, dramaturgo, gestor e intérprete en artes

escénicas (teatro, danza, ópera, zarzuela, carnaval).

A partir de 2022 decide enfocar su trabajo docente desde la inclusión y la accesibilidad. Sus talleres de teatro están dirigidos a personas con y sin discapacidad. Desde este paradigma trabaja activamente con instituciones de prestigio como: Secretaría de Discapacidad de la IM, Ceibal, Unicef, Intendencia de Canelones, MEC, MIDES, Comedia Nacional, EMAD y Sodre.

MIGUEL GROMPONE

Diseñador de visuales para
espectáculos escénicos y docente

Se dedica al diseño, realización y programación de dispositivos escénicos para teatro, danza, música, ballet y ópera.

Ha creado espectáculos para la mayoría de los elencos estables de Uruguay: Comedia Nacional, Banda Sinfónica de Montevideo, Ballet Nacional Del Sodre, Teatro El Galpon, Orquesta Juvenil de Sodre, Filarmónica de Montevideo, Ossodre, Teatro Circular.

Trabajó en el diseño de más de 60 puestas en escena con directores como: Sergio Blanco (Uruguay), Julio Bocca (Argentina), Martín Inthamoussú (Uruguay), Gabriel Calderón (Uruguay), Deborah Colker (Brasil), Hiroaki Humeda (Japón), Octavio Turbe (México), Denis Plassard

(Francia), Matias Umpierrez (Argentina), Curro Carreres (España), Natalia Menéndez (España), Martín Jorge (Uruguay), Andres Lima (España) Marcelo Lombardero (Argentina).

Participa en festivales internacionales con sus creaciones en: Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Perú, Colombia, México, Costa Rica, Panamá, Estados Unidos, España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica y Reino Unido.

Integra el colectivo Hornero Migratorio, proyecto de creación musical en comunidades.

Es docente de Creación Visual en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático (EMAD) de Montevideo.

RENATA SIENRA

Diseñadora teatral e iluminadora

Actualmente culmina sus estudios de la carrera de *Diseño teatral en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático* (EMAD) en Iluminación.

En 2022 comenzó a realizar diseños para obras de teatro, música en vivo y carnaval, trabajando en diferentes salas de Montevideo y el interior del país.

Como diseñadora de Iluminación se destaca "Juanita Julepe y la máquina de olvidar" Teatro para niños. Julio 2022 Sala Lazaroff. "Ensueño", Taller Alquimia, San Carlos. 2022 Auditorio del Sodre Nelly Goitiño y Teatro Unión de San Carlos. "Hay un León afuera" de Andrés Papaleo, Adaptación de diseño, sala Zavala Muniz. "Vaciar Chat" de Soledad Laccassy y Julieta Lucena. Noviembre 2022 Teatro Circular. "Ta propia" de Sabrina Speranza. Marzo 2023 sala Atahualpa Teatro El Galpón.

Como diseñadora de video se destaca "Hanami" de Danna Libermann, Mayo 2022 y FIDAE 2022 sala Hugo Balzo. Paulina Viroga conciertos de Mydmus Uruguay, Marzo 2022 sala Principal Teatro Solís; Marzo 2023 sala Zavala Muniz. "Entre" Valores de Ansina, diseño de pantallas para Teatro de Verano, Carnaval 2023.

Dentro de sus trabajos en roles técnicos cuenta con experiencia en montaje y operación de espectáculos tanto en iluminación como en video.

Como técnica en vídeo he realizado reposición y operación en varios espectáculos, dentro de ellos: "Cuando pases sobre mi tumba" de Sergio Blanco. Septiembre 2022. Gira por Brasil. "Hay un León Afuera" de Andrés Papaleo. Octubre 2022. "Bienvenido todo" de Vachi Gutiérrez, gira por los Barrios 2023, Fortalecimiento de las artes.



TÍTULO, CREADORES

3.

HOLA FIN DEL MUNDO DOCU-OBRA DE TEATRO-DANZA

Intérprete y creador:

Gonzalo Decuadro

Dirección y dramaturgia:

Andrés Papaleo

Coreografía:

Gonzalo Decuadro

Iluminación:

Renata Sienna

Audiovisuales: **Miguel**

**Grompone y Renata
Sienna**

Sonido y traspunte:

Fernando Dalla Rosa

Selección musical:

**Gonchi Decuadro y
Andrés Papaleo**

Asistente de producción:

Lucia Moreira

Fotografía:

Bruno Nogueira

Diseño gráfico:

LAND

Producción y comunicación:

HFDM

Talleristas:

**Gonchi Decuadro y
Andrés Papaleo**

PÚBLICO AL QUE SE DIRIGE LA OBRA

La obra está dirigida a:

- Jóvenes mayores de 15 años y adultos.
- Espectadores interesados en obras que pongan sobre la mesa temas religiosos y filosóficos.
- Personas interesadas en espectáculos de teatro-danza.
- Personas interesadas en propuestas artísticas autobiográficas o documentales.
- Personas con discapacidad.

Los talleres están dirigidos a:

- Personas con o sin discapacidad mayores de 15 años, con o sin experiencia artística.

4.

ANTECEDENTES

5.



NUESTRA, Festival de Danza Uruguaya del INAE (Instituto Nacional de Artes escénicas).

Auditorio Nelly Goitfalo del Sodre. Montevideo, Uruguay

- Viernes 10 de Noviembre 2023 - 21:00hs

Participación en el FIECA (Foro Internacional de Economía Creativa de Canelones)

Canelones, Uruguay.

- Viernes 13 de Octubre 2023



Ciclo "SOLOS AL MEDIODÍA" edición N°14 "Un mosaico del tiempo".

Sala Delmira Agustini, Teatro Solís. Montevideo, Uruguay

- Viernes 1 de Diciembre 2023
- Sábado 2 de Diciembre 2023

Festival Internacional de Teatro del MACA (Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry) Fundación Atchugarry. Montevideo, Uruguay

- Miércoles 27 de Marzo 2024

HOLA FIN DEL MUNDO

