

The background of the entire page is a light beige color with a subtle, artistic topographic map pattern. The map features various contour lines, some solid and some dashed, creating a sense of depth and terrain. The lines are more densely packed in some areas, suggesting higher elevations, and more spread out in others. The overall style is minimalist and elegant.

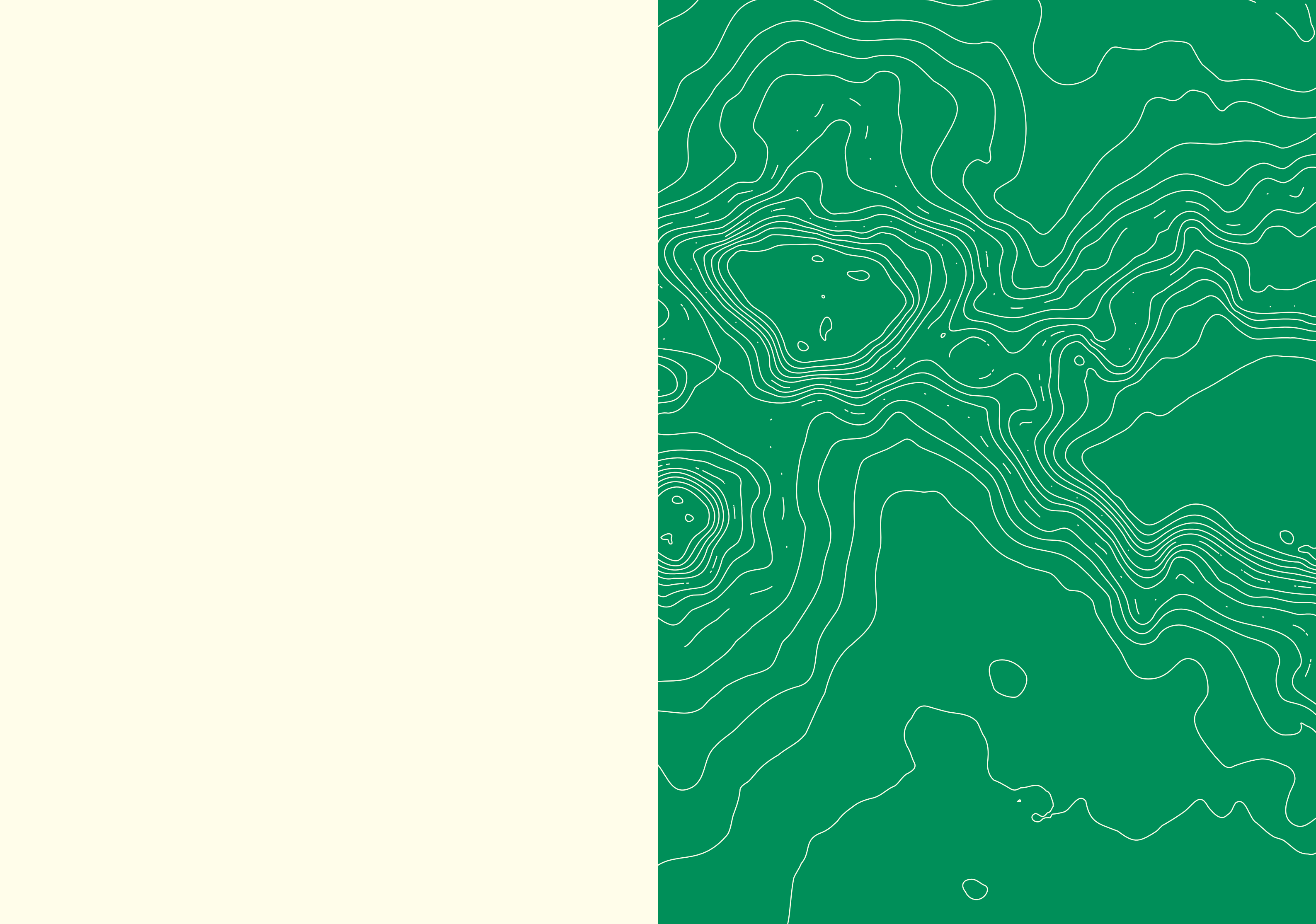
Atlas

Arte cartográfico

CAPITALES EN POCOS TRAZOS

URUGUAY







ATLAS

Arte cartográfico

CAPITALES EN POCOS TRAZOS

URUGUAY



ÍNDICE

Presentaciones 7

REGIONES

Litoral 29

Centro-sur 61

Este 87

Norte 113

Metropolitana 139

ARTISTAS

CRÉDITOS

The background of the slide is a topographic map with green contour lines on a light beige background. The lines represent elevation, with some areas showing dense, concentric lines indicating peaks or deep valleys. The map covers the entire slide area.

Presentaciones

Recalculando

Mariana Wainstein

Directora nacional de Cultura

Arte Cartográfico une a artistas de todas partes del país con las capitales de nuestros 19 departamentos. Las miradas singulares, de los seleccionados entre más de cien participantes, nos acercan a la historia, al color, a los mitos y a las realidades de cada lugar y nos conectan con la sensibilidad de cada artista. La experiencia de mirar estos mapas es enriquecedora, como sucede con cualquier obra de arte.

Entender estas ilustraciones cartográficas es un desafío, tanto para sus creadores como para el espectador, para descubrir y redescubrir ciudades únicas e irrepetibles.

Lugares que hablan de nuestra historia, de nuestra identidad, y por ende de nuestro presente.

Arte Cartográfico es un ejercicio de integración, de reconocimiento de la diversidad que compone este territorio que habitamos y que hemos construido. Es un ejercicio que ayuda a responder quiénes somos. Estos mapas han sido expuestos en varios lugares de nuestro país, en locales cerrados y en galerías a cielo abierto. Ahora es momento de entregar a la ciudadanía una publicación, este atlas, que esperamos sea el comienzo de una colección de mapas de diversos paisajes de nuestro país.

Para lograr descentralizar y desconcentrar lo primero que debemos hacer es conocer. Espero que disfruten del atlas y que esta publicación abra nuevos caminos y sueños.

Oda a la sensibilidad artística y social

Carla Redaelli

Coordinadora del Área de Economía Creativa

Paletas, técnicas, universos, acordes, lana, vid, tierra y mar. Ríos de colores, cuadrículas que revelan historias colectivas que perduran, laten y se manifiestan.

Somos todo eso, vivido por otros y contado por nosotros en los ecos de la memoria social que nos atraviesa. En un contrapunto de silencios y relatos, alegrías y luchas, con tesón y esperanza. Eso somos.

Con nuestro querido Arte Cartográfico entramos en la historia de la cartografía nacional. Un proyecto antropológico y social, plagado de guiños individuales, locales y nacionales que hacen estático y eterno este hoy que nos encuentra aquí, a un grupo humano convencido de levantar el velo artístico en cada rincón del Uruguay. Un camino recorrido de la mano de diseñadores, ilustradores y artistas visuales que han entregado su arte, su estilo y su esencia humana, también en un presente que los interpela en su fibra creadora, ganando aquí una significativa e histórica batalla.

Podemos darnos por satisfechos, ya que estamos enalteciendo la dimensión simbólica de la cultura y potenciando al extremo la narrativa local, que es sin duda la que moldea y sostiene la identidad nacional.

A Alejandro, Mayra, Elena y especialmente a Leonard, creador intelectual del proyecto, grandes e inolvidables personas, gracias.

Trazos del alma que redescubren la identidad local

Juan Carlos Barreto

Coordinador del Área de Gestión Territorial

Este proyecto de Arte Cartográfico, impulsado por el Área de Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura del MEC, se sitúa en la intersección entre arte y cartografía, ofreciendo una representación única y profunda de las identidades locales de Uruguay. Mediante la intervención artística en mapas de las 18 capitales departamentales, se combinan datos geográficos objetivos con visiones personales y comunitarias, creando un retrato multicolor y vívido de cada región.

Estos trabajos, convertidos en mapas, destacan nodos culturales seleccionados en colaboración con los gobiernos departamentales y actores locales, o identificados por los propios artistas. Edificios históricos, esquinas emblemáticas, espacios de encuentro y puntos de interés turístico forman un entramado que narra historias de pertenencia y orgullo comunitario. Cada obra entrelaza elementos gastronómicos, deportivos, sociales y culturales, mostrando cómo estos aspectos configuran la vida y la identidad de cada lugar.

Rutas de pájaros pintados, arte urbano que se reconoce en placas, monumentos, o esas voces anónimas que narran historias ocultas que jamás debieron ser contadas, músicas locales que suenan en rincones urbanos de bares y boliches, puntos de encuentro inevitables para quienes llegan. El arte cartográfico no solo documenta, sino que también reimagina el territorio, permitiendo que afloren narrativas ocultas y enriqueciendo el sentido de pertenencia de las comunidades.

A través de convocatorias públicas, desde 2021 hasta 2023, el proyecto ha involucrado a artistas visuales, diseñadores e ilustradores, asegurando una diversidad de enfoques que reflejan la pluralidad cultural del país. Recorrer Uruguay de esta forma es una invitación a viajar creativamente por el país profundo. Las muestras itinerantes de estos mapas celebran la memoria colectiva y el sentido de pertenencia. Los artistas han capturado en sus trabajos rutas, caminos, historias e infraestructuras que no solo son geográficas, sino también simbólicas, y destacan la importancia de las historias locales en el desarrollo comunitario.

Arte Cartográfico es una celebración de la identidad y la diversidad cultural de Uruguay, un testimonio de que no existe desarrollo sin un profundo conocimiento y valoración de sus propios legados, historias y vivencias.

Sobre una idea loca, el proyecto y el proceso

Leonard Tejo Mattioli

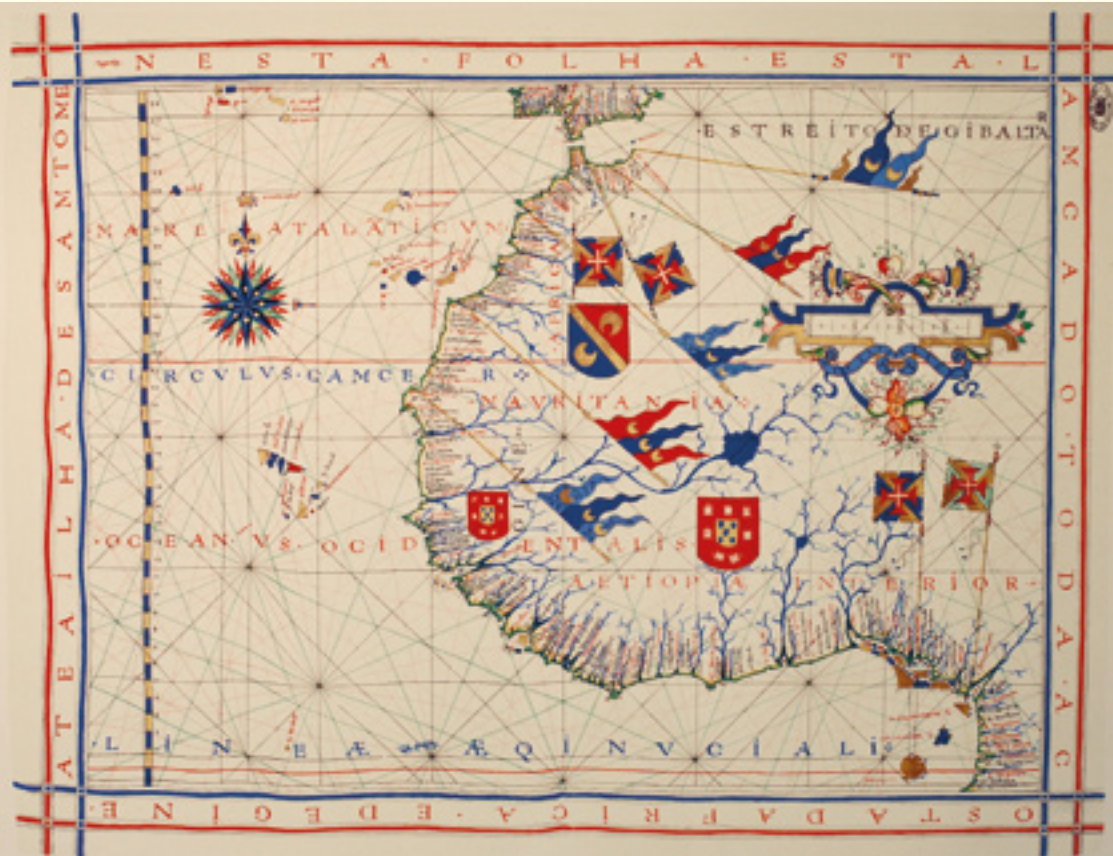
Rutas Culturales y Creativas
Área de Economía Creativa

Arte Cartográfico era una idea loca. Una locura que proponía plasmar nuestras ciudades capitales departamentales vivas, creativas, manchadas de subjetividad en dibujos. Dibujos que tienen que servir como mapa, como herramienta para ubicarnos geográficamente y también culturalmente. Con mucho trabajo, apoyo de varias instituciones y el talento de los artistas participantes hicimos de esa locura un proyecto viable.

En términos formales corresponde presentarlo así: Arte Cartográfico es un proyecto impulsado desde el programa Rutas Culturales y Creativas del Área Economía Creativa de la Dirección Nacional de Cultura. Consiste en la creación de mapas conceptuales artísticos que dan cuenta de parte de la diversidad cultural de diferentes regiones y localidades del país. Allí coexisten datos cartográficos objetivos e interpretaciones de cómo la cultura artística se manifiesta físicamente en los territorios. Esta colección de mapas nos permite mirar nuestras ciudades con otros lentes, unos lentes que resaltan las manifestaciones culturales, no todas, por supuesto, pero sí una parte de ellas. Porque donde hay personas hay producción cultural, y ese es uno de los objetivos de todo esto. Y esa producción cultural hace a las identidades locales, y también a la nacional.

Los artistas fueron seleccionados por llamado público, en el que presentaron propuestas inacabadas, proyectos de mapas a realizar, bajo seudónimo. Se juzgó solo la propuesta presentada. Para organizar el trabajo se dividió el país siguiendo la regionalización utilizada por la Red Nacional de Directores de Cultura del Congreso Nacional de Intendentes. De forma semestral, se realizó un llamado por región.

En cada mapa conviven nodos, algunos de ellos fueron definidos en conjunto con cada intendencia específica, y otros, propuestos por los propios artistas. Estos nodos son puntos específicos de relevancia cultural, pueden ser edificios históricos; esquinas en las que se reúnen jóvenes y crean nuevas expresiones culturales; monumentos; lugares de encuentro cultural con años de historia; espacios culturales tradicionales o novedosos; el lugar donde nació un artista, o donde murió, la carga simbólica es siempre importante. De esta forma se procuran generar nuevas y más ricas narrativas sobre nuestra identidad. Los artistas seleccionados que no vivían en la ciudad que iban a ilustrar/mapear, debían pasar unos días en ella, recorrerla, vivirla, tomar apuntes, sacar fotos o hacer dibujos, charlar, investigar. Las obras son producto de eso.

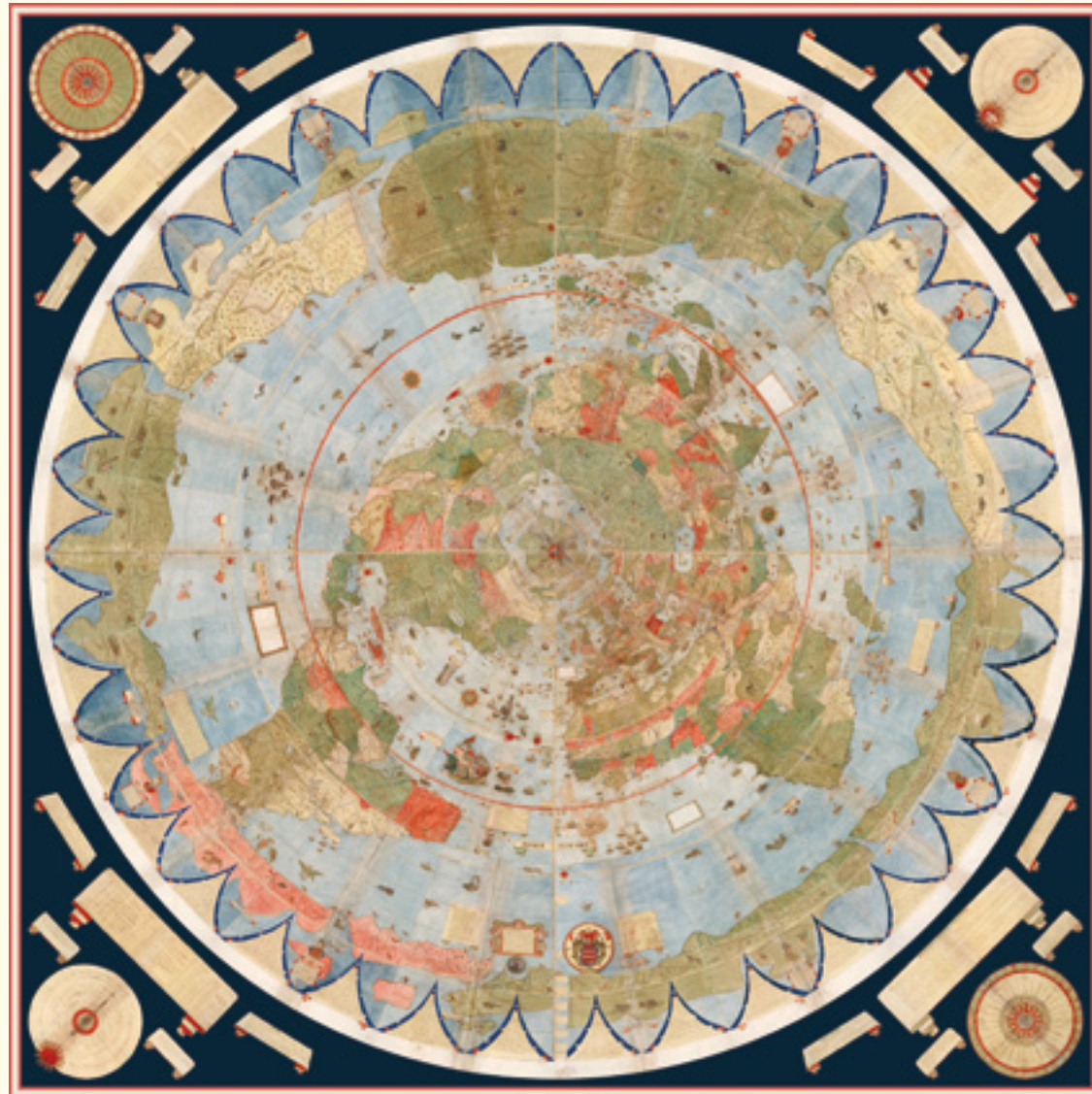


África occidental en una carta náutica
del cartógrafo portugués Fernão Vaz Dourado, 1571.

En las convocatorias públicas a través de las cuales se fue construyendo la colección de mapas participaron más de 120 artistas visuales, diseñadores, ilustradores y urbanistas, desde 2021 hasta 2023, cubriendo las 19 capitales departamentales.

Hemos generado muestras itinerantes por centros culturales de distintos puntos del país. También actividades lúdicas, con estudiantes de secundaria, a partir de los mapas de sus ciudades, donde se propone un juego de exploración urbana/cultural y actividades de presentación en las que los artistas dan cuenta del cómo, por qué y qué problemas tuvieron, qué descubrieron, entre otras cosas.

Arte Cartográfico no es un proyecto cerrado, nos gusta pensar que esto que relatamos y que ustedes pueden ver en esta publicación es solo su primera etapa.



Tabula Rogeriana realizada por Muhammad al-Idrisi en 1154.

Identidades a la carte

Pablo Zouain

Antropólogo

La necesidad de representar el mundo y orientarse en él —la búsqueda de sentido— es constitutiva del ser humano, «un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido» propone Clifford Geertz (2003, p. 20). Así, los mapas han acompañado y acompañarán a la humanidad en su viaje en el tiempo. Reformulando a Marc Augé, mediante ellos se nos ofrecen puntos fijos para alejarnos y para retornar permitiéndonos «gozar sucesivamente de los placeres de la distancia y de la emoción de la aproximación» (1998, p. 64).

Es por ello que generalmente reconocemos los mapas como instrumental técnico: herramientas que adquirieron relevancia por su utilidad en términos comerciales, militares y administrativos. A través de la historia —desde Tales de Mileto y Ptolomeo a Ortelius¹ y Gerardus Mercator²—, gracias a conocimientos matemáticos y astronómicos, en ellos se fueron incorporando nociones tales como distancia, meridiano, paralelo, altitud, latitud, en una perpetua búsqueda por representar con «exactitud» el mundo físico para su navegación y dominio.

Acorde con esta mirada se ha caracterizado a la cartografía como la ciencia que estudia los métodos y sistemas para representar una parte o la totalidad de la superficie terrestre, y es precisamente por esto que percibimos los mapas como neutros y en cierta forma fijos, inamovibles³.

No obstante, los mapas importan mucho más que por la mera presentación de cuestiones geográficas y científicas. Los mapas también han sido vehículo de ideas, valores, representaciones y prejuicios que responden a su tiempo y a sus autores. En muchos mapas antiguos encontraremos la ciudad sagrada —centro del universo o puerta entre mundos— ocupando el centro del mapa, y a partir de ella se desarrolla

¹ Abraham Ortelius (Amberes, 1527-1598), su obra *Theatrum Orbis Terrarum* (1570) es considerada el primer atlas moderno.

² Gerard Kremer (Flandes, 1512-1594), ideó la llamada *Proyección Mercator* en 1569 para elaborar el mapa terrestre en proyección cúbica tangente al ecuador, siendo la representación más conocida del mapamundi.

³ Pese a que existen y se usan muy diferentes proyecciones posibles para tal representación —además de la de Mercator—, como son las de Lambert, Gauss-Krüger, Gall-Peters o Robinson por mencionar algunas.

todo lo demás. En otros, aun con los cuidados y precisiones técnicas de cada época, encontramos elementos más o menos fantásticos asociados o caracterizando aspectos de los territorios exóticos o desconocidos, revelando los miedos e imaginería de un contexto histórico.

En Occidente fue durante el Renacimiento que la cartografía tuvo un desarrollo espectacular. Hasta el siglo XV los mapas eran elaborados a mano sobre sustratos que no permitían mayor expresividad, tales como madera, piel y cuero. La invención de la imprenta y la técnica del grabado sobre planchas de cobre para su reproducción perfilaron la llamada *Edad de Oro* de la cartografía, en las manos de los cartógrafos de los siglos XVI y XVII.

En este período, comerciantes, aristócratas y reyes operaron como mecenas para importantes cartógrafos europeos⁴ que pudieron dedicarse en exclusividad a la creación de lujosos mapas que configuran verdaderas obras de arte. Se desarrolló una importante industria dedicada a la creación y coloreado de mapas con destino a las bibliotecas reales, con fuerte énfasis en la rica paleta de colores, rotulación de títulos y textos con elegante escritura itálica, presencia de heráldica y escudos de armas, diferentes detalles decorativos, guardas y bandas, y el resaltado en oro de muchos de estos elementos.

En simultáneo, se apreciará un movimiento hacia el realismo figurativo, los mapas incorporarán escenas costumbristas de los distantes territorios coloniales: gentes, flora, fauna, buscando reflejar de manera vistosa el mundo ante los ojos de los ciudadanos europeos.

Ya en el siglo XIX, enmarcados en la consolidación de los estados nación y la Revolución Industrial, quedará atrás la edad dorada. Los nuevos cartógrafos⁵ —aun conservando en los mapas imágenes y viñetas— pondrán fuerte énfasis en las divisiones territoriales político-administrativas y las rutas ferroviarias mediante un tratamiento de color y diseño destinados a acentuar estos aspectos.

El siglo XX, de la mano del libro de bolsillo, despedirá definitivamente los mapas del estilo *carte-à-figures* en beneficio de los mapas actuales —artísticamente despojados—, por así llamarlos⁶.

Atentos a aquella tradición y de acuerdo con el Instituto Panamericano de Geografía e Historia, podemos comprender a la cartografía como el arte, ciencia y técnica de crear mapas, junto con su estudio científico.

Las obras que aquí se publican no procuran discutir las bases de lo que la cartografía debe ser, pero sí expresan el interés en profundizar en

⁴ Willem Blaeu (Países Bajos, 1571-1638) e hijos, Jodocus Hondius (Flandes, 1563-1612) e hijos, Nicolaes Visscher (Países Bajos, 1618-1709) e hijos, o John Speed (Inglaterra, 1542-1629).

⁵ Thomas Moule (Londres, 1784-1851) y John Tallis (Londres, 1817-1876) son claros exponentes del período.

⁶ A modo de ejemplo, el *Atlas of Ancient & Classical Geography de Everyman's Library* (Londres, 1907), pese a que ya en 1861 Thomas Cook (Inglaterra, 1808-1892) utilizó este tipo de mapa al incluirlo en su popular publicación *Cook's Scottish Tourist Official Directory*.

el primer término de dicha definición: estos mapas son fruto del esfuerzo por poner en valor la faceta artística asociada a la generación de mapas en un contexto contemporáneo.

De esta manera, los artistas de esta colección abordaron diferentes territorios en clave cartográfica procurando dar cuenta de sus localidades a través del arte, recuperando en cada mapa aspectos patrimoniales e histórico-culturales significativos para quienes habitan estos lugares.

Cada artista —con su particular impronta— procuró representar aspectos característicos de la identidad local, de aquello que conforma el nosotros de cada comunidad en las diferentes regiones del país.

Sin embargo, estos mapas que se presentan no pretenden ser espejos. No buscan abarcarlo todo, decirlo todo, ni sancionar una visión definitiva sobre un territorio.

Todo mapa incluye a la vez que excluye. El mapa, en tanto producto histórico, porta valores culturales y significados aceptados en cierta época, y quien elabora el mapa ordena, selecciona y transmite información desde determinada subjetividad e intereses no siempre explícitos. Para John Harley (2005) la producción y el uso de los mapas representan ideologías culturales y han sido útiles como herramientas de dominación territorial y social, porque advierte que el mapa siempre ha sido un lenguaje del poder. A modo de ejemplo, la *América invertida* de Joaquín Torres García nos invita a discutirlo.

Conscientes de ello es que proponemos al lector a recorrer estos mapas como textos. Es decir, comprenderlos en tanto sistemas de signos no verbales cuya decodificación reclama la interpretación antes que la mera lectura literal. He ahí su potencial y lo que tienen para enseñarnos sobre nosotros y nuestra cultura.

Bibliografía

Augé, M. (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa.
Augé, M. (1996). *El sentido de los otros*. Paidós.
Augé, M. (1998). *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes*. Gedisa.
Barron, R. (1991). *Mapas del mundo*. Editorial Libsa.
Berger, P. y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu.
Geertz, C. (2003). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
Harley, J. B. (2005). *La nueva naturaleza de los mapas: ensayos sobre historia de la cartografía*. Fondo de Cultura Económica.
Torres Morcillo, I. (2017). *Cartografías artísticas. Trayectorias y recorridos en el espacio urbano*. [Tesis doctoral]. Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.



Carta geográfica de la República Oriental del Uruguay.
Senén Rodríguez, 1893.

La ciudad y los mapas: la cambiante representación del territorio

Alejandro Giménez Rodríguez
Rutas Culturales y Creativas
Departamento de Industrias Creativas

Alguna vez le preguntaron al arquitecto y urbanista suizo Charles Édouard Jeanneret, más conocido como Le Corbusier, cómo percibía la ciudad, a lo que respondió: «son los puestos de mando», sobre todo las grandes urbes. Ante similar interrogante, el recordado intelectual compatriota Alberto Methol Ferré las definió como centros de poder de la historia.

Para Lewis Mumford «las ciudades son producto del tiempo, son los moldes en los cuales las vidas de los hombres se han enfriado y congelado dando lugar, por medio del arte, a formas duraderas, a momentos que de otro modo se desvanecerían al morir y no dejarían tras de sí posibilidades de renovación o de mayor participación».

La ciudad es todo eso, y mucho más, con intereses políticos, económicos, militares, sociales, religiosos y culturales. Núcleo de concentración del excedente en la antigüedad, fue deviniendo en centro residencial, civil y de dominación de una región.

Teorizadas por los griegos, con Aristóteles a la cabeza, y expandidas por los romanos, las ciudades se convirtieron a partir del siglo XI en centros de cultura urbana, en los albores del capitalismo, espacios de transacciones comerciales, sobre todo desde el siglo XV.

Por esos años, los europeos emprendieron un nuevo camino a la Especiería de la India y el oro y la plata de Cipango (Japón) y Catay (China), y, sin querer, descubrieron que Cuzco, Machu Picchu y Tenochtitlán eran maravillas construidas por aquellas culturas precolombinas.

En el siglo XV, los portugueses en sus cartas geográficas, llamadas *portulanos*, trazadas siguiendo los puertos, marcan el camino en cuanto a la representación territorial de esas nuevas regiones, y su lucha con los castellanos por su dominio es fundamental en ese rumbo.

La primera cartografía americana es de Juan de la Cosa en 1502 y hacia 1520 comienza a conocerse la región platense, merced a los trabajos de mapeamiento manuscrito de Diego Ribero y Gaspar Viegas.

La confrontación luso-española como motor de la cartografía de la región

La fundación de Colonia del Sacramento en 1680, por parte del gobernador de Río de Janeiro Manuel de Lobo, motivó la creación de los primeros mapas sobre esa ciudad, uno anónimo del mismo año, que muestra un perfil de su costa sur; y otro de 1681, obra de Bernardo Antonio Mesa.

Medio siglo más tarde, Domingo Petrarca, primer urbanizador de Montevideo en su proceso fundacional (1724-1730) e ingeniero que delineó las fortificaciones de la hoy capital uruguaya, diseña los primeros mapas de la ciudad. Ambas fundaciones incentivan la producción y difusión de la cartografía en el Plata.

A los efectos de resolver cuestiones limítrofes entre ambas monarquías, emanadas de las resoluciones diplomáticas y de las acciones bélicas, las expediciones científicas y la demarcación de límites en la zona platense motivaron una gran producción de mapas.

Los tratados de Madrid en 1750 y de San Ildefonso en 1777 provocan una gran difusión de esas imágenes, no solo en la región, sino en el Viejo Mundo, al mismo tiempo que los mapas manuscritos comenzaron a ser impresos.

Incluso aquellos comisarios de ambos bandos a menudo compartieron el instrumental para poder desarrollar los trabajos de medición necesarios para la determinación de los límites.

La disputa entre los imperios ibéricos, que tiene a la Banda Oriental como frontera, impulsó la producción cartográfica en América y Europa, que se relaciona con un «proceso de territorialización del Río de la Plata en el último cuarto del siglo XVIII», entendido «como el proceso de transformación de una porción de la superficie terrestre en espacio de jurisdicción», al decir de la investigadora uruguaya Lucía Rodríguez Arrillaga, lo que se vincula con la mercantilización del espacio.

La demarcación de la tierra impulsa la representación topográfica

La incipiente nación, casi coincidiendo con el inicio de su vida institucional, tiene especial interés en resolver un problema, que venía desde el período colonial, en el que había naufragado alguna iniciativa para su solución: la legitimación de la posesión de la tierra.

En pos de esa legalización, era fundamental limitar y demarcar las tierras públicas y privadas, lo que se concreta oficialmente con la creación, en diciembre de 1831, de la Comisión Topográfica, lo que implicó la reglamentación y fortalecimiento del trabajo del agrimensor, a los efectos de registrar planos de mensura y crear un catastro al respecto.

El principal impulsor de esta tarea fue José María Reyes, un militar cordobés nacido en 1803 que promueve el dibujo del territorio, reflejado en miles de planos que se encuentran en el archivo de la actual Dirección Nacional de Topografía, continuación histórica de la Comisión Topográfica, antes mencionada.

Cabe recordar que Reyes (cuyo nombre lleva una de las calles que rodea a la residencia presidencial del Prado en Montevideo), diseñó la «Ciudad Nueva», surgida al extenderse Montevideo más allá de la actual plaza Independencia, hasta Ejido en la primera década del recién nacido Estado.

También es emblemática su «Carta geográfica del Estado Oriental del Uruguay y posesiones adyacentes», con una primera versión manuscrita en 1834, impresa con modificaciones en Buenos Aires en 1846, que aumentada y corregida por Senén Rodríguez y fotolitografiada en Estados Unidos en 1893 constituye una referencia ineludible de fines del siglo XIX.

Verdaderas obras de arte de todo el país se generan en ese contexto, destacándose las del pintor de origen vasco José Manuel Besnes e Irigoyen, también integrante de la comisión, considerado como nuestro primer artista plástico. La representación de un fragmento del departamento de Paysandú —al norte del arroyo Hervidero y limitando con el río Uruguay, incluso mostrando posibles vestigios de la Villa Purificación, sede del gobierno artiguista entre 1815 y 1817, y la meseta del prócer sobre el río Uruguay— constituye una expresión artística de primer nivel para la época.

Entre los agrimensores destacados del siglo XIX sobresalen nombres como Demetrio Isola, Francisco Surroca, Pedro D’Albenas y Joaquín Travieso, que conjugaron el rigor científico en cuanto a la medición del territorio con la representación gráfica de esos planos, afirmando una mirada que contribuye al conocimiento de nuestra geografía y de quienes la habitan.

El desarrollo del turismo y de los transportes ha aportado a la popularización de los mapas como herramienta para el conocimiento de nuestro país y de rutas y caminos que unen los distintos puntos del territorio nacional. También el uso de ese recurso gráfico como herramienta educativa en el ámbito de la educación primaria y secundaria ha sido un empuje importante.

Este proyecto de Arte Cartográfico del programa Rutas Culturales y Creativas representa patrimonio inmaterial y patrimonio material, arte e historia, turismo y cultura, pasado y presente. Es todo eso y mucho más, como para seguir desarrollándolo.

Bibliografía

Museo Histórico Nacional. (2021). *Imaginar, medir y ordenar. Mapas, planos y agrimensores en Uruguay*. Ministerio de Educación y Cultura.
Giménez Rodríguez, A. (2013). *Breve historia de Montevideo*. Ediciones El Galeón.
Mumford, L. (2018). *La cultura de las ciudades*. Editorial Pepitas de Calabaza.
Dirección Nacional de Topografía. (2010). *Historia medida de un rico patrimonio*. Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

Guía de condimentos

Cecilia Bertolini¹

Sistema Nacional de Museos

El proyecto Arte Cartográfico consistió en la creación de mapas conceptuales artísticos de diferentes localidades del país, a través de un llamado público.

Como toda faena, esta tuvo varios momentos a lo largo del tiempo y varias capas que se fueron sumando como «condimentos», algunos de los cuales me gustaría describir particularmente para saborearlos mientras disfrutamos de las imágenes que vendrán en las páginas siguientes.

Un primer momento al que me gustaría hacer referencia es **la preparación**: el proceso interno que se desata dentro del equipo de trabajo al proponer la convocatoria. Con una idea de proyección nacional y que tiene como cometido dar espacio a la expresión y visión sobre los territorios que habitamos, se suceden muchas preguntas y se analizan varios factores para lograr lo que se propone.

Hoy, a esta altura, sabemos que lo que podría sospecharse como un acierto desde la intención, se ratificó con su aceptación y resultado.

Cuando pensamos en «cultura» naturalmente conectamos con «diversidad» y, en este caso, los mapas ofician de escenario en el que coexisten los datos cartográficos objetivos, con el entretejido subjetivo de las miradas artísticas.

En cada cartografía se plantea la convivencia de algunos puntos previamente identificados de relevancia cultural para la intendencia de cada localidad, junto con otros nuevos, propuestos por los artistas: edificios, calles, rincones, monumentos, detalles concretos, que remiten al relato subjetivo y simbólico.

El momento en el que se hace pública la convocatoria es el tiempo de **la invitación**, y con ella empiezan las preguntas. Algunas llegan al equipo de trabajo y remiten a aspectos prácticos, pero la mayoría no y son aquellas que se desencadenan a partir de la consigna, invitando a indagar sobre nuestras localidades, a la vez que se cuestiona sobre qué nuevas o más ricas narrativas es posible generar en nuestro territorio.

Aquí viene el momento de **la cocina**. El proceso creativo es de cada postulante y cada cual busca en la receta sus condimentos y secretitos para compartir una versión diferente que amplía significados y nuevos sabores sobre las identidades locales.

¹ El jurado de la convocatoria de Arte Cartográfico estuvo integrado por: Cecilia Bertolini, Federico Calzada y Mayra Jaimes.



Planisferio creado en 1587 por Urbano Monti, cartógrafo milanés.

Esta etapa está dominada por una atmósfera de investigación, en la que se consultan textos, imágenes, se relevan testimonios, a la vez que se recorre y experimenta desde los propios sentidos el espacio físico que se representará gráficamente.

Es cuando se agrega una responsabilidad más: pensar que estas cartografías artísticas, a su vez, serán un medio de comunicación visual, efectivo para reflexionar y comprender la realidad, no solo individual, sino colectiva.

Cada localidad, cada ciudad no es solamente el espacio físico de realidad material, sino una trama socialmente construida. Como dijo alguien una vez «no hay mapa objetivo, sino que todo depende del lugar desde el cual se definen los espacios y el mundo, porque el mapa, pese a todo, está condicionado en su escritura y lectura por la historia que habita tras esa mano que diseña y esa visión que lee e interpreta». (De Diego, 2008, p. 15)².

² De Diego Otero, E. (2008). *Contra el mapa. Disturbios en la geografía colonial de Occidente*. Siruela.

Al cerrar cada convocatoria por región llega el momento de **la degustación**. Se concentran las propuestas y un equipo integrado por tres personas nos reuníamos en sesiones largas para saborear, deliberar y valorar una gran cantidad de trabajos.

Disfrutamos de cada instancia. Admiramos con asombro la cantidad anónima de versiones y lecturas sobre cada pedacito de nuestro país. Reflexionamos acerca de cómo se expresan algunos artistas contemporáneos, cómo en un mapa lo público y lo privado dialogan y se funden. E inevitablemente, como suele suceder frente al hecho artístico, pusimos sobre la mesa nuestras propias referencias, vivencias, para llegar a una valoración conjunta. En ella, además de las apreciaciones técnicas y formales, pesaron aquellos aspectos que nos permitían ver connotaciones simbólicas interesantes, disímiles entre sí y a su vez capaces de generar un nuevo conocimiento.

¡Nada fácil!

Ahora viene el tiempo de **compartir la mesa**. Con esta publicación vamos a disfrutar de un proyecto que empieza invitando y termina compartiendo.

¡Pasen y vean!

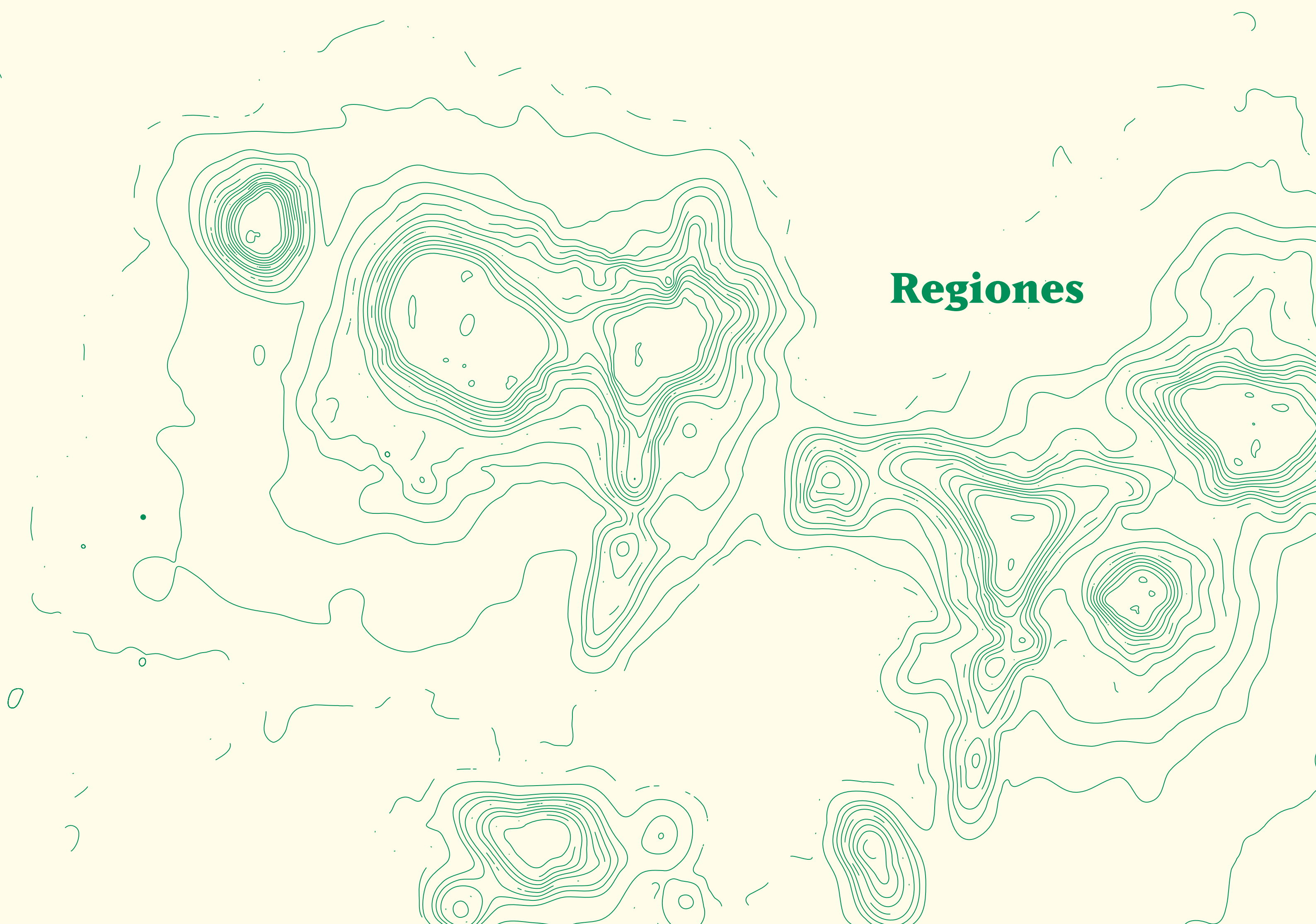
Recorran cada cartografía con los sabores que hacen especial el lugar y los condimentos de cada artista que versionaron el planteo, arriesgándose a la mirada del otro.

Con estas cartografías artísticas podemos comprender, además, que el arte contemporáneo trata sobre las emociones, pero también da prioridad al concepto y el imaginario cultural, para generar conocimiento (artístico e intelectual) en las narrativas plásticas y visuales. Y mediante este proyecto podemos incluso ver favorecida la comprensión de valores sociales, culturales, con un fuerte sentido reflexivo y crítico desde variados puntos de vista, a la vez que nos interpela.



Carta geográfica del Estado Oriental del Uruguay y posesiones adyacentes, hecha bajo la dirección de A. Roger, cónsul de Francia, en 1841.

Regiones





REGIÓN

Litoral

Bañada en su límite con Argentina por los ríos de la Plata y Uruguay, desde el período colonial, la Región Litoral representó la frontera entre imperios. El temprano poblamiento y el establecimiento de colonias de inmigrantes es el ambiente propicio para la consolidación de un «efecto espejo» en la costa argentina, con la fundación de ciudades que luego vincularán con puentes ambas orillas.

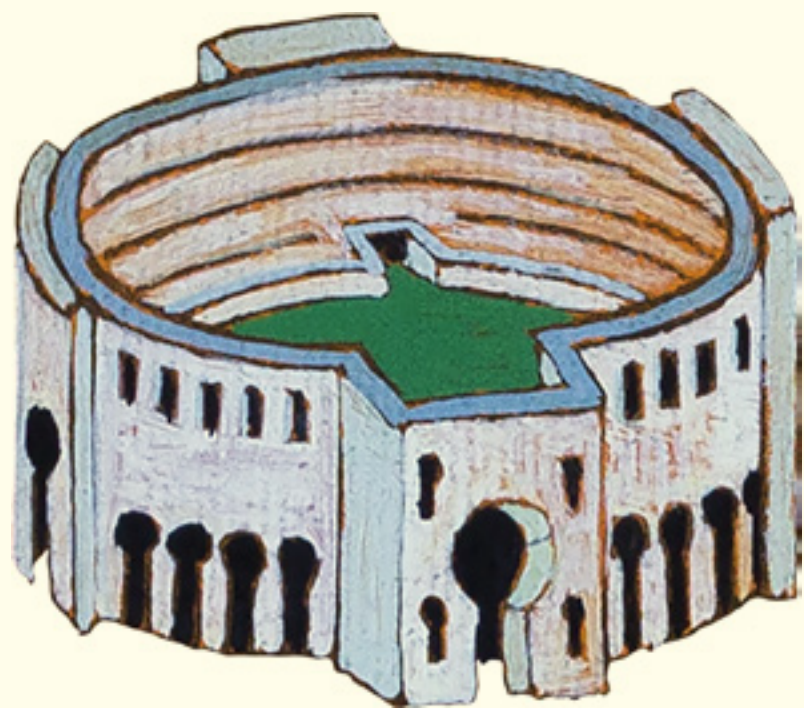
Mientras el departamento de **Salto** ha sido agropecuario, con la naranja como emblema, **Paysandú** se consolidó como principal centro fabril del interior del país a mediados del siglo XX. Es trascendente la presencia en la región de la Universidad de la República, y la inauguración en el siglo XIX de los teatros Larrañaga y Florencio Sánchez. Ambas capitales cuentan con un muy importante patrimonio arquitectónico, sobre todo de la *belle époque*.

Con impronta agrícola-cerealera, **Río Negro** fue conocido por la industria cárnica en tiempos de las guerras mundiales del siglo XX, por lo que se le llamó *la cocina del mundo*, siendo el Frigorífico Anglo en 2015 declarado Patrimonio de la Humanidad. El departamento tuvo a rusos y alemanes como inmigrantes, lo que se refleja en sus colonias San Javier y Nuevo Berlín.

Mientras **Colonia del Sacramento** —declarada Patrimonio de la Humanidad en 1995— fue durante cien años (1680-1777) «manzana de la discordia», el departamento de **Soriano** fue escenario de las luchas por la independencia, con hitos como el Grito de Asencio el 28 de febrero de 1811 y el desembarco de los Treinta y Tres Orientales el 19 de abril de 1825. Las colonias de origen europeo y los restos jesuitas, como la Calera de las Huérfanas y la Capilla de Narbona, así como el pueblo más antiguo del actual Uruguay (Santo Domingo **Soriano** fundado en 1624), marcan la mixtura entre el aporte poblacional europeo y el elemento racial mestizo.

Colonia del Sacramento

COLONIA



HABITANTES

26 500 aprox.

GENTILICIO

Colonienses

SUPERFICIE

20 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Creada en 1680 por el gobernador de Río de Janeiro Manuel Lobo, a pedido explícito del rey de Portugal, quien pretendía tener un enclave en el Río de la Plata que sirviera para controlar el acceso a los ríos Uruguay y Paraná y expandir las fronteras portuguesas.

DATO DE INTERÉS

A principios del siglo XX el tren comenzó a conectar la ciudad con Montevideo. Esto trajo nuevos migrantes, diversificó la sociedad, se instaló el telégrafo, nuevas calles, edificios y la ciudad quedó dividida entre la vieja y la nueva Colonia del Sacramento.

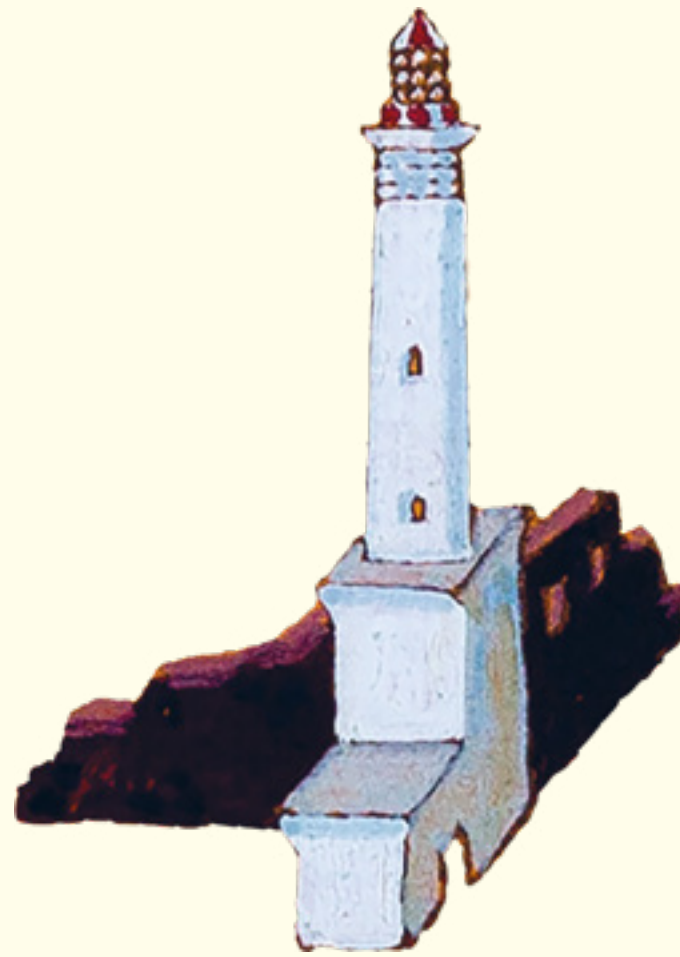


La capital

El territorio estaba habitado por chanaes que vivían de la caza, la recolección y la pesca en canoa, pero la llegada de los europeos produjo su exterminio, principalmente, por ser víctimas de virus y enfermedades que los colonizadores portaban. El tratado de Tordesillas, a través del que Portugal y España se repartieron los nuevos territorios, había quedado en el pasado y el enfrentamiento entre ambas potencias determinó que Colonia del Sacramento cambiara muchas veces de manos.

El centro histórico de esta ciudad es diferente al resto de las ciudades uruguayas, hecho que responde al diseño militar portugués: calles en ángulo, angostas, cubiertas con piedras en forma de cuña, con un desagüe central.

Con un puerto profundo y natural, la ciudad se transforma en un enclave de comercio europeo hasta que se une al proceso revolucionario en 1811. El valor del casco histórico explica por qué la Unesco lo considera Patrimonio de la Humanidad desde 1995.



Ilustrada por

Diego Bianki

Ilustrador y autor de libros ilustrados. Eligió Colonia del Sacramento porque vive ahí. Fue una inquietud producir la representación del mapa de la ciudad, con puntos básicos para conocer, pero también algunos lugares que le interesan particularmente y que, además, son parte del imaginario colectivo.

Dentro de las particularidades del proceso, le pareció interesante involucrarse con un historiador que le ayudó a confirmar dudas y también generar certezas sobre algunos puntos históricos

que le interesaba que estuvieran dentro de la lista de sitios para visitar.

Le parecía fundamental precisar las fechas exactas de fundación de algunos edificios o etapas en donde se produjeron acontecimientos importantes para el desarrollo histórico de la ciudad.

La representación del mapa está realizada con témpera y pincel, con bocetos previos hechos a lápiz, tomados de cada uno de los lugares, que luego pasó a través de papel de calco a lo que va a ser el original terminado para la ilustración final.





Colonia
del Sacramento
Patrimonio de la
Humanidad
(UNESCO 1995)



REFERENCIAS

1. Museo de Colonia
Del Comercio 77
2. Museo del Origen
Itzaingó 131
3. Plaza Mayor Barrio
Histórico
Misión de los Tapes /
Henríquez de la Peña /
Paseo San Antonio /
Del Comercio
4. Calle de los Suspiros
Entre San Pedro y
Henríquez de la Peña
5. Portón de Campo
Paseo San Antonio
6. Casa Pou
Paseo San Antonio 110
7. Basílica del Santísimo
Sacramento
Virrey Ceballos
8. Teatro Bastión del
Carmen
Rivadavia 223
9. Centro Cultural AFE
Paseo Eduardo Víctor Haedo
10. Casa de la Cultura
Rivers 346
11. Plaza de Toros
Circunvalación Plaza
de Toros
12. Frontón de Pelota Vasca
Escuela de Artes
y Oficio Patrimoniales
Manuel Lobo
Alfredo Zitarrosa
13. Capilla de San Benito
Luis Alberto de Herrera
15. Estación de trenes
Instituto de Hotelería
y Gastronomía
Eduardo Víctor Haedo
16. Paseo La Brecha
Rivadavia casi Virrey
Ceballos
17. Acuario
Virrey Ceballos 236
esq Rivadavia
18. BIT (Centro de
Información Turística)
Arq. Miguel Ángel
Odrizola 434
19. Plaza Dr. Alberto
Boerger
Artigas y B. Brum
20. Plazuela José
de San Martín
General Flores / Del
Comercio / Del Colegio



39. Ruta Nacional N°1
Brigadier General
Manuel Oribe

38. Zona
Franca

37. Zona de Puerto
fluvial

36. Colonia Shopping
Avenida Franklin
D. Roosevelt 458

9. Centro Cultural AFE
Antiguo galpón de
los trenes (1901)

15. AFE / Estación de trenes
Instituto de Hotelería y
Gastronomía

35. Zona de llamadas
de Candombe
Calle Arquitecto
Miguel Odrizola

7. Basílica del Santísimo Sacramento
Monumento histórico nacional
fundado en 1680

5. Portón de Campo
Construido en 1745
por orden del gobernador
portugués Vasconcellos

34. Uniformes de época
de la invasión portuguesa
S. XVIII

42. Restos de naufragios

33. Museo Casa
de Nacarello
Del Comercio 67
Horarios de ingreso:
de viernes a domingo de
11:15hs a 14:00hs
14:30hs a 16:15hs

32. Zona de llamadas
de Candombe
Calle de los Suspiros
y Henríquez de la Peña

31. Faro de Colonia del Sacramento
Calle de San Francisco
Horarios de ingreso:
de lunes a domingo de
10:30hs a 12:30hs
14:30hs a 18:30hs

30. Zona de navegación
recreativa

8. Centro Cultural
Bastión del Carmen
Construido en
1830 por tropas
portuguesas

29. Feria de productos
locales artesanales
Fosalba y Rambla
de las Américas

19. Plaza "del Reloj"
Dr. Alberto Boerger

28. Tanque reservorio
de OSE

14. Taller de Arte
Colectivo Real 308
Ramón Ortiz 308

27. Huerta y Taller
Buscando Espacio
Domingo Maddalena 241

13. Capilla de
San Benito
Monumento histórico
nacional, fundado en 1761

26. Antiguo Hotel
Real de San Carlos
(UDE)

25. Playas del Real
de San Carlos
Zona recreativa

11. Plaza de Toros
Monumento histórico nacional,
fundado en 1910

24. Viejo muelle del
Real de San Carlos

23. Uniformes de época
de la invasión española
S. XVIII

22. Zona de pesca
recreativa

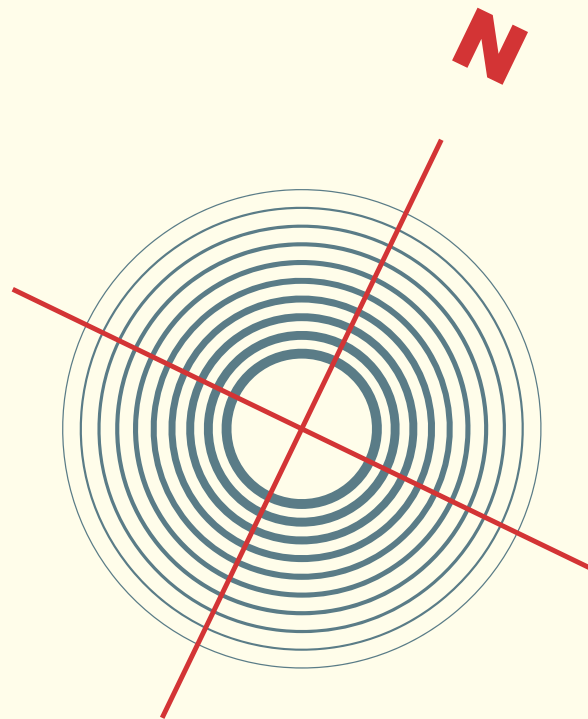
21. Zona de
entrenamiento hípico

41. Isla San Gabriel

40. Faro de la Isla Farallón

Fray Bentos

RÍO NEGRO



HABITANTES

24000 aprox.

GENTILICIO

Fraybentinos

SUPERFICIE

30 km² aprox.

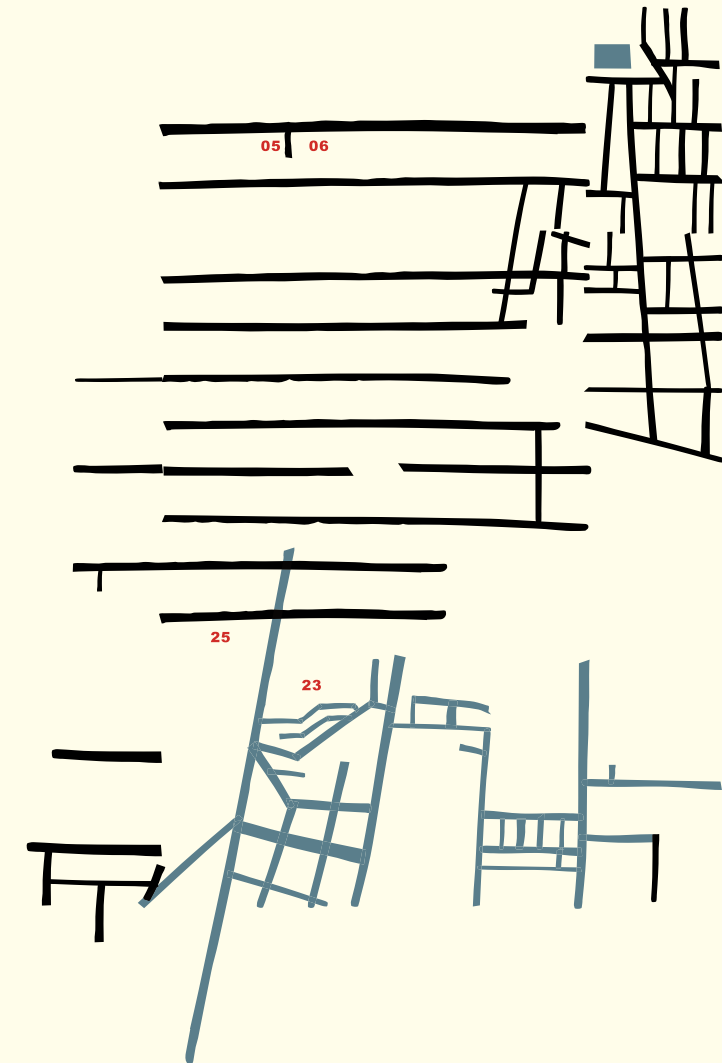
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

En 1859 nació con el nombre de Villa Independencia y en 1900 se le cambió por el actual, que deriva de un religioso ermitaño que habitó la zona durante el 1600.

DATO DE INTERÉS

Se la bautizó como *la gran cocina del mundo* por la cantidad de comida que exportó durante las dos guerras mundiales.



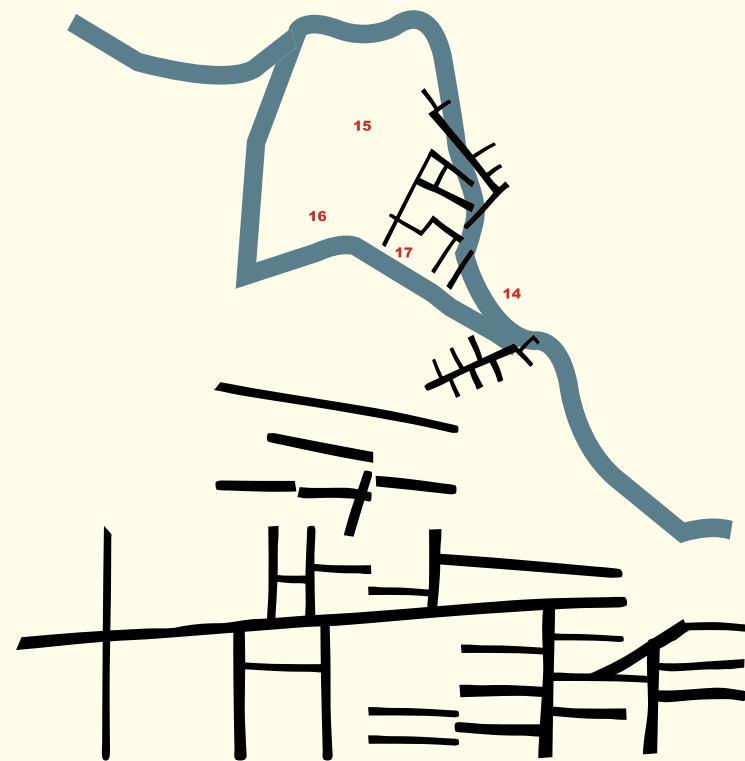
La capital

Se ubica sobre un puerto natural profundo que a partir de 1855 es usado como puerto alternativo al argentino de Gualaguaychú, que solía colapsar. Hoy, el puente binacional Libertador General San Martín la conecta con la argentina provincia de Entre Ríos, a solo 27 kilómetros de su capital, Gualaguaychú.

En 1863 se funda la fábrica de extracto de carne Giebert et Compagnie. La llegada de alemanes e ingleses que construyeron establecimientos como la Liebig Extract of Meat Company determinó que la Revolución Industrial en el Río de la Plata comenzara en Fray Bentos. Desde allí se exportaron alimentos a todo el planeta, y la producción

de Fray Bentos cambió el modo de alimentación de los trabajadores y soldados europeos. El *corned beef* llegó a las novelas de Julio Verne y también al plato de las fuerzas aliadas durante las dos guerras mundiales. En 2015, la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad al Paisaje Industrial Fray Bentos, que hoy funciona como museo y alberga también una sede de la Universidad Tecnológica del Uruguay (UTEC).

La relación que tienen los habitantes con el río es muy estrecha, de esto dan cuenta algunos de sus platos más típicos, como el chupín de pescado o la paella de río.



Ilustrada por

Julia Saldain

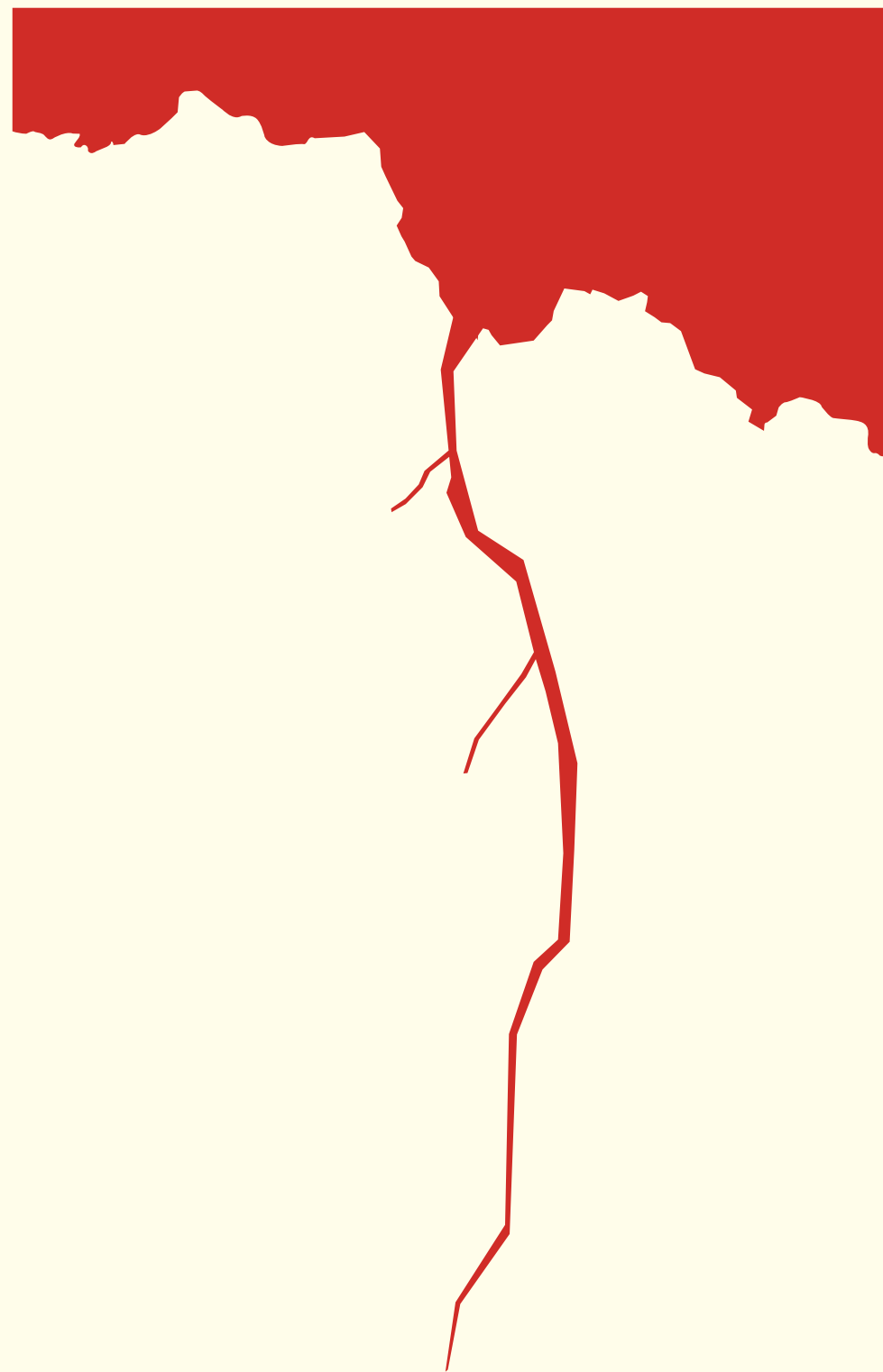
Artista, curiosa, desde chica le encantan los piratas, mapas y cartografías. Eligió esta ciudad porque su madre nació allí, su padre, en Rocha y ella, en Montevideo.

Visitó Fray Bentos con frecuencia, sobre todo en su infancia y adolescencia.

Pasó por varios caminos antes de llegar al resultado final: primero trazó el mapa de forma digital y empezó a jugar con colores, tipografías y grosores, pero lo descartó porque era «demasiado digital». Después fue para el lado opuesto, lo hizo totalmente manual, calcó el mapa meticulosamente, pero fue demasiado también.

Luego cortó cuadraditos en vinilo termotransferible componiendo la grilla de la ciudad y con una prensa de calor los adhirió a una tela. El resultado le gustó, pero era un poco confuso e imposible llegar al detalle que buscaba. Finalmente hizo un mix de las pruebas anteriores, mezclando trazos manuales y palabras digitales.

Su abuelo trabajó en el frigorífico Anglo durante cuarenta años. Si bien se desempeñaba en la sección de carpintería, recuerda los cuentos sangrientos del abuelo acerca del frigorífico. Por eso eligió el color rojo para el agua del río Uruguay.



FRAY BENTOS RIO NEGRO URUGUAY



01 MUSEO SOLARI 02 PLAZA DE LAS MUJERES DE FRAY BENTOS 03 BANDA MUNICIPAL 04 TEATRO YOUNG 05 BIBLIOTECA MUNICIPAL 06 BIBLIOTECA INFANTIL "MIRNA LINALE" 07 CASA DE LAS ARTES 08 LA PROA 09 EX CINE STELLA 10 TEATRO DE VERANO 11 PARQUE ROOSEVELT 12 PLAZA DE LOS INMIGRANTES 13 PARQUE LIEBIG'S 14 SOCIEDAD RECREATIVA LA ESTRELLA 15 MUSEO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 16 CASA GRANDE, "DELEITE" 30 LA MEJOR PIZZA, "LA CUICA" 31 EL MEJOR CAFÉ, "LUPINOS 32 ESCUELA DE DANZA FRAY BENTOS 33 STUDIO ESTEFA ZUNINO

RUTA PANORÁMICA
SENDEROS INTERPRETATIVOS
BALNEARIO LAS CAÑAS

PUENTE INTERNACIONAL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

ARGENTINA
URUGUAY

RAMBLA DE FRAY BENTOS

F R A Y B E N T O S R I O N E G R O



RUTA NACIONAL VLADIMIR ROSLIK BICHKOV

ACCESO A LAS CAÑAS
SAN JUAN

ROBERTO YOUNG

CNO. SAN SALVADOR

ARROYO LAURELES

ALZAIBAR

DEL ANGLO 17 BARRIO ANGLO 18 PÉRGOLA PLAZA CONSTITUCIÓN 19 CLUB UNIÓN ORIENTAL 20 TEATRO SIN FOGÓN 21 IGLESIA CATÓLICA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR 22 ESPACIO LOCOMOTORA 23 CEMENTERIO LOCAL 24 COMPARSA

ROOSEVELT 12 PLAZA DE LOS INMIGRANTES 13 PARQUE LIEBIG'S 14 SOCIEDAD RECREATIVA LA ESTRELLA 15 MUSEO DE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL 16 CASA GRANDE

Mercedes

SORIANO



HABITANTES

42 000 aprox.

GENTILICIO

Mercedarios

SUPERFICIE

30 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Erigida en 1788, fue declarada ciudad en 1857.

DATO DE INTERÉS

En verano, las calles de Mercedes se transforman en escenario del festival Jazz a la Calle, un encuentro internacional de músicos de jazz que se realiza en enero de forma ininterrumpida desde 2007 y se complementa con clínicas, talleres y conciertos mensuales.

La capital

En 1811, cerca de Mercedes aconteció el Grito de Asencio, en el que los criollos de la Banda Oriental comienzan la revuelta en contra de la Corona española, dando los primeros pasos en favor de la emancipación. Ese año, el general Artigas estableció su cuartel general en Mercedes.

El año de su fundación fue inaugurado su primer teatro —llamado Progreso— y comenzó a circular su primer periódico, pionero en el interior del país.

A fines del siglo XIX, una importante comunidad italiana se había asentado en Mercedes.

En 1894, a 24 años de la conquista de Roma por las fuerzas garibaldinas, se inaugura la Sociedad Italiana de Mercedes, que nuclea a dicha colectividad inmigrante y dinamiza culturalmente a toda la sociedad mercedaria.

La Catedral Nuestra Señora de las Mercedes, uno de sus edificios icónicos, fue inaugurada en 1867. Pero tal vez la obra más emblemática de la ciudad sea su rambla, que bordea el río Negro, inaugurada en 1912 con paisajismo de influencia francesa.



Ilustrada por

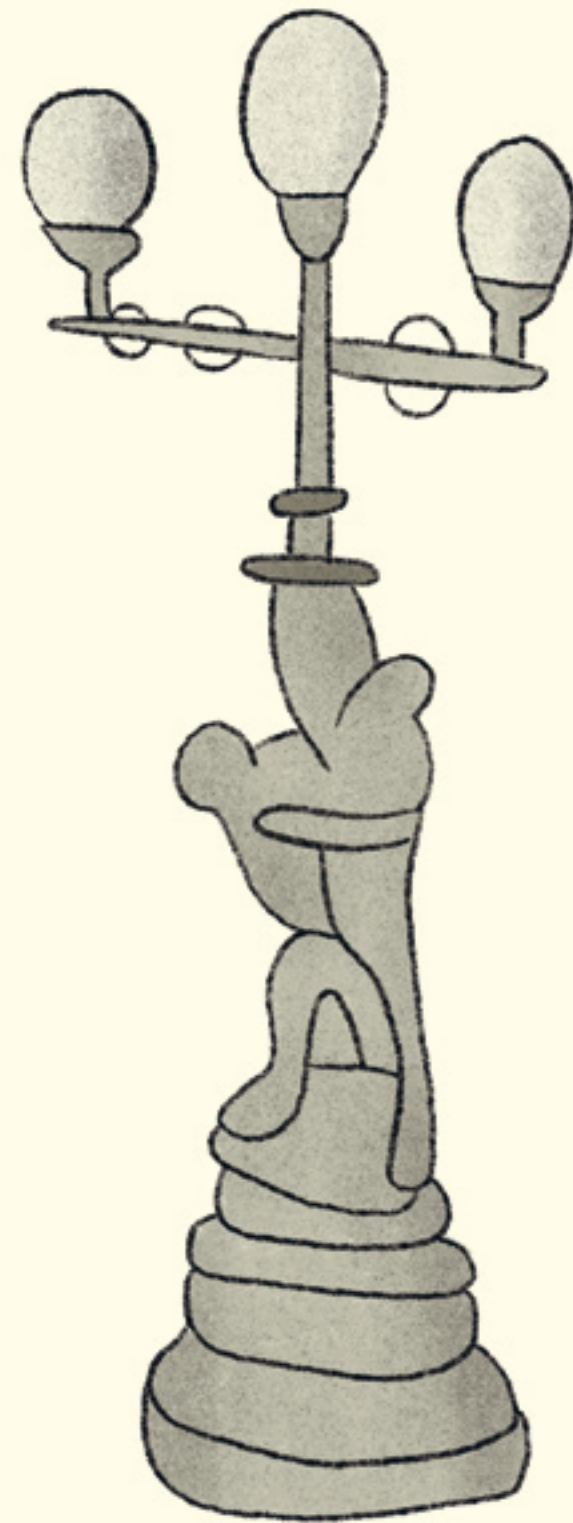
Rodrigo Camy / Levedad

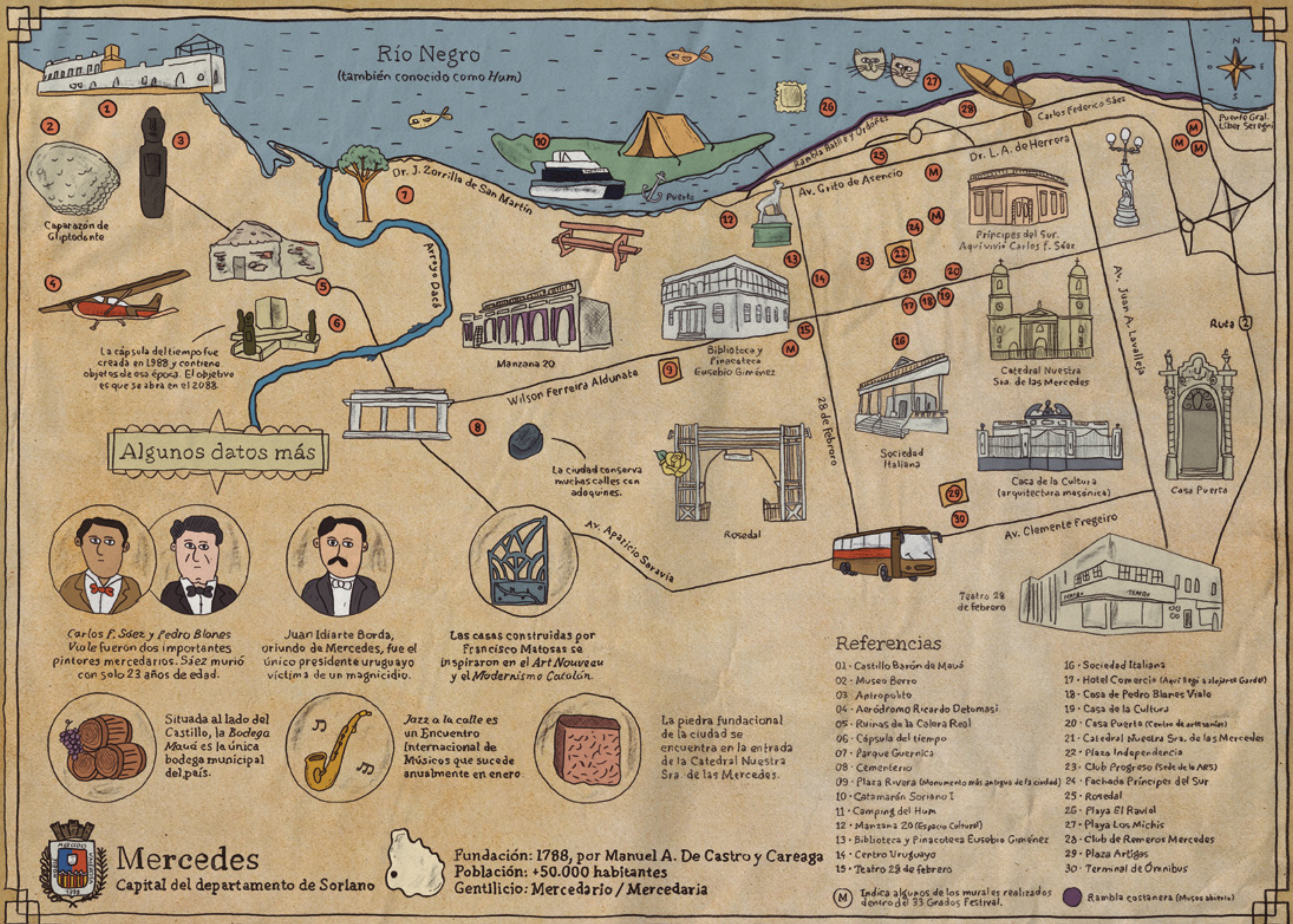
Eligió Mercedes porque no conocía la ciudad, la convocatoria le pareció una muy buena oportunidad para hacerlo.

Viajó a Mercedes y se reunió con personas que viven allí que lo llevaron a recorrer la ciudad y le enseñaron muchísimas cosas, respondiendo a todas sus preguntas. En el camino

fue tomando apuntes, haciendo fotos y dibujando bocetos. El plan era recopilar impresiones.

Al regresar a Montevideo, puso en orden todo el material, lo procesó y empezó a bocetar. Lo dibujó todo con lápiz de grafo. Una vez que estuvo pronto, lo escaneó, lo llevó a la computadora, y lo pintó digitalmente.





Algunos datos más



Carlos F. Sáez y Pedro Blanes Viale fueron dos importantes pintores mercedarios. Sáez murió con solo 23 años de edad.



Juan Idiarte Borda, oriundo de Mercedes, fue el único presidente uruguayo víctima de un magnicidio.



Las casas construidas por Francisco Matosas se inspiraron en el Art Nouveau y el Modernismo Catalán.



Situada al lado del Castillo, la Bodega Mauá es la única bodega municipal del país.



Jazz a la calle es un Encuentro Internacional de Músicos que sucede anualmente en enero.



La piedra fundacional de la ciudad se encuentra en la entrada de la Catedral Nuestra Sra. de las Mercedes.

Referencias

- | | |
|--|--|
| 01 - Castillo Barón de Mauá | 16 - Sociedad Italiana |
| 02 - Museo Berro | 17 - Hotel Comercio (Aquí llegó a alojarse Gardel) |
| 03 - Antropólito | 18 - Casa de Pedro Blanes Viale |
| 04 - Aeródromo Ricardo Detomasi | 19 - Casa de la Cultura |
| 05 - Ruinas de la Colera Real | 20 - Casa Puerto (Centro de artesanías) |
| 06 - Cápsula del tiempo | 21 - Catedral Nuestra Sra. de las Mercedes |
| 07 - Parque Guernica | 22 - Plaza Independencia |
| 08 - Cementerio | 23 - Club Progreso (Sede de la ARS) |
| 09 - Plaza Rivera (Monumento más antiguo de la ciudad) | 24 - Fachada Principes del Sur |
| 10 - Catamarán Soriano I | 25 - Rosedal |
| 11 - Camping del Hum | 26 - Playa El Raviol |
| 12 - Manzana 20 (Espacio Cultural) | 27 - Playa Los Michis |
| 13 - Biblioteca y Pinacoteca Eusebio Giménez | 28 - Club de Remeros Mercedes |
| 14 - Centro Uruguayo | 29 - Plaza Artigas |
| 15 - Teatro 28 de febrero | 30 - Terminal de Ómnibus |

(M) Indica algunos de los murales realizados dentro del 33 Grados Festival.

● Rambla costanera (Museo abierto)



Mercedes

Capital del departamento de Soriano



Fundación: 1788, por Manuel A. De Castro y Careaga
Población: +50.000 habitantes
Gentilicio: Mercedario / Mercedaria

Paysandú

PAYSANDÚ



HABITANTES

73000 aprox.

GENTILICIO

Sanduceros

SUPERFICIE

50 km² aprox.

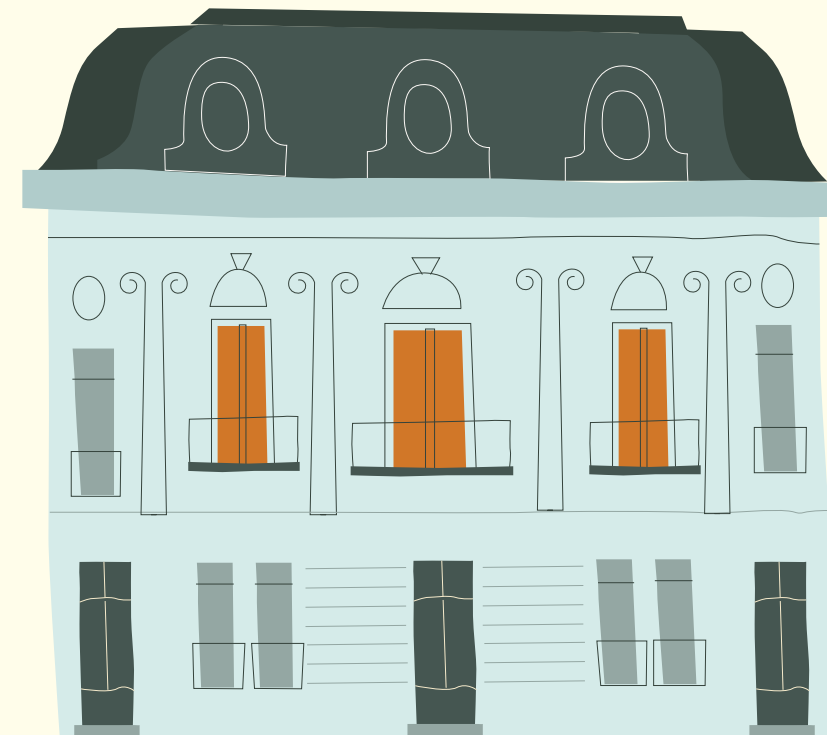
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Nace como puerto de embarque de productos ganaderos alrededor del año 1750, antes había sido un lugar de paso, donde ganaderos y sus tropillas atravesaban el río en busca de pasturas.

DATO DE INTERÉS

En 1864 se ganó el sobrenombre de *La Heroica* cuando el grueso de su población y los soldados de la ciudad, bajo las órdenes del general Leandro Gómez, resistieron valientemente a una fuerza combinada del Imperio del Brasil y las tropas del general Venancio Flores.



La capital

Debe su nombre a la isla que se encuentra frente a la ciudad que los guaraníes llamaban Y-Paú-zando. La transformación de lugar de paso en puerto natural, luego en caserío, pueblo o villa, y finalmente en ciudad es algo que sucedió, pero no hay un acta fundacional. Paysandú creció casi naturalmente, y durante buena parte del siglo XX fue la segunda ciudad de Uruguay más grande en población.

El saladero Santa María se instaló en 1871 y generó un aumento significativo del flujo migratorio. Con el incremento de la población surgieron

escuelas y hospitales. El *boom* de crecimiento se mantiene por la instalación de grandes curtiembres, aceiteras, cervecería, ingenio azucarero, fábricas textiles, laminado decorativo, y empresas citrícolas, entre otras industrias. El caso de la cerveza es particular ya que se transformó en uno de los grandes símbolos de la ciudad.

El desarrollo productivo de Paysandú generó un tejido social muy particular, vinculado a la cultura obrero-fabril. La ciudad también piensa en su futuro y ha diseñado un plan con el objetivo de pensar en el mediano y largo plazo.



Ilustrada por

Mariel Fonsalía

Diseñadora gráfica e ilustradora. Eligió Paysandú por sus preciosos edificios coloniales, sus rincones repletos de historia y riqueza cultural.

El proceso creativo comenzó recorriendo la ciudad y sus calles tranquilas, en parte guiada por expertos sanduceros, pero también por su cuenta. Registró con fotografías y algunos bocetos a lápiz los lugares más significativos de la ciudad.

Con este material inició el proceso de digitalización de los dibujos y la organización de los puntos destacables para conformar el mapa.

De base para el contorno usó el mapa real de la ciudad. Estableció algunas de las calles principales para luego ir ubicando los sitios de interés.

Fue un proceso de investigación y descubrimiento.





RÍO URUGUAY

¡PAYSANDÚ!

Teatro de Verano
Eduardo Franco

Anfiteatro
del Río Uruguay

Museo de la Tradición

COSTANERA

Muelle Anibal Sampayo

Playa Park

Club Remeros
Paysandú

Playa Solón

PUERTO

Iglesia
San Ramón

Espacio Cultural Tobo

Playa Antiguas

Palacio Rizzo

Espacio
Cultural Anterior

Casa de Cultura

COLÓN

Jefatura de Policía

Florencio Sánchez

Teatro

Playa Acuña de Figueroa

AV. SORIANO

AV. GRAL. SAN MARTÍN

LA HEROICA

Monumento a la Perpetuidad

Museo Histórico
"Pase del Espina Sanducero"

Basílica Nuestra Señora del Rosario
Playa Constitución

Fonoteca
Los Familiares

Diario El Belleguero

Ateneo de Paysandú

Playa Lavallada

AV. SALTO

Zona de fábricas

Obelisco

Playa Rivero

Monumento
a los españoles

Monumento
Lomba, Rimulor y Remor

Estadio 8 de junio

BLV. ARTIGAS

Salto

SALTO



HABITANTES
104000 aprox.

GENTILICIO
Salteños

SUPERFICIE
50 km² aprox.
(mancha urbana de la ciudad)

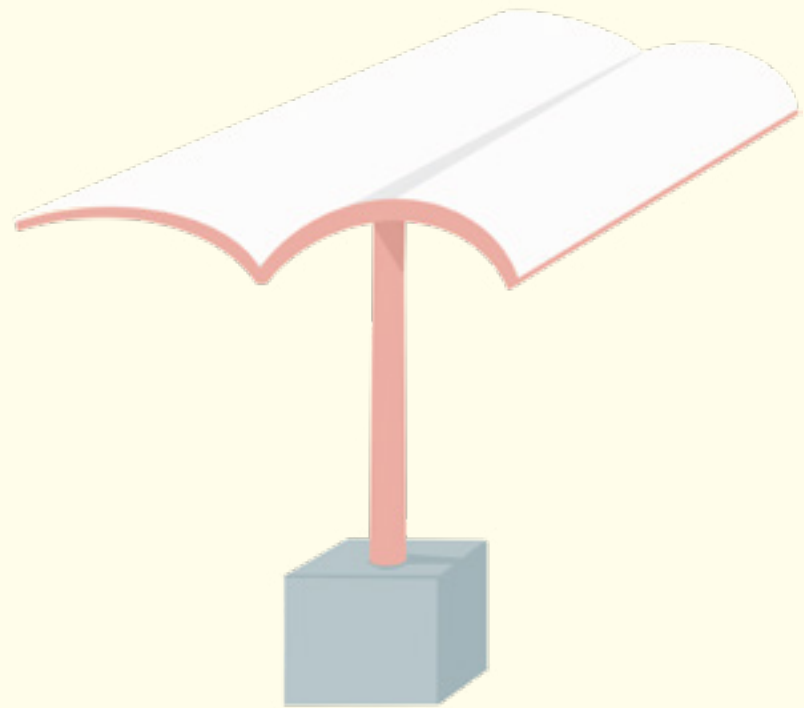
FUNDACIÓN
Reconocida como ciudad el 8 de junio de 1863, 26 años después de la creación del departamento del cual es hoy capital.

DATO DE INTERÉS
Plumas como las de Horacio Quiroga y Marosa di Giorgio son hijas de esta ciudad y su contexto.

La capital

En la zona del litoral del río Uruguay conocida por los saltos de agua cuatrocientos combatientes junto al gobernador de Montevideo José Joaquín de Viana, en 1756, levantaron un fuerte y algunos ranchos. En 1811, el general José Artigas, escapando del cerco del Imperio del Brasil, llegó a esta zona y montó un campamento, poblado por sus soldados y por el pueblo que había decidido abandonar su tierra y seguir al ejército oriental. Se consolida como ciudad a partir de 1870. En 1890 queda conectada por tren con

el sur del país, hecho que permite una rápida densificación de la ciudad, de la mano del desarrollo comercial, industrial y cultural que se estaba procesando. El puerto cumplió un rol central en la vida de la ciudad, tanto en su economía, como en la vida cotidiana y en su imaginario. Migrantes llegados a fines del siglo XIX se sumaban a la población de criollos e indígenas. Muchos trabajaban en el puerto o en tareas vinculadas al comercio con Buenos Aires.



Ilustrada por

Sofía Azambuja

Ilustradora. Oriunda de Salto, donde se crió y adonde vuelve con regularidad por tenerle un cariño muy especial.

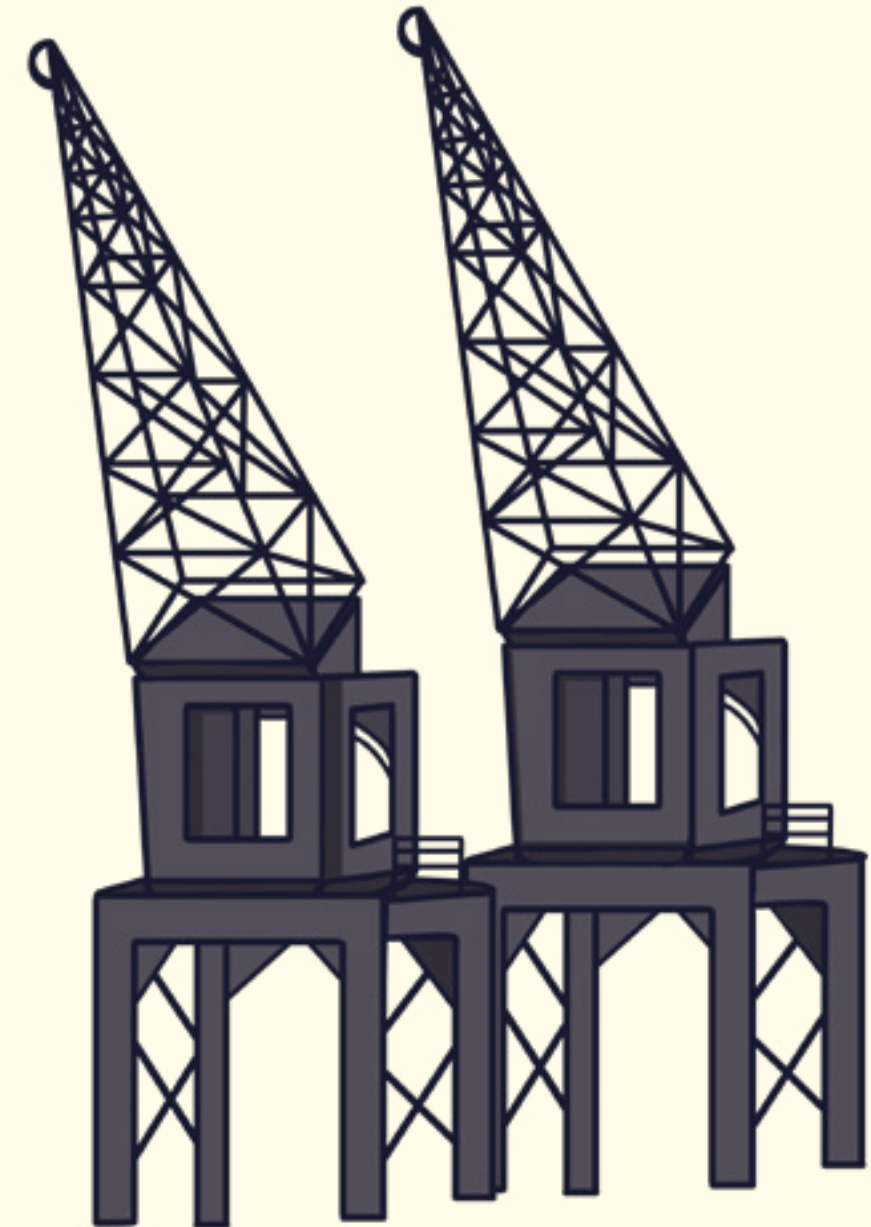
Con lugares que le recuerdan su infancia y otros que han surgido desde que ya no vive allí, cada visita es un redescubrimiento de lo que era conocido y de alguna manera muta o cambia en una ciudad que se modifica con los años, mejora y se adorna.

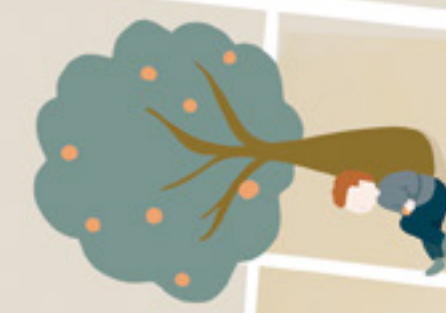
Para empezar a dibujar el mapa hizo una lista de cosas que le recordaban a Salto. Luego trató de definir una paleta de colores, algo que no le resultó fácil por la diversidad de edificios, esculturas y lugares que tenían colores disonantes.

Después empezó a bocetar cada edificio, cada lugar, cada escultura que quería incluir. Y ahí apareció otra dificultad: encajar todo en un mapa.

Si bien en la vida real hay un espacio muy amplio entre cada una de las cosas, en un dibujo de dimensiones acotadas hay apenas unos milímetros de distancia. Entonces volvió a la lista inicial, para ver qué había quedado afuera, y que no quedara todo muy ajustado en el centro y poder así incluir elementos en la periferia del mapa.

Este trabajo la llevó a hacer un repaso mental de lugares y una búsqueda visual. Fue un redescubrir la ciudad donde vivió tantos años.







REGIÓN

Centro-sur

Con un papel importante en lo político-militar, desde el inicio de la emancipación artiguista hasta las guerras civiles saravistas de inicios del siglo XX, este territorio tuvo el predominio del latifundio, modernizando la explotación pecuaria y la expansión como cuenca lechera.

Durazno tiene una economía fundamentalmente agropecuaria, resalta el festival Todo el Uruguay canta en Durazno, el más antiguo a nivel nacional. En el patrimonio material se destaca la Iglesia de San Pedro de Durazno, de Eladio Dieste, y la Capilla de Farruco.

Además de ser «la cuna de la patria», **Florida** se presenta con una agricultura muy fuerte. El solar de la Declaratoria de la Independencia, la Piedra Alta, y el monumento a la Independencia de 1879 aparecen como sitios históricos relevantes. No puede olvidarse la presencia religiosa con la Virgen de los Treinta y Tres y el Templo de San Cono, símbolo de la influencia italiana.

Creado en 1885 por Máximo Santos, **Flores** ha incrementado su preservación patrimonial, con el ecoparque Rodolfo Tálce (con una superficie de 65 hectáreas alberga más de cien animales autóctonos), las Grutas del Palacio y la riqueza rupestre de la zona de Chamangá como productos turísticos del departamento.

San José es el único departamento de esta región que limita con Montevideo, y no puede negar su profunda raíz hispánica. La producción cerealera, la vitivinicultura, la lechería son sus puntales. En lo que respecta a la cultura, cuenta con el Teatro Bartolomé Macció; la Catedral de San José de Mayo y el primer monumento al prócer José Artigas en el país, obra de Juan Luis Blanes en 1898.

Durazno

DURAZNO



HABITANTES

34500 aprox.

GENTILICIO

Duraznenses

SUPERFICIE

25 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Su ubicación central en relación al resto del país, la producción ganadera y las tierras fértiles que rodean el lugar donde se levanta le dieron ventajas a Durazno que la llevaron a crecer y a ser considerada ciudad desde 1906.

DATO DE INTERÉS

Desde la década del 1970 se desarrolla un festival de folclore conocido como *Todo el Uruguay canta en Durazno* del que participan músicos nacionales e internacionales, en el que han tocado figuras como Alfredo Zitarrosa, Mercedes Sosa, León Gieco y Ruben Rada, entre otros.



La capital

Originalmente la zona que hoy ocupa la ciudad era habitada por las tribus indígenas minuanes, yaros y charrúas. Tras la introducción del ganado, se desarrolló el comercio entre estos pueblos originarios y los portugueses, hasta que los primeros fueron desplazados tras la batalla del Yi (1702). La riqueza de las manadas de ganado salvaje atrajo troperos y faeneros de Entre Ríos, Corrientes y Buenos Aires. En 1773, se estableció un pequeño rancharío dedicado a la extracción de cueros, primer poblado del que se tienen escritos.

Popularmente se dice que Durazno fue fundada por los «huérfanos de la patria» porque su origen remite a la necesidad de dar protección a las familias criollas que allí habitaban, muchas de las cuales terminan mudándose en

1821 alrededor del baluarte defensivo que Fructuoso Rivera construyó y que buscaba ordenar y proteger la región.

La ciudad cuenta con una gran muestra de arquitectura de influencia europea de principios del siglo XX, con un buen grado de conservación, y con obras como la Iglesia de San Pedro de Durazno, rediseñada por Eladio Dieste (el edificio original sufrió un incendio en 1967 que derribó su techo) utilizando la técnica constructiva que lo caracteriza, de cerámica armada, sustituyendo así la necesidad de usar columnas y agregando un rosetón en su fachada, constituido por cinco anillos concéntricos de ladrillo visto en un hexágono irregular que además de su función estructural genera un símbolo único y reconocible.



Ilustrada por

Gastón Chavat

Ilustrador y diseñador. Nació y creció en Durazno, donde vive hasta el día de hoy, y donde elige criar a sus hijos.

Durazno es una ciudad a la orilla de un río, el Yi, cuyo nombre en guaraní quiere decir ‘agua chica’.

Al momento de crear este mapa, buscó compartir con las personas que no conocen la ciudad los increíbles lugares naturales que hay sobre el río, donde pasar la tarde leyendo un libro y

observando pájaros nativos, donde comer tortas fritas, donde está el taller de artes donde desde pequeño aprendió cerámica, igual que muchas otras personas de la ciudad. Quiso ubicar el icónico Pequeño Teatro, el lugar por donde pasan las primeras llamadas del interior, en qué esquina resiste el último Sorocabana e invitar a un safari fotográfico en bici. Quiso compartir cómo disfrutar de esta hermosa ciudad de la manera en que él también lo hace.



- DURAÑO -

Yi

agua (guaraní) chica



- 1 Plaza Independencia.
- 2 Museo Casa de Rivera.
- 3 Iglesia San Pedro (Eladio Dieste).
- 4 Museo Silveira Silva. 5 Casa de la Cultura.
- 6 Casa Penza, sede Sinfónica Juvenil.
- 7 Teatro Español. 8 Museo de los Charruas.
- 9 Parque del Bicentenario.
- 10 Plaza de las Llamadas y Monumento al Tamboril.
- 11 Taller de Artes Plásticas. 12 Café Sorocabana.
- 13 Plaza Sarandí. 14 Paseo de los Artesanos.
- 15 Pequeño Teatro.
- 16 Complejo deportivo.
- 17 Estadio cerrado (Eladio Dieste).
- 18 Humedal, observatorio de aves.
- 19 UTEC. 20 Playa El Sauzal.
- 21 Camping 33 Orientales.
- 22 Avenida Churchill - O. Aldama.
- 23 Puente del ferrocarril.
- 24 Puente viejo.
- 25 Casa de La Guayreña.
- 26 Aeropuerto.

Borocotó
CHAS
CHAS

Tortas Fritas en
el parque

TERMINAL

Café
Café

Santa
Bernardina
pueblo chico
fotos lindas.

Buenas Vistas!

Monte
VI de O
Bio PARQUE
Parque de la
Hispanidad

~ ruta 5 ~

18-21

ver pájaros
y meditar

Paseo en
Bici por el
Río

Butidá



'CEMENTERIO'

Florida

FLORIDA



HABITANTES

25 000 aprox.

GENTILICIO

Floridenses

SUPERFICIE

20,5 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Nació el 24 de abril de 1809 a través del párroco Santiago Figueredo, quien, tras conseguir el beneplácito de Montevideo, trasladó la población de la Villa del Pintado, donde escaseaba el agua y la madera, al lugar donde hoy se levanta la ciudad.

DATO DE INTERÉS

Bandas y músicos nacidos en Florida pueblan la escena musical nacional. El bandoneón es un instrumento muy importante en este departamento, son originarios de Florida los reconocidos bandoneonistas Néstor Vaz, Héctor Ulises Passarella y Leonel Gasso.



La capital

Ubicada en las costas del río Santa Lucía Chico, al suroeste del país, allí se declaró la independencia el 25 de agosto de 1825.

Su nombre original era San Fernando de la Florida en honor al conde español de Floridablanca, primer presidente de la Soberana y Superior Junta Central de España e Indias.

El tren llegaría en 1873 y con él la transformación urbana ante el arribo de nuevos migrantes. La calle Independencia, antiguamente llamada calle Real, se consolidó como la principal vía de la ciudad.

El peso de la religiosidad es un elemento clave en la historia de Florida: allí llegaron

inmigrantes italianos, algunos provenientes de Salerno (Campagna, Italia) que traían consigo el culto a San Cono. Sus descendientes continuaron la tradición y construyeron una parroquia que recibe peregrinación de todo el país y de la región todos los 3 de junio, feriado laborable en todo el departamento.

También es muy importante la Catedral Basílica de Florida, un imponente edificio neorenacentista de 1887-1894 situado en la plaza Asamblea. Resguarda una imagen de la Virgen de los Treinta y Tres Orientales, y otras obras, algunas del escultor José Belloni, como su puerta de acceso.



Ilustrada por

Lucía Boiani

Diseñadora gráfica e ilustradora. Le pareció interesante la propuesta de Arte Cartográfico porque trata de descentralizar lo que pasa en torno al diseño, la ilustración y el arte en general.

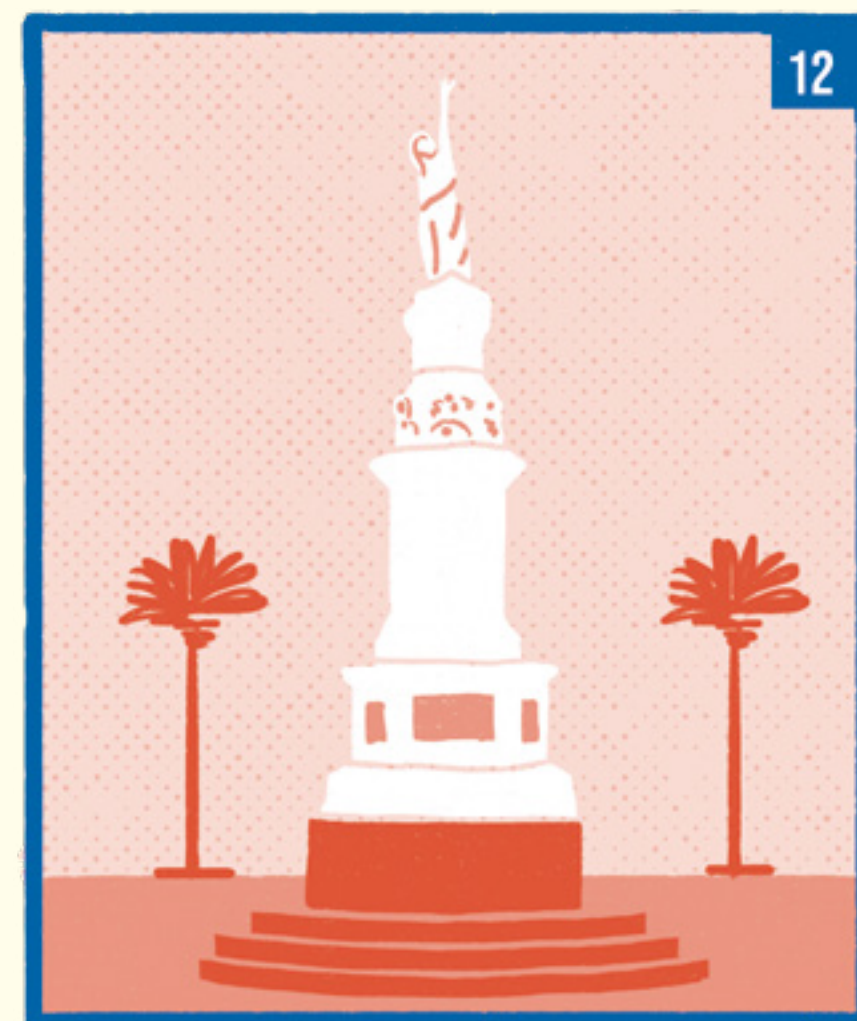
Eligió Florida porque desde chica pasó mucho por allí. Siempre tuvo familia en Sarandí Grande, que está a unos cuarenta kilómetros.

Se reunió con personas de las oficinas de Turismo y de Cultura, hizo un recorrido y apuntó lo que sentían que era representativo de la ciudad. Con eso empezó a buscar la mejor manera de hacer el mapa. Quería lograr que fuera visualmente atractivo y que además tuviese informa-

ción importante, tanto para el turismo como para las personas que viven allí.

Armó diferentes niveles de lectura: uno con los lugares más populares o importantes, otro con lugares clave para los habitantes, con puntos de referencia (como el cementerio o las plazas), y un tercero con el circuito histórico y cultural de Florida.

Destaca la necesidad de visibilizar lugares para que sean vistos, conocidos y recorridos. Tanto por su importancia histórica y cultural como por todo lo que tenemos que aprender de ellos.

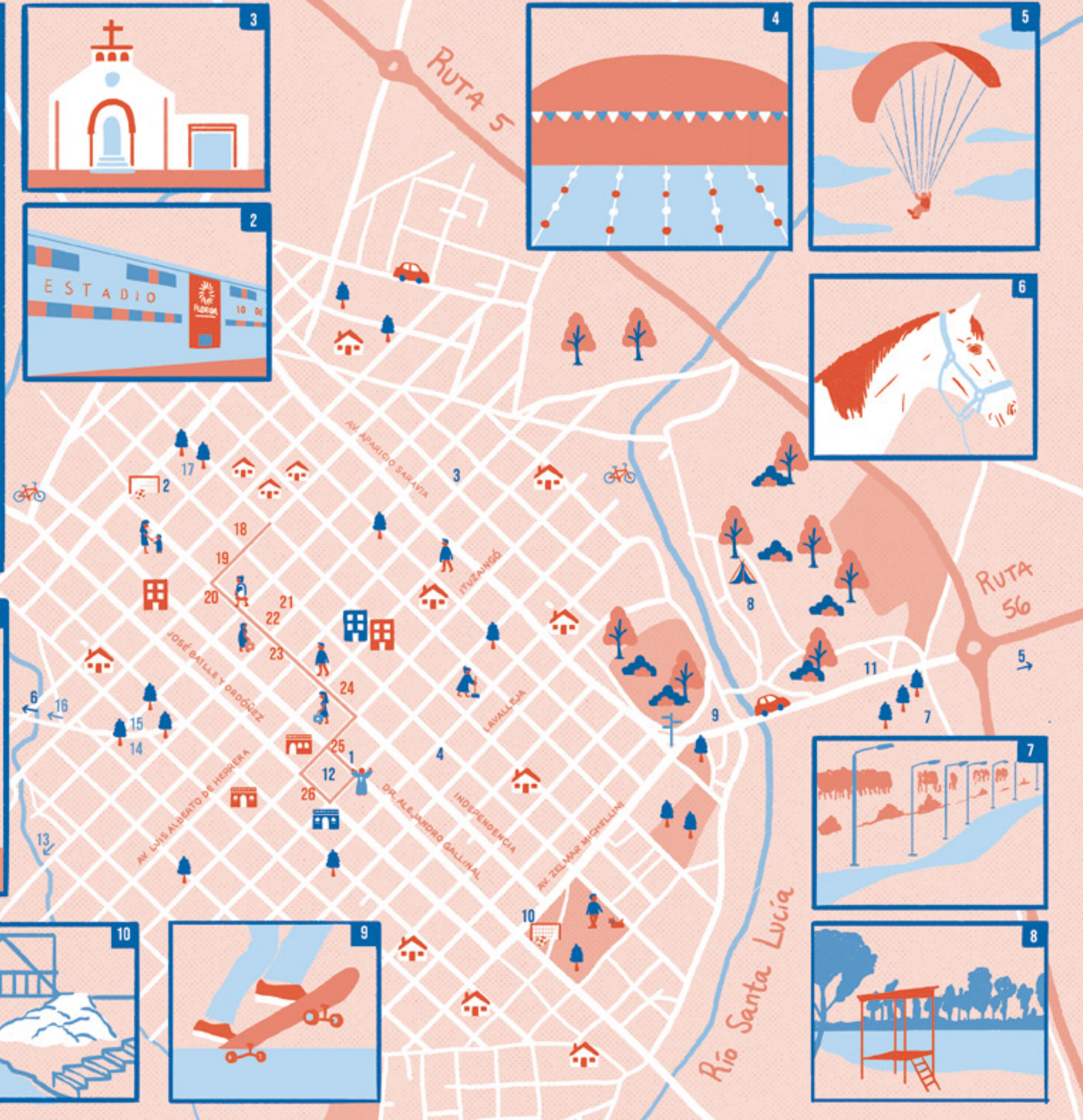
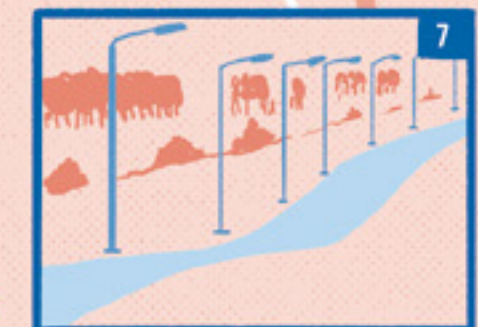
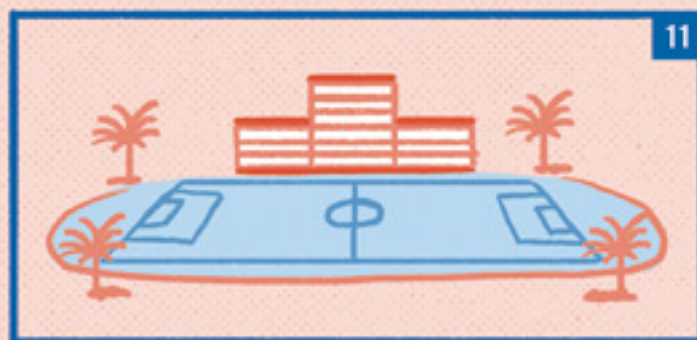
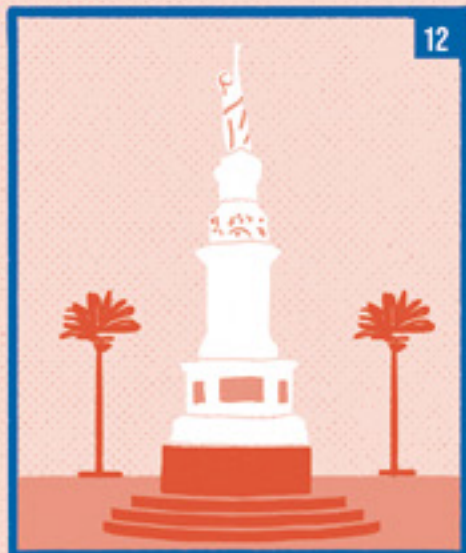
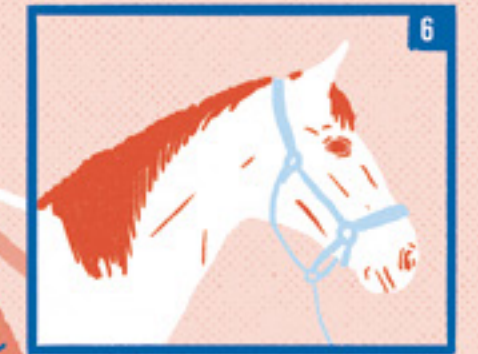
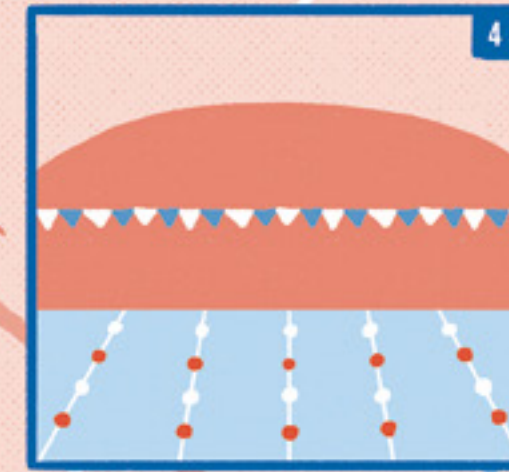


FLORIDA

CAPITAL DE LA INDEPENDENCIA

1. CATEDRAL BASÍLICA
2. ESTADIO 10 DE JULIO
3. CAPILLA DE SAN CONO
4. PISCINA MUNICIPAL / PLAZA DE DEPORTES
5. CENTRO DE AVIACIÓN CIVIL
6. HIPÓDROMO
7. CICLOVÍA
8. PARQUE ROBAINA / CAMPING
9. PIEDRA ALTA
10. ESTADIO CAMPEONES OLÍMPICOS
11. SKATEPARK
12. PLAZA ASAMBLEA
13. CEMENTERIO
14. PLAZA ITALIA

15. PLAZA ESPAÑA
16. PLAZA CONDE
17. PLAZA ARTIGAS
- CIRCUITO HISTÓRICO Y CULTURAL**
18. MERCADO MUNICIPAL
19. CENTRO CULTURAL FLORIDA / MUSEO DE ARTES VISUALES
20. TEATRO 25 DE AGOSTO
21. SOCIEDAD ITALIANA
22. MUSEO HISTÓRICO
23. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
24. PALACETE MUNICIPAL
25. PREDIO HISTÓRICO
26. FACHADAS HISTÓRICAS EN PLAZA ASAMBLEA



San José de Mayo

SAN JOSÉ



HABITANTES

34000 aprox.

GENTILICIO

Maragatos

SUPERFICIE

25 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Por orden del virrey Vértiz, en 1783, el teniente de Dragones Eusebio Vidal creó la villa. Se asentaron en el lugar más de cuarenta familias, de origen principalmente asturiano.

DATO DE INTERÉS

La construcción más antigua que se mantiene aún en pie es la casa de Santiago Ortuño —donde hoy funciona el museo departamental— construida 23 años después de la fundación de la villa.



La capital

Entre abril y mayo de 1784, con el trabajo de doscientos «indios misioneros» y de los colonos (mayoritariamente asturianos), se preparó el terreno, se fijó la plaza principal, se delinearon las calles y se identificaron las aguadas. En 1856, San José de Mayo fue reconocida como ciudad. Y en la década de 1870 la llegada del tren potenció el arribo y asentamiento de fuertes corrientes migratorias, principalmente de italianos y españoles.

Hasta comienzos de 1900, San José de Mayo fue un nodo ferroviario importante. El nuevo siglo encontró la ciudad adoquinada, con

luz eléctrica, con grandes edificios como la Catedral Basílica, monumentos patrios en el espacio público, la construcción del Teatro Macció (1912), el liceo departamental (1913) o el puente carretero sobre el río San José (1909).

La fotografía se desarrolló tempranamente, con fotógrafos ambulantes alrededor de 1860, y a fines del siglo, con la instalación de diferentes negocios del ramo. A comienzos del siglo XX se destacó Odesa Lagazeta, una de las primeras fotoperiodistas del país. Actualmente se desarrolla de forma bienal el Festival Internacional de Fotografía San José.



Ilustrada por

Ricardo Sarachaga

Arquitecto, ilustrador. Eligió San José de Mayo porque siempre le despertó mucha curiosidad. Pasó muchas veces por la periferia y nunca llegó a conocerla en profundidad. Esta fue su oportunidad. Aunque un poco en broma dice que fue al revés, que la ciudad lo eligió a él para ser representada. O quizás fue un encuentro mutuo.

Su diseño le parece un claro ejemplo del trazado en damero, condicionado por la situación geográfica en torno a una plaza principal, fundacional, donde se desarrolla el resto de la trama urbana. En esa plaza conviven los edificios de mayor relevancia.

Destaca la prolífica y vasta generación de actores de la cultura contemporánea, que está viva y se renueva todos los años.

Para la elaboración del mapa contó con la ayuda de amigos radicados allí que le mostraron aspectos que solo pueden contar los locatarios, y caminó sus calles tras los pasos de personajes entrañables de la cultura.

Quiso llevar al papel una visión aérea de la ciudad —fugando todo el entorno hacia un foco central representado en la plaza—, con un cierto carácter de historieta, con croquis, caricaturas de edificios, de plazas, de vegetales... Los textos también los hizo a mano para que hubiera una fuerte presencia humana en el mapa.

Usó acuarelas, pasteles, lápices, marcadores de tinta sobre papel tipo Canson de alto gramaje.



HITOS Y PERSONALIDADES HISTÓRICAS DE LA CIUDAD



RELOJ DE LA CATEDRAL
MANUFACTURADO EN LA FUNDICIÓN
NACIONAL, FUNDADO EN 1900
EL 25 DE AGOSTO DE 1900



MANUEL ARTIGAS
CAPITÁN DEL EJÉRCITO
REVOLUCIONARIO 1774 - 1811



EUGENIO VIDAL
FUNDADOR DE LA CIUDAD

PIRAMIDE A LA PAZ
DE ABRIL DE 1872
LAS DIVISAS BLANCA Y ROJA
LORADA RENUNCIAN A LA
LUCHA ARMADA Y ENTREGAN
AMBAS GOBIERNOS A LOS



FUENTE MANFREDO
EN PRATONAL

- 1 TEATRO MACCÍO
- 2 BASÍLICA DE SAN JOSÉ
- 3 INTENDENCIA MUNICIPAL
- 4 PLAZA DE LOS 33
- 5 CLUB SAN JOSÉ
- 6 MUSEO DE SAN JOSÉ
- 7 ESPACIO CULTURAL MPAL.
- 8 PLAZA ARTIGAS
- 9 HOSPITAL VIEJO
- 10 ESTACION AFE
- 11 ECHE (ESPACIO CULTURAL)
- 12 PARQUE RODO
- 13 LICEO N° 3
- 14 ANFITEATRO
- 15 PLAZA 1 de OCTUBRE
- 16 PLAZA NERY T. ARRILAGA
- 17 PLAZA ZORKILLA
- 18 CAPILLA N° 6 de BUERTO
- 19 MUTUALISTA
- 20 QUINTA del HORNO
- 21 LICEO N° 2
- 22 PUENTE San JOSÉ

- 23 PIRAMIDE PAZ-LABRIL
- 24 CASA DE LA CULTURA
- 25 ESCUELA de VARONES
- 26 PLAZA CIUDAD de ASTORIA
- 27 MONUM. AVIACION CIVIL
- 28 TEATRO BALDONA
- 29 TORRE de la CURIA EPN
- 30 SOCIEDAD ITALIANA
- 31 INST. CULTURAL ESPANOL
- 32 PARQUEZ. A° MAYADA
- 33 LA EXPLANADA COMPARA

CIUDAD DE

SAN JOSE

FUNDADA
EN 1783

TIMIDO Y DUSTO
EN PLAZA NARRAGA



ESCULTURA de PRATONAL



HUGO NANTES



ESPACIO CULTURAL MPAL



MONUMENTO AL TRABAJO RURAL



HOMENAJE A PACO ESPINOSA
CIUDAD SAN JOSE



WENCESLAO



PEDRO PEÑA
ESCRITOR



CANARO



IGNACIO ESPINO



PACO



MALENA



OMAR



NANTES



NANTES



NANTES

Trinidad

FLORES



HABITANTES

21500 aprox.

GENTILICIO

Trinitarios o porongueros

SUPERFICIE

20,5 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Nacida el 14 de abril de 1804, originalmente la ciudad llevaba el nombre de Santísima Trinidad de los Porongos, y es por ello que sus habitantes son conocidos tanto por el gentilicio de trinitarios como el de porongueros.

DATO DE INTERÉS

Ganó en 2019 el Premio Nacional de Urbanismo por la organización de un sistema de espacios verdes públicos para el mejoramiento del entorno urbano. Se destaca el trabajo por la preservación del patrimonio material, inmaterial y natural que lleva adelante.



La capital

Trinidad es la capital de Flores, el departamento más joven de Uruguay (1885) y también el menos poblado. Creado por el presidente Máximo Santos con el fin de obtener una banca senatorial, que asegurara su futuro político.

La vida económica de la ciudad está ligada a la producción agrícola, a la industria y sus servicios derivados, como la producción y exportación de lana peinada en tops o la faena de bovinos y ovinos. En las cercanías de la ciudad se encuentran las Grutas del Palacio, una formación

rocosa originada por la erosión de areniscas que ha formado columnas naturales de unos dos metros y grandes arcos. Es única en el país.

También se ubica cerca de la ciudad la Localidad Rupestre de Chamangá, paisaje protegido por el Ministerio de Ambiente y en lista indicativa de la Unesco para ser declarada Patrimonio de la Humanidad, se encuentran en ella la mayor concentración de pictografías rupestres de nuestro país (41 registros) en campos abiertos sobre afloramientos graníticos y restos arqueológicos prehistóricos.



Ilustrada por

María Algorta

Dibujante e historietista. Siempre le gustaron los mapas. Cuando estaba en el liceo, se le ocurrió hacer uno de Trinidad a vuelo de pájaro. Hizo una grilla un poco perspectivada y empezó a dibujar, pero ese proyecto quedó por el camino...

Para este mapa fue hasta Trinidad y relevó toda la ciudad en bici y después se puso a dibujar. Volvió a hacer la grilla perspectivada, pero esta vez sin meterse con la arquitectura, sino que dibujando a la gente.

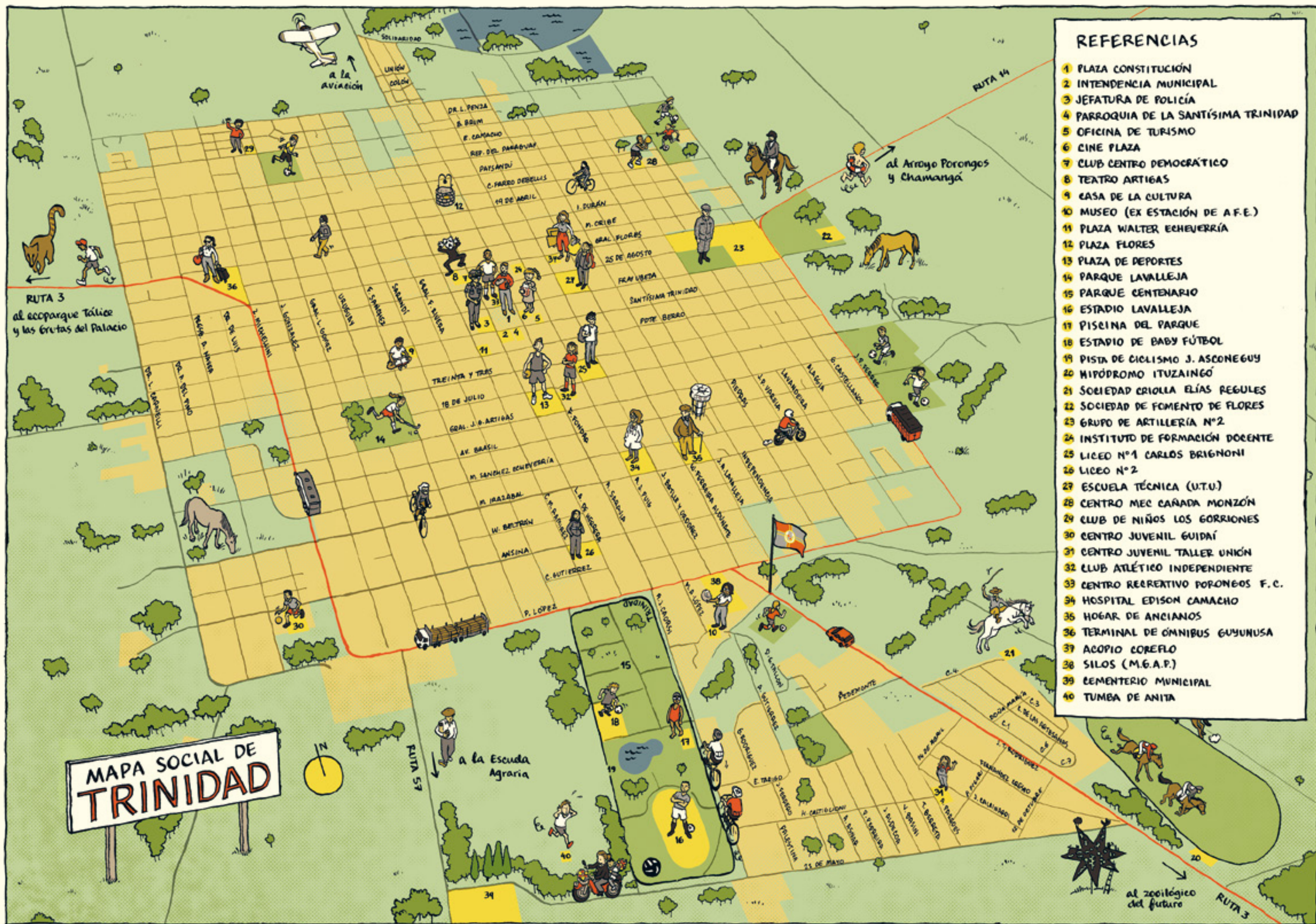
En la pista de ciclismo dibujó algunos ciclistas. Hay uno que tiene camiseta roja y atrás

le dibujó un rulito de movimiento. En frente a ese rulito vivió con su familia hasta 2004. Le gustaba vivir en frente al parque, y el monte de atrás de su casa era su parque de diversiones.

La banda sonora de su infancia y adolescencia fueron las cotorras. Y el aromatizante, el tambo que estaba a una cuadra.

Para María fue lindo crecer ahí, y finalmente terminar de dibujar el mapa de Trinidad, veinte años después del primer intento.





REFERENCIAS

- 1 PLAZA CONSTITUCIÓN
- 2 INTENDENCIA MUNICIPAL
- 3 JEFATURA DE POLICÍA
- 4 PARROQUIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD
- 5 OFICINA DE TURISMO
- 6 CINE PLAZA
- 7 CLUB CENTRO DEMOCRÁTICO
- 8 TEATRO ARTIGAS
- 9 CASA DE LA CULTURA
- 10 MUSEO (EX ESTACIÓN DE A.F.E.)
- 11 PLAZA WALTER ECHEVERRÍA
- 12 PLAZA FLORES
- 13 PLAZA DE DEPORTES
- 14 PARQUE LAVALLEJA
- 15 PARQUE CENTENARIO
- 16 ESTADIO LAVALLEJA
- 17 PISCINA DEL PARQUE
- 18 ESTADIO DE BABY FÚTBOL
- 19 PISTA DE CICLISMO J. ASCONEGUY
- 20 HIPÓDROMO ITUZAINGÓ
- 21 SOCIEDAD CRIOLLA ELÍAS REGULES
- 22 SOCIEDAD DE FOMENTO DE FLORES
- 23 GRUPO DE ARTILLERÍA N°2
- 24 INSTITUTO DE FORMACIÓN DORENTE
- 25 LICEO N°1 CARLOS BRIGNONI
- 26 LICEO N°2
- 27 ESCUELA TÉCNICA (U.T.U.)
- 28 CENTRO MEC CANADA MONZÓN
- 29 CLUB DE NIÑOS LOS GORRIONES
- 30 CENTRO JUVENIL GUIDAÍ
- 31 CENTRO JUVENIL TALLER UNIÓN
- 32 CLUB ATLÉTICO INDEPENDIENTE
- 33 CENTRO RECREATIVO PORONGOS F.C.
- 34 HOSPITAL EDISON CAMACHO
- 35 HOGAR DE ANCIANOS
- 36 TERMINAL DE ÓMNIBUS GUYUNUSA
- 37 ACOPIO COREFLO
- 38 SILOS (M.G.A.P.)
- 39 CEMENTERIO MUNICIPAL
- 40 TUMBA DE ANITA

REGIÓN

Este



Con una gran diversidad de escenarios naturales —las sierras, los valles y el mar—, que conviven en el espacio geográfico, la Región Este está marcada por el carácter de frontera que tiene desde la época colonial y mantiene hasta hoy. La minería, la agricultura, los productos del mar, la producción industrial y la turística marcan su variedad.

Maldonado, con destinos turísticos como Piriápolis y Punta del Este, con sus improntas bien distintas, pero que invitan al disfrute del mar. Desde un patrimonio edilicio ligado a los orígenes de su historia, pasando por la obra de Carlos Páez Vilaró, terminando en el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), el recorrido cultural también motiva a conocerlo.

A **Rocha** y sus palmares su impronta limítrofe le dejó como herencia las fortificaciones de Santa Teresa y San Miguel y, muy cerca, el encanto de los viejos balnearios como La Paloma y los que nacieron como pueblos de pescadores, como Punta del Diablo, Valizas y Aguas Dulces, en una costa llena de barcos víctimas de naufragios, sin olvidar que en las cercanías del Chuy los cerritos de indios parecen interpelar nuestro pasado indígena.

El departamento de **Lavalleja** antes se llamó Minas por ser pionero en esa explotación; se destaca allí la peregrinación a la Virgen del Verdún y el cerro Arequita. Manuel Espínola Gómez fue ícono de las artes visuales, y Juan José Morosoli es la referencia en letras.

Treinta y Tres es el canto «al apacible Olimar», que entonaron Los Olimareños y escribió Rubio Lena, en un departamento que tiene en la producción arrocerá su carta de presentación.

Minas

LAVALLEJA



HABITANTES

40 000 aprox.

GENTILICIO

Minuanos

SUPERFICIE

20 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Sus orígenes se remontan a 1783 cuando se construyeron cuarenta casas, de toscas paredes de piedra, para alojar a los colonos fundadores, provenientes de Galicia y Asturias.

DATO DE INTERÉS

En 1741, el explorador francés Petitvenit envió a España muestras de oro y otros metales preciosos anunciando que habían sido encontrados aquí.



La capital

Entre las sierras de Minas y Carapé, sobre un suelo de granito y roca pizarrosa, se levanta la ciudad de Minas. Con una plaza central enmarcada por cuatro callejones, una iglesia y cuarenta casas de piedra, se conoció inicialmente como Villa de la Concepción de las Minas.

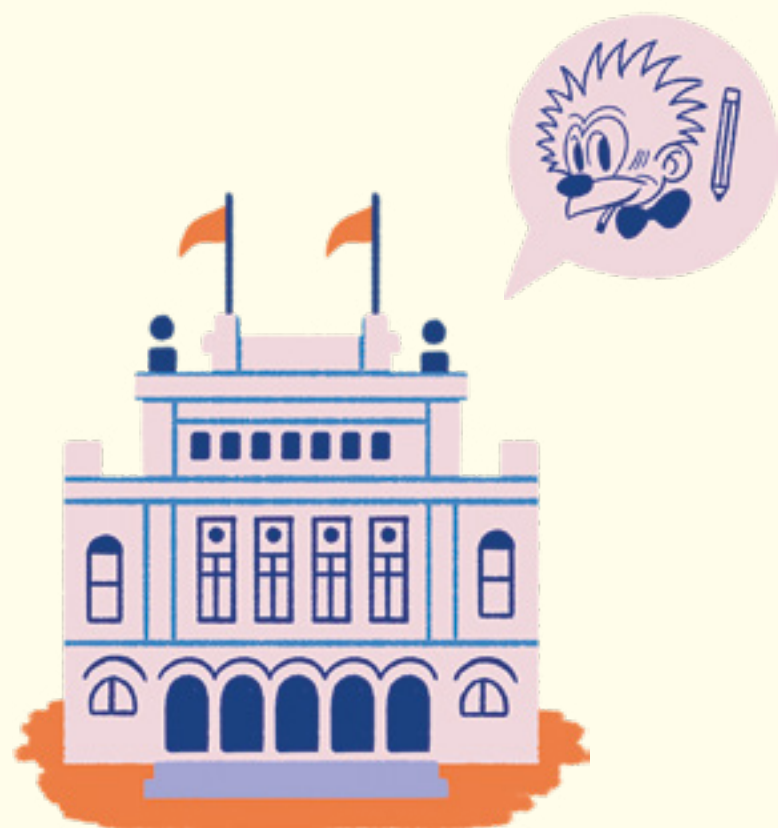
En 1837 se creó el departamento de Minas, que luego pasó a llamarse Lavalleja en honor al libertador nacido en la ciudad que se transformaría en capital departamental.

Su nombre remite a la búsqueda de oro. En la década de 1760 se encontró cuarzo aurífero a unos siete kilómetros del centro de la ciudad, y esos yacimientos fueron explotados hasta 1937.

En el cerro Artigas, al borde del trazado urbano, está la segunda estatua ecuestre más grande del mundo, un José Artigas a caballo enteramente de hormigón, del escultor Stelio Belloni, inaugurada en 1974.

Minas también remite al agua mineral pura: la leyenda sostiene que donde hoy está la fuente del Puma existía una gruta en la que los vecinos curaban todas sus dolencias bebiendo el agua que de allí manaba.

Los festivales hacen de la ciudad un punto de referencia para la cultura. En el Parque Rodó se realiza el Festival Minas y Abril, desde 1984; y la Semana de Lavalleja es celebrada cada octubre y atrae a 150 000 personas por edición.



Ilustrada por

Felipe Etcheverría

Eligió Minas porque entiende que una historia, naturaleza y cultura, lo que la convierte en un lugar muy lindo para ilustrar, rodeada de íconos como Villa Serrana, el cerro Arequita, la Virgen del Verdún, el Parque Salus, y el típico alfajor de las sierras.

El proceso empezó de manera virtual, buscando información, fotos de la ciudad y lugares emblemáticos. En una segunda etapa viajó a Minas para conocer esos sitios y empezar la etapa

de bocetos. El viaje lo hizo reencontrarse con la ciudad de otra manera y lo ayudó a ubicar y distribuir los puntos en el mapa para luego ilustrarlos.

En el proceso de investigación y dibujo fue descubriendo rincones que desconocía, como el Museo de la Historieta, un museo de réplicas en miniatura, y hasta una mansión embrujada.

Le gustó ser parte de este proyecto por el cruce de disciplinas como investigación, fotografía, ilustración y cartografía.



una ciudad entre Sierras



Rocha

ROCHA



HABITANTES

25 000 aprox.

GENTILICIO

Rochenses

SUPERFICIE

20 km² aprox.

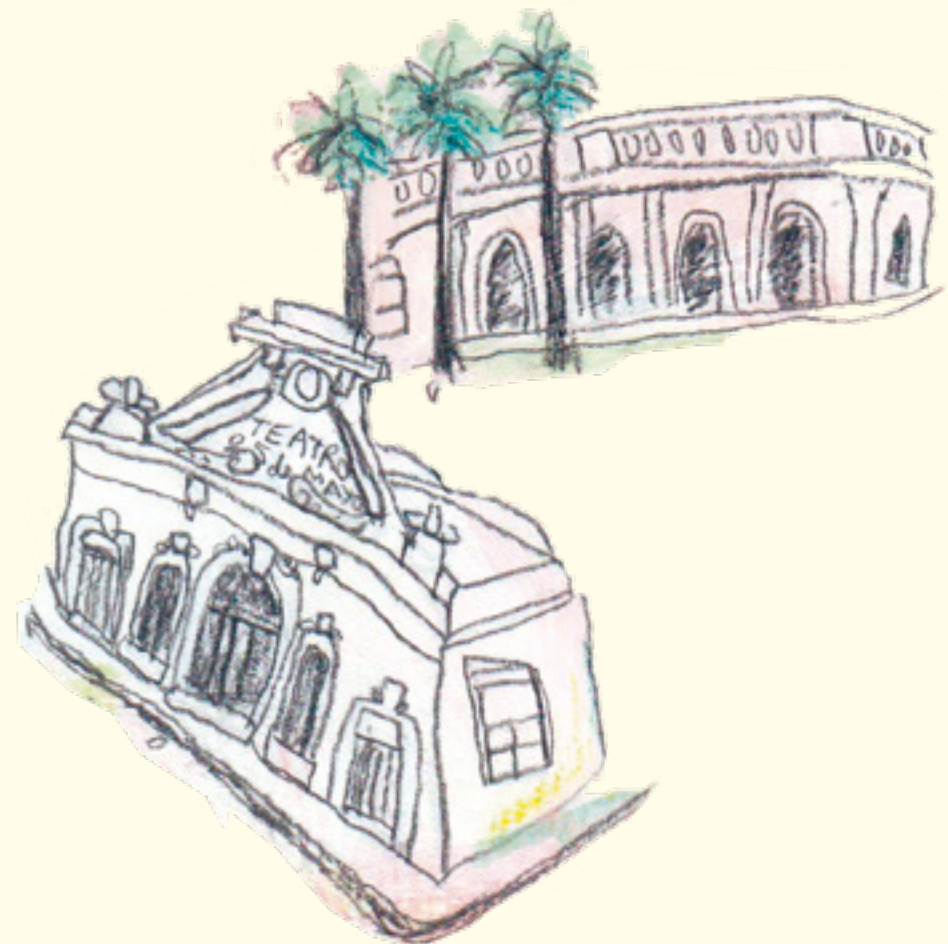
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

A fines de 1792 comenzó la construcción de algunas casas con cimientito de piedra, paredes de ladrillos y techos de paja en donde hoy se ubica la ciudad de Rocha. Al año siguiente llegaron a ocuparlas familias colonas, principalmente gallegas y asturianas, que tenían la misión de poblar la región e intentar frenar el avance portugués.

DATO DE INTERÉS

El centro histórico de la ciudad mantiene relativamente su diseño inicial, e incluso puede verse el Ranchito de Pianni, una de las primeras casas, terminada en 1801, que continúa en pie y con un buen nivel de conservación.



La capital

Las familias que llegaron a Rocha venían con la misión de poblar la Patagonia, pero el barco que las traía terminó dejándolas en el puerto de Maldonado, y la Corona española definió este nuevo destino para ellas: se pensaba que un centro poblado pacificaría la región y sería un punto de referencia leal a la corona para la población que habitaba desperdigada estos parajes.

Muy pronto se reunirían otros colonos y Rocha se constituiría como una villa perfectamente amanzanada, con fachadas planas y continuas, y calles empedradas. Los vecinos juraron la Constitución de la nueva república en la plaza principal

en 1830, y el crecimiento de la villa se aceleró. Para 1870 existían ocho escuelas en el departamento y dos liceos fundados por inmigrantes.

En 1910 se inaugura el Teatro 25 de Mayo, un edificio ecléctico con capacidad para cuatrocientos espectadores, que recibe espectáculos locales, nacionales e internacionales y sigue siendo el corazón cultural de la ciudad de Rocha. Un año antes había culminado la construcción de la Casa Municipal, un edificio que también responde a los cánones del eclecticismo historicista y que oficia como intendencia desde su inauguración.



Ilustrada por

Andrea Borrazás / Cuz

Nació en Montevideo, pero cuando era niña su familia se mudó a La Paloma, y solían ir muy seguido a Rocha, la ciudad más cercana, de la que guarda varios recuerdos.

Aunque están a media hora, Rocha y La Paloma son lugares muy distintos, y cuando era niña, le llamaban la atención las veredas angostas y sin árboles, la gente tranquila pedaleando entre los autos, con el mate bajo el brazo, y el cambio de temperatura, porque mientras en La Paloma soplaba un viento helado, en Rocha, el sol se concentraba en los adoquines y en las fachadas de cemento y siempre hacía más calor.

Al terminar el liceo, volvió a Montevideo para estudiar y dejó de visitar Rocha por varios años. A partir de esta convocatoria volvió y pasó por las casitas de colores de la plaza Lapeyre, vio

las bicis en la vereda, los adoquines y los muros de ladrillos de cien años, los patios con palmas de butiá y aljibes. Pudo charlar con varios rochenses que le mostraron lugares que no conocía, y le contaron con generosidad y orgullo los detalles del pueblo.

Al pintar eligió darle a todo un rosa viejo para evocar el calor y el lento paso del tiempo. Dispuso algunas pocas manchas verdes para las palmas, los árboles, el arroyo y el Parque La Estiva, porque no es un color que abunde, y donde está, espreciado. No pintó los edificios porque prefirió priorizar la línea y de ese modo dibujar con detalle las molduras de las fachadas antiguas, qué hace la gente, las bicis, las motos, qué hacen las palomas y los perros.





República
Oriental
del
Uruguay

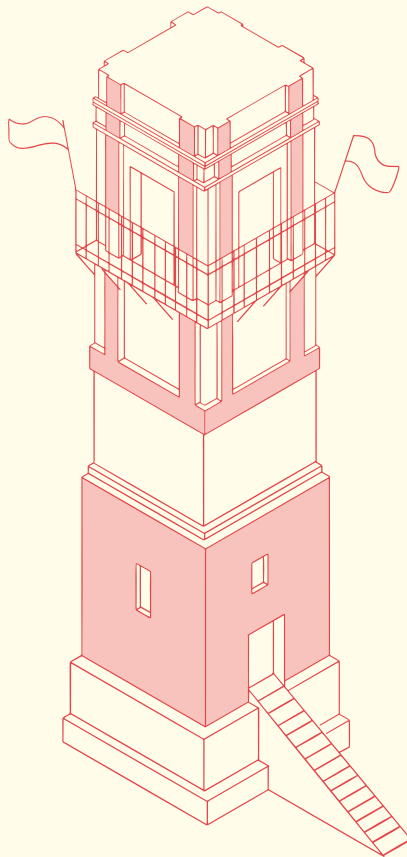
Ciudad de Rocha

longitud -54,33
latitud -34,48
altitud 18 m.

- 1 Plaza Independencia 2 Teatro 25 de Mayo 3 Centro Cultural MCM 4 Iglesia Nuestra Sra. de los Remedios 5 Parque La Estiva
- 6 Plaza Lapierre 7 Teatro La Nave 8 Espacio Arte y Cultura Joven 9 Estadio Dr. Mario Sobrero 10 Terminal de Omnibus
- 11 Polideportivo 12 Centro Universitario Regional Este 13 Cementerio 14 Hipódromo 15 Avenida de las Follas (Pu. Rivera)
- 16 Unión Paso de la Cruz 17 Cine Club

San Fernando de Maldonado

MALDONADO



HABITANTES

26000 aprox.

GENTILICIO

Fernandinos

SUPERFICIE

20 km² aprox.

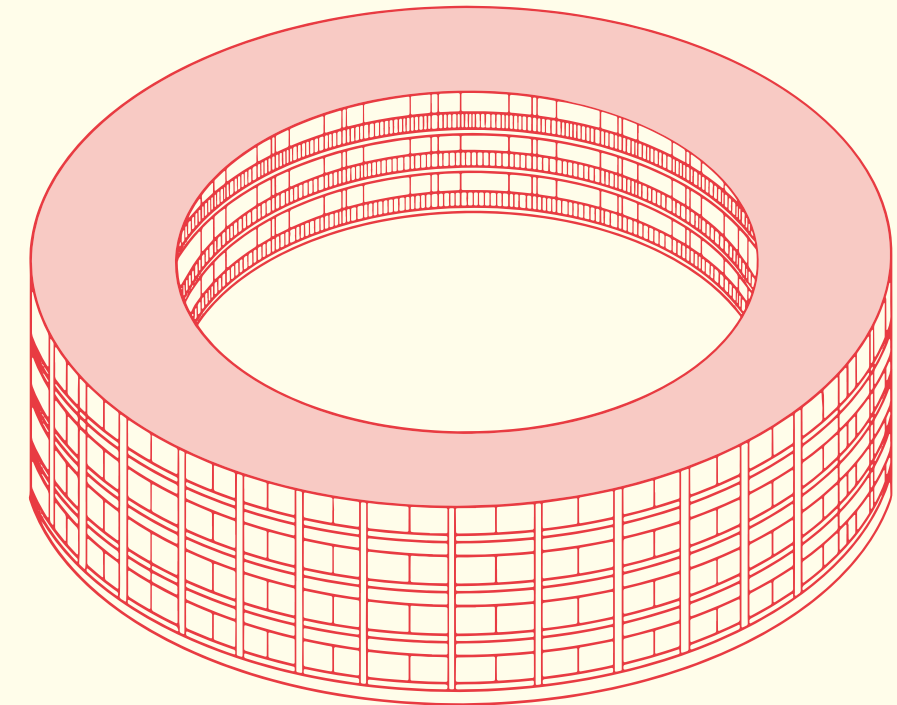
(mancha urbana de la ciudad
y Punta del Este)

FUNDACIÓN

Entre 1755 y 1777 familias de colonos españoles y familias de indígenas de las Misiones se instalaron alrededor del puerto natural de Maldonado y dieron origen a lo que sería posteriormente San Fernando de Maldonado.

DATO DE INTERÉS

En 1930 se declaró, ley mediante, a Punta del Este y zonas circundantes de interés nacional para su desarrollo como territorio turístico.

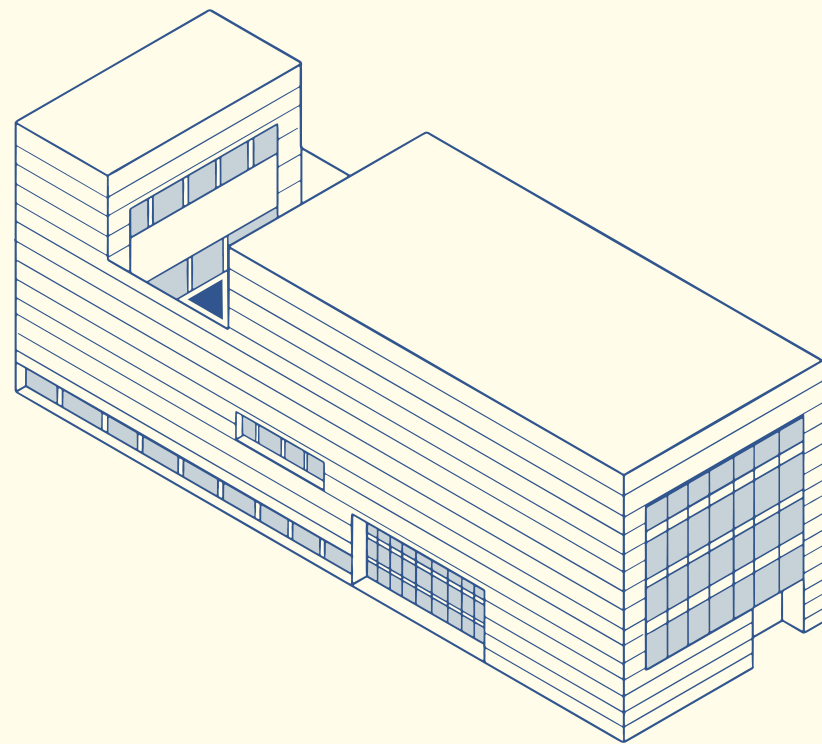


La capital

El cultivo de la tierra y la cría de ganado se transformaron en la actividad económico-productiva central. Tras la independencia del país y el desarrollo de la Guerra Grande, Maldonado sufrió años de parálisis y olvido y fue suspendida la administración de la ciudad. Su relación con el mar también se fue profundizando con el paso del tiempo. La planificación del casco nuevo siempre incluyó la conexión con el mar para un buen aprovechamiento de la bahía. Ese damero urbano era de apenas un kilómetro cuadrado, y fue de las últimas capitales departamentales en ser conectada a la red ferroviaria (1911).

La planificación urbana, compuesta por sinuosos nuevos barrios, terminó por acoplarse a la ya existente planta de Maldonado. Dos ciudades que compartían mancha urbana, porque las fronteras en los mapas quedan bien definidas, pero a pie esos límites son mucho más imprecisos.

En 1959 se aprobó la normativa que permitía construir en altura y el paisaje comenzó a cambiar. Otra gran transformación está vinculada con su población, de ser una de las ciudades más deshabitadas del país a comienzos del siglo XX, pasó a ser la cuarta más poblada a comienzos de los 2000, con una expansión demográfica atípica en Uruguay en la que se constata un aumento constante.



Ilustrada por

Paula Martínez

Trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora en una empresa de tecnología.

Estudió artes visuales y arquitectura a nivel terciario, y siempre le interesó y buscó formarse en esos ámbitos por fuera de los estudios formales.

Eligió la ciudad de Maldonado porque tenía una idea de lo que quería lograr y la ciudad de Maldonado se prestaba para eso. Le gustaba la idea de representar los edificios en 3D, con perspectiva isométrica. Luego de mucho tiempo de in-

vestigación, de buscar fotos, mirar mucho *street view* para poder encontrar todos los ángulos pudo armar el puzle.

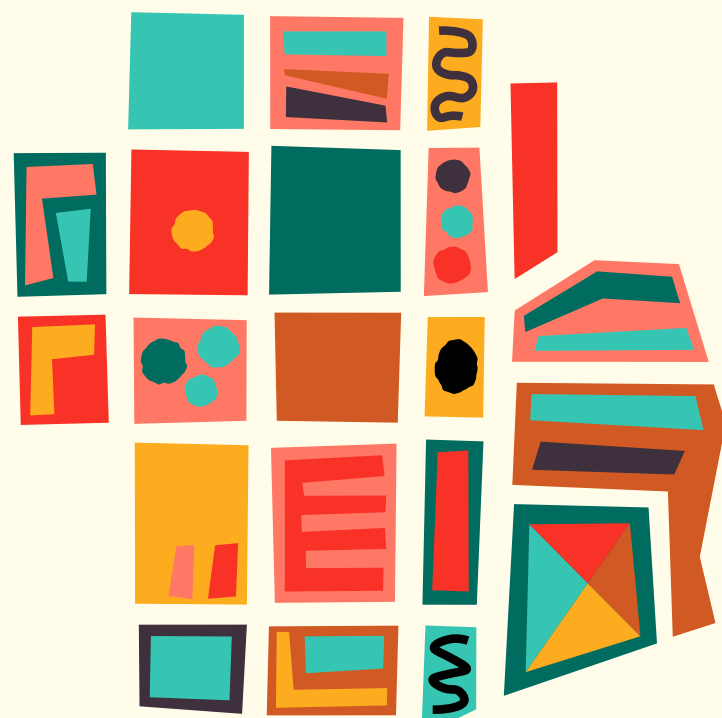
No tiene un vínculo especial con la ciudad que eligió. Cree que eso le permitió hacer una investigación profunda previa de los lugares, conociéndolos con ojos nuevos y dándoles una perspectiva fresca, con la intención de resaltar todo lo que es importante y que representa al lugar y su gente.





Treinta y Tres

TREINTA Y TRES



HABITANTES

20000 aprox.

GENTILICIO

Olimareños o treintaitresinos

SUPERFICIE

25,5 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

El 10 de marzo de 1853, cuando el humo de la Guerra Grande aún no se había disipado, por ley se creaba el pueblo de Treinta y Tres.

DATO DE INTERÉS

La plaza 19 de Abril, donde se encuentra el monumento a los Treinta y Tres Orientales realizado en mármol negro, blanco y rosado, se ubica en el centro de la ciudad.



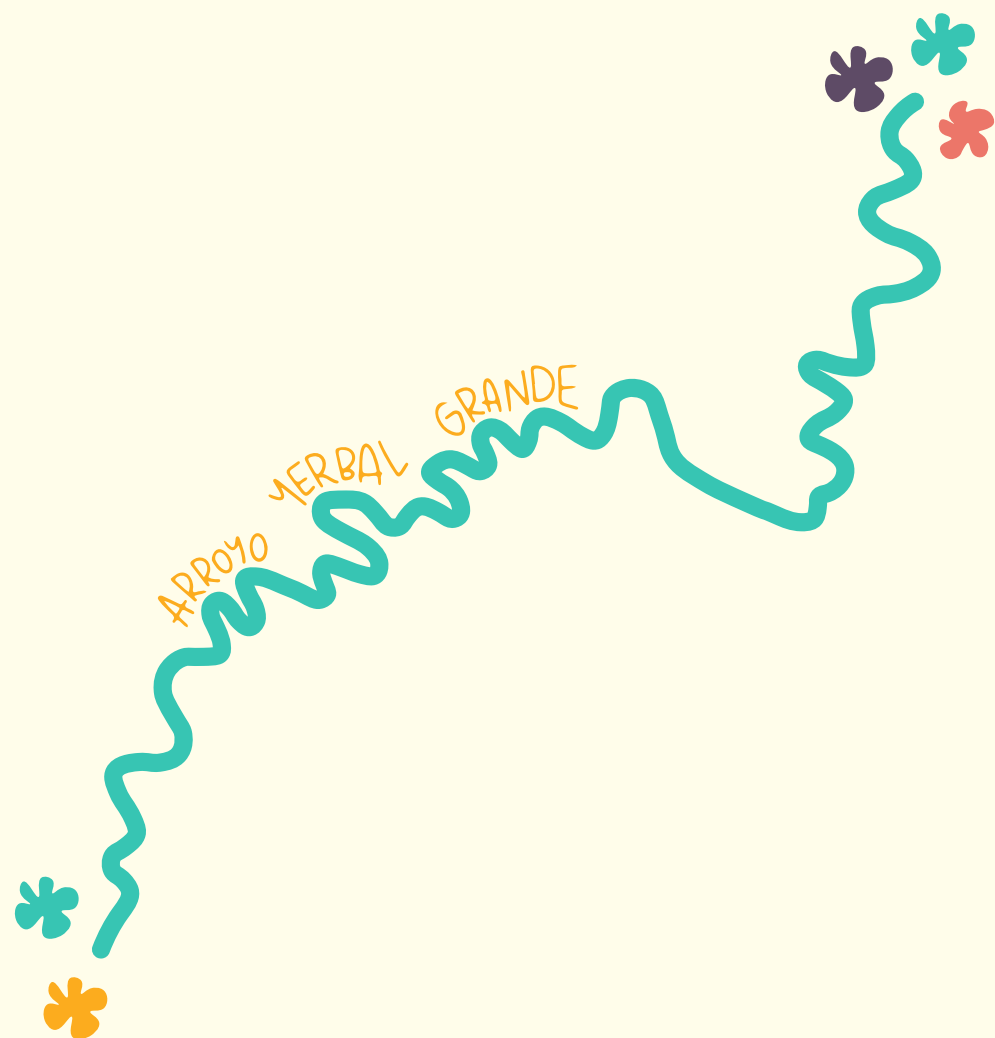
La capital

Dos años después de promulgada la ley de su fundación, agrimensores practicaron la mensura de una legua cuadrada de campo donde se levantaría el nuevo pueblo. En 1884 se creó el departamento de Treinta y Tres, del cual esta ciudad se transformó en capital. En 1912 llegó la conexión ferroviaria con Montevideo y las distancias se acortaron en tiempo y noticias.

Treinta y Tres se caracteriza por sus amplias veredas, barrios de casas bajas y frondosos árboles: plátanos, fresnos, ibirapitá y palmeras entre otras especies pueblan la ciudad. En la plaza 19 de Abril se ubica el Monumento a la Libertad, de mármol blanco y formas modernistas; y el Obelisco a los Fundadores de Treinta y Tres, con una al-

tura de 45 metros, es la construcción más alta de la ciudad desde su inauguración en 1954. Frente a la plaza está la parroquia San José Obrero, un edificio con fachada de ladrillo e interiores neoclásicos que es Monumento Histórico Nacional.

Treinta y Tres es prolífico en artistas: Rubén Lena (creador de «A Don José»), Los Olimareños (José Luis Guerra y Braulio López), el baterista Gonzalo Farrugia (integrante de Psiglo y Niquel), y los escritores Gustavo Espinosa, Serafín J. García y Julio da Rosa nacieron allí. Hay una gran colección pictórica de acceso público en el Museo Agustín Araújo; y también puede visitarse el Centro Cultural Nacional Democrático y disfrutar de muestras e instalaciones artísticas.



Ilustrada por

Paula Martínez

Trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora en una empresa de tecnología.

Estudió artes visuales y arquitectura a nivel terciario, y siempre le interesó y buscó formarse en esos ámbitos por fuera de los estudios formales.

Eligió esta ciudad (además de Maldonado) porque era la que menos conocía de la Región

Este y, por ende, no tenía idea de lo que podía encontrarse. Esto le permitió partir de lo desconocido, buscar mucha información y hablar con diferentes personas. Mezclar eso fue para ella lo más desafiante del proceso. Cree que a través de elementos muy simples, logró representar una visión general de la capital departamental.





REGIÓN

Norte



De cariz netamente fronterizo, la Región Norte es la de más antiguo poblamiento precolombino. La contienda de los imperios español y portugués por la posesión de esos territorios se evidencia en el portuñol como dialecto y en la matriz económica de esos departamentos. El latifundio es la unidad económica por excelencia, destacándose la ganadería. **Cerro Largo** es un buen ejemplo de esto, cuna de caudillos como los Muniz, los Mena y los Saravia. El comercio fronterizo ilegal es retratado por la película *El baño del papa*. Como exponente cultural en la región resalta la poetisa Juana de Ibarbourou.

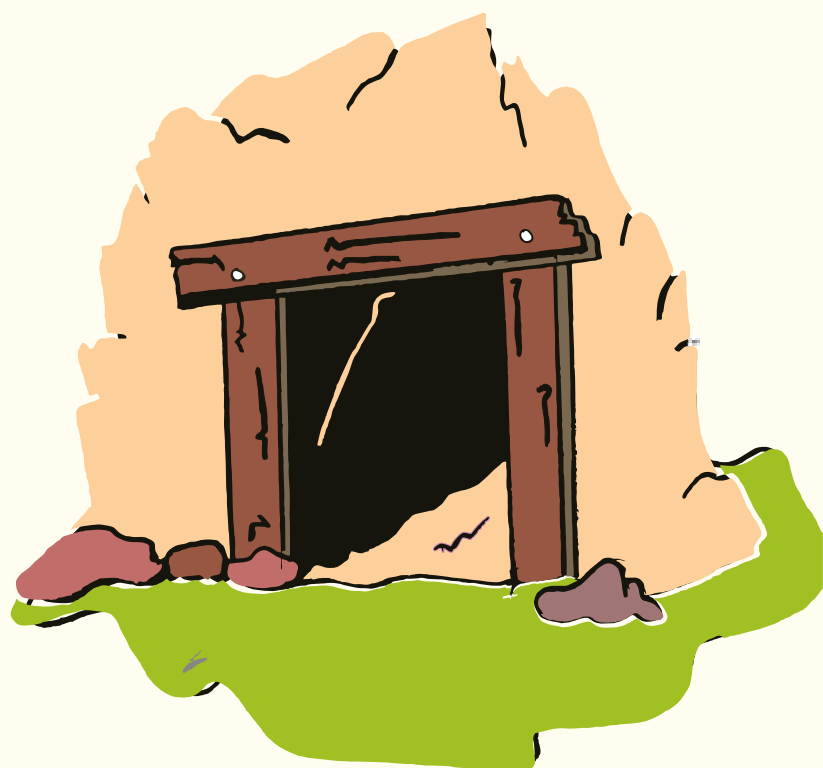
Tacuarembó, el «pago más grande de la patria», hace gala de su orgullo localista, exaltado por las voces del canto locales de Eduardo Darnauchans, Eduardo Larbanois, interpretando los versos de Circe Maia, pero sin olvidar que en Valle Edén nació Carlos Gardel, hijo de quien ordenó construir el Teatro Escayola. La Fiesta de la Patria Gaucha, en la laguna de las Lavanderas, y los clásicos murales de San Gregorio de Polanco, son otros de sus atractivos.

La llamada *Frontera de la Paz* entre **Rivera** y Santa Ana do Livramento define a un departamento que en los años setenta del siglo XIX vivió la explosión de la fiebre del oro en la zona de la represa del arroyo Cuñapirú. Los vestigios catalanense y cuareimense (primeras poblaciones humanas registradas en el país) son de los más tempranos en **Artigas**, además de contar con constructores de cerritos, y los vestigios jesuíticos de la primera fundación de Bella Unión. Ambas ciudades rivalizan, sobresale su producción de caña de azúcar, frente a la explotación de amatistas y ágatas de la capital del departamento.

La tarea del ingeniero Eladio Dieste, padre de las obras en ladrillo, con el sistema de cerámica armada, dejó su sello. También aquí la fiesta del carnaval es para regocijo de dos culturas que se mezclan, como en **Rivera**.

Artigas

ARTIGAS



HABITANTES

41 000 aprox.

GENTILICIO

Artiguenses

SUPERFICIE

20,5 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Nacida en 1852 con el nombre de San Eugenio del Cuareim, la hoy capital departamental cumple esa función desde septiembre de 1884 y en 1915 se transformó en ciudad.

DATO DE INTERÉS

El artiguense Baltasar Brum fue presidente de la República entre 1919 y 1923. Y era artiguense también el ingeniero Eladio Dieste, que se destacó por sus trabajos en la tecnología llamada *de cerámica armada*, que logra superficies abovedadas usando ladrillos.



La capital

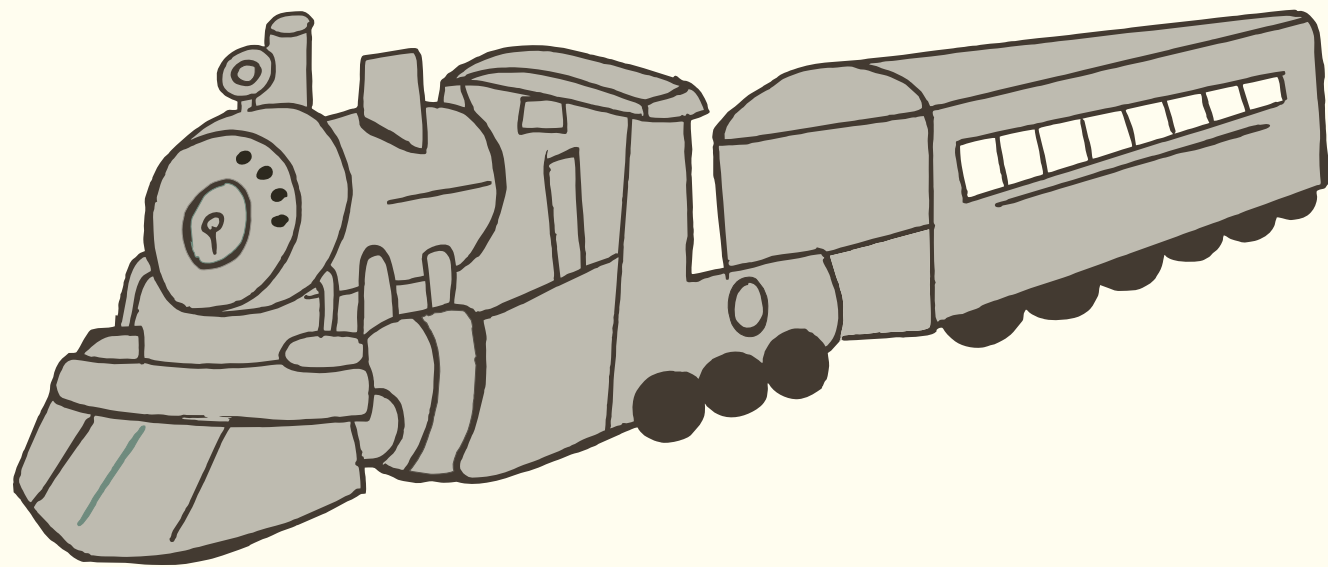
Investigaciones del arqueólogo Antonio Taddei de 1950 determinaron el hallazgo de restos de una cultura de hace entre ocho y diez mil años, a orillas del arroyo Catalán Chico. Junto a otros descubrimientos de la misma época, registrados en los años sesenta sobre el Cuareim, ponen a la conocida como *cultura cuareimense* de esta zona de Artigas en primer lugar en cuanto a la antigüedad de aquellos habitantes en el hoy territorio uruguayo.

En una zona claramente ganadera, con actividad arrocera y de tabaco, la industria que más trasciende es la de extracción de piedras semipreciosas, ágatas y amatistas, en la zona del Catalán, a cincuenta kilómetros de la capital departamental, que genera una especie de turismo

minero, con extracción a cielo abierto, en galerías y túneles.

El puente internacional de la Concordia, de 750 metros, la separa de Cuaraí. En la frontera son habituales las compras, y el cruce de personas a puestos de trabajo a ambos lados de la línea divisoria, en donde impera el portuñol.

El Carnaval de Artigas se celebra desde 1986, sobre la avenida Carlos Lecueder, con un público estimativo de 50 000 personas. Inspirado en el Carnaval de Río de Janeiro, con escuelas de samba, carros alegóricos y «enredos carnavalescos», siempre trata cuestiones de interés social y cultural para el país y la localidad, exaltando el carácter híbrido de frontera de una comunidad que vive entre dos países.



Ilustrada por

Walter Ferrúa

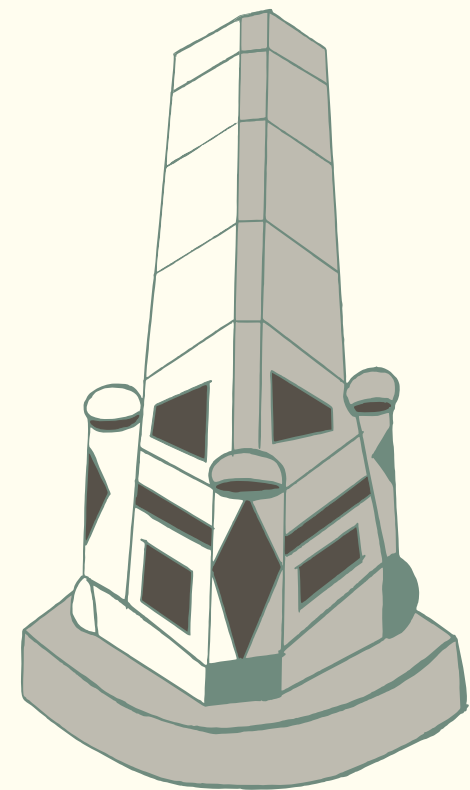
Ilustrador y estudiante de profesorado de Geografía.

Eligió la ciudad de Artigas porque le encantan su cultura y sus tradiciones. La asocia a su Melo natal, por esa particularidad de las ciudades ubicadas sobre las fronteras.

En el proceso para la realización del mapa hizo una preselección de los lugares que resultaban más importantes y que pudieran captar la esencia de la ciudad, luego los recorrió, tomando fotografías, e interactuando con las personas referentes de ahí y visitantes. Esto le sirvió para ir articulando y dando forma al mapa que tenía en su cabeza; a través de los relatos fue construyendo los primeros bosquejos de la ciudad.

Con todo el material pudo entender la ciudad y buscar los patrones que le dieran el pie para comenzar con las ilustraciones. Le parece fundamental haber tenido contacto con esa cultura, sus habitantes, entendió su amor por el carnaval, sus procesos históricos como ciudad, los diferentes referentes que han ido construyendo a lo largo del tiempo la identidad de Artigas.

Otro elemento que destaca es la constante presencia de las piedras preciosas y su valor, se ven en comercios, locales, plazas, instituciones, todo el arte alrededor y la dedicación a su extracción.





CIUDAD DE ARTIGAS

REFERENCIAS

- 1-Canteras de piedras preciosas
- 2- Cementerio
- 3- Museo Histórico Regional
- 4- Auditorio Nacional
- 5- Centro Figari
- 6- Plaza Batlle
- 7- Ibirapitá
- 8- Plaza Ferrocarril
- 9- Bioparque Javier Ferreira
- 10- Templo San Eugenio
- 11- Intendencia Departamental
- 12- Gimnasio Municipal
- 13- Jefatura Policial
- 14- Cápsula del tiempo
- 15- Plaza José G. Artigas
- 16- Paseo 7 de Septiembre
- 17- Puente Internacional
- 18- Balneario Municipal
- 19- Estadio Matías González
- 20- Casa de Gobierno
- 21- Virgen de los 33 Orientales
- 22- Piedra Pintada
- 23- Ciudadanos Históricos

Río Cuareim

Quaraí



a 77km



2



3



4



5



10



13



14



12



16



17



19



20



21

a 14km



22

ARTIGAS

a 16km



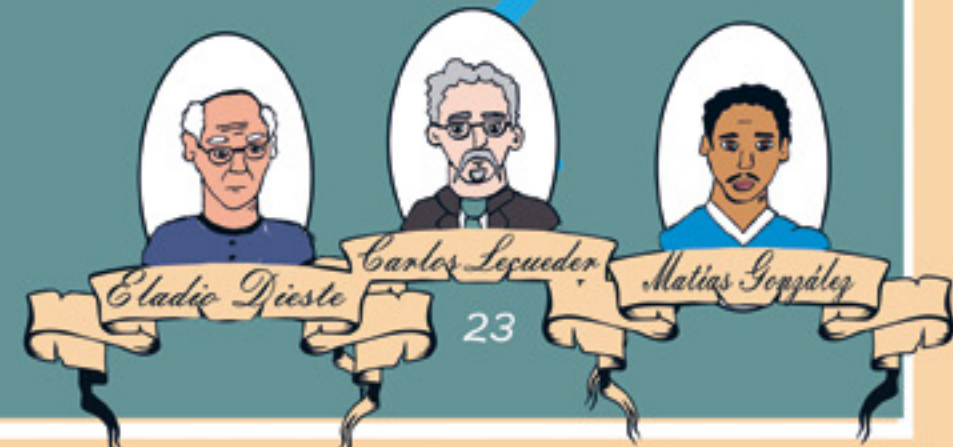
8



9



30



23

Av. Gral. José G. Artigas

Rondeau

Gral. Eugenio Garzón

Bella Unión

Dr. Luis Alberto Herrera

Río Cuareim

Melo

CERRO LARGO



HABITANTES

30000 aprox.

GENTILICIO

Melenses o arachanes

SUPERFICIE

30 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Fundada en 1795 por el capitán de Infantería Agustín de la Rosa, a orillas del río Tacuarí y muy cerca de la confluencia del arroyo Conventos, a solicitud del virrey del Río de la Plata Pedro de Melo, de quien toma su nombre. La hoy capital departamental estaba en ese entonces en un lugar estratégico en la confrontación entre los imperios español y portugués, por lo que se constituye como guardia fronteriza.

DATO DE INTERÉS

Además de la célebre poetisa Juana de Ibarbourou, en las letras de Melo se destaca Emilio Oribe, en teatro, Justino Zavala Muniz, y en música, Amalia de la Vega, Carlos Molina y Tabaré Etcheverry.



La capital

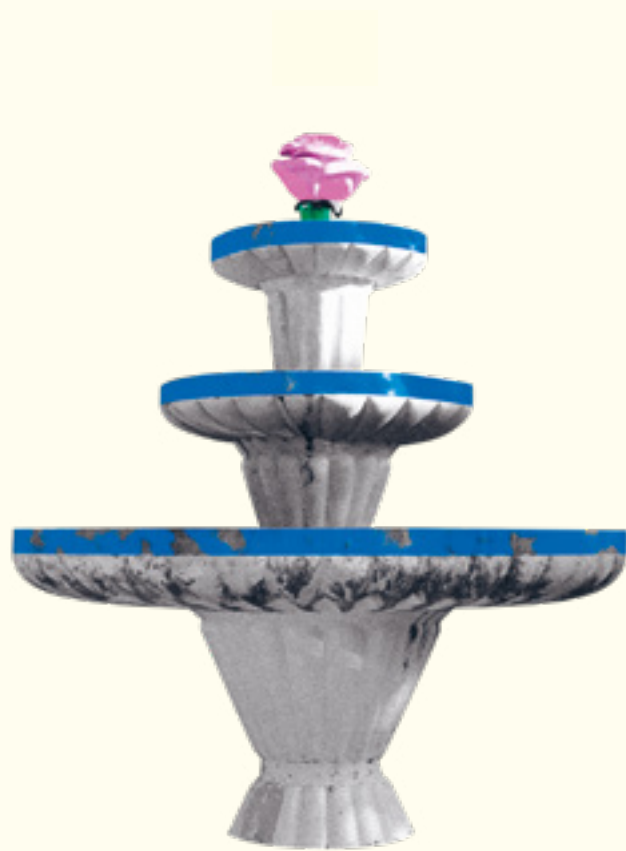
De los indígenas que poblaban la zona, el grupo más importante era el de los arachanes, gentilicio que hasta hoy caracteriza a los oriundos de Cerro Largo y de Melo. La entonces villa, por su carácter fronterizo, sufrió invasiones lusitanas en 1810, 1811 y 1816. En las guerras de emancipación, el ejército de las Provincias Unidas desaloja a los invasores, y con la independencia nacional, el centro poblado es declarado oficialmente capital del departamento y jura la Constitución de 1830.

A doce kilómetros de Melo se encuentra el edificio de la Posta del Chuy, antigua posada construida en 1855, primera concesión de obra pública en el Uruguay de la que se destaca el puente sobre el arroyo Chuy del Tacuarí y el sólido edificio de piedra, que lo convierte en Monumento

Histórico Nacional, restaurado en el siglo XX por iniciativa del historiador Horacio Arredondo.

La inmigración impulsa el desarrollo económico, comercial, industrial y cultural, a lo que se suma la llegada del ferrocarril, el telégrafo, el cine, así como la educación secundaria y técnico-profesional.

La influencia del contrabando llega a Melo, a pesar de los sesenta kilómetros de distancia de la frontera con Brasil, con la actividad de los quileros: personas que compran comestibles en pequeñas cantidades en comercios brasileiros para venderlos en Uruguay. Esto puede apreciarse en la película *El baño del papa* de César Charloné, que muestra los días anteriores a la visita del papa Juan Pablo II a la ciudad en mayo de 1988.



Ilustrada por

Amparo Bengochea

Diseñadora gráfica. Eligió la ciudad de Melo por ser la ciudad donde nació la poeta Juana de Ibarbourou. Los versos de «La Higuera» los aprendió en la escuela y aún los recuerda con mucho cariño. Desde hace años tenía pendiente conocer Melo, visitar la casa-museo de Juana y esta le pareció la oportunidad para hacerlo.

El primer paso para hacer el mapa fue leer e informarse lo máximo posible, identificar y seleccionar puntos claves que toda persona debería conocer de la ciudad. Inicialmente hizo un boceto a lápiz para tener una idea sobre distancias y posible estructura del mapa. La primera dificultad con que se encontró fue que varios de los puntos claves están a algunas cuadras de distancia lo

que le impidió ilustrar los lugares en su propia ubicación, teniendo que buscar una distribución distinta usando puntos de referencia.

Respecto al estilo del mapa, en su trabajo suele utilizar mucho el recurso de la fotografía en blanco y negro con detalles a color. Al no vivir en Melo, tuvo que arriesgarse a hacer fotografías para el mapa con el clima que hubiera el día de su visita, que finalmente estuvo de su lado.

Para tener un buen contraste con la fotografía, eligió una paleta cromática acotada. Manejó varias opciones en paralelo, pero se decidió por tener acentos de color saturados en tonos azul, rosado y verde.

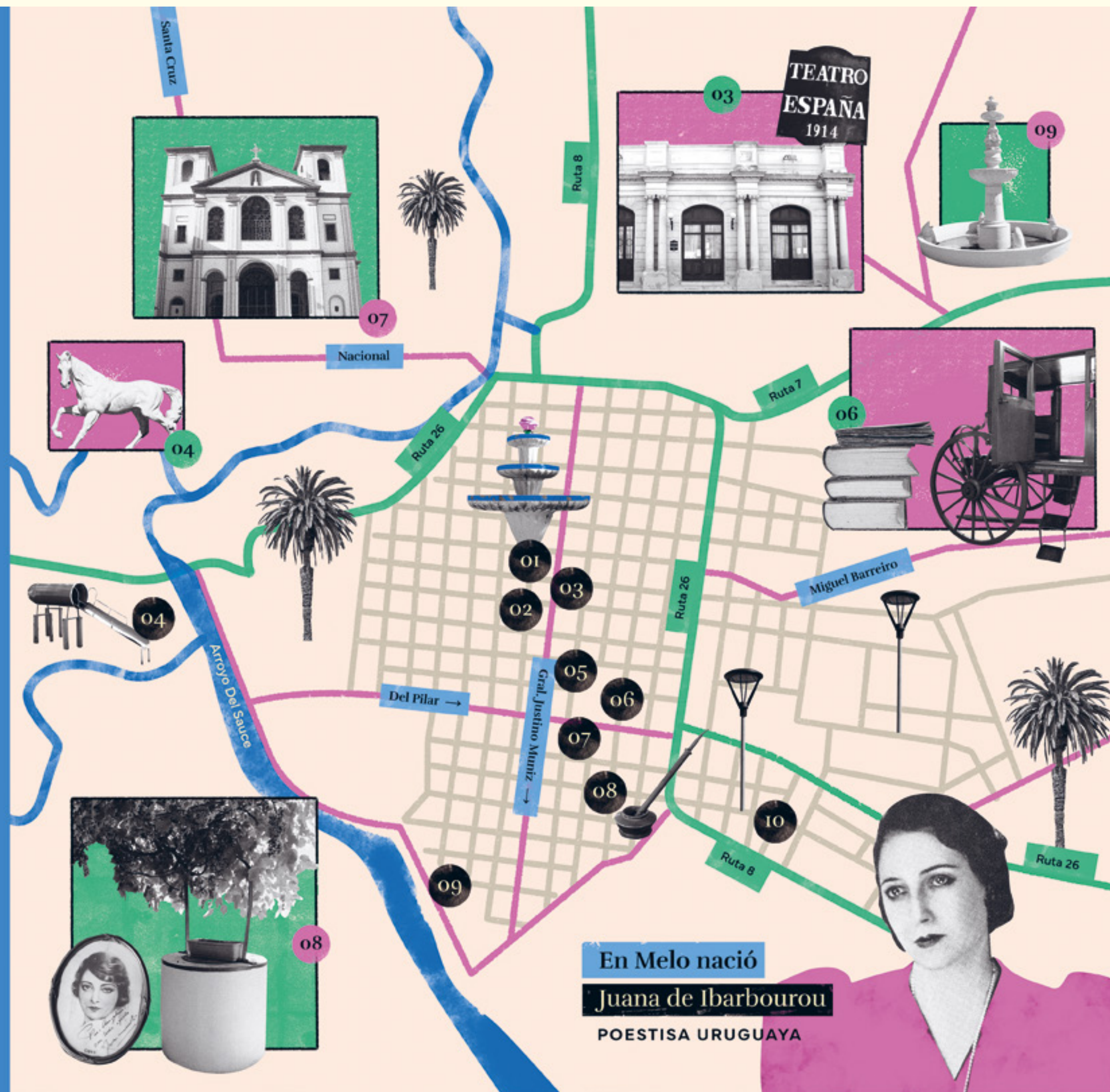


Melo

— Cerro Largo —

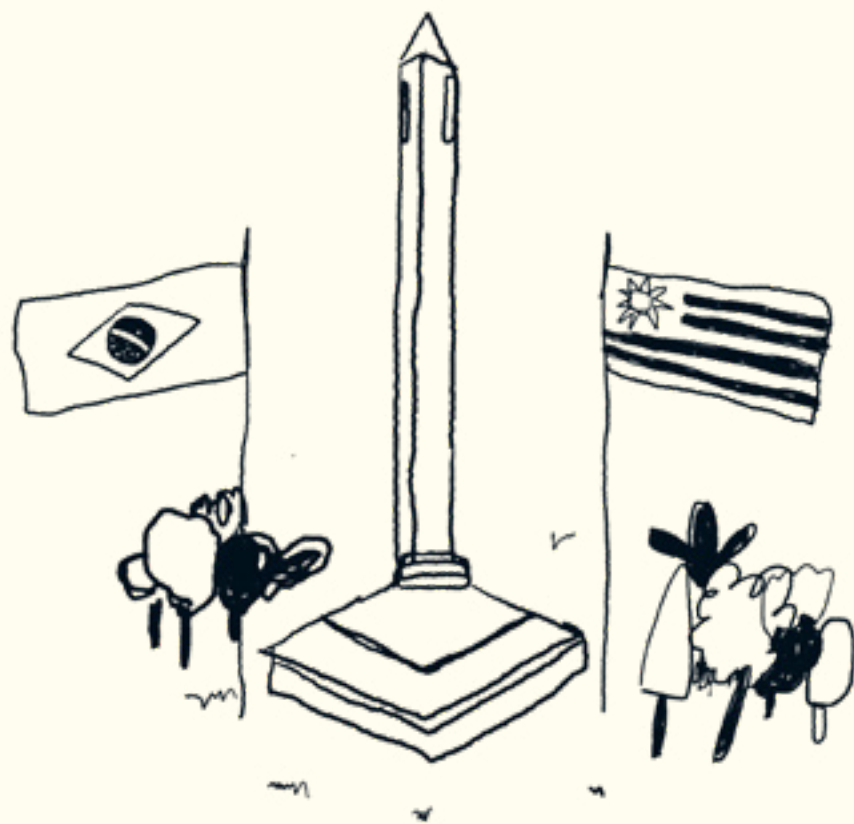
Fundada en: 1795

- 01 **Plaza Independencia**
Conocida también como Plaza de la rosa.
- 02 **Centro Unión Obrero**
Fundado en 1900.
- 03 **Teatro España**
Construido en 1914.
- 04 **Parque Rivera**
Espacio verde.
- 05 **Club Unión**
Fundado en 1887.
- 06 **Museo Histórico Regional**
Fundado en 1976.
- 07 **Catedral Nuestra Señora del Pilar y San Rafael**
Construida en 1888.
- 08 **Casa Museo de Juana de Ibarbourou**
- 09 **Parque Zorrilla**
Fuente de los sapos, antigua máquina aplanadora y juegos infantiles.
- 10 **Plaza de la Concordia**
Parque de atracciones.



Rivera

RIVERA



HABITANTES

70 000 aprox.

GENTILICIO

Riverenses

SUPERFICIE

30 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

En 1867 la población denominada Villa de Ceballos en homenaje al virrey Pedro de Ceballos, que combatió a los portugueses en la Banda Oriental en 1777, pasa a ser el pueblo de Rivera, en recuerdo de Bernabé, militar de las luchas por la independencia y activo participante en el exterminio charrúa de Salsipuedes en 1832, en donde perdió la vida.

DATO DE INTERÉS

Desde fines del siglo XIX se da la explotación aurífera en la cercana zona de Minas de Corrales, en la usina minera de Cuñapirú, sitio donde se realizó la primera huelga obrera en 1880.



La capital

La preocupación por evitar la creciente influencia del idioma y de las costumbres brasileñas en el norte del Uruguay, así como el combate a la esclavitud que subsistía de hecho en el norte del territorio nacional, pese a estar abolida en el Uruguay desde mediados del siglo XIX, llevan a la fundación de la Villa de Ceballos en 1862, frente al pueblo de Santa Ana do Livramento, durante la presidencia de Bernardo Berro.

En octubre de 1884 y en honor al general Fructuoso Rivera (primer presidente constitucional de la República y fundador del Partido Colorado), se crea el departamento de Rivera, la villa adquiere el carácter de capital departamental, al mismo tiempo que se va produciendo la unión

con la vecina Livramento. En 1912 el gobierno de José Batlle y Ordóñez la eleva a la categoría de ciudad.

La primigenia actitud de mutua vigilancia entre ambas naciones fue dejando lugar a una cultura de frontera, que se fue transformando en una sola por la vía de los hechos. Con ese espíritu, en 1943 fue fundada la plaza Internacional, única binacional en el mundo, con la presencia de los presidentes Getulio Vargas y Alfredo Baldomir, representando un enorme mensaje en plena Segunda Guerra Mundial. Una obra del escultor uruguayo José Belloni dedicada a *La madre, símbolo de paz* se destaca en ese lugar. La plaza es un verdadero monumento a la integración.



Ilustrada por

Florencia Rodríguez / Flora

Es diseñadora y le gusta dibujar. Eligió Rivera, aunque no conocía la ciudad, porque su abuela vivió allí en su juventud, y sus anécdotas de esa época le dieron ganas de conocerla.

Para hacer el primer boceto buscó en algunos libros y se ayudó de referencias en internet. Pero lo fundamental fue la experiencia de haber ido y caminado sus calles, recorrer su territorio ondulado, descubrir sus hermosas vistas, sus

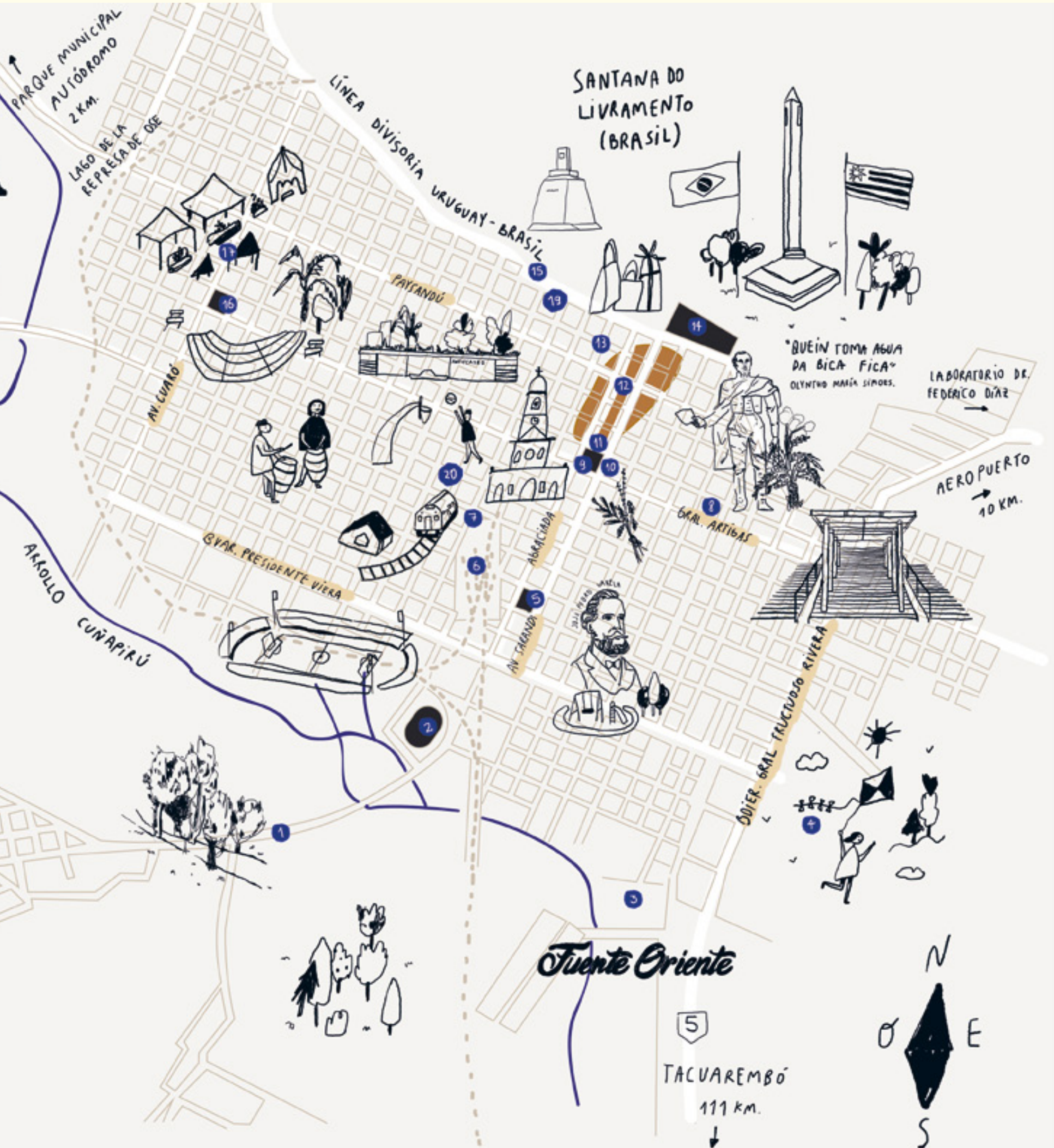
múltiples plazas y la calidez de los habitantes, todo eso la ayudó a crear y expresar una interpretación propia del espíritu de la ciudad.

Si tuviera que elegir un lugar de todos los que buscó para incluir en el mapa, se quedaría con el Parque Internacional por su vegetación. Cree que es refugio del sol en verano y punto de encuentro todo el año.



Ciudad de
RIVERA

- 1 PASILLO DE PLÁTANOS (ENTRADA BARRIO STA. ISABEL)
- 2 ESTADIO ATILIO PAIVA OLIVERA
- 3 FUENTE ORIENTE (PLANTA DE AGUA MINERAL DE RIVERA)
- 4 PLAZA DEL BARRIO BELLA VISTA
- 5 PLAZA FLORES
- 6 ESTACIÓN DE TRENES RIVERA
- 7 PUNTO DE REUNIÓN ENSAYO DE LA COMPARSA BIRICUNYAMBA
- 8 ESCALERA DE CALLE ARTIGAS (LA MEJOR VISTA DE LA CIUDAD)
- 9 PLAZA GENERAL ARTIGAS
- 10 PUESTO DEL YUYERO MONTES
- 11 PARROQUIA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN
- 12 **CIRCUITO COMERCIAL DE FREESHOPS**
- 13 LA BICA (VERTIENTE NATURAL DE AGUA EN EL CERRO DEL MARCO)
- 14 PARQUE INTERNACIONAL
- 15 MARCO DIVISORIO 42-1
- 16 PLAZA 18 DE JULIO
- 17 FERIA DE CUARÓ (TODOS LOS DOMINGOS)
- 18 PLAZA DEL BARRIO RECREO ZABALETA
- 19 TEATRO DE VERANO
- 20 PLAZA DE DEPORTES



Tacuarembó

TACUAREMBÓ



HABITANTES

36000 aprox.

GENTILICIO

Tacuarembenses

SUPERFICIE

30 km² aprox.

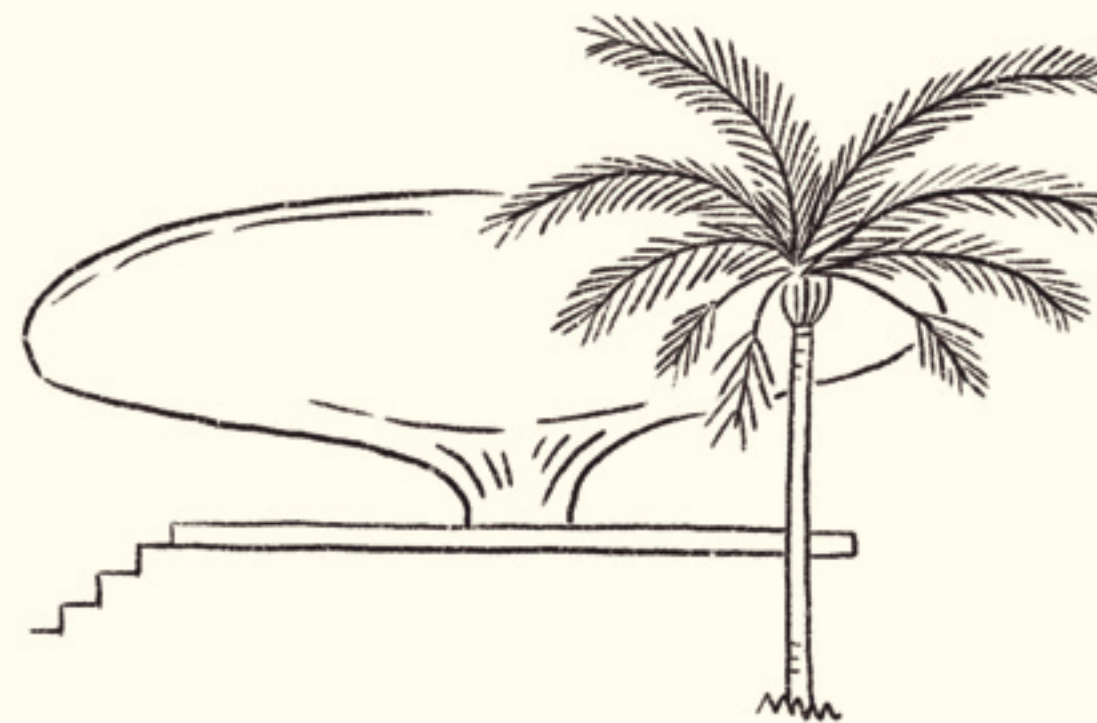
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

La capital del departamento con mayor extensión fue creada ya en el país independiente, por decreto de Fructuoso Rivera en octubre de 1831, que le encomendó a su sobrino Bernabé la fundación de la villa San Fructuoso, dependiente del departamento de Paysandú hasta 1837 que fue creado el de Tacuarembó. Fue elevada a la categoría de ciudad y nombrada Tacuarembó en junio de 1912.

DATO DE INTERÉS

Escritores como Washington Benavides, Circe Maia y Tomás de Mattos (nacido en Montevideo, pero tacuarembense por adopción) se han destacado en el ámbito nacional e internacional. En música, Eduardo Larbanois, Eduardo Darnauchans (otro capitalino radicado desde muy niño en el norte del país), y Dani Umpi. Tacuarembó también fue cuna de la diosa del candombe, Martha Gularte.



La capital

La zona que lleva esta denominación proveniente del guaraní ('río de los cañaverales o tacuarales') fue de especial interés para José Artigas en sus años de blandengue, a fines del siglo XVIII e inicios del XIX, cuando la atravesaba en su tarea de patrullaje de las fronteras virreinales de la Banda Oriental.

Son atractivos turísticos la laguna de las Lavanderas, el balneario Iporá, la Gruta de los Helechos, la de los Cuervos y el Pozo Hondo, en Valle Edén. Todos los años, desde 1987, se realiza la Fiesta de la Patria Gaucha, una de las fiestas folclóricas más importantes del país, con gran despliegue de aparcerías y sociedades criellos, gastronomía y competencia de jineteadas.

Más allá de la interminable polémica, la capital departamental está muy ligada a la figura de Carlos Gardel, el cantor de tango más importante de todos los tiempos, nacido en la zona de Valle Edén, donde hay un museo y un monumento que lo homenajan y el antiguo teatro que mandó hacer su padre, Carlos Escayola, recientemente restaurado. Todos los años en diciembre, el festival Vení a cantarle a Gardel intenta reafirmar la teoría de que el Zorzal Criollo vino al mundo en esa zona del Uruguay.

Tacuarembó conjuga la vida de campo y sus tradiciones, al mismo tiempo que exalta uno de los patrimonios inmateriales uruguayos, como lo es el tango, en un ambiente cultural que invita a recorrerla.



Ilustrada por

Laura Carrasco

Ilustradora, oriunda de Montevideo. Considera que la ciudad de Tacuarembó es un polo cultural muy interesante ya que muchos artistas de diferentes disciplinas vienen de ahí.

Le pareció muy importante viajar a Tacuarembó y recorrer sus calles, ya que solo tenía recuerdos de su niñez. Algo que le encanta y que intentó representar en el mapa es la cantidad de árboles y de pájaros que hay en la ciudad. Y quedó encantada con las bandurrias en el Parque Rodó, por eso las dibujó planeando en el mapa.

Mientras elaboraba el mapa estuvo mirando un libro de grabado japonés y la cautivó la idea de pensar en la vista aérea: ver una población desde arriba. Después de hacerlo se dio cuenta que podía estar vinculado con el hecho de que estaba viviendo en un décimo piso: esa vista era también la que tenía desde su ventana.

Para el dibujo utilizó fibras finas, como un arquitecto. Primero lo dibujó a lápiz, después lo pintó a mano, sobre papel y después lo escaneó. Lo pasó a la computadora y ahí lo pintó digitalmente.

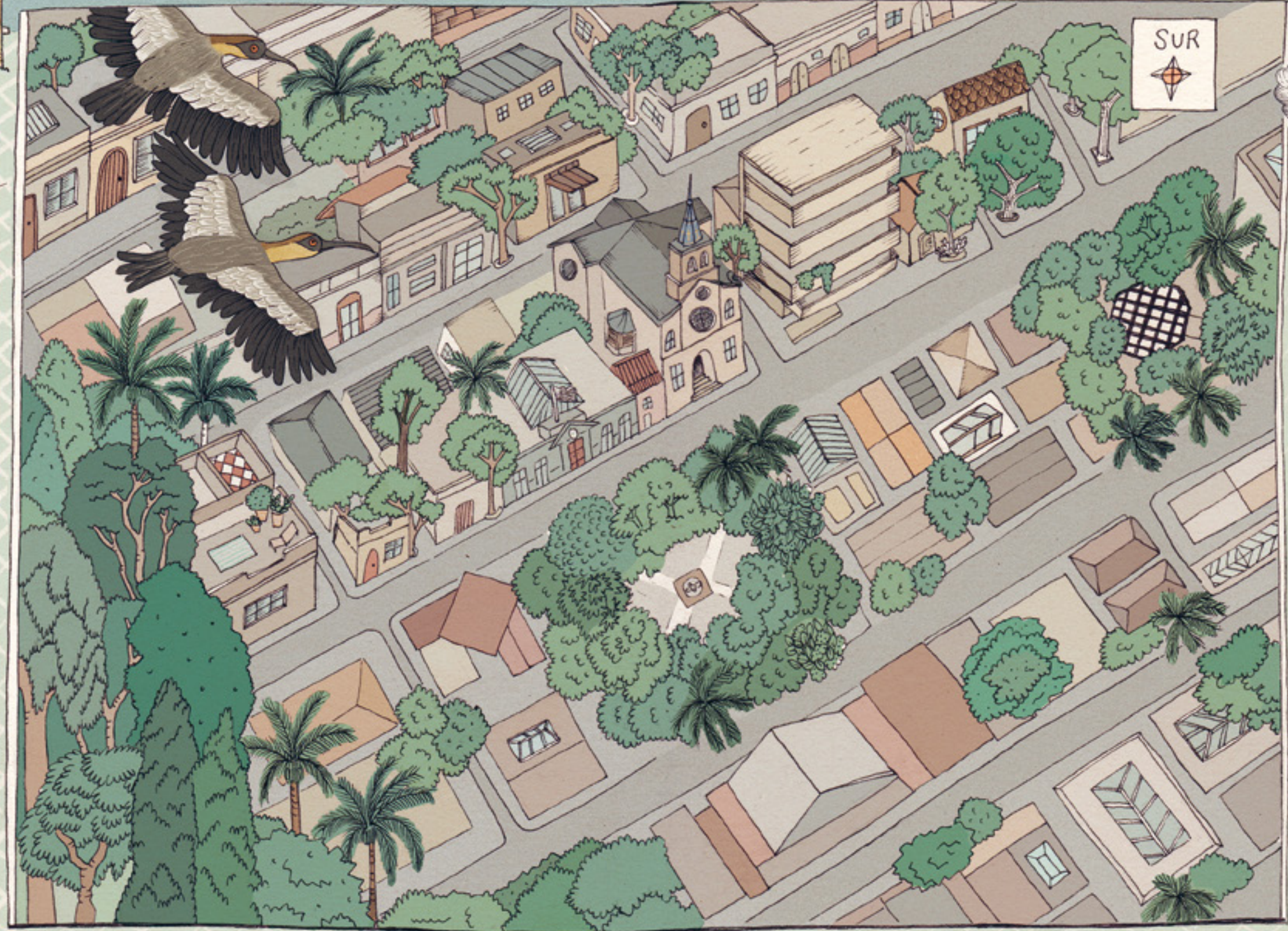


Tacuarembó

ESCULTURA
EL HONGO



MUSEO DE ARTES
VISUALES (MUART)



MARTA
GULARTE



MONUMENTO
A LA MADRE



OBELISCO
DEL TIEMPO



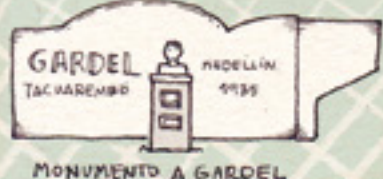
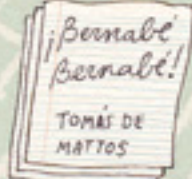
TEATRO ESCAYOLA



TÍTERES DE CARLOS
SEGUNDO ESCAYOLA



CASA DE LA CULTURA



MUSEO DEL
INDIO Y
DEL GAUCHO



REGIÓN

Metropolitana

Integrada por **Montevideo** y **Canelones**, la Región Metropolitana es la que posee más habitantes, con la mitad de la población total del país. La hoy capital uruguaya es uno de los centros poblados más antiguos, luego de su proceso fundacional entre 1724 y 1730.

Principal puerto para el comercio de ultramar, el flujo poblacional montevideano fue alimentado por la inmigración desde la independencia nacional, lo que supone la consolidación de pautas culturales como el candombe, de raíces coloniales, y el tango, ambas en la lista de Patrimonio Mundial Inmaterial, y también de otras expresiones identitarias, como el fútbol, devenido en deporte nacional y pasión del pueblo.

Canelones muestra su diversidad en cuanto conjuga zonas industriales y agrarias, y paisajes tales como la chacra, unidad productiva por excelencia, característica del llamado *Santoral* (San Bautista, San Jacinto, San Antonio); con el industrialismo de Pando, el *hub* logístico del sur del departamento, y el atractivo de la playa, lo que ha motivado el auge de la «ciudad dormitorio» (Ciudad de la Costa denominada por ley en 1994), sin perder su impronta de sitio de veraneo.

Canelones

CANELONES



HABITANTES

27500 aprox.

GENTILICIO

Canarios

SUPERFICIE

20 km² aprox.

(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Fundada en 1782 con el nombre de Villa de Nuestra Señora de Guadalupe, durante la revolución independentista, la villa pasó a ser capital de la Provincia Oriental en 1813, cuando José Artigas, al ser elegido jefe provisional de los orientales, ordenó su nombramiento.

DATO DE INTERÉS

El cantautor Fernando Cabrera describe al departamento así en su canción «Canelones»: «De arriba parece un laberinto / Qué lápiz lo supo dibujar. / Hay tantas fronteras en tu casa, de tierra, de arroyos y de mar».



La capital

Canelones, creado en 1816, es el segundo departamento más poblado del país, y uno de los más heterogéneos en cuanto a realidades sociales, económicas y culturales. En el período previo a la llegada de los españoles, la región estaba habitada por minuanes nómadas.

Su ciudad capital, ubicada sobre las costas del arroyo Canelón Chico, también lleva el nombre de Canelones y ambos se lo deben al árbol nativo. A sus habitantes se los denomina *canarios* porque los primeros pobladores occidentales de estos parajes procedían de las islas Canarias.

La bandera nacional fue creada aquí, a pedido de la Asamblea General Constituyente y Legislativa del Estado, durante el gobierno provisorio de Joaquín Suárez. El ferrocarril que la

conecta con Montevideo y con Durazno llegó en 1872 y se aceleró la llegada de migrantes, muchos de los cuales se instalaron en Canelones para trabajar en las zafras de la producción agrícola de las chacras que rodean la ciudad.

En el año 1921, se inaugura el Teatro Politeama, principal teatro de la ciudad, que recibió entrado el siglo XXI una gran actualización y se mantiene como escenario de referencia. Frente a él, en el edificio del ex Teatro Colón, puede visitarse un gran espacio expositivo. El Museo Histórico Departamental Comandante Juan Spikerman, creado en 1975 y remozado en 2016, se ubica en un edificio de la época del origen de la ciudad y cuenta con colecciones de obras de arte y objetos, la mayoría donados por vecinos.



Ilustrada por

Florencia Rodríguez / Flora

Desde niña disfruta mucho de dibujar, y no abandonó ese hábito con el correr de los años. Hubo temporadas en las que dibujó más y otras, menos, pero siempre fue una actividad muy presente en sus días, como disfrute personal y herramienta para transmitir ideas.

Su formación académica está más relacionada al diseño textil y a la producción y comunicación de moda, pero también realizó cursos y talleres de ilustración. Ha explorado varias técnicas, pero con la que se siente más representada es con la ilustración lineal, cada espacio en blanco es una nueva posibilidad para contar algo, independientemente de la técnica que utilice.

Eligió Canelones porque es la ciudad en la que vivió la mayor parte de su vida, y guarda un sinnúmero de recuerdos y experiencias atesoradas.

Si bien la ciudad ha ido cambiando, hay muchos lugares que se mantienen intactos, como si el tiempo no pasara. Es una pequeña ciudad dentro de un departamento grande con pluralidad de paisajes, como campos y playas.

Cuando empezó a dibujar el mapa hizo una lista de los lugares que le parecían más significativos, así como aquellos que recordaba desde siempre, y se anima a decir que ha estado en todos ellos alguna vez.



Ciudad de Canelones

"CUNA DE LA BANDERA NACIONAL"

FLORIDA
A 51 KMS

PARQUE DE LA REPRESA

AERoclUB

SAN RAMÓN
A 43 KMS.

DIARIO
HoyCanelones
(DESDE 1981)

CONFITERÍA
"EL MOLINO"
(DESDE 1978)

COMPLEJO CULTURAL
TEATRO POLITEAMA

CLUB SOCIAL

PLAZA PARAGUAY
("PLAZOLETA DEL HOSPITAL")

Calle Tomás Bonita

SAN JOSÉ
A 45 KMS.

PLAZA DE DEPORTES
RAÚL LEGNANI

"PLACITA" JUEGOS

PLAZA 18 DE JULIO

Calle José Enrique Rodó

CATEDRAL NUESTRA
SRA. DE GUADALUPE

MUSEO SPIKEMAN

ESTADIO
MARTÍNEZ
MONEGAL

GIMNASIO SERGIO MATTO
("COMPLEJO")

PATIO CULTURAL
(EX ZOOLOGICO)

MUSEO ARQUEOLÓGICO
ANTONIO TADDEI

Prado

PARQUE GRAL. JOSÉ ARTIGAS
("PRADO")

SAUCE
A 25 KMS.

MONTEVIDEO
A 44 KMS.

Calle
Trinta y
Tres

Calle
Eduardo
Martínez
Monegal

PLAZOLETA
"DEL CEMENTERIO"

ANTIGUA ESTACIÓN DE AFE

Calle Rivera



CANELONES



Montevideo

MUNICIPIO B



El municipio

En la actual Ciudad Vieja se asentó por primera vez el conquistador europeo, fortificando primero, para asegurar el dominio de la bahía, y poblando más tarde una península que pasará de pequeña aldea a ser el puerto más importante de la región platense. Su plaza Constitución, rodeada de la Catedral y el Cabildo, era el sitio preferido de paseos de aquellos montevideanos, y su casa de gobierno estaba en donde hoy se ubica la plaza Zabala.

Durante la época colonial, aquel centro poblado rodeado de murallas llegaba hasta la plaza Independencia, donde el recinto fortificado se cerraba con la Ciudadela. Iniciada la vida institucional del país en 1830, el «corsé» de piedra de aquel núcleo fundacional es demolido y el trazado urbano se extiende hasta Ejido.

Antiguos caseríos, de tiempos coloniales, eran absorbidos por el crecimiento urbano. La Aguada era la zona costera al noroeste de la Ciudad Vieja de donde se extraía el agua vendida en la ciudad en tiempos hispánicos, que llegaba en carros por donde hoy está la avenida Libertador General Lavalleja.

Hacia el norte, Villa Muñoz y sus comerciantes de origen judío, el antiguo Barrio Reus y La Comercial nos recuerdan su sobreviviente carácter de barrio barrio, aquel de las sillas en la vereda en la tardecita de mate, el humeante medio tanque y la oferta gastronómica que no puede faltar.

En la otra costa, hacia el sureste, nacieron los barrios Sur y Palermo, «rivales y hermanos» que se convirtieron en el centro de la cultura afro.

HABITANTES

1 381 000 aprox.
(en todo Montevideo)

GENTILICIO

Montevideanos

SUPERFICIE

200 km² aprox.
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

Desde el inicio de su proceso fundacional, ubicado entre 1724 y 1730, el espacio territorial del actual Municipio B ha sido el escenario de los albores de la capital uruguaya.

DATO DE INTERÉS

18 de Julio, la avenida más importante de la ciudad, conjuga comercio, festejos políticos y deportivos y una ecléctica muestra de estilos arquitectónicos, desde su nacimiento en plaza Independencia hasta Bulevar Artigas, a pocos metros de Tres Cruces —centro de conexión terrestre con el interior y exterior del país.



Ilustrada por

Victoria Capdepon

Artista visual. Eligió Montevideo porque es lo que más conoce, más aun el municipio B, por dos razones: casi siempre vivió dentro del municipio; y camina muchísimo, cambiando los recorridos, por lo que pasea un montón.

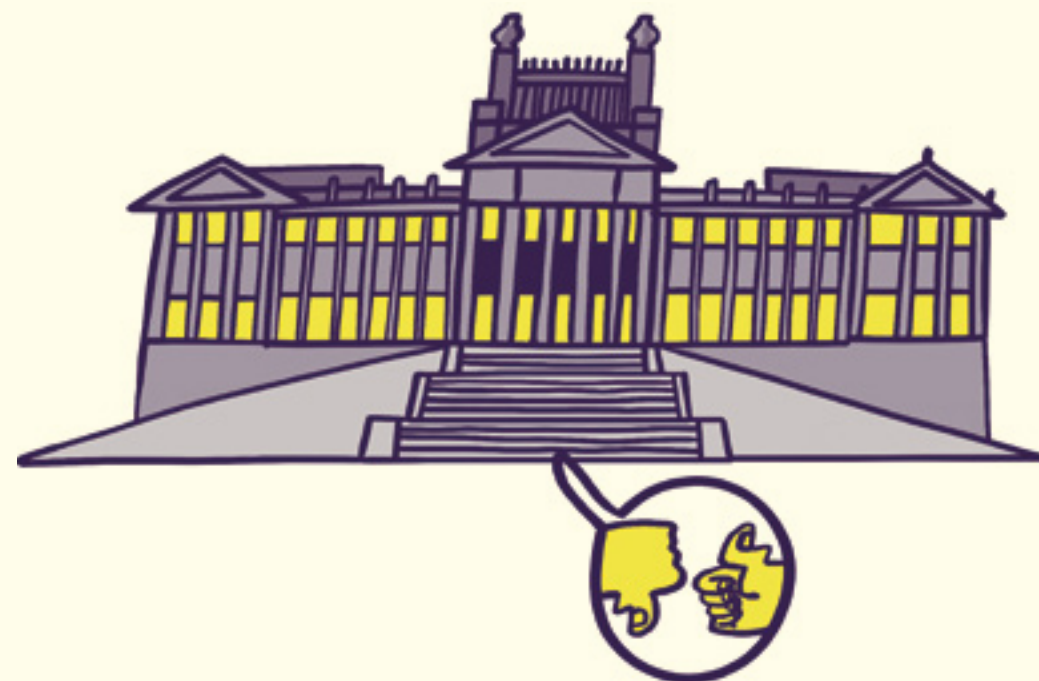
Sobre el proceso, primero puso todo lo que se le ocurrió, como para elaborar un enfoque. Quiso privilegiar las prácticas, el uso de la ciudad y sus espacios, así que definió el tema de las trazas, que en este municipio es particularmente especial, porque abarca muchas cosas significativas que hablan de Montevideo en el tiempo.

También quiso salirse un poco de los edificios y monumentos, para marcar características que no están siempre o no tienen un mojón permanente, pero que ocupan un lugar en la semana,

en el año y en la memoria, como la feria de Tristán Narvaja, las llamadas...

No tuvo dificultades para incluir elementos, al contrario, empezó con muchos desde el inicio y fue sumando otros, para, finalmente, dejar algunas cosas afuera, en parte por espacio, y en parte porque entendió que el enfoque se asociaba más a los espacios abiertos. Al final un mapa siempre implica una selección.

Su principal descubrimiento fue tal vez la plaza de Cagancha, espacio que siempre vio más como lugar de paso y no como destino para descansar, tomar un café o esperar a alguien. Pudo averiguar que la Estatua de la Paz es el primer monumento público de Montevideo y que la plaza es el quilómetro cero del sistema vial del país.



MUNICIPIO
A.C.G.



BAHÍA DE
MONTEVIDEO

CIUDAD VIEJA

RÍO DE LA PLATA

N
MUNICIPIO B

BARRIOS
SEGÚN INE*

—
TRAZAS TEMÁTICAS

■
ESPACIOS VERDES/
ESPACIOS PÚBLICOS

👁
PUNTO PANORÁMICO

—
CICLOVÍA/BICISENDA
CALLE 30km/h

CALLE PEATONAL

PANAMÁ

LA AGUADA

NUEVA PALMIRA

VILLA
MUÑOZ

LA
COMERCIAL

TRES
CRUCES

AV. 18 DE JULIO

BVAR. GRAL. ARTIGAS

CENTRO

CONSTITUYENTE

(CORDÓN

BARRIO SUR

PALERMO

PARQUE
RODÓ

PUNTA
CARRETAS

1. ESCUELA SARANDÍ 2. PLAZA DE DEPORTES N°1 3. MUSEO DEL CARNAVAL, MERCADO DEL PUERTO 4. MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA 5. PLAZA ZABALA 6. PUERTO DE MONTEVIDEO 7. MUSEO DE LA PALABRA 8. MODO CASONA, MUSEO GURVICH 9. PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, CABILDO, IGLESIA MATRIZ 10. MUSEO FICARI 11. CASA WANG, PENSIÓN CULTURAL MILÁN 12. MUSEO DE LAS MIGRACIONES 13. PLAZA DE LA DIVERSIDAD 14. MUSEO TORRES GARCÍA 15. TEATRO SOLÍS 16. CINEMATICA URUGUAYA 17. PLAZA ESPAÑA, BIBLIOTECA INFANTIL JOSÉ H. FIGUEIRA, PISTA DE PATINAJE 18. PLAZA INDEPENDENCIA, PALACIO SALVO, TORRE EJECUTIVA, PUERTA DE LA CIUDADELA, MAUSOLEO, TRAZA DE MURALLA 19. AUDITORIO NACIONAL ADELA RETA 20. CENTRO DE FOTOGRAFÍA 21. AUDITORIO NELLY GOITÍO 22. PLAZA FABINI, SUPTE, SALA ZITARROSA 23. PLAZA LIBERTAD, ESTATUA DE LA PAZ, KM 0 DEL SISTEMA VIAL 24. EJIDO 25. PALACIO MUNICIPAL, MUSEO DE HISTORIA DEL ARTE 26. ESTACIÓN CENTRAL 27. PALACIO LEGISLATIVO 28. EAC, MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL 29. PLAZA GRAL. LIBER SEREONI 30. TERMINAL TRES CRUCES 31. "DURAZNO Y CONVENCIÓN (J. ROOS) 32. PÍQUE MAUÁ, PLAZA ARGENTINA 33. DESFILE DE LLAMADAS 34. CEMENTERIO CENTRAL 35. RADIO PEDAL 36. PISTA DE PATINAJE "EL CUADRADO" 37. PARQUE RODÓ, CASTILLO DEL PARQUE RODÓ, LANCHITAS, PABELLÓN DE LA MÚSICA, FOTOGALERÍA, PATIO ANDALUZ 38. PARQUE DE DIVERSIONES 39. PLAYA RAMÍREZ 40. TEATRO DE VERANO RAMÓN COLLAZO 41. CANTERAS DEL PARQUE RODÓ 42. CLUB DE GOLF DEL URUGUAY 43. TEMPLETE DE VENUS, PLAZA DE DEPORTES N°3, ESPACIO INFANTIL MAESTRA ENRIQUETA COMPTÉ Y RIVÉ, PARQUE DE DIVERSIONES, MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES 44. CÁTEDRA ALICIA BOYENA 45. FERIA DE TRISTÁN NARVAJA 46. BIBLIOTECA NACIONAL DE URUGUAY 47. PLAZA DE LOS 11 ORIENTALES 48. UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA •



MUNICIPIO
D.F.E.C.H.

Montevideo

MUNICIPIOS A, C y G



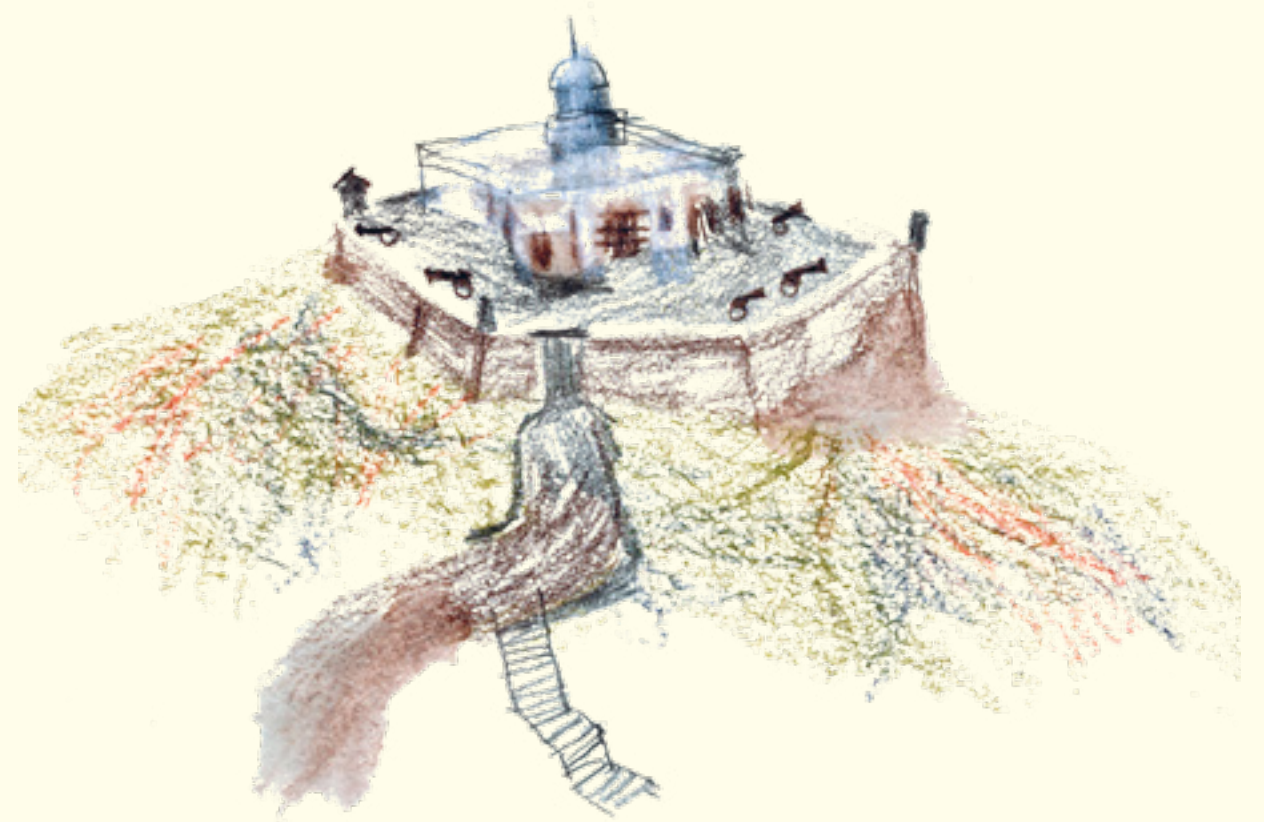
HABITANTES
1 381 000 aprox.
(en todo Montevideo)

GENTILICIO
Montevideanos

SUPERFICIE
200 km² aprox.
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN
Hablar de los municipios A, C y G es referirse a más de treinta barrios y también al único pueblo de Montevideo: Santiago Vázquez.

DATO DE INTERÉS
Algunos barrios nacieron como pueblos que fueron luego absorbidos por la ciudad, como Pueblo Victoria, Villa Colón, Pueblo Ferroviario/Peñarol o Abayubá, entre otros. Otros barrios se transformaron en centros comerciales para su entorno, así, por ejemplo, Paso Molino o Colón son puntos neurálgicos de la vida comercial y cultural del oeste y noroeste montevideano.



Los municipios

Hablar de estos municipios es hablar de la fuerza de las murgas del oeste, del nuevo candombe, de la historia industrial y la transformación socio-cultural que esto determinó, de la primera ampliación de la ciudad fuera de la mancha urbana (Pueblo Victoria), de historias de inmigrantes de todo el mundo poblando Villa Cosmópolis (Cerro), del cinturón verde y productivo rural, de un entramado social muy fuerte.

De resistencia, desarrollo desigual, redes de solidaridad, densidades altas, pero poca altura edilicia, de música tropical, del origen del rap en Uruguay, de radios comunitarias, de playas muy visitadas por los locales, pero poco conocidas por

otros, de parques amplios y arbolado majestuoso, de partidos de fútbol en la calle, de vecinos que prefieren caminar por la calle...

El oeste y noroeste del departamento de Montevideo es un micromundo, más antiguo que el propio país. Con ferias barriales enormes, heterogéneas, nómades. Arte urbano que va desde *La diligencia* de Belloni en el Prado hasta el muralismo de los grafiteros KNCR Crew, pasando por las obras abstractas de Podestá o los mosaicos de Guillermo Vitale. Antiguas casonas de fachadas historicistas perdidas dentro de la trama urbana conviven con viviendas populares.



Ilustrada por

Jorge Mato / ca_teter



Artista plástico, ilustrador.

Su principal objetivo fue construir un mapa que tuviese muchas capas de lectura y de interpretación. Capas narrativas que tuvieran lugares de referencia que corresponden a lo geográfico, a lo patrimonial, pero también que puedan llegar a conectar con la experiencia de las personas como habitantes de esta ciudad.

Pensó en esta zona de la ciudad como un lugar de concentración de elementos vinculados con la identidad local de Montevideo. Lugares que no necesariamente aparecen en los mapas turísticos,

más abocados a las referencias al patrimonio arquitectónico o a cómo queremos que nos vean.

Considera que es un mapa muy subjetivo y que puede llegar a entrar en diálogo con quien lo mire, con quien intente recorrerlo. Tuvo ganas de hacer un gran espacio salvaje, un espacio que contuviese lo bueno y lo malo de este lugar y de la percepción que se tiene de él.

Usó técnicas de trabajo habitual, tintas y lápices y algunos pigmentos que le ayudaron a ir armando el piso que sostiene todo lo que está encima del mapa.



Montevideo

MUNICIPIOS CH, D, E y F



HABITANTES

1 381 000 aprox.
(en todo Montevideo)

GENTILICIO

Montevideanos

SUPERFICIE

200 km² aprox.
(mancha urbana de la ciudad)

FUNDACIÓN

La mayoría de los barrios de estos municipios tienen su surgimiento en la posindependencia, y cumple un papel muy importante en este proceso la Guerra Grande, la confrontación entre los incipientes bandos colorado y blanco, con la participación de unitarios y federales argentinos, Inglaterra, Francia, y en los tiempos finales del conflicto el Imperio del Brasil y la provincia argentina de Entre Ríos, entre 1839 y 1851.

DATO DE INTERÉS

Representa el noreste del departamento, con un componente histórico importante en los trescientos años de la capital uruguaya, y contrastes socioeconómicos surgidos casi desde los orígenes de esos barrios, los que perduran en el transcurrir de casi un cuarto del siglo XXI.



Los municipios

Los municipios CH y E, sobre la costa del Río de la Plata, alternan edificios patrimoniales, como el faro de Punta Carretas, el museo oceanográfico, el Molino de Pérez, la plaza Virgilio y el Hotel Carrasco, con las playas Pocitos, Buceo, Malvín, Honda y Carrasco. Buceo y Malvín también han sido habitados por escritores como Eduardo Galeano y Carlos Martínez Moreno; y en Malvín sobresale la presencia de la escuela Experimental, ícono arquitectónico y educativo.

En el norte de estos municipios pueden apreciarse construcciones de los años treinta, como el Obelisco a los Constituyentes de 1830, el Estadio Centenario y el Hospital de Clínicas, con el eje articulador de ese pulmón de la ciudad que es el viejo Parque de los Aliados, hoy Parque Batlle, en donde la historia uruguaya parece estar convocada, en barrios como La Unión y La Blanqueada.

El Municipio D tiene importantes infraestructuras como el multifuncional Antel Arena y la resignificación del Mercado Modelo, devenido en Espacio Modelo, ambos con el desafío de impactar en la convivencia de sus entornos.

El vecino Municipio F, con el eje vertebrador de Camino Maldonado, luego Ruta 8, tiene un punto destacado en el Hipódromo Nacional de Maroñas, inaugurado en 1889, y barrios de influencia como Flor de Maroñas, Piedras Blancas, Jardines del Hipódromo e Ituzaingó, con una pauta deportiva identitaria en el Danubio Fútbol Club, fundado por inmigrantes húngaros en 1932, cuatro veces campeón del fútbol uruguayo. Bañados de Carrasco, Manga y Villa García llevan el límite departamental hacia el vecino Canelones.



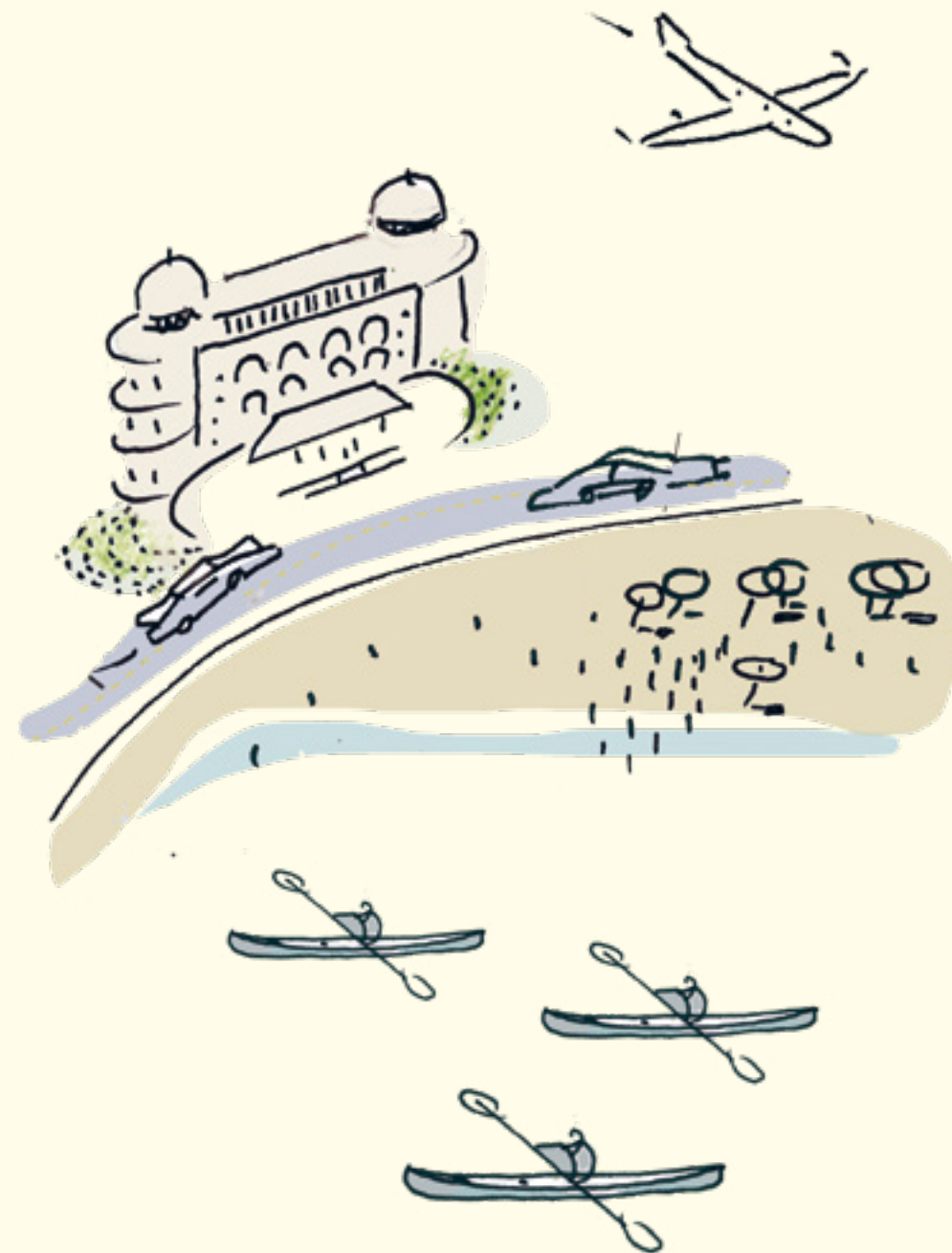
Ilustrada por

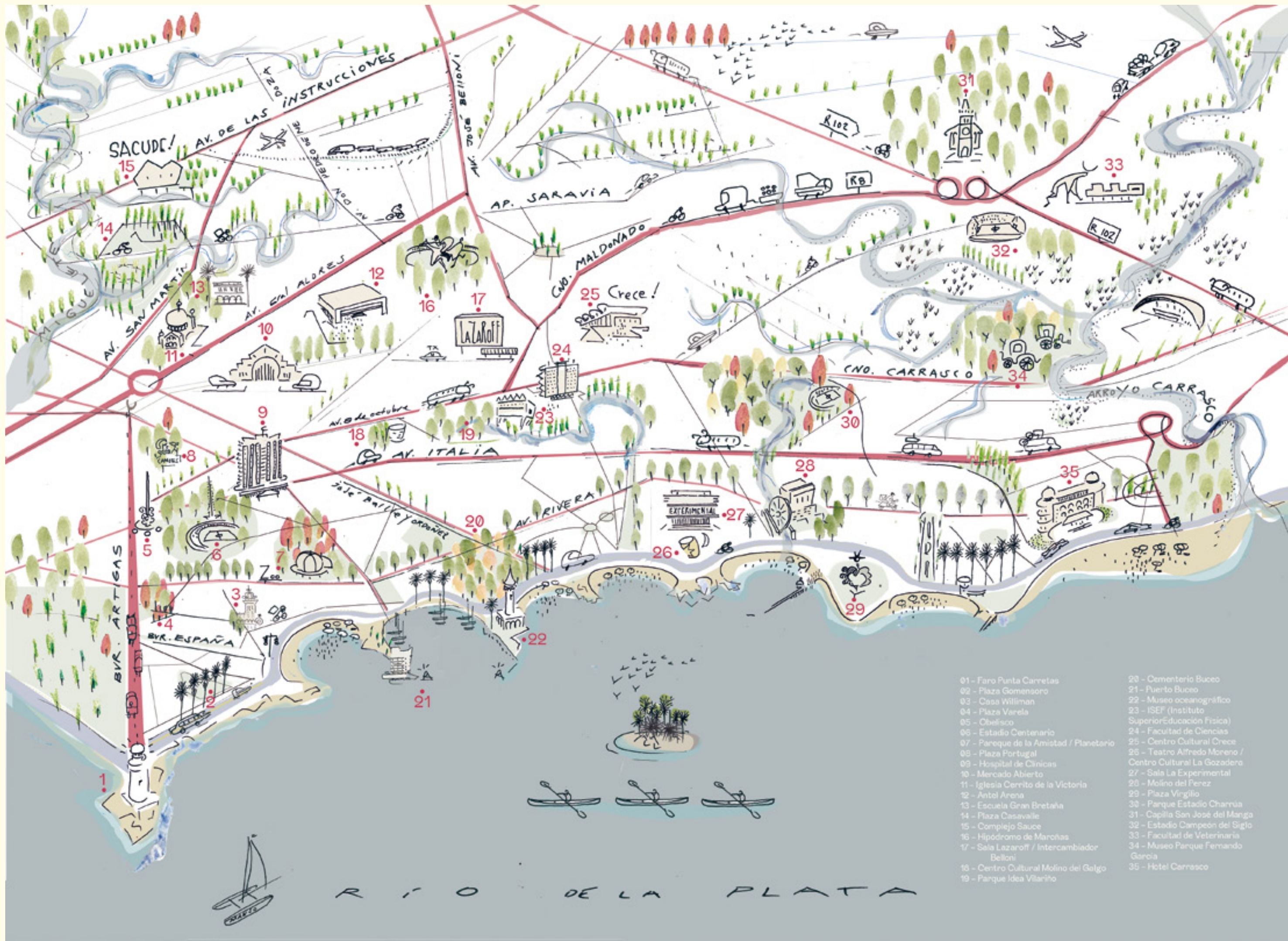
Cecilia Astiazarán

Arquitecta y docente. Nació y vive en Montevideo. La necesidad de dibujar sus propias cartografías la acompaña desde siempre. Recuerda los «mapas mudos» como la tarea más disfrutable de la niñez.

La elección de los nodos que incluyó en el mapa fue tarea de vecinos de los municipios CH, D, E y F.

Los cursos de agua, los árboles, los bordes de arena sobre el Río de la Plata, son otras de las incontables capas que se entretajan entre caminos, calles y avenidas. Considera que Montevideo es infinita, como cualquier porción de universo; este mapa es apenas un aroma, un eco dibujado.





Artistas



Diego Bianki
@bianki.diego
Colonia
P. 30



Julia Saldain
@_made_in_julia
Fray Bentos
P. 36



Rodrigo Camy / Levedad
levedad.com.uy
Mercedes
P. 42



Paula Martínez
@paumartiii
Maldonado y Treinta y Tres
P. 100 y 106



Walter Ferrúa
@taba_ferrua
Artigas
P. 114



Amparo Bengochea
ambendaf.com
Melo
P. 120



Mariel Fonsalía
@mar.fonsina
Paysandú
P. 48



Sofía Azambuja
@sofiazambuja
Salto
P. 54



Gastón Chavat
@chavi_del_yi
Durazno
P. 62



Florencia Rodríguez / Flora
@flora.rod
Rivera y Canelones
P. 126 y 140



Laura Carrasco
@laurel.del.monte
Tacuarembó
P. 132



Victoria Capdepon
cara.app/elementales
Montevideo, Municipio B
P. 146



Lucía Boiani
luboiani.com
Florida
P. 68



Ricardo Sarachaga
@cortijo.rs
San José
P. 74



María Algorta
@maconuda
Trinidad
P. 80



Jorge Mato / ca_teter
@ca_teter
Montevideo, municipios A, C y G
P. 152



Cecilia Astiazarán
@ceciastiazaran
Montevideo, municipios CH, D, E y F
P. 158



Felipe Etcheverría
chucho.tv
Minas
P. 88



Andrea Borrazás / Cuz
@cuz_andrea
Rocha
P. 94

Todos los mapas fueron ilustrados
por artistas de Uruguay seleccionados
en convocatorias abiertas
para cada región.

Agradecimientos

A Cecilia Bertolini, Pablo Zouain y a los equipos de Cultura de todas las intendencias.

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director general de Secretaría
Gastón Gianero

Directora nacional de Cultura
Mariana Wainstein

Área de Economía Creativa

Coordinadora
Carla Redaelli

Rutas Culturales y Creativas

Equipo de gestión
Alejandro Giménez
Mayra Jaimes
Leonard Mattioli
Elena Téliz

Gestión administrativa
Lucía Texeira

Sarandí 444, Montevideo, Uruguay
(+598) 2914 7646 int. 11
@economyacreativaculturamec

Convocatoria Arte Cartográfico

Jurado
Cecilia Bertolini
Federico Calzada
Mayra Jaimes

Atlas Arte Cartográfico

Equipo de edición
Alejandro Giménez
Mayra Jaimes
Leonard Mattioli
Lucía Pedreira

Asesoría editorial
Cecilia Bertolini

Entrevistas a artistas
Mayra Jaimes
Leonard Mattioli

Textos de las ciudades
Alejandro Giménez
Leonard Mattioli

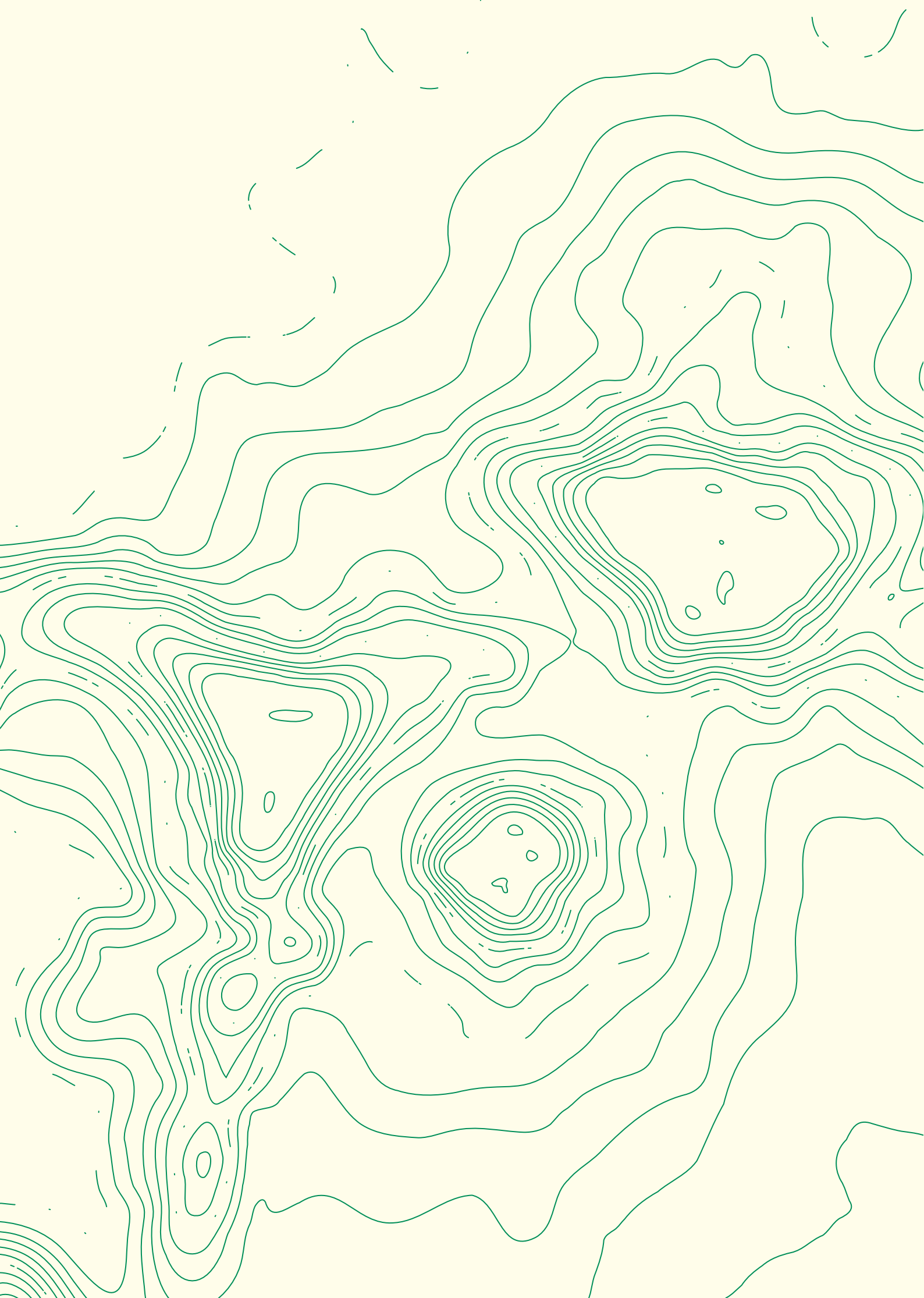
Comunicación
Gabriela Siqueira

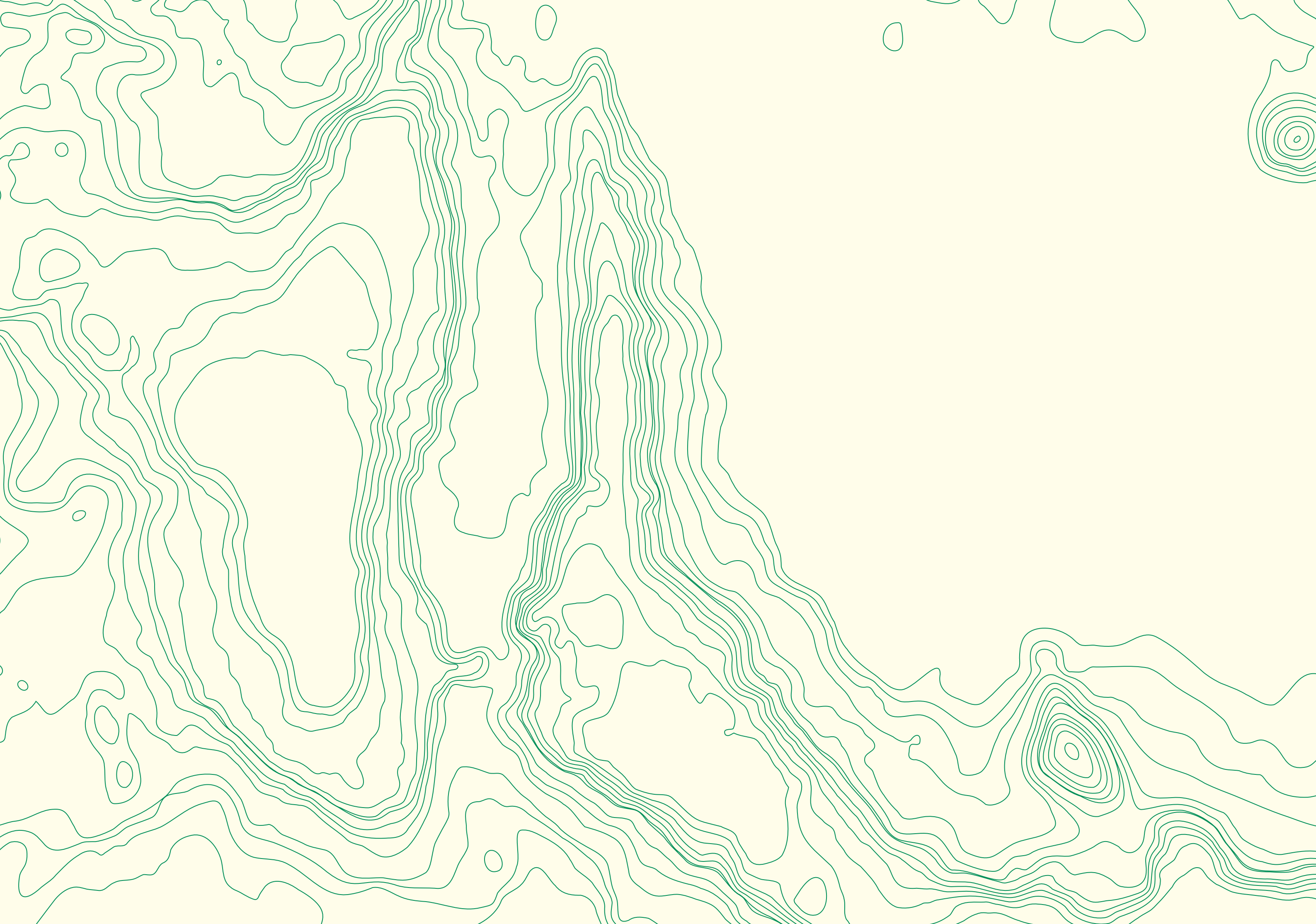
Diseño y armado
Federico Calzada
Melina Mota

Corrección de estilo
Lucía Pedreira

Impresión
Gráfica Mosca

Uruguay, 2024





Arte Cartográfico es el resultado de un trabajo de tres años, en el que artistas ilustraron las capitales departamentales de Uruguay.

Estos mapas cuentan parte del pasado y del presente cultural de cada ciudad. Fue un proceso de exploración y descubrimiento, que implicó visitas, recorridos, charlas, garabatos, ensayo y error, premios, muestras circulantes y hasta juegos y actividades derivadas.

Les presentamos un Uruguay visto desde otras miradas. Una forma de aproximarse a los principales centros urbanos desde la perspectiva cultural.

Les invitamos a recorrer curiosamente las 21 obras que nutren este libro.



Ministerio
de Educación
y Cultura
URUGUAY



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

Rutas
Culturales
y Creativas