

11

12

13

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Unipersonal de circo expandido, que aborda desde un lenguaje visual, físico y poético, las relaciones que hemos desarrollado como (post)humanidad con las tecnologías y la virtualidad.

Un set de juego, que se mueve con la pregunta de ¿cómo la tecnología potencia y expande las posibilidades de nuestros cuerpos individuales y colectivos? al mismo tiempo que nos seduce con gestos acrobáticos e imaginarios de un mundo virtual paralelo. Una confesión que suspende la ficción, nos invita a la fragilidad del riesgo y a diluir nuestra imaginación junto al cyborg en escena.

[LINK TRAILER AQUI](#)

[LINK OBRA COMPLETA - NOV 2022](#)



Duración: 45 minutos

**Apta para todo público.
Recomendada para mayores de 6 años.**

Estrenada en 2016 y con ocho años de circulación nacional e internacional, Tra Tra aborda las relaciones con tecnologías y lo no humano, donde el circo ya tiene una historia.

En una capa más profunda, se afirma en una puesta en escena protagonizada por una identidad no binaria, que problematiza las poéticas de performatividad de género en la escena circense.

Durante las cuatro escenas que integran la pieza se propone un experiencia que invita a un tránsito coreográfico de situaciones e imágenes físicas, poéticas y políticas de cuerpos y objetos tejidos con relatos personales que abren preguntas e imaginarios sobre las posibilidades de nuestros cuerpos.



FICHA TÉCNICA

Dirección y performance: Noel Rosas

Composición musical: Bruno Tognola

Diseño de iluminación: Leticia Martínez

Operación de luces: Valentina Sande

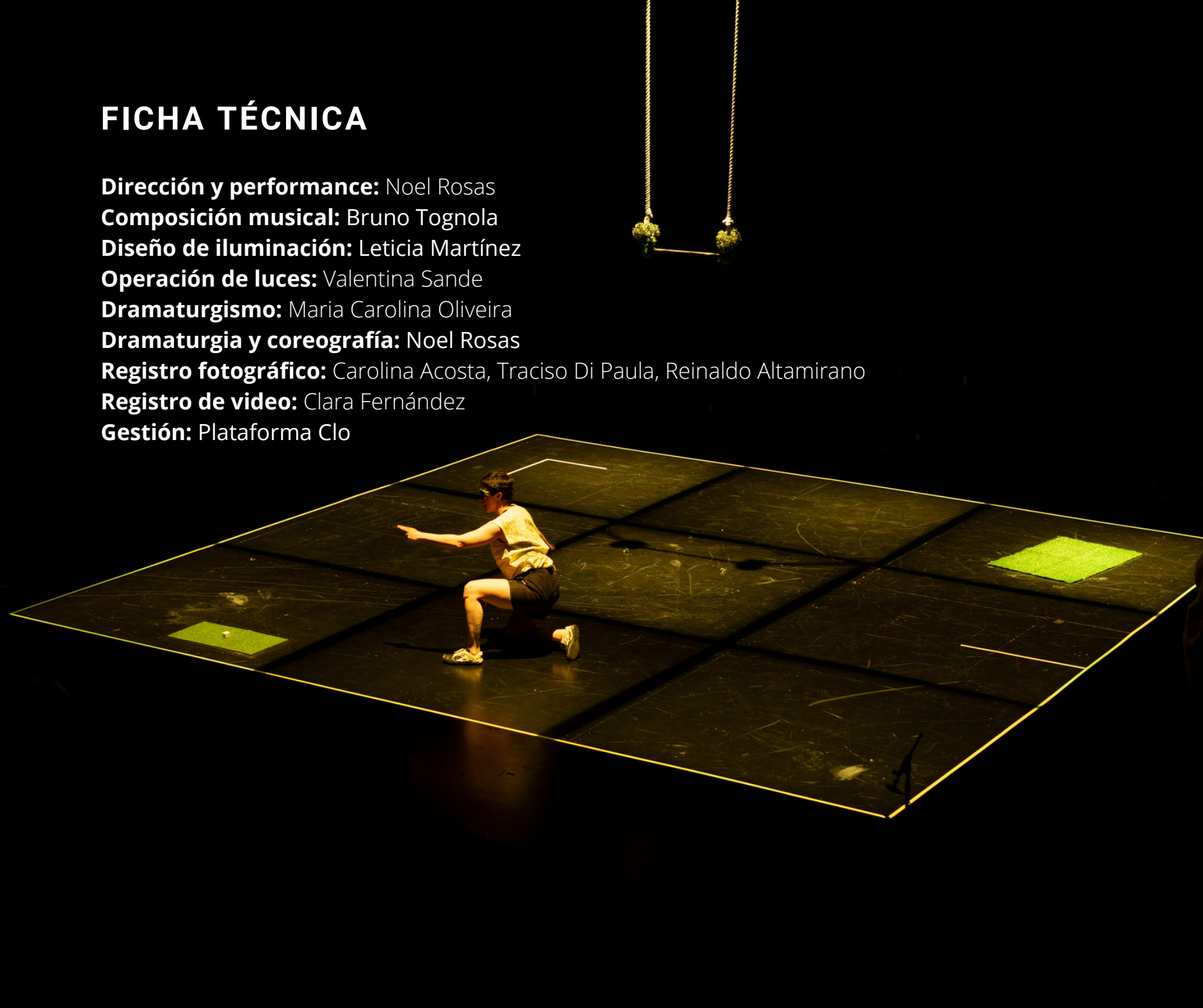
Dramaturgismo: Maria Carolina Oliveira

Dramaturgia y coreografía: Noel Rosas

Registro fotográfico: Carolina Acosta, Traciso Di Paula, Reinaldo Altamirano

Registro de video: Clara Fernández

Gestión: Plataforma Clo



ANTECEDENTES DE PLATAFORMA CLO

Plataforma CLO promueve la creación, investigación y movilidad de escena expandida. Conformada en 2014 en Uruguay. La propuesta artística encuentra circo, performance, danza y artes visuales, en escenas y proyectos que dialogan con nuestros tiempos, territorios e imaginarios colectivos desde el sur global y con perspectivas de interseccionalidad. Desde la gestión potencia, fortalece y fomenta la producción y circulación de proyectos en artes vivas, tendiendo redes de colaboración entre diversas artistas, colectivos, organizaciones e instituciones a nivel nacional e internacional. Al igual que promueve la cooperación regional artística y desarrollo de políticas públicas para el sector circense.

Recientemente concibe y organiza los proyectos: Residencia Poéticas en Encuentro edición R.I.O en Atlántida, Canelones, Jornada de dramaturgias y dramaturgismo en las escenas actuales en la Facultad de Artes - UDELAR y Ciclo Interseccional Circenses (CICIRC) en Auditorio Nacional del SODRE.

Las creaciones y coproducciones han circulado en diversas salas, festivales y residencias en Uruguay, Argentina, Brasil, España, Perú, México y Tenerife, entre las que se destacan: Teatro Solís, Auditorio Nacional del SODRE, Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay, Centro Nacional de Artes de México, Festival Internacional do Circo de São Paulo, Festival de Circo do Brasil, Muestra Escénica Iberoamericana de Tenerife y Central del Circ en Barcelona.

Los últimos seis años colaboramos en impulsar los proyectos: Red Poéticas en Encuentro (2023-2022), Ficticia, prácticas en delay de Colectivo Back to Back (2022), Juanas de Circo Tranzat (2020), Proyecto Pulsa (2019) y El Círculo de la Compañía Mermejita Circus A.C. (2018).

A person in a black outfit is performing a handstand on a dark stage. The person is illuminated by a green spotlight from below. The air is filled with falling white confetti. The background is dark with some faint green light trails.

CONTACTO:

clo.plataformaexpandida@gmail.com

[WEB Plataforma Clo](#)

[Redes Sociales](#)