



ROSSANA TADDEI



Rossana Taddei nace en Montevideo en 1969 y se radica junto a su familia un año después en Lugano (Suiza) hasta 1981, en que regresa a Uruguay. Allí comienza su actividad musical. Su formación es básicamente autodidacta.

Su prodigiosa voz la lleva a participar como artista invitada de Gilberto Gil, Lila Downs, Vicentico, Paulinho Moska (Montevideo), en recitales de Gloria Gaynor (Punta del Este), Leo Masliah (Gira Argentina), abre los conciertos de Gal Costa (Montevideo) y Pedro Guerra (Montevideo), En varias ocasiones participa con LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE MONTEVIDEO, destacando el homenaje a María Elena Walsh. Actúa en prestigiosos festivales de la región y el mundo entre otros: Festival de Jazz (Suiza), SXSW (EEUU Texas) Santiago a Mil (Chile), Festival de Teatro Colombia Manizales.

Compone y musicaliza para diferentes obras de teatro como: Música original de "Huele a Fiera" y "Las Presidentas" de Werner Schwab ambas con la dirección de Marianella Morena.

"El grito" dirección de Sofia Campal.

"Siglo de versos" dirección de Marcelino Dufeu.

Drama sobre Mirjana y los que la rodean. Dirección Diego Arbelo.

Participa como interprete vocal en las películas A os olhos de Ernesto, dirección de Ana Luiza Acevedo. Y LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS, Uruguay, Argentina, Brasil, 2020 Dirección: Diego Fernández.

CANTANTE

COMPOSITORA



Tiene editados 16 discos tanto solista, como en colaboración con otros músicos. En este momento prepara su nuevo disco **RAÍCES AÉREAS** con canciones nuevas y de su autoría, grabado entre Suiza y Uruguay. acompañada por Gustavo Etchenique y Alejandro Moya, con la participación de Hugo Fattoruso y Nicolás Ibarburu.

También presentan un concierto integrado por composiciones inéditas de Rossana próximas a ser editadas, las canciones de sus diversos discos que siempre están, poesía musicalizada, versiones personales y desinhibidas de admirados compositores, referentes de Uruguay, Sudamérica y el mundo e infaltables momentos de improvisación.

RAÍCES AÉREAS





MULTIMEDIA

 @rossana.taddei

 <https://spoti.fi/49AHkhh>

 <https://bit.ly/3Ugx0qg>

<https://bit.ly/3UjpR8l>

<https://bit.ly/4aQd7vB>

<https://bit.ly/3VW204K>

Contacto

ARAR
GESTIÓN CULTURAL

@ararproductora
araron@gmail.com

"Ella puede darse la libertad de tirarse hacia cualquier lado, porque navega segura en el rendimiento de su voz y su técnica, que le permiten proyectarse a distancia como una trompeta, o acunar con dulzura, con emisión lisa o con vibrato pronunciado; puede hacer saltos ágiles con naturalidad y soltura, puede trabajar con los sentidos de los textos pero se tira casi siempre a algunos pasajes tarareados donde la voz se emancipa del verbo, puede hacer solos que evocan a un místico árabe, o aventurarse por agudísimos de coloratura o impresionar con unos graves potentes de contralto. Y lo hace todo con una total soltura y convicción y, muy importante, jugándose a una expresión que no se detiene en la necesidad de sonar bonita, seductora o de cumplir con determinada onda".

Guilherme de Alentar Pinto. Brecha.

"Taddei ha sobrepasado la figura de la cantautora, de la compositora o la intérprete para constituirse en una artista integral, con un dominio inusitado de la afinación, y con pleno conocimiento de causa, de cada uno de los géneros que aborda".

Guillermo Baltar. Voces.

"Taddei se jugó por un camino arriesgado, y el resultado es un disfrutable viaje musical donde las canciones son el material para tejer una trama de sonidos, símbolos, referencias, que desbordan musicalidad y ese placer único de crear sin límites e imposturas".

Alexander Laluz. El País.

"Rossana Taddei es una de esas curiosidades que llegan a la Argentina desde la costa uruguaya del Río de la Plata. De esas valiosas que aparecen discretamente, casi arrastradas por la corriente".

Mauro Apicella. La Nación, Argentina.

"RT canta en español y en italiano y a partir de la canción popular incursiona en el jazz (...) y otros ritmos populares".

Humphrey Inzillo. Rolling Stone, Argentina.

