

# **COLECCIÓN DE MIGUEL ÁNGEL PAREJA**

## **AREA DE IDENTIFICACIÓN**

### **Código de referencia**

UY-AGN-AH-CAP-MAP

### **Título**

Miguel Ángel Luis Pareja Piñeyro

### **Nivel de Descripción**

Colección

## **ÁREA DE CONTEXTO**

### **Historia archivística**

La Colección ingresa al Archivo General de la Nación por su inestimable contenido de valor testimonial que aporta valiosa información en sus diversos tipos documentales, mostrando además la riqueza artística.

### **Forma de ingreso**

Por acta del 12 de diciembre de 2021 se cita que la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación adquiere a Héctor Pérez en diciembre de 2020 documentación referida a Miguel Ángel Pareja. El 13 de diciembre de 2021 ingresa al Archivo General de la Nación.

## **ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA**

### **Alcance y contenido**

El contenido de la Colección refiere a la vida artística de Miguel Ángel Pareja y su relación con el "Grupo 8".

### **BREVE RESEÑA SOBRE EL GRUPO 8**

El "*Grupo 8*" nace de la necesidad de promover la nueva plástica uruguaya. Reúne la obra de pintores de distintas procedencias.

En el encuentro de un bar de 18 de julio se funda en 1958 integrado por prestigiosos artistas plásticos: Oscar García Reino, Carlos Páez Vilaró, Miguel Ángel Pareja, Raúl Pavlotzky, Lincoln Presno, Américo Spósito, Alfredo Testoni y Julio Verdié. En un principio integraba Vicente Martín quien tras su alojamiento se incorpora Antonio Llorens en 1961.

Es una agrupación de artistas de tendencia variada, con el común denominador de practicar un “arte abstracto” con nexos entre los artistas y el diseño, cada uno con su respectiva disciplina.

Por razones cronológicas Miguel Pareja se transforma en el conductor general del grupo, aunque en realidad no tuvo un director y el manifiesto del Grupo es realizado entre todos, pero por razones temperamentales su principal difusor fue Carlos Páez Vilaró quien le proporciona una vinculación internacional más fluida.

El Grupo 8 se hace visible por su local propio en las instalaciones del Centro de Artes y Letras del diario “El País”, en el subsuelo de la Plaza Cagancha (Plaza Libertad 1168) por el apoyo de Carlos Eugenio Scheck. En ese entorno ocupa el 2º puesto dentro del “ranking” de las Galerías (incluyendo las comerciales, particulares, salones nacionales) en cuanto a muestras efectuadas.

En junio de 1959 saca su revista N° 1 con propuestas y anuncios de exposiciones.

En Punta del Este realizan actividad docente con los niños de la Escuela N° 5, desarrollando actividades durante el invierno acercando a los alumnos a las manifestaciones plásticas organizando exposiciones, concursos, conferencias e instituyendo premios.

El grupo se muestra colectivamente además a través de presentaciones en el Casino Nogaró gracias al apoyo del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Echeverry y al Consejero Nacional Eduardo Víctor Haedo. La exposición dura un mes en un espacio de 100 metros de espacio pared.

Han expuesto en el Subte Municipal también, posteriormente a los momentos en que se encontraban “exiliados” de la actividad plástica nacional por marcar su opinión con respecto a la proyección de los organismos oficiales.

En esa ocasión se adhiere a la exposición José Cúneo como N° 9 estableciendo: *“Acepto complacido exponer mis obras junto a los integrantes del Grupo 8 porque he seguido la evolución de este grupo de artistas en su lucha denodada en todos los terrenos, en defensa del Arte de nuestro tiempo”*. (Prensa, recorte de diario N° 5)

Dentro del territorio han divulgado la pintura uruguaya exponiendo en Fray Bentos, Paysandú, Maldonado y Montevideo alcanzando las mejores de las críticas en cada una de las muestras con éxito de público.

Si bien existieron exposiciones personales, el hito mayor fue la promoción en el exterior.

A lo largo de cinco años que marcharon juntos tuvieron el privilegio de ser la única delegación uruguaya invitada a inaugurar el Museo Municipal de Arte Moderno de Buenos Aires dirigido por Rafael Squirru. Han interactuado además en la Galería Rubbers y en Van Riel que supo ser la primera exposición porteña. Intervinieron en la muestra rioplatense de pintura del Congreso de Odontología de Argentina. La Universidad de Concepción de Chile contó con sus exposiciones al igual que en Bolivia.

El Grupo trasciende fronteras...El Cairo, Alejandría, Port Said, Damasco, Cannes, Israel, Nueva Delhi y la Universidad de Praga.

Se iniciaron con un espíritu gremial fogueado para la lucha y fortalecido en el afán polémico ante los problemas que incumbían a la vida plástica local. Poseían un claro sentido de organización, de propaganda y una estudiada técnica en la presentación de las muestras que los llevó a un respeto profesional dentro y fuera de fronteras. El Grupo 8 no significó un hecho estético nuevo ya que sus miembros respondían a tendencias diversas: informalismo, formalismo, concretismo, abstracción, aunque sí fue una revolución social. En el año 1962 comienza la firma del desacuerdo del Grupo. Se destruye por exceso de personalismo, sin una fe en común, pero no se entierra.

(Fuente: **Prensa, Recortes de diarios, Caja 1, Carpeta 1, N° 6**).

Existe una nota manuscrita (Fuente: Caja 7, Bibliorato 1, N° 20) donde Pareja expresa la disolución del grupo sin sentimientos de triunfos ni derrotas, satisfechos por elevar el nivel del arte.

## BREVE RESEÑA SOBRE MIGUEL ÁNGEL LUIS PAREJA PIÑEYRO

Nace el 25 de agosto de 1908.

Padre - Rómulo Pareja Reissig

Abuelos - Rómulo Pareja y Elena Reissig

Madre - Margarita Piñeyro

Abuelos - Francisco Piñeyro y Carmen Clabero

Esposa – Talita Carámbula nacida el 17 de febrero de 1912

Padres Teobaldo Carámbula y Cecilia dos Santos

Hijos - Margarita y Alfredo

Nietos - Sandra, Bárbara, Daniel y Margarita

En 1923 se traslada a Las Piedras.

1933 a 1936 - vive en el departamento de Durazno.

1937 - viaja a Europa y en Francia aprende la técnica del mosaico bizantino.

1938 a 1944 - vive el Fray Bentos. Profesor de Secundaria.

1946 - Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA)

1957 - crea el taller de Mosaico de la ENBA especialidad adquirida en Francia. Su dedicación y enseñanza lo orientó al arte mural.

1959 - miembro fundador del Grupo 8 interviniendo en todos los actos y exposiciones que realiza el grupo

1962 - es designado por el Consejo Central de la Universidad de la República para integrar la Comisión Interventora de la ENBA

1964 - electo Director de la ENBA para poner en práctica un nuevo plan de estudios del cual es co-redactor.

1968 - es reelecto Director por un nuevo período

1972 - finalizado su mandato se retira de la docencia y de la dirección

1976 - tiene a su cargo la enseñanza del Taller de Pintura de la Galería Aramayo en Montevideo

En su actividad fue jurado en diversas oportunidades en salones municipales, nacionales, becas de grandes premios y concursos murales. Expone en La Haya, Buenos Aires, USA, Brasil, México, Ecuador, París, Praga, Chile y Montevideo. Sus obras figuran en el Museo Nacional de Bellas Artes, Banco República, Museo Municipal Blanes, Museo de Arte Moderno en Buenos Aires, Museo de Dallas, Colección del Embajador Dr. Josias Carneiro Leso en Río de Janeiro, entre otros lugares.

1984 - Fallece el 27 de julio.

### **Evaluación documental**

Por su contenido los documentos son considerados de guarda permanente.

## **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

### **Instrumentos de descripción**

La información obtenida está contenida en un inventario, puesto a disposición del usuario en sala de consultas de forma impresa y en la web.

## **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

### **Existencia y localización de copias**

Se desconoce

## **ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN**

### **Nota de la Archivóloga**

La documentación recibida se calificó como colección por la forma con la que ingresó al Archivo General de la Nación. La diversidad de asuntos relacionados y recopilados lo definen como tal pues están identificados con el artista Miguel Ángel Pareja y el "Grupo 8".

La misma entra sin constatar en un inventario o relación de contenido, sin verificar, careciendo por ende de organización.

## **TRATAMIENTO ARCHIVÍSTICO**

En esta instancia vista la falta de estructura, se procede a agrupar el material de forma unificada para crear un contexto.

En este proceso se reconocen dos aspectos: lo relacionado con el Grupo 8 y lo exclusivo de Miguel Ángel Pareja, su actuación, exposiciones, cartas y honores. Es de acordar que ambos temas están estrechamente muy relacionados.

Por tal motivo la organización se estructura de la siguiente forma:

1. Documentos personales y de familia

2. Curriculum de Miguel Ángel Pareja
3. Relevamiento del material relacionado con Miguel Ángel Pareja y el Grupo 8:
  - a. Prensa
  - b. Revistas
  - c. Promociones de exposiciones
  - d. Homenajes
4. Imágenes de las obras de Miguel Ángel Pareja:
  - a. Fotos distribuidas en su producción cronológica
  - b. Tarjetería
  - c. Souvenirs
5. Folletos y material de la fundación ([carpeta roja](#))
6. Biblioratos conteniendo diversos elementos con una descripción somera, la cual por estar organizada de procedencia se respetará
7. Relevamiento de documentos textuales sueltos: cartas, telegramas, postales escritas y vacías
8. Fotos
9. Relevamiento de documentos no textuales (diapositivas blanco y negro y a color, casetes con banda sonora audiovisual)
10. La colección se complementa con la impresión de pantalla del contenido del pendrive

Luego del tratamiento archivístico los documentos son guardados en unidades de instalación del Archivo pues algunos contenedores originales no poseen un formato acorde y no cumplen con los requisitos para preservar el material. De todas formas, aquellos continentes originales aptos, serán aceptados al igual que los biblioratos.

## **CAJA 1**

### **CARPETA 1 A**

Documentos personales y de familia.

- A. Partida de nacimiento (2)
- B. Credencial Cívica (Las Piedras, 1926 – trasladada a Fray Bentos, 1941)

- C. Juramento de Fidelidad de la Bandera Nacional (Fray Bentos, 1941 y Montevideo, 1943)
- D. Partida de bautismo de Thalita Carámbula (esposa)
- E. 2 recortes de diarios con las personas adherentes a su sepelio el 27 de julio de 1984

### **CARPETA 1bis**

Currículos de Miguel Ángel Pareja.

- A. Actividad, exposiciones en Uruguay, en exterior, publicaciones, premios y adquisiciones. 5 fs.
- B. Pro Museo - Fundación Pareja - detallado realizado por la Asociación Civil "Miguel Ángel Pareja" (avenida Rivera 3216, Montevideo); cronología, lugar donde figuran sus obras, selección de textos, catálogos de exposiciones, algunas obras. 43 fs.

### **CARPETA 1**

DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL RELACIONADO CON EL GRUPO 8 y MIGUEL ÁNGEL PAREJA

PRENSA – RECORTES

1.	Una peña artística. "Grupo 8" expondrá en mes próximo en Punta del Este. La Tribuna Popular. 26/01/1960
2.	El "Grupo 8" expondrá en Punta del Este, en el Hotel Nogaró. Los artistas plásticos realizan una conferencia de prensa en Victoria Plaza. El Plata. 26/01/1960
3.	Propiedad reforma del Salón Nacional. Recorte original y fotocopia. 22/07/1960. El País. Plásticos. 2 fs.
4.	Carta a los lectores. Del "Grupo 8". Carta al Presidente de la Comisión de Bellas Artes. Marcha N°1068. 28/07/1961
5.	Expondrán obras inéditas. Abre el "Grupo 8" su muestra en el Subte. Se inaugura mañana. La Mañana N° 15775. 21/08/1961
6.	Contiene varios artículos: La Comisión de Bellas Artes. El barroquismo y construcción en la obra del escultor melense Pintos. El robo del cuadro "Leda". La Escuela de Bellas Artes acusó un record de inscriptos en 1962. No se entierra "al Grupo 8". (informe sobre la disolución del "Grupo 8"). El País. Media página. 26/03/1962
7.	Arte mural en la Exposición del Banco Hipotecario en adhesión a los 50 años de vivienda patrocinado y organizado por estudiantes de arquitectura. Exponen el "muralismo" uruguayo con Páez Vilaró, Pareja y Presno. 05/06/1962
8.	Había una vez ocho pintores. Boceto de la plástica por Gladys Presno que evoca su trayectoria. Plástica.
9.	Exposición del Grupo 8 en el Salón Municipal por Fernando García Esteban. Detalla características plásticas de cada uno. Existen otros artículos: Dibujos de Germán Cabrera por Celina Roller López y El XXIV Salón Nacional y otras

	muestras. s/f
10.	Comentarios sobre la Comisión de Bellas Artes y su política nacional de cultura. Transcripción de una carta enviada/firmada por Alicia Arló, José Cúneo, Andrés Rubén Montani, Lincoln Presno e Hilda López ... entre muchas otras adhesiones de personas o instituciones como CEDA (Centro de Estudiantes de Arquitectura), Centro de Artesanos del Uruguay y diversos movimientos argentinos. Ciudad de París 6191
11.	Miguel Ángel Pareja. Al Maestro con cariño. Ramón Mérica (textos) y de Erardo Montiel del equipo Caruso y del Archivo de Pareja (fotos). Hucocgrabado completo especial para El Día. 17/07/1983. 2 hojas enteras de diario.
12.	Augusto Torres: la serenidad de la vida, esa rareza. Una pintura que no tenga estructura...no va por Tatiana Oroño. Jacke, pág. 18. 19/abril/1985. Una hoja entera
13.	Al caballito se lo comió la prednisona por Tatiana Oroño. Brecha, pág. 30. 11/02/2005
14.	Mucho color en la subasta de Corbo con obras de Salvador Dalí, Gustav Courbet, J. C. Castagnino, Miguel A. Pareja, Carlos María Herrera, entre otros. El País, pág. 14. 10/04/2005
15.	Aquel arte popular y militante de los años 60. El Museo Blanes presenta la exposición Fuera de Registro. El País. Martes de Plástica, pág. 8
16.	Revista Grupo 8. Boletín de Artes Visuales, N° 1. 4 fs. Junio/1959. Dirección Plaza Libertad 1164. 2 ejemplares
17.	Revista Grupo 8. Boletín de Artes Visuales, N° 3. 4 fs. Agosto/1959. Dirección Plaza Libertad 1164. 2 ejemplares
18.	Fotocopia con 2 artículos. Miguel A. Pareja: Me es fundamental desoír lo sensato y la Universidad le debía a Pareja este homenaje.

## **CARPETA 2**

### **PRENSA – RECORTES**

19.	Diario AIAPE (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Profesionales y Escritores), por la defensa de la cultura. Posee ilustraciones de Pareja. agosto/ setiembre 1944. 31 fs.
20.	Diario "El Plata". La página para luego, Pág. 3. Contiene imágenes de Pareja. 1958
21.	Fermentos de vida del arte uruguayo. Tríptico en papel de diario. Alpuy, Barcala, Berdia, Cabrera, Gurvich, Pailos, Pareja y Seade. Instituto Yung, Lic. Tulia Álvarez. 1986.
22.	Los 80 años de Pareja. Recorte de "El Día". Agosto/1988

## **CARPETA 3**

### **PRENSA – RECORTES**

23.	En esta carpeta se guardan recortes de diarios identificados de la "a" a la "w" de origen:
-----	--

- a. Continuando con la extensión universitaria, estudiantes de bellas artes dieron comienzo a la ejecución de un mural en el comedor de COTEX, primera cooperativa obrera del gremio textil. Época. Noviembre/1963
- b. Venta popular de artesanías (cerámicas, orfebrería y grabado) en la Teja. Trabajo conjunto entre bellas artes y el Ateneo 1º de Mayo. Acción. Diciembre/1963
- c. Audiovisual sobre Miguel Ángel Pareja en el Teatro Alianza Francesa. Setiembre/1980
- d. Exposición de Pareja en la Facultad de Arquitectura de 50 óleos y 3 mosaicos, 2 de los cuales fueron hechos en Europa. El Diario. Julio/1957
- e. Muestra de pintura por parte del Grupo 8 en la Escuela Lafone, Punta del Este. El Diario. Enero/1959
- f. Homenaje a Costigliolo. Exposición de 15 pintores abstractos en el salón Amigos del Arte. El Diario. Mayo/ 1957
- g. Exposición de los 8 en Punta del Este en un local de Gorlero a 9 m<sup>2</sup> por cabeza. Acción. Enero/1959
- h. Expone el Grupo 8 en el Subte Municipal, siendo Cúneo figura invitada. Agosto/1961
- i. Ídem al punto “d”
- j. Primera muestra internacional de pintura contemporánea. Arte en Punta del Este con 2 muestras: una en la Escuela Lafone y la otra en el ex Casino Miguez. El Diario. Enero/1959
- k. Ídem al punto “h”
- l. Exposición de Miguel Ángel Pareja en la Galería Kariem Gugelmeler en homenaje al poeta Cipriano Vitureira. El Diario. Junio/1981
- m. Miguel Ángel Pareja revela a Ramón Merica su visión de las artes plásticas en el Uruguay. Texto promocionando una publicación en huecograbado que sacará el diario El Día en Testimonios.
- n. El concurso para las becas de pintura y escultura del Ministerio de Instrucción Pública. Fotos de los becarios. Junio/1931
- o. Expone Pareja auspiciado por el Grupo 8. Se inaugura la exposición de algunas pinturas de 1947 en el local de la Plaza Cagancha. Agosto/ 1960
- p. Ídem al punto “c”
- q. Ídem al punto “o”
- r. Vista de la concurrencia al acto inaugural de la exposición del pintor uruguayo Aguerre en el Palacio del Correo. El Ideal. Diciembre/1932
- s. Disertación de Miguel Ángel Pareja en el local de la Asociación de Funcionarios Judiciales sobre el tema Mi evolución plástica de lo figurativo a lo abstracto. Junio/1957
- t. Expone Miguel Ángel Pareja
- u. Interesante mesa redonda sobre el tema integración de las artes plásticas a la arquitectura. El Diario. Noviembre/1958
- v. Galería Aramayo inaugura muestra de alumnos del taller de Pareja. El Diario. Marzo/1980
- w. En Bellas Artes se inaugura una muestra de 4 pintores uruguayos; Oscar García Reino, Vicente Martín, Hans Platschek y Miguel Ángel Pareja. El

	País.
--	-------

### **CARPETA 3 COMPLEMENTARIA**

24.	Texto de Audiovisual: Miguel Ángel Pareja. La libertad del color. En español (6 fs.) y en francés (6 fs.)
-----	---

### **CARPETA 4**

Esta carpeta - fuera de la caja - contiene afiches de tamaño grande del Grupo 8

1.	Afiche – Miguel Ángel Pareja. 24 de agosto de 1978. Galerie de L`Alliance Française. Firmado Pareja 77. En el revés contiene una nota de Rafael Squirru, Shangrilá, 1977. 2 ejemplares iguales (original y copia)
2.	Fotocopia de la nota de Rafael Squirru, Shangrilá, 1977 cita en el revés del anterior.
3.	Fotocopia de un afiche. Homenaje Miguel Ángel Pareja con un listado de exponentes en el Taller de Arter Ciudad Vieja sito en Washington 224. 1982
4.	Afiche Los gauchos de Pareja. Pintura y dibujos. Instituto Jung de Buenos Aires. En el revés Rafael Squirru hace una cronología de la vida del artista. 1987
5.	Afiche Miguel Ángel Pareja selección de obras. Torre Ejecutiva. Plaza Independencia. Auspiciado por Presidencia, MEC, IMM, Comuna Canaria, centro Cultura Pareja e IENBA. 2 ejemplares de diferente tamaño.
6.	<p>Carpetón que contiene obras del Grupo 8 denominadas “Estamos en la lucha”. Contiene:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ una aclaración a contratapa estableciendo que se han tirado 200 ejemplares de la carpeta, numeradas del 1 al 200, siendo ésta la N° 138. Las reproducciones de las pinturas se han realizado con el procedimiento de serigrafía por el pintor Pavlotzky y las matrices fueron destruidas. Su impresión culminó el 31 de diciembre de 1959.</li> <li>○ Hoja 1 - el prólogo es de Rafael Squirru (Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), diciembre 1959, Ediciones Galería Rubbers.</li> </ul> <p>Sus páginas sueltas incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja 2 y 3 - fotos y un pequeño detalle de la vida artística de cada integrante del Grupo 8</li> </ul> <p>Láminas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hoja 4 y 5 - Presno</li> <li>○ Hoja 6 - Morens</li> <li>○ Hoja 7 - Spósito (2 iguales)</li> <li>○ Hoja 8 y 9 - Testoni (la hoja 9 posee 2 iguales)</li> <li>○ Hoja 10 y 11 - Páez</li> <li>○ Hoja 12 - Reino</li> </ul>

	o Hoja 13 - Pareja
7.	Varias impresiones que en teoría deberían pertenecer a un estudio: Págs. 188 a 197 - relacionadas con las características y estudios del Grupo 8, imagen y particularidades de Reino, Páez, Pareja, Presno, Spósito, Verdié y Testoni; Pág. 207 - imagen del cuarteto integrado por Manuel Pailós, Augusto Torres, Francisco Matto y Horacio Torres. Total 11 fs.
8.	Afiche. Exposición del Grupo 8 en el Subte Municipal. Agosto 1961.
9.	Afiche. 33ª Biennale Internazionale d'arte. Venezia, 1966
10.	Afiche. Exposición del Grupo 8 en la Galería Rubber's en Buenos Aires

## CAJA 2

### REVISTAS DE ARTE – CATÁLOGOS – PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES

1.	Revista de arte y literatura N° 24. Imágenes. 4º aniversario. Portada de Miguel Ángel Pareja. Existe una anotación del reconocido crítico de arte, argentino Rafael Squirru: "Pareja es colorista en sentido cabal del término. Exalta el valor del pigmento en toda la vibración de su posible intensidad ..... hace de cada cuadro un hallazgo inédito, una nueva aventura en el recorrido de la sensibilidad" Contiene artículos (se citan algunos): o Exploración posible de una crítica inexistente. Juan Pedro Carvajal o Tarsola Domingo Amaral: americanismo, europeísmo, universalidad. Laura Darder de Ros. o Exposición retrospectiva de Héctor Sgarbi. Alicia Haber. o La inmediatez expresiva en la obra de Icu Talmi. Alicia Haber. o La muerte de Enrique Guarnero. Foto con China Zorrilla y Antonio Larreta o Que pasó con la profesora. Adolfo Pascale
2.	...artistas del Uruguay exponen en Punta del Este....Escuela N° 5 de 2do. Grado Alejandro y Samuel Lafone. Temporada 1959
3.	Veinte años después... con las imágenes del Grupo 8. Galería Aramayo. contiene anotaciones de Rafael Squirru. Buenos Aires, octubre/1978. 7 ejemplares
4.	Revista France Illustration (catálogo) N° 61. Le Mois de UNESCO. Exposition internationale d'art moderne. Michel Floridoone. 30/11/1946
5.	Revista Bimestral Clinamen. Montevideo. Año 1, N° 3. La portada de Miguel Ángel Pareja. Contiene diversos artículos de arte, exposiciones, notas sobre pintura y pintores. 1947. 53 fs.
6.	Revista Ver y Estimar. Mensual de críticas artística. Serie 2 N° 2. 1954. 16 fs.
7.	Revista Ver y Estimar. Mensual de críticas artística. Serie 2 N° 3. 1954. 16 fs.

8.	Revista Ver y Estimar. Mensual de críticas artística. Serie 2 N° 7. 1954. 16 fs.
9.	Revista Nacional. Academia Nacional de Letras. Literatura, arte y ciencia. N° 192. Contiene artículo de Rodó. Montevideo, abril/junio de 1957.
10.	Premio Werthein de pintura argentina. 1961. Galería Van Riel. 17 fs.
11.	Artes libres y artes aplicadas. José Pedro Argul. Trabajo publicado en la revista de Cuadernos Hispanoamericanos, setiembre, 1965. N° 189
12.	Revista de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes. ASCEEP N° 1 Taller. Contiene artículos varios y la portada de Pareja. 1984. 19 fs.
13.	Revista de la Asociación de Estudiantes de Bellas Artes. ASCEEP N° 3 Taller. Contiene artículos varios, un homenaje al ex director Miguel Ángel Pareja con la portada de M Cotniki. 1984. 19 fs.
14.	Revista Arte informa ARTINF. Revista argentina que contiene artículos de arte, exposiciones, fotografías y noticias. Año 10. Serie octubre/noviembre 1985. 50 fs.
15.	Inter nos. Revista cultural de la Asociación de funcionarios del Casmu. Comisión de funcionarios con hijos – hermanos discapacitados. Año I. N° 2. noviembre 1993. 32 fs.
16.	Pintura Nacional Catálogo de Castells & Castells del remate a realizarse el miércoles 11 de setiembre de 1996. N° 65. 24 fs.
17.	Exposición de Artes Plásticas en los 150 años de la Universidad de la República organizada y diseñada por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes. 1999. 51 fs.
18.	Humus. Revista bibliográfica a las ciencias del hombre. N° 1. Montevideo. Julio/1999. 31 fs.
19.	Catálogo de obras del artista plástico Miguel Ángel Pareja 1908 – 1984. La Ciudadela Galería de Arte. 2006. En las primeras páginas existe un currículum y una tarjeta de la galería. 13 fs.
20.	Estilos de vida. Arte & Diseño. N° 202. Pág. 86: Miguel Ángel Pareja por Nelson Di Maggio. 105 fs. diciembre/2009
21.	Colección Josias Leão. Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Comisión de Bellas Artes. 1953
22.	La memoria inmediata. Una mirada al arte contemporáneo uruguayo. Centro Municipal de Exposiciones. Departamento de Cultura IMM
23.	Miguel Ángel Pareja. 90 años de su nacimiento. 1908 – 1998. Subte Municipal.
24.	Pinacoteca. Palacio Legislativo. Segunda muestra. Setiembre/ octubre 1994
25.	Miguel Ángel Pareja. Pinturas y mosaicos. Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Germán Cabrera. Esculturas y collages. División Cultura IMM. Agosto/1993

### **CAJA 3**

#### **CARPETA 1**

#### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

1.	1930	VIII salón de primavera. Círculo de Bellas Artes.
2.	1941	3er. Salón de Bellas Artes de Río Negro. Centro Cultural Armonía, Fray Bentos
3.	1941	Club de Bochas Anglo. Órgano oficial de la Institución. Fray Bentos, julio
4.	1944	Amigos del Arte. Exposición Miguel Ángel Pareja. 2 tarjetas
5.	1945	VI Salón de Otoño. IMM. Subterráneo. Venta de cuadros.

## **CARPETA 2**

### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

6.	1948	Club Juventud. Liceo de Las Piedras. El Grabado. Exposición de 50 grabados de alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
7.	1949	Exponen alumnos de Miguel Ángel Pareja. Arte Bella. Cuareim y 18 de Julio.
8.	1950	Exposición O. García Reino, Vicente Martín Hans Platschek y Miguel Ángel Pareja. Teatro Solís
9.	1950	Instituto Cultural Uruguaio – Brasileiro. Porto Alegre. Salao de pintura uruguaia moderna. Auditorio Domingo Correio de Povo.
10.	1953	Liceo Florida. Aniversario de la Declaración de la Independencia. Exposición de pintura, escultura y orfebrería.
11.	1956	Tarjeta invitación opening zaterdag.
12.	1957	1. Amigos del Arte. 15 pintores abstractos. Homenaje a Costigliolo. Ubicación de la actitud anti naturalista en la pintura nacional. Conferencia Celina Rolleri López. 1957 2. Exposición de pinturas y mosaicos. Club Social Canelones
13.	1959	1. modern art. Invitación a la galería rubbers. (en inglés) 2. 1er. Salón Anual del Grupo Cantera. 33ª Exposición. Facultad de Arquitectura.
14.	1962	Pareja. Exposición retrospectiva. Subte Municipal. Librillo original con currículo del pintor y bosquejos para llegar a ese original y tarjeta de invitación al evento. total 4

## **CARPETA 3**

### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

15.	1964	1. Tarjeta de invitación al Acto cultural. Inauguración edificio liceal en Sarandí. Evento con coro dirigido por María Sanjuán, inauguración pictórica de artistas locales y de la zona, conferencia de Miguel Ángel Pareja y concierto del SODRE. 2. Invitación del Decano a la exposición de artes plásticas en el hall de la Facultad de Medicina de obras de la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA). Miguel Ángel Pareja hará una conferencia como
-----	------	---

		Director.
16.	1977	Galería Aramayo  (1 a 3) - Exposición sobre "la yerra" y otros temas gauchos anteriores presentado por Rafael Squirru – critico argentino. Shangrilá. Punta del Este. 2 ejemplares y una tarjeta de invitación. (4 y 5) - Pinturas: Conjunto retrospectivo. (6) - Inauguración de Exposición de alumnos de Miguel Ángel Pareja (7) - Inauguración "20 años después... Grupo 8" (8) - Exposición de trabajos de alumnos  Exposición de 12 artistas plásticos. Galería de Arte María Teresa Bonomi. Clun de Golf.
17.	1978	Invitación a inauguración de la muestra de Pareja en la Galería de Arte de la Alianza Francesa.
18.	1979	Retrospectiva y venta de los dibujos de Miguel Ángel Pareja. Galería de Arte de la Alianza Francesa.

#### **CARPETA 4**

#### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

19.	1980	Invitación a la Exhibición de un audiovisual sobre la obra de Pareja y muestra de pinturas auspiciado por la Lic. Tulia Álvarez de Dross y la Galería de Arte de la Alianza Francesa. Catálogo de la Galería Sarmiento siendo Directora Tulia Álvarez de Dross. Buenos Aires
20.	1981	Invitación a la Exhibición de un audiovisual sobre la obra de Pareja y muestra de pinturas auspiciado por la Lic. Tulia Álvarez de Dross y la Galería de Arte de la Alianza Francesa.  Pinturas 80/81. Galería Sarmiento. Buenos Aires  Pinturas 80/81. Con retrospectiva analítica. Homenaje al poeta Cipriano S. Viturera. Galería Gugelmaier. 2 tarjetas
21.	1982	Invitaciones a las Exposiciones sobre las obras de Pareja y muestra de pinturas auspiciado por la Lic. Tulia Álvarez de Dross y la Galería de Arte de la Alianza Francesa y otras por el Museo de Arte Americano de Maldonado. Total 6.
22.	1983	Venta popular en "La Teja" Club Atlético Progreso: cerámica del carrito con ex docentes y ex estudiantes de Bellas Artes  Uruguay. 6 artistas plásticos. Municipalidad de Buenos Aires. Museo de Arte Moderno
23.	1984	Homenaje recordatorio en la calle Lorenzo Carnelli 1311  Tarjeta ai amnesty international (en alemán)

		Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1961 – 1973 a once años de su clausura 1984.
--	--	--

### **CARPETA 5**

#### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

24.	1985	Reabre Bellas Artes. Participación de encuentro musical con motivo del inicio de las clases.  Exposición por la reapertura de la Escuela Nacional de Bellas Artes.  Tarjeta de Exposición homenaje Escuela Nacional de Bellas Artes después de 12 años
25.	1987	Los gauchos de Pareja. Pinturas y dibujos. Instituto Jung de Buenos Aires
26.	1988	Almanaque del BROU. Selección pinacoteca
27.	1991	Exposición y homenaje a Pareja. BROU.
28.	1992	Comité patriótico de Las Piedras. Exposición y homenaje a Pareja. Cabrera y Rosé

### **CARPETA 6**

#### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

29.	1996	Catálogo mostrando actividades que apuntan a la actuación de Pareja con pensamientos e ideas del artista. Auspiciado por el diario La Mañana  Tarjeta de augurios con el nuevo año 1997. Comisión Propiedad Museo
30.	1998	Tarjeta de la Fundación Tsakos para invitación a la inauguración del espacio libre Miguel Ángel Pareja – Asencio entre Agraciada y Uruguayana.
31.	1998	Diversas invitaciones por la exposición en retrospectiva por los 90 años del nacimiento del artista. 8 totales
32.	2003	Tarjeta de AFCASMU – FUS – PIT CNT con la imagen de Pareja

### **CARPETA 7**

#### **PROMOCIÓN DE EXPOSICIONES – HOMENAJES E INVITACIONES**

33.	2007	Centro Cultural Carlitos. Comuna Canaria. Muestra del pintor
-----	------	--

34.	2011	Recorte de diario anunciando remate de grandes plásticos nacionales en la "sub-hasta" en Carrasco
35.	2011	Torre Ejecutiva. Plaza Independencia. Contiene fotocopias en colores de alguna de sus obras con borradores o bosquejos para la presentación en el marco de los festejos del Bicentenario de los acontecimientos de 1811. Presentación por parte de la Asociación Civil "Centro Cultural Miguel Ángel Pareja" junto a la Presidencia de la República. Total 10.
36.	1953	Comisión Municipal de Arte y Cultura. Exposición del escultor Cabrera y de Pareja. Durazno.  Galería de Arte. Edificio Ciudadela. Exposición y venta.
37.	s/f	Varias tarjetas de Exposiciones sin año. Total 7
38.	s/f	Exposición de pinturas y mosaicos organizado por profesores del liceo de Las Piedras. Muestra de 47 ejemplares y 3 mosaicos. Tarjeta autografiada. Total 23
39.	1982	Suplemento especial de Opinar dedicado a Miguel Ángel Pareja haciendo un detalle de su vida y obras. Contiene anuncio de su exposición Retrospectiva en la Alianza Francesa, en la Galería Río de la Plata, en la Galería Moretti y del evento donde es homenajeado por sus alumnos de los Talleres de Artes. 2 ejemplares. 28/10/1982
40.		Promoción de compras. Venta de cacharros en la feria de Austria y Bogotá, en la Teja –Club Progreso. Reapertura de la Escuela de Bellas Artes y estampados en tela. Total 11
41.	1947	Diploma de adjudicación del Premio Especial a la composición. Medalla de bronce a la obra de que es autor Miguel Ángel Pareja. Montevideo, 12 de noviembre de 1947. Contiene firma del Ministro de Instrucción Pública y del Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes

## CAJA 4

En esta caja, dentro de sobres se guardan fotos de las obras de Miguel Ángel Pareja. Los mismos están organizados por su firma que contiene el año (Pareja/Nº). En el último sobre se colocan aquellas que no poseen ni fecha, ni firma.

En algunas fotos existen anotaciones con descripción, nota en el reverso indicando detalle, nombre de la obra, características de soporte, medidas o certificación de su autenticidad.

Nº SOBRE	AÑO	Nº FOTOS
1	1940 a 1946	1 - 18
2	1947	19 - 22
3	1950	23 - 26
4	1952	17 - 30
5	1954 - 1955	31 - 49
6	1956	50 - 84

7	1958	85 - 94
8	1960	95 - 102
9	1961 - 1964	103 - 113
10	1974	114 - 120
11	1975	121 - 139
12	1976	140 - 155
13	1977	156 - 179
14	1978 - 1979	180 - 183
15	1980	184 - 195
16	1981	196 - 209
17	2005	210 - 223
18	Sin datos	224 - 316

19	Tríptico anunciando inauguración de exposición en la Galería del Notariado. En su bosquejo muestra un tapiz. estampado en serigrafía - "Negra" 1974 y otro tapiz tejido en telar ejecutado por Matilde Ballesteros "Madre e hijo" 1975. Contiene extractos de una nota en Marcha, en el libro de la Pintura uruguaya contemporánea de Fernando García Esteban y del propio Miguel Ángel Pareja. Total 49
----	--

## CAJA 5

Catálogos impresos - originales

### **CARPETA 1. (ENCUADERNACIÓN ORIGINAL)**

Artista contemporáneo Fernand Leger – Peintures 1911 – 1948. Introduction de Frank Elgar. Les éditions du chêne, Paris.

Contiene:

- a. prólogo de 4 fs. (7 carillas)
- b. láminas numeradas del I al XVI. Cada una, debajo de la misma, contiene una anotación
  - I. TABLE DES PLANCHES LA NOCHE - 1911
  - II. FEMME COUSANT - 1914
  - III. COMPOSITION – 1920
  - IV. HOMME ET FEMME
  - V. LA FEMME AU VASE – 1924
  - VI. NATURE MORTE – 1927
  - VII. COMPOSITION AU PARAPLUIE ET AUX CLEFS – 1928
  - VIII. NATURE MORTE AU POINTILLÉ – 1928
  - IX. COMPOSITION AU DEUX PROFILS – 1933
  - X. LES GRANDS PLONGEURS – 1942 - 1943
  - XI. LES BELLES CYCLISTES – 1944
  - XII. PORTRAIT DE PAUL ELUARD – 1947
  - XIII. COMPOSITION AUX DOMINOS – 1947
  - XIV. COMPOSITION – 1947
  - XV. LES ETIQUETTES JAUNES – 1948

XVI. NATURE MORTE AU VASE BLANC – 1948  
Impresión en francés. Total 20 fs.

### **CARPETA 2. (ENCUADERNACIÓN ORIGINAL)**

Picasso. Les trésors de la peinture française. 1898 – 1947

Picasso et les chemins de la connaissance par Tristan Tzara. Editions d'art Albert Skira. Genève.

Contiene:

- c. prólogo de 4 fs. (8 carillas)
- d. láminas numeradas del 1 al 16. Cada una, debajo de la misma, contiene una anotación
  - 1. PABLO PICASSO. UN A LA SERVIETTE – 1907
  - 2. PABLO PICASSO. LA BOHÉMIENNE – 1898
  - 3. PABLO PICASSO. LONGCHAMP
  - 4. PABLO PICASSO. CÉLESTINE - 1903
  - 5. PABLO PICASSO. L'ARLEQUIN ASSIS – 1905
  - 6. PABLO PICASSO. FRUITS ET VERRE – 1908
  - 7. PABLO PICASSO. L'ARLEQUIN ACCOUDÉ – 1909
  - 8. PABLO PICASSO. PAPIER COLLÉ – 1913
  - 9. PABLO PICASSO. MARÍA JOLIE – 1914
  - 10. PABLO PICASSO. LA CHEMINÉE – 1921
  - 11. PABLO PICASSO. NATURE MORTE A LA TÊTE ANTIQUE – 1925
  - 12. PABLO PICASSO. LES ENFANTS LISANT – 1934
  - 13. PABLO PICASSO. NATURE MORTE – 1938
  - 14. PABLO PICASSO. L'AUBADE – 1942
  - 15. PABLO PICASSO. PORTRAIT DE D. M. – 1943
  - 16. PABLO PICASSO. LA FILLE DE LA CONCIERGE – 1947

Impresión en francés. Total 21 fs.

### **CARPETA 3. (ENCUADERNACIÓN ORIGINAL)**

Picasso – Peintures 1939 – 1946. Les éditions du chêne, París, 1950. Introduction de Robert Desnos

Contiene:

- e. prólogo de 2 fs. (4 carillas)
- f. láminas numeradas del I al XVI. Cada una, debajo de la misma, contiene una anotación
  - I. FEMME ASSISE – 1939
  - II. FEMME AU CORSAGE BLEU – 1941
  - III. NATURE MORTE – 1941
  - IV. FEMME ASSISE – 1941
  - V. FEMME ASSISE DANS UN FAUTEUIL – 1941
  - VI. FEMME ASSISE DANS UN FAUTEUIL – 1941
  - VII. PORTRAIT – 1941

- VIII. PORTAIT – 1942
- IX. NATURE MORTE – 1942
- X. FEMME AU CHAPEAU – 1942
- XI. NATURE MORTE – 1942
- XII. NATURE MORTE A LA GUITARE– 1942
- XIII. NATURE MORTE – 1942
- XIV. NATURE MORTE – 1942
- XV. NATURE MORTE AU MIROIR – 1945
- XVI. L'ENLÈVEMENT D'EUROPE – 1946

Impresión en francés. Total 18 fs.

#### **SOBRE 4**

Postales enviadas a Miguel Ángel Pareja y Margarita Piñeyro de Pareja. Total 42.

#### **SOBRE 5**

Postales vacías. Total 137.

#### **CAJA 6**

Material contenido en una carpeta plástica azul (original de procedencia) con la leyenda "Cartas y discursos impresos".

NOTA: lo existente en ella está ordenado por temática y posee un número que corresponde a lo archivado en el pendriver

#### **CARPETA 1.**

Arte y sociedad (A y S)

006	PAREJA Y OTROS - ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS - ANTEPROYECTO ESTATUTOS
011	PLÁSTICA - EL ARTE NACIONAL Y EL SALON NACIONAL
013	PLÁSTICA - EL ARTISTA, EL MEDIO SOCIAL Y EL PLAN DE ESTUDIOS
014	014.- PLÁSTICA - EL ARTISTA Y EL OBRERO
021	MANIFIESTO DEL GRUPO 8: "TENEMOS VOZ". (PUBLICADO EN EL BOLETÍN DEL GRUPO 8 DE JUNIO DE 1959) - OSCAR GARCÍA REINO, CARLOS PÁEZ VILARÓ, MIGUEL ÁNGEL PAREJA, RAÚL PAVLOTZKY, LINCOLN PRESNO, AMÉRICO SPÓSITO, ALFREDO TESTONI, JULIO VERDIE
022	GRUPO OCHO- REVISTA. "DOCUMENTOS PARA LA COMPRESIÓN DE LA PINTURA MODERNA" - ED. NUEVA VISIÓN
023	GRUPO OCHO Y UNA ASOCIACIÓN
121	ENTREVISTAS - RADIO - AIAP AUDICIÓN RADIAL (INCOMPLETO)
151	CHARLA ROTARY C.FRAY BENTOS – según Alfredo

## **CARPETA 2.**

### **SECUNDARIA**

029	LICEO DE CANELONES CONFERENCIA ANTE UNA EXPOSICIÓN DE ARTE - 1949
030	LICEO DE LAS PIEDRAS CHARLA AUTOBIOGRAFICA AL INAUGURAR UNA EXPOSICIÓN - 1958
031	LICEO DE LAS PIEDRAS DISCURSO 19 DE JUNIO – JURA DE LA BANDERA
032	LICEO DE LAS PIEDRAS DISCURSO DE FIN DE CURSO -1949
045	CHARLA EN EL LICEO SOBRE EL MOVIMIENTO DE PINTURA MODERNA
047	INAUGURACIÓN EXPO ALUMNOS DEL LICEO
048	REFLEXIONES SOBRE EL DIBUJO EN SECUNDARIA
245	CARTA A VITUREIRA (28.03.1953)
246	DISCURSO EN UN LICEO SOBRE EL 25 DE AGOSTO
248	LICEO DE LAS PIEDRAS - CHARLA INAUGURAL DE EXPO. PRESENTACION DE DOCENTES
249	PLÁSTICA - EL DIBUJO
250	LICEO DE LAS PIEDRAS - PRIMERA CHARLA EN EL LICEO AL INAUGURAR UNA EXPOSICIÓN

## **CARPETA 3.**

### **DOCUMENTOS VARIOS**

007	PINTURA - CATÁLOGO EXPOSICIÓN ARAMAYO (1976)
015	PLÁSTICA - EL ARTISTA Y LA POLÍTICA
035	REFLEXIONES ACERCA DE LA COMPETENCIA Y LA VANIDAD DE LOS ARTISTAS
038	REFLEXIONES SOBRE LA CREACIÓN 09/1957
039	ARTÍCULO REVISTA LA PLAZA - LO QUE UN DÍA OCURRIÓ EN EL ARTE
076	CARTA A PECIAR.
099	ENBA - FUNDAMENTO DEL CURSO DE DIBUJO Y PINTURA
136	REFLEXIONES SOBRE LA PINTURA (11/1980)
138	REFLEXIONES SOBRE ORTEGA Y GASSET
197	REFLEXIÓN SOBRE LA BÚSQUEDA DEL DESTINO HEROICO DE LOS PUEBLOS
225	REFLEXIONES - NO TENEMOS PALABRAS
251	REFLEXIÓN - EL TIEMPO Y ESPACIO COMO PUNTOS DE ENCUENTRO POSIBLES

698	TEXTO ESCRITO EN TROZO DE HOJA DEL DIARIO "ACCIÓN". 15/7/1957
699	TEXTO ESCRITO EN UN RECIBO DE SUELDO DE LA UdelaR 4/1957. EL TONO, ARMONÍA, NATURALEZA Y EL CONTRASTE.
702	TEXTO LUEGO DE LAS VACACIONES RUMBO A RAVENA.

#### **CARPETA 4.**

#### **EDUCACIÓN – PINTURA – SALÓN NACIONAL - CORRESPONDENCIA**

026	JUICIO SOBRE ASPIRANTE A BECA A ESPAÑA
041	SALON NACIONAL FUNDAMENTACIÓN DEL VOTO. JURADO CONCURSO
055	CARTA A PROF. ALBERTO RODRIGUEZ PRESIDENTE ENZEÑANZA SECUNDARIA. 26-2-66
099	ENBA FUNDAMENTO DEL CURSO DE DIBUJO Y PINTURA
594	SALÓN NACIONAL - FUNDAMENTO DE VOTO EN UN CONCURSO PARA BECA DE PINTURA
293	PLÁSTICA - DEBATES SOBRE LA EXPRESIÓN EN LA INFANCIA
009	PLÁSTICA - CHARLA SOBRE PINTURA
028	PLÁSTICA - LA PINTURA - REALIZAR BIEN CORRECTAMENTE O CREAR
051	PLÁSTICA - TEXTO DEL AUDIOVISUAL. LA LIBERTAD DEL COLOR - 1980
127	REFLEXIÓN - ENSAYAR NUEVAS COSAS
128	REFLEXIÓN - HAY UN ARTE ENTONCES
129	REFLEXIÓN - LA ACADEMIA DEL TIEMPO
130	REFLEXIÓN - LEONARDO INVENTOR
131	REFLEXION - REALIDAD ES EL COMPLEJO DE IMÁGENES
301	PLÁSTICA - DELACROIX
040	LA COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES Y SU POLÍTICA INTERNA. JURADO DEL XXIII SALÓN NACIONAL
042	SALON NACIONAL MIEMBRO DEL JURADO XXI DE BELLAS ARTES
043	EL SALON NACIONAL ES UN HECHO FATAL (08.1959)
054	CARTA A M. DELGADO ROBAINA - 31-05-64
056	CARTA A JOSÉ CÚNEO NO A CIPRIANO S. VITUREIRA
059	CARTA A GARCÍA ESTEBAN
060	CARTA A JAIME SABARTÉS, SECRETARIO DE PICASSO 1954
064	CARTA A ALFREDO PAREJA CARÁMBULA 22-07-76
065	CARTA A ALFREDO
	EL TEMA EN LA PINTURA 9/ENERO/1980

067	CARTA A ALFREDO 16-02-81
068	CARTA A ALFREDO 16-11-76
069	CARTA A ALFREDO 18-04-76
070	CARTA A ALFREDO 20-11-74
073	CARTA A ALFREDO S-F
074	CARTA A ALFREDO 16-02-81
077	CARTA A PECIAR-05-01-76
078	CARTA A PECIAR-08-05-77
705	FRAGMENTO DE UNA CARTA CON THALITA ENVIADA AL PENAL DE LIBERTAD. 28/12/1976
706	CARTA A ALFREDO. 28/5/1973
697	CARTA AL PRESIDENTE DEL CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑANZA SECUNDARIA, PROF. ALBERTO RODRÍGUEZ. 16/11/1966
	ANOTACIONES SOBRE EL COLOR

### **CARPETA 5.**

#### **ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES**

152	VENTAS POPULARES - ENBA
003	PINTURA - PARA REVISTA TALLER (1957)
004	EDUCACION Y ARTE - LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN EL URUGUAY - REVISTA TALLER
008	ARTE - CONFERENCIA FACULTAD DE MEDICINA (08.10.1964)
010	PLÁSTICA - EL ARTE DE HACER PINTURA
012	PLÁSTICA - EL ARTISTA NO PUEDE VIVIR DE SU ARTE (15.09.1957)
017	PLÁSTICA - EXPOSICIÓN DE PEDRO FIGARI- 09-61
025	PLÁSTICA - INTEGRACIÓN DE LAS ARTES
093	ENBA - COMBATIR LA PIEZA ÚNICA
094	PAREJA - ENBA - ANÁLISIS CRÍTICO A 6 AÑOS DE LA REFORMA
100	ENBA - FUNDAMENTOS DEL ESTABLECIMIENTO DE UN CURSO DE CERÁMICA Y CARTA A FELIPE GIL
101	PAREJA - ENBA - FUNDAMENTOS GENERALES DE LA DOCENCIA
102	ENBA - INCORPORACIÓN A LA UDELAR
103	ENBA - INCORPORACIÓN DE LA ENBA A LA UDELAR - CARTA AL RECTOR
104	PAREJA - DOCENCIA - LA ENSEÑANZA ACTIVA (22.02.1963)

105	ENBA - LICEO DE CASTILLOS
107	ENBA - PLAN DE ESTUDIO Y SUS OPOSITORES
110	PAREJA Y OTROS - ENBA - PROGRAMA DEL 1er CICLO DEL 2º PERÍODO
111	PAREJA Y OTROS - ENBA - PROGRAMA DEL 2º CICLO DEL 2º PERÍODO
112	PAREJA Y OTROS - ENBA - PROGRAMA DEL 3º CICLO DEL 2º PERÍODO
113	ENBA - REFLEXIÓN SOBRE LA PRODUCCIÓN SERIADA
119	ENBA – ICUR – FACULTAD ARQUITECTURA Y ENBA – POLÉMICA
120	ENBA – ICUR - INSTITUTO DE CINEMATOGRAFIA – ICUR. 1967
142	MOSAICO - CRONICA DEL TALLER DE ENBA
143	MOSAICO - ORIENTACIÓN GENERAL COMO TÉCNICA
144	MOSAICO - FUNDAMENTOS DE LA ORGANIZACIÓN DEL TALLER
145	MOSAICO - NOMBRANDO ENCARGADO DEL TALLER
147	MOSAICO - OBJETIVOS DEL TALLER DE ENBA
150	MOSAICO - CARTA RENUNCIA AL TALLER DE ENBA
153	VENTAS POPULARES A CERCA DE LAS ENBA
165	MI EXPERIENCIA EN MOSAICO - CHARLA ROTARY (04.06.1957)
177	PAREJA Y ZIEGER - CARTA A MAGGIOLO (23.08.1967)
179	ENBA - COLABORACIÓN DOCENTE
273	ENBA - FRAGMENTO DE PROGRAMA 15 de NOV.1966
	APRENDIZAJE DE TÉCNICA BIZANTINA
291	SECUNDARIA - PALABRAS EN UN HOMENAJE AL SR. QUILICI
580	PAREJA - PECIAR - RIBEIRO AL PRESIDENTE CAYF (03.1959)
124	REFLEXIONES - ARTE MURAL PARA UNA SOCIEDAD DE MASAS
125	REFLEXIONES - EL ÓLEO ES MATERIAL DEL NATURALISMO
126	REFLEXIÓN EN TODAS LAS OPORTUNIDADES
	GORÓ AL TACTO Y EL COPNOCIMIENTO DEL AMBIENTE ARTÍSTICO ....
36	REFLEXIONES - ACERCA DE LAS COSTUMBRES DE NUESTROS INDIOS
133	REFLEXIONES - LOS QUE AVANZAN RETROCEDIENDO
243	ENBA - EN PRESENCIA DEL 3º SALÓN DE BELLAS ARTES DE RÍO NEGRO
95	ENBA - ANOTACIONES SOBRE LA MARCHA DEL PLAN Y TAREAS
247	ENBA - MUCHO SE HABLA ÚLTIMAMENTE SOBRE LA NECESIDAD DE UNA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

253	SECUNDARIA - LICEO DE LAS PIEDRAS - CHARLA SOBRE LA PINTURA URUGUAYA. 1978
257	DOCENCIA - CHARLA A PEDIDO DEL PROF. A. PASTOR, DIRECTOR DE LA ENBA

Material contenido en una carpeta plástica roja (original de procedencia) con la leyenda "Folletos y material de la Fundación más fotos".

NOTA: lo existente en ella se ordena por año para que los documentos tengan un contexto. (No existen en su interior folletos ni fotos como dice de forma original). Se separa lo de Thalita.

### **CARPETA 6.**

AÑO	Nº Carpetín	CONTENIDO
1947	1	1. Copia de carta al Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Arq. Carlos Herrera Mac Lean conteniendo descargos de Humberto Frangella. 31/octubre. 9 fs. 2. Informe de la Sección Jurídica del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social ante consulta realizada por el Jurado del XI Salón Nacional de Artes Plásticas. 14/noviembre. 3 fs.
1948	2	Tarjeta por Centenario de Castro Alves a Albino Peixoto Junior. 1 fs.
1958	3	Acta Nª 9. Sesión de la Comisión Asesora y Fiscal de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 18/febrero. 1 fs.
1959	4	Recorte de diario con la convocatoria a elecciones en el Escuela Nacional de Bellas Artes para el 17 de julio.
1980	5	Expediente elevado a la Dirección Nacional de Aduanas por parte de Miguel Ángel Pareja para trasladar a Buenos Aires sus obras pictóricas a efectos de realizar una exposición el día 6 de mayo. 10 fs.
1988	6	Carta entre Thalita y Tulia Álvarez sobre obras de arte. 3 fs + sobre
	7	1. Organización y puntos a tratar ante la Comisión de Amigos 4 fs. 2. Acta N° 1 creación de la Asociación Miguel Ángel Pareja (borrador). 3 fs.
	8	Documentación de la Fundación Ralli. Cartas de Roberto Pérez Soto. Organización y ofrecimiento para formar parte de la Comisión de Honor a personalidades destacadas. Ideas y estrategias. Cartas modelo para la difusión del comunicado por el 80º aniversario del nacimiento de Miguel Ángel Pareja. 24 fs.
1994 1995	9	Documentación relacionada con la asociación y las comisiones de trabajo, de apoyo, de honor, de discípulos. Sus fines, objetivos y eventos a los 10 años de su fallecimiento. Creación de un espacio cultural. 34 fs.
1996	10	Museo Pareja. Comisión pro Museo. Documentación relacionada con el reconocimiento público de la obra de Pareja. Proyecto para

		constituirse fundación. Objetivos, exposiciones, solicitudes de apoyo, solicitudes para integrar la comisión de honor. 25 fs.
1997	11	Ideas para la fundación siendo Roberto Pérez Soto el Presidente del Museo. Liceo Francés: recepción de dos cuadros. 19 fs.
1998	12	Anteproyecto por los 90 <sup>a</sup> años. Solicitudes de ayuda. Carta a Alfredo Pareja firmada por Mario sobre todo lo encontrado que incluye una lista de los que posee en la casa entre cartas, folletos, fotos, invitaciones y catálogos. 27 fs.
1999 2002	13	Fax y copia a Alfredo desde Santa María Centro de Artes e Letras. Carta de Cecilia Pérez comunicando donación de libros a Javier Alonso, Director del Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes".
2004 2005	14	Recibo de compra de pinturas por U\$S 29.000 de la galería de la Ciudadela. Contiene listado. Recibo firmado por Pareja por el valor de U\$S 10.000 por conceptos de 4 óleos de la galería de la Ciudadela. Contiene listado. Recibo de Miguel Guerra recibiendo de Adriana Guerra por un cheque de U\$S 15.000 por concepto de 4 obras. Contiene listado.
2007	15	Comuna Canaria. Memorando de entendimiento. Compromiso para crear el Centro Cultural en la ciudad de Las Piedras. 2 fs.
2009	16	Encuadernado del trabajo final 3er. Nivel. Seminario de las Estéticas 3. Viviana Alonso y Analía Gutiérrez. Tutor Silvestre Peciar. 34 fs.
2010	17	Impresión de Mercado libre por valor de un cuadro de Pareja. Resolución del MEC para declarar de interés cultural la exposición "Selección original". Agradecimiento del Presidente Mujica por la invitación ante la muestra de obras de Pareja y autorización para la exposición en la planta baja del Edificio Torre Ejecutiva. Fundamentos. 22 fs.
1966 1974	18	Documentación de Thalita contenida en un sobre manila: 1. Designación por 5 años otorgada por el Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. 2. Acta por posesión de la Dirección del Liceo 8b en calidad de Encargada 3. Foto despedida de los padres y docentes Liceo 19 4. Manuscrito sobre el proceso educativo.
s/f	19	Varios documentos generales: 1. Listado de obras de Miguel Ángel Pareja propiedad de la familia C. S. Vitreira. 2. Cronología más relevante. 3. Sobre de revelado de fotos conteniendo un negativo del dibujo del mural que se emplazará en el espacio libre de Agraciada y Ascencio: los tres caballos y un sol con sus respectivas impresiones y un modelo sobre papel cuadriculado (1999) 4. Fotocopias de ese bosquejo (3) 5. Fotocopia de una foto del pintor en edad avanzada. (3)

		6. Cartón con palabras en francés Total 18 fs.
	20	Plano de Dolores. Comisión Municipal de Turismo y Fiestas de Soriano
	21	Selección de fragmentos varios que corresponden a escritos de Miguel Ángel Pareja. 23 fs.

**NOTA:** Las cajas 7 y 8 (originales) son de tamaño grande. Cada una contiene 4 biblioratos que incluyen variados documentos los cuales poseen una breve descripción con un N° otorgado que por ser de procedencia se respetará.

## **CAJA 7**

### **BIBLIORATO 1: Documentos N° 1 a 50**

1.	Plástica. Anotaciones sobre el color. 1976. 13 fs. Manuscrita
1 bis	Plástica. Anotaciones sobre el color. 1976. 13 fs. Manuscrita
2.	Conferencia de Pareja sobre pintura uruguaya moderna. 1953. 12 fs. Manuscrita
3.	Artículo para la revista "Taller". Sin un título expreso. 1957. Revista de AENBA. Hojas manuscritas dobladas a la mitad. 7 medias fs.
4.	Artículo "La enseñanza del arte en Uruguay" para la revista "Taller". Revista de AENBA. Hojas manuscritas dobladas a la mitad. 12 medias fs.
5.	Citación a Pareja para una sesión del Consejo de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Apuntes, orden del día, títulos de asuntos entrados. Junio/1953. 1 fs.
6.	Asociación de Artistas Plásticos. Anteproyecto y estatutos. 2 copias impresas con arreglos. 4 fs.
7.	Pinturas. Conjunto retrospectivo. 1946/1976, agosto/31 setiembre 15. Catálogo Exposición Aramayo. 1 fs. impresa.
8.	Charla en la Facultad de Medicina ante la inauguración de una Exposición en 8/octubre/ 1964. Son 3 copias: 1 manuscrita con 4 fs., 2 impresas con 3 y 2 fs.
9.	Charla sobre pintura (borrador incompleto). 2 fs. manuscritas
10.	"El arte de hacer pintura". La experimentación e investigación creativa. El creador del arte. 7 fs. manuscritas
11.	Informe sobre "El arte nacional y el Salón Nacional". 5 fs. manuscritas
12.	"El artista no puede vivir de su arte" versión original manuscritas (4 fs.) y publicada en El País 15/setiembre/1957 (recorte)
13.	"El artista y el medio social". 6 fs. mecanografiadas
14.	"El artista y el obrero vistos a través de la Exposición Mac Coll". 13 fs. manuscritas
15.	"El artista y la política". 3 fs. manuscritas
16.	"El color de la naturaleza". 3 fs. manuscritas
17.	"En oportunidad de una exposición del pintor Pedro Figari". Setiembre 1961. 7 medias hojas manuscritas y su impresión 3 fs.

18.	Artículo en el diario El Día “Al maestro con cariño” por Ramón Mérica (textos) y fotos de Erardo Montiel, del equipo Caruso y del archivo de Pareja. 17/7/1983. 2 ejemplares
19.	Fragmento manuscrito autográfico, págs. originales del 9 a la 21 (incompleto). 15 fs.
20.	Nota manuscrita informado la disolución del “Grupo 8”. ½ fs.
21.	Manifiesto del Grupo 8: “Tenemos voz” publicado en el Boletín del Grupo el 8/6/1959. 2 fs. impresas
22.	Texto manuscrito del Grupo 8: la forma en que se presentan y definen. Se cita a Walter Hess y Unamuno 1 fs.
23.	Nota debido a la 3 <sup>er</sup> asamblea del Grupo 8 para estudiar los fundamentos de su asociación. 5 ½ fs. manuscritas
24.	A. “Alcanzó brillantes contornos el homenaje tributado al Dr. Arturo Rodríguez Zorrilla. Artículo publicado en el periódico independiente “El Pueblo” de Las Piedras. 7/5/1949 B. Discurso de la Comisión de homenaje al Director del Liceo de Las Piedras Dr. Arturo Rodríguez Zorrilla. 6 fs. manuscritas
25.	Integración de las Artes. 7 fs. manuscritas
26.	Manuscrito sobre un juicio sobre aspirante a beca a España. 4 fs.
27.	La educación por el arte. Charla en mesa redonda en la Asociación Uruguaya de Educación por el arte (AUDEPA). 4 fs. mecanografiadas y 2 fs. manuscritas 1983
28.	La pintura: realizar correctamente o crear. 6 fs. manuscritas
29.	Conferencia ante una Exposición de Arte. Liceo de Canelones. 1949. 5 fs.
30.	Charla autobiográfica al inaugurar la Exposición de 1958. Liceo de Las Piedras. 8 fs.
31.	Discurso por el 19 de junio. Liceo de Las Piedras. 5 fs.
32.	Discurso de fin de año 1949. Liceo de Las Piedras. 6 fs. manuscritas pasadas a 2 mecanografiadas
33.	Palabras por los 50 años del Rotary de Las Piedras. 2 fs.
34.	A. Niño con gallo publicado en el diario El País 31/1/1954. 1 fs. B. Impresión del Catálogo Exposición Facultad de Arquitectura. Julio/1957. 3 fs.
35.	Reflexión acerca de la competencia y la vanidad entre los artistas. 1 fs. manuscrita
36.	Arte. El conceptualismo criollo. Varios artistas nacionales recorren una estética similar. Nelson Di Maggio. Retrospectiva discutible. 1 fs. impresa
37.	Carta al director de la Escuela Nacional de Bellas Artes por cambios en exámenes (inconcluso). Nota manuscrita.
38.	Reflexiones sobre la creación. 2 fs. manuscritas. 9/1957
39.	“Lo que un día ocurrió en el arte”. Artículo para la revista La Plaza – Las Piedras, marzo-abril/1981, pág. 32. Contiene además 2 copias manuscritas (2 y 6 fs.) y una mecanografiada de 4 fs.
40.	La Comisión Nacional de Bellas Artes y su política interna. 12 fs. manuscritas
41.	Fundamento de voto en jurado por concurso Salón Nacional. 4 fs. manuscritas
42.	Nota como miembro del Jurado Salón Nacional XXI Salón Bellas Artes representando a los expositores. (no se publicó)

43.	Salón Nacional XXIII en un hecho fatal. El jurado de los artistas y el arte moderno. 2 copias: una impresa 5 fs. y la manuscrita original de 8 fs.
44.	A. Apuntes sobre pintura y creación – versión original. 7 fs. B. – versión publicada, pág. 39. Revista La Plaza. 20/11/1981. Las Piedras.
45.	Charla en el liceo sobre el movimiento de pintura moderna. 23 fs. manuscritas
46.	A. Carta a los rotarios – rendición de cuentas, Secretaría de Actas. 5 fs. B. Situación legal de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1 fs. (inconcluso)
47.	Inauguración Exposición de alumnos del liceo de secundaria. 2 discursos de 2 fs. cada uno manuscritas.
48.	El dibujo en Secundaria. A la conquista del dibujo como medio de expresión. Reflexiones. 2 fs. manuscritas
49.	Naturaleza y pintura – esquema sobre una experiencia personal. 1 fs. manuscritas
50.	Sobre cursos de secundaria y los alumnos que estudian y trabajan. 15 fs. manuscritas (incompleto)

## **BIBLIORATO 2: Documentos Nº 51 a 139**

51.	Texto audiovisual sobre la libertad del color A. La libertad del color. Texto pág. 48. Revista Comunidad editada en Estocolmo setiembre/octubre Nº 84 1980 B. Texto impreso en español. Texto original más amplio. 2 ejemplares (original y copia) 6 fs. original y 1 copia C. Igual texto en francés. 6 fs. original y 1 copia D. Texto mecanografiado 2 fs.
52.	Nuevos términos y conceptos
53.	Recorte de diario: Libreta de apuntes. Carlos Maggi. La dulce vita y el pobre diablo. Carta a Carlos Maggi. Recorte y dos copias manuscritas 17 y 19/3/1961
54.	Carta a Mario Delgado Robaina. 1 fs. manuscritas
55.	Carta al Prof. Alberto Rodríguez, Presidente del Enseñanza Secundaria. Versiones 16/2. 2 cartas manuscritas (4 y 10 fs.) y 1 mecanografiada 10 fs. 26/11/1966 del mismo tenor
56.	Carta a José Cúneo. 3 fs. manuscritas
57.	Discurso de un 18 de mayo. 2 copias 10 fs. c/u manuscritas
58.	Constructivismo (inconcluso). 1 fs. manuscrita
59.	Carta a Esteban García 4 fs. manuscritas
60.	Carta borrador a Jaime Sabartés. (incompleta).1954. 2 ½ fs. manuscritas
61.	Carta borrador sobre una posible Escuela de Diseño y otras cosas en la enseñanza del arte. 4 fs. manuscritas
62.	Nota borrador sobre Arte mural. Arte abstracto. 2 fs. manuscritas
63.	El liceo como centro intelectual. 1967 5 fs. manuscritas
64.	Carta a Alfredo. 22/7/1976. 1 fs. manuscrita
65.	Carta a Alfredo. 1 fs. manuscrita
66.	Correspondencia. Carta a Alfredo. 9/10/1980. 2 fs. manuscritas, igual texto en revista Comune, Año I, Nº II, junio 2001, Las Piedras, pág. 3

67.	Carta a Alfredo. 16/2/1981. 1 fs. manuscrita
68.	Carta a Alfredo. 16/11/1976. 1 fs. manuscrita
69.	Carta a Alfredo. 18/4/1976. 1 fs. manuscrita
70.	Carta manuscrita a Alfredo. 20/11/1974. 1 fs. manuscrita
71.	Texto manuscrito en un sobre de carta sobre dibujo e imitación
72.	Reflexión sobre pintura. 1 fs. manuscrita
73.	Carta a Alfredo. s/f. 1 fs. manuscrita
74.	Carta a Alfredo. 16/2/1981. 2 fs. manuscritas
75.	Discurso de fin de año en el liceo. 8 fs. manuscritas
76.	Carta a Preciar. s/f (inconclusa). 1 fs. manuscrita
77.	Carta a Preciar. 5/1/1976. 3 fs. manuscritas
78.	Carta a Preciar. 8/5/1977. 8 fs. manuscritas. Existe un fragmento de otra nota año 76 ó 77. 2 fs. manuscritas
79.	Conferencia de Rafael Squirru en Exposición Banfed. 8 fs. manuscritas y copia mecanografiada. 3 fs. manuscrita
80.	Apuntes sobre período 30-31. 1 fs. manuscrita
81.	Carta al Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Claustro. Departamento de Escuelas. Proyecto de un Departamento de Escuelas y Transformación universitaria. Carta original 4 fs. manuscritas y 5 fs. impresas.
82.	Conferencia de Haber sobre la obra de Miguel Ángel Pareja en la Alianza Francesa. 9/11/1982. 7 fs. impresas
83.	Sobre la labor docente de un profesor (inconcluso). 1 fs. manuscrita
84.	Fragmento de intervención en el Congreso de la Cultura. Borrador de un artículo. 3 fs. manuscritas
85.	Carta de Ángel Kalenberg relacionada con una Exposición en el exterior. 20/3/1980. 1 fs. impresa
86.	Cuando Miguel Ángel Pareja dejó de pintar por Marcelo Pareja Picabea. Recorte de Brecha. 18/12/1998.
87.	Conceptos sobre el arte actual. 26/5/57. Recorte diario El País
88.	La presencia del gaucho en la pintura de Pareja. Crítica de Silvestre Preciar. 23/10/1996. Original manuscritas 24 fs. y 11 fs. impresas
89.	Preguntas para una entrevista. 1 fs. impresa
90.	Homenaje a Miguel Ángel Pareja por Sarah Guerra. 2/1996 (incompleto). 1 fs. manuscrita
91.	Marcel Suárez. Charla con Elena Pareja en el liceo de Las Piedras. Rigor y libertad en la obra de Miguel Ángel Pareja. 10/5/1994. 5 fs. impresas
92.	Pareja, un pintor implacable en la búsqueda de su color. Crítica por Tulia Álvarez. Buenos Aires. 1982. 6 fs. impresas
93.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Combatir la pieza única. 4 fs. manuscritas
94.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Análisis crítico a 6 años de la reforma. Situación de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Análisis crítico. 10 fs. impresas
95.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Anotaciones sobre la marcha del plan y tareas. 6 fs. manuscritas
96.	Escuela Nacional de Bellas Artes. La actividad de los creadores plásticos. 5 fs.
97.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Comentarios breves sobre conferencia de prensa y otros. Actividades propuestas. 5 fs.
98.	Carta sobre el reglamento y programa del curso de cerámica. 4 fs.
99.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Fundamentos del curso de dibujo y pintura. 3

	fs.
100.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Fundamentos del establecimiento de un curso de cerámica
101.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Fundamentos generales de la docencia. Impresa
102.	Incorporación de la UDELAR. Manuscrita
103.	Incorporación de la Escuela Nacional de Bellas Artes a la UdelaR. Carta manuscrita al rector.
104.	La enseñanza activa. Impresa
105.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Liceo de Castillos. Manuscritas
106.	Carta Comisión Asesora y Fiscal por plan de estudios. sin autor. 11/3/59. Carta manuscrita e impresa.
107.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Plan de Estudios enfrenta la Academia y al Partido Comunista. Carta manuscrita.
108.	De Thalita. Carta por visita a una exposición.7/7/1945
109.	Carta a Héctor y Alicia. París. 28/12/1955
110.	Programa del 3er ciclo del período segundo. Teoría y práctica. Nota impresa.
111.	----
112.	----
113.	Escuela Nacional de Bellas Artes reflexión sobre la producción seriada. Nota manuscrita.
114.	Anteproyecto Plan artistas plásticos de vanguardia. Nota impresa.
115.	Informe en minoría. Escuela Nacional de Bellas Artes vs Instituto Cinematográfico de la Universidad. ICUR. Nota impresa.
116.	Selección de frases de Léger. Carta manuscrita e impresa.
117.	Carta a Agorio. 6/12/690
118.	Instituto de Cinematografía ICUR y Escuela Nacional de Bellas Artes. Reglamento 1967. manuscrito.
119.	Instituto de Cinematografía ICUR, Facultad de Arquitectura y Escuela Nacional de Bellas Artes. Polémica. Nota manuscrita.
120.	Escuela Nacional de Bellas Artes ICUR – Instituto de Cinematografía. 1967
121.	Audición AIAP: los problemas de los artistas plásticos. Nota manuscrita.
122.	Transcripción del programa radial. Entrevista Radio del Pueblo LS6. Nosotros y la Cultura en su sección “Hoy en la plástica” conducido por Hugo Alcarás 9/8/1981 Nota impresa.
123.	Entrevista Radio Sarandí. Audición por Exposición 80/81. Nota impresa.
124.	Arte mural para una sociedad de masas. Nota manuscrita.
125.	El óleo es material de Naturalismo. Nota manuscrita.
126.	---
127.	Reflexión. Ensayar nuevas cosas. Nota manuscrita.
128.	Reflexión. Hay un arte entonces. Nota manuscrita.
129.	Reflexión. La academia del tiempo. Nota manuscrita.
130.	Reflexión. Leonardo inventor. Nota manuscrita.
131.	Reflexión. Realidad es un complejo de imágenes. Nota manuscrita.
132.	Reflexión. Definiciones prematuras. Nota manuscrita.
133.	Reflexión. Los que avanzan retrocediendo. Nota manuscrita.
134.	Carta a Zavala Muniz. 15/8/1952. Nota impresa.
135.	Entrevista acerca de la figuración y la no figuración. Referencia al herrero y el diablo. Nota manuscrita.

136.	Reflexión sobre la pintura. Nota manuscrita.
137.	Carta a Pastor. 31/5/1954. Nota manuscrita.
138.	Reflexiones sobre Ortega y Gasset. Nota manuscrita.
139.	Escuela Nacional de Bellas Artes. El primer período tiende a postergar las definiciones. Nota manuscrita.

### **BIBLIORATO 3: Documentos N° 140 a 219**

140.	Reflexiones sobre sus pinturas. Nota manuscrita.
141.	Una entrevista inconclusa. Nota impresa.
142.	Crónica del taller de mosaico en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
143.	Mosaicos. Orientación general como técnica. Nota manuscrita.
144.	Mosaicos. Fundamentos de la organización del taller de mosaico. Nota manuscrita.
145.	Inscripciones al taller de mosaico en la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1958.
146.	Discurso en el liceo. Nota manuscrita.
147.	Objetivos del taller en la Escuela Nacional de Bellas Artes.
148.	Carta al director del Liceo Departamental de Canelones, Mario Icasuriaga. 14/agosto/1948. Nota impresa.
149.	Tesis para el cargo de ayudante de técnico del taller de mosaico. Nota impresa.
150.	Carta renuncia al taller de mosaico de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 27/noviembre/1959. Nota manuscrita.
151.	Charla con el Rotary de Fray Bentos
152.	Ventas populares, acerca de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
153.	Ventas populares, acerca de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
154.	Hojas impresas del Catálogo Galería Aramayo/ 25 de febrero/1977. Palabras de Rafael Squirru.
155.	Reglamento y programa del Taller del Mosaico. Nota manuscrita.
156.	Carta de compañeros ante la renuncia de Pareja como director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 3/junio/1971Nota impresa.
157.	Reflexión sobre la tercera posición. Nota manuscrita.
158.	Artículo sobre Retorno al origen por Rafael Squirru. Recorte de diario. Revista interamericana "Visión".
159.	Carta mecanografiada a Elbio Ferrario.
160.	Reflexión a partir de una frase de Juan Gris. Nota manuscrita.
161.	Reflexión sobre un escrito de Unamuno publicado en Marcha. Nota manuscrita.
162.	Texto mecanografiado e impreso del Catálogo de la Galería Karen Gugelmeier/Pinturas del 80/81. Nota sobre Pareja de Abraham Haber
163.	Carta al Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Grupo 8. 10/junio/1961
164.	Textos del Rotary: charla sobre el liceo de Las Piedras. Nota manuscrita.
165.	Impresión del texto Mi experiencia en mosaico. Disertación hecha en el club el 4 de junio en el Rotary Uruguay. Publicación "Rotaruguay", págs. 8, 9, 10 y 11. Nota impresa y manuscrita.
166.	Carta respuesta a un Artículo aparecido en un medio de prensa local. Nota

	manuscrita.
167.	Reflexión. El mosaico y la pintura mural. Nota manuscrita.
168.	Propuesta a Jesualdo. Nota impresa y manuscrita.
169.	Reflexión sobre el artista, la creación y la Academia. Nota manuscrita.
170.	Carta borrador a la Sra. M. L. Torrens. Nota manuscrita.
171.	Mosaico, Italia, Rávena y el mosaico bizantino. Nota manuscrita. Taller de mosaico.
172.	Reflexión. No hay una sola sociedad. Nota manuscrita.
173.	Reflexión. El pueblo y el artista. El público creador.
174.	Carta en francés dirigida al Arq. Paul Nelson. París, 19/marzo/1957
175.	Nota manuscrita sobre una sesión de Consejo de la Escuela Nacional de Bellas Artes.
176.	Borrador manuscrito de actas de concurso para realizar un mosaico. Taller de mosaico.
177.	Carta a las 4 escuelas y al CDC. Dirigida a los directores de las escuelas dependientes del Consejo Directivo Central solicitando una representación estable de las mismas en este órgano. Nota impresa.
178.	Reflexión sobre la libertad. Nota manuscrita.
179.	La colaboración docente en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota mecanografiada.
180.	Reflexión. Docencia. La enseñanza y la escuela activa. Nota manuscrita.
181.	Texto manuscrito sobre la renuncia del 19 de noviembre a la Escuela Nacional de Bellas Artes.
182.	Reflexión. Orígenes y composición pictórica. Nota manuscrita.
183.	Introducción de algún acontecimiento en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
184.	Reflexión. El docente estudiante y el estudiante docente. Nota manuscrita.
185.	Recorte del diario La Diaria, Cultura, pág. 7 Obra de un antidogmático por Inés Moreno.
186.	Reflexión escrita en un sobre de cartas relacionada con la entrada a la Universidad de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
187.	Informe sobre diversas investigaciones realizadas. Nota manuscrita.
188.	Palabras sobre pintura moral. Nota manuscrita.
189.	Cartas de Teatros Municipales sobre concurso de Bocetos de Escenografía para la obra de Justino Zavala Muniz "Alto Alegre" que llevaría a escena la Comedia Nacional. Nota impresa.
190.	Notas manuscritas sobre exposiciones.
191.	Carta personal a su hijo Alfredo firmada por sus padres. 6/junio/1976
192.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Apuntes sobre el plan de estudios. Notas manuscritas.
193.	Artículo "En el nombre del padre" publicado en Búsqueda, 14/abril/2011, pág. 44. Diario e impresión.
194.	Reflexión sobre madurez, creatividad y experiencia. Nota manuscrita.
195.	Escuela Nacional de Bellas Artes. El templo y la traición. Nota manuscrita.
196.	Reflexión sobre la palabra y el pensamiento. Nota manuscrita.
197.	Reflexión sobre la búsqueda del destino heroico de los pueblos. Nota manuscrita.
198.	Reflexión sobre Método e información para la creación, según Ortega y Gasset. Fragmento.

199.	Propuesta de creación de la Comisión de la Escuela Nacional de Bellas Artes y la cultura integrada. Nota manuscrita.
200.	Reflexión. El amor, la verdad y el respeto. Nota manuscrita.
201.	Reflexión. Los artistas dialogan con su entorno. Nota manuscrita.
202.	Sobre vacío. En la etiqueta dice: manifiesto del Grupo 8. Uruguay
203.	Cartas enviadas por la Comisión Nacional de Bellas Artes 1950 – 1957. Total 5
204.	Artículo sobre mosaico, color y pintura. Nota manuscrita.
205.	Cartas enviadas por la Escuela Nacional de Bellas Artes 1951 – 1961. Total 7
206.	Informe sobre mosaico Siena. Nota manuscrita.
207.	Comentarios sobre el plan de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Fragmento manuscrito.
208.	La enseñanza de las artes plásticas y el plan de estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
209.	Carta dirigida al Director de Enseñanza Secundaria solicitando traslado a Montevideo. Fragmento manuscrito.
210.	Reflexión. Las tonterías del hombre. Nota manuscrita.
211.	Carta dirigida al Director interino de la Escuela Nacional de Bellas Artes Mario Zlotnicki anunciando su renuncia como Director. 14/junio/1971
212.	Reflexión. La naturaleza, la transformación y el hombre. Nota manuscrita.
213.	Proyectos y reglamentos presentados para concurso en Punta del Este. Memoria de los proyectos “gauchos y desnudos”, la realización del mural en el edificio Torres del sol y el presentado por Antonio Llorens y Pareja: “sol y desnudo de mujer”. Mecanografiadas
214.	Cartas enviadas por Enseñanza Secundaria. Total 6. 1945 - 1967
215.	Reflexión retrospectiva. Nota manuscrita.
216.	Pequeña reflexión sobre educación. Fragmento manuscrito.
217.	Borrador inconcluso sobre la enseñanza en la Galería Aramayo. Nota manuscrita.
218.	Inicio sobre el plan de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Evolución y aspiraciones. Nota manuscrita.
219.	Reflexión. Es así que la cultura es bien de una clase social. Nota manuscrita.

#### **BIBLIORATO 4: Documentos N° 220 a 299**

220.	Carta al Rector por ingreso de la Escuela Nacional de Bellas Artes a la UdelaR, Ciencia Arte y Sociedad. Nota manuscrita.
221.	Artículo sobre integración de las artes.
222.	Charla Rotary Club. Comienzo de inicio en el rotary y club de Las Piedras.
223.	Homenaje con motivo de la inauguración de una Exposición de Pareja en la Facultad de Arquitectura. Homenaje de la Escuela Nacional de Bellas Artes..
224.	Carta al Dr. Coordinador de la Escuela Nacional de Bellas Artes
225.	Reflexión. No tenemos palabras. Nota manuscrita.
226.	Discurso sobre obra de teatro. Nota manuscrita.
227.	Carta a García Esteban ante la selección para la bienal de San Pablo y la actitud crítica en nuestro país. Nota manuscrita.
228.	Carta a Felisberto Carámbula, Director de la revista “La Plaza” de Las Piedras. Nota manuscrita.
229.	Historia del arte o ubicación histórica cultural. Nota manuscrita.

230.	Entrevista en Buenos Aires. Borrador.
231.	Carta a Pastor. París.15/noviembre/1954.
232.	El pasaje 2º. La Escuela Nacional de Bellas Artes a la UdelaR. Nota manuscrita.
233.	Reflexión. Plástica. La mancha. Representación sugerida claroscuro de la mancha. Realidad de la mancha. Nota manuscrita.
234.	Reflexión sobre creación y novedad. Nota manuscrita inconclusa.
235.	Artículo sobre retrospectiva por Rolleri López. Nota impresa y mecanografiada.
236.	Reflexión. Evidentemente...si el dibujo se considera como medio de expresión esta expresión debe ser libre... Nota manuscrita.
237.	Discurso en el Rotary sobre Gandhi. Mecanografiado.
238.	El tema de la enseñanza en la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1963
239.	Palabras en dedicación a la docencia o al arte. Nota manuscrita.
240.	Reflexión. Aspiramos educar para la creación.
241.	Diversas constancias manuscritas.
242.	Nota mecanografiada sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes
243.	En presencia del 3er. Salón de Bellas Artes de Río Negro y antes de hacer este comentario.... Nota manuscrita.
244.	Reflexión. Pintura y conciencia. Nota manuscrita.
245.	Charla sobre pintura en carta acápite a Viturera. 28/noviembre/1953. Nota manuscrita.
246.	Discurso en un Liceo sobre el 25 de Agosto
247.	Reflexión. Mucho se habla últimamente sobre la necesidad de una Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
248.	Charla en el liceo de Las Piedras al inaugurar una Exposición y en la presentación de docentes de grado. Nota manuscrita.
249.	Reflexión sobre el dibujo.
250.	Primera charla en el liceo al inaugurar una Exposición. Nota manuscrita.
251.	Reflexión. El tiempo y el espacio como puntos de encuentros posibles. Nota manuscrita.
252.	Carta manuscrita al rector posterior a 1960.
253.	Liceo de Las Piedras. Charla sobre la pintura uruguaya. Nota manuscrita inconclusa.
254.	Artículo - reportaje en: . revista "Imágenes": Conversaciones... con pintores uruguayos. Pág.12 a 14. . revista "Imágenes": Revista de arte y literatura. Pág. 16 a 18
255.	Charla dirigida a alumnos de apertura de una Exposición. Nota manuscrita.
256.	El Artista, el Estado y el Pueblo. Un mundo armonioso. Nota manuscrita.
257.	Borrador. Palabras sobre el Prof. Pastor, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
258.	Grupo 8. Movimiento de artistas de vanguardia. Nota manuscrita.
259.	Momentáneamente escapen a todas las definiciones estéticas conocidas. Nota manuscrita.
260.	Reflexión. El conocimiento sistemático, el autodidacta, la escuela activa. Nota manuscrita.
261.	Charla para inaugurar una Exposición de G. Büsch. Nota impresa y manuscrita.
262.	Artículo sobre sobre la docencia y los resultados de los métodos de enseñanza oficial. Nota manuscrita.
263.	Carta a Camargo. 8/octubre/1974. Nota manuscrita.

264.	Informe del IEAP a la Comisión Coordinadora. Nota mecanografiada.
265.	Acerca de la polémica y no integración de la pintura y arquitectura. Escuela Nacional de Bellas Artes Nota manuscrita.
266.	Plan de estudios
267.	Reflexión. Nota sobre Torres y Figari. Nota manuscrita.
268.	Esquema de "equipo" en le Escuela Nacional de Bellas Artes.
269.	Bases comentadas del plan de estudios dadas a publicar por la comisión designada a sus efectos. Nota impresa.
270.	Esquema del 1er. Período. Escuela Nacional de Bellas Artes.
271.	Carta a Florio. 18/octubre/1957. Nota manuscrita.
272.	Texto sobre las ventas populares. Nota manuscrita.
273.	Fragmento del programa de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 15/noviembre/1966. Nota manuscrita.
274.	Taller de mosaico. Anotaciones. Hemos visto el dibujo de la copia de los personajes... Nota manuscrita.
275.	Comentando un artículo sobre la Exposición B. Burri. Nota manuscrita.
276.	Sobre los límites de la formación cultural actual. Nota manuscrita.
277.	Reflexión sobre docencia, arte, producción y ventas populares. Nota manuscrita.
278.	Reflexión. Situación crítica del arte. Nota manuscrita.
279.	Página manuscrita de un tratado de geometría.
280.	Presupuesto categoría sueldos. Nota manuscrita.
281.	Charla inaugural en la Exposición Pedro Figari y otros en el Salón Nacional. Nota manuscrita.
282.	Nota del Grupo 8 sobre malos manejos de Jorge Páez y la Comisión Nacional. Nota manuscrita.
283.	Texto impreso de un catálogo de Exposición de Carlos Páez Vilaró
284.	----
285.	Carta a Squirru por un prólogo. 7/agosto/1978
286.	Carta al Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Prof. Pastor. 29/octubre1956 Nota manuscrita.
287.	Carta de Labellie. París. Setiembre/1957. Nota manuscrita.
288.	Carta a Juan Carlos. 31/mayo/1954. Nota manuscrita.
289.	----
290.	Carta a Mario César Pareja. 16/junio
291.	Palabras en homenaje a Sr. Quilici. Enseñanza Secundaria. Nota manuscrita.
292.	Saludo a los socios de la Asociación Uruguaya por el Arte. Diciembre/1983. Tarjeta.
293.	La expresión en la infancia. Nota impresa.
294.	Carta a Enrique Gómez para suspender la Exposición en Buenos Aires. 1/octubre/1974. Nota manuscrita.
295.	Reflexión. Dibujo, color, representación.
296.	Carta a Vitureira. 28/ mayo. Nota manuscrita.
297.	Conferencia dictada en la Facultad de Arquitectura. Las obras de arte no necesitan explicación. La pintura mural. 26/julio/1957. Nota impresa.
298.	Carta de Preciar desde Valencia. 11/setiembre /1964. Nota manuscrita.
299.	Carta de Preciar. 23/junio/1977. Nota manuscrita.

## CAJA 8

### BIBLIORATO 5: Documentos Nº 300 a 399

300.	Carta de Preciar a Pareja. 5/octubre/1976. Nota manuscrita.
301.	Nota sobre Delacroix y el color. Nota manuscrita.
302.	Apertura Exposición Fernando Demaría. Galería Aramayo. 1970
303.	Carta a Presno. Mayo, 1961.
304.	Frangella. Concurso jurado. Plagio. Nota manuscrita.
305.	Corporación Profesores del liceo de Las Piedras. Informe de la comisión directiva del año 1949. Nota impresa.
306.	Carta borrador a Darcy Ribeiro. Estética del arte. Comentarios sobre Prof. Flo (sin final)
307.	Carta a José Pagani, Presidente de la Comisión de Programas de Secundaria
308.	La clase de dibujo. 1er. año de secundaria. Nota manuscrita.
309.	Carta de Preciar. Marzo/1956. Nota manuscrita.
310.	Carta de Preciar. 19/noviembre/1977. Nota manuscrita.
311.	Carta de Preciar. 7/setiembre/1978. Nota manuscrita.
312.	El proyectado Ciclo básico de 4 años. Nota manuscrita.
313.	Denuncia del grupo "La Cantera" y Salón Oficial. Nota manuscrita.
314.	Fermentos de vida del arte uruguayo. Los caballos de Miguel Ángel Pareja por Tulia Álvarez.
315.	Sobre cursos de formación profesional de 1ero a 4to.. Nota manuscrita.
316.	Reflexionando sobre qué hay que enseñar. Nota manuscrita.
317.	Revista AIAPE. Artículo sobre la pintura de Pareja por Cipriano S. Viturera. Agosto/1944
318.	Notas formales del Ministerio de Instrucción Pública a Pareja. 1949 – 1951.
319.	Publicación UdelaR. Ventas populares.
320.	Carta sobre ayudante del Taller. Nota manuscrita.
321.	Artículo sobre encuesta en la Revista Artes. Junio/1960. Nota manuscrita e impresa.
322.	Apuntes sobre la constitución del claustro.
323.	Fotocopia de la conferencia pronunciada en el club de Canelones Nuevos Rumbos. 1957.
324.	Carta a Mirta Romero – Juan Lacaze para comisión. Nota manuscrita.
325.	Apuntes de Pareja en Revista Piccolerías de Las Piedras.
326.	Recorte del diario Mundo Uruguayo. Quiero lograr en toda la armonía. 3/setiembre/1953
327.	Recorte del diario El Día. 80 aniversario del natalicio. Múltiple personalidad de Pareja por Roberto de Espada.
328.	Recorte del diario El País. Agenda de arte. 80 aniversario del natalicio. Agosto/1988
329.	Revista. Artículo Fecunda trayectoria creativa por Alicia Haber
330.	Recorte de diario. Algo en mi pintura queda por Luis Hierro Gambardela. 2/agosto/1984
331.	Recorte del diario La Hora. Artículo de Marcelo Pareja. Una vida que no cesa.
332.	Carta a Pastor. 19/noviembre/1959. Nota manuscrita.
333.	Recorte de El Diario. La muerte de Pareja. 27/julio/1984

334.	Recorte del diario El País. Para mirar mejor. Cien dibujos de un maestro. Noviembre/1979
335.	Artículo sobre nuevos rumbos del arte. Impreso.
336.	Recorte del diario La Idea de San José. Pareja, pintor y muralista entrevistado a su retorno de Francia. 20/abril/1957
337.	Recorte del diario El Día. Miguel Ángel Pareja 1908 – 1984. Un pintor coherente por Roberto de Espada. 10/agosto/1984
338.	Recorte del semanario Brecha. No hace tiempo por Marcelo Pareja. 23/agosto/1990.
339.	Recorte del semanario Brecha. Miguel Ángel Pareja 1908 – 1984. Un lugar en el arte y en la vida por Olga Larnaudie. 23/agosto/1990
340.	Recorte del diario El País Pareja por Alicia Haber. 28/julio/1984
341.	Recorte del diario El Día. Murió el pintor Miguel Ángel Pareja por Eduardo Darío Vernazza. 28/julio/1984
342.	Recorte del diario Correo. Miguel Ángel Pareja pintor por Amalia Polleri. 26/junio/1981
343.	Recorte del diario La Voz. Cuando un artista es también un maestro. Ante la muerte de Miguel Ángel Pareja. 2/agosto/1984
344.	Carta investigación 1er. año de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
345.	Recorte del diario Aquí. Murió Miguel Ángel Pareja uno de los grandes por Guillermo Büsch. 30/julio
346.	Recorte de El Diario. El pintor del sol por Jorge Ricardo Solares. 7/setiembre/1980
347.	Recorte del diario El Día. Miguel Ángel Pareja: color y pureza en la síntesis. Galería Gugelmaier. Pág. 17. 19/junio/1981
348.	Recorte del diario La Mañana. Un maestro a la gloria del color por José Carlos Álvarez. 9/setiembre/1980
349.	Recorte del diario El Día. Grupo 8...Veinte años después. Conceptos que se sostienen por E. V. Pág. 12. 29/octubre/1979
350.	Carta a Oreggioni, París. Febrero/1956. Nota manuscrita.
351.	Recorte del diario Correo. Plásticas. Miguel Ángel Pareja por Amalia Polleri. 3/agosto/1984
352.	Recorte del diario El Día. Retrospectiva de Pareja en la Galería Moretti. 19/noviembre/1982
353.	Recorte del diario El País. Homenajes a Pareja. 30/agosto/1994
354.	Recorte del diario El Día. Optimismo y vitalidad de un pintor por Roberto de Espada
355.	Recorte del diario Paraná para El Diario. Miguel Ángel Pareja: imperante inquietud ante formas y colores por Amadeo Dell'Acqua. 17/agosto/1981
356.	Recorte del diario El Nacional. Sobre el arte abstracto opina Pareja. Octubre/1953
357.	Dos cartas a Pastor. 22 de marzo (digitada) y 22 de mayo (Nota manuscrita) de 1953
358.	Recorte del semanario Marcha. La actividad artística. Exposición retrospectiva de Pareja por Fernando García Esteban
359.	Carta a profesor sobre informe de la organización de la expresión libre infantil.
360.	Recorte del diario Acción. Artista uruguayo triunfa en Europa. 5/mayo/1956
361.	Recorte del diario El País. Vuelve un maestro muralista por M. L. Torrens.

	21/abril/1975
362.	Dos Artículos: nota sobre Pareja por Jorge Galeano Muñoz Pág. 12 y otro El Derecho y el sentido común por Hugo Mahler. Pág. 18, N° 3. Revista Relaciones. Agosto/1984
363.	Recorte del diario El Día. El tema en la pintura de Miguel Ángel Pareja. 9/marzo/1977
364.	Carta a Adolfo Pastor desde París. 13/enero/1956. Nota manuscrita.
365.	Nota manuscrita a la sociedad de críticos.
366.	Recorte del Semanario Búsqueda. Noticias de plástica. Una plaza para Pareja. 1/setiembre/1994
367.	Recorte del diario Principios de Las Piedras. Miguel Ángel Pareja pintor de la forma y el color. 28/febrero/1957
368.	Recorte del diario Acción. La auténtica obra de arte no debe aclararse. Anónimo.12/setiembre/1957
369.	Folleto de la presentación de un curso de dibujo y pintura en la Galería Aramayo.
370.	Nota en la revista La Plaza de Las Piedras. Algún día se verá por Luis Hierro Gambardela Febrero/1982
371.	Recorte de El Diario del Domingo. Galería Abierta en Taller Pareja por Dotty Cash. 30/marzo/1980
372.	Recorte de diario Jaque. Artículo sobre Pareja por María Luisa Rampini.3/agosto/1984
373.	Eduardo Vernazza. Guía de exposiciones. Diario El Día 15/noviembre/1982
374.	Eduardo Vernazza. Guía de exposiciones. Diario El Día 18/noviembre/1982
375.	Carta al Prof. Alberto Rodríguez (inconclusa). Reflexiones sobre creación y libertad y el hecho plástico. Nota manuscrita.
376.	Diario El País. Cultural. La creación es una rebelión. Aniversario de Miguel Ángel Pareja por Alicia Haber. 9/octubre/1998
377.	Tarjeta de invitación al vernissage inaugural. Muestra seis pintores. Sala de arte. Casa del Autor Nacional. Junio/1983
378.	Boletín 1 de la Asociación para la promoción del arte. Reencuentro de artistas. Artículo sobre Pareja: Es nuestro maestro y nuestro compañero. Agosto/1984
379.	Impresión de un fragmento reeditado en "Taller" de la AEBA de julio/1985 sobre Julia Álvarez, Rafael Squirru y Abraham Haber. Se destaca palabras para Pareja de Rafael Squirru
380.	Recorte de El Diario con la promoción de un audiovisual sobre Pareja. 22/marzo/1981.
381.	Recorte del diario "Tiempo de Cambio" con un Artículo: Aquel Pareja de hace un mes, es ahora otro. Críticas y comentarios. Pág. 15. 27/agosto/1984
382.	Recorte del diario El País con el Artículo: Triunfo de un uruguayo. Comentarios. 17/junio/1956
383.	Publicación en "La Gaceta de la Universidad" Una nueva etapa en la obra de Pareja muestra su exposición en la Facultad de Arquitectura. Comentarios. Agosto/1957
384.	Recorte del diario El Plata con el Artículo: Los pasos de Pareja. Ronda del arte. 13/Agosto/1931
385.	Recorte del diario El País con el Artículo: Agenda de Arte: Mañana inaugura en Karlen el Maestro Miguel Ángel Pareja. 14/Junio/ 1981
386.	Recorte del diario Marcha, págs. 25 y 26 con el Artículo: El "yo" y el "Nosotros"

	por Gabriel Peluffo y Hugo Gilmet. 10/diciembre/1971
387.	La escuela rural. Fragmento de nota manuscrita.
388.	Recorte de El País Cultural. Los senderos del color por Tulia Álvarez
389.	Recorte de El Diario. Plásticas: un maestro. Miguel Ángel Pareja, una vida luchando por el color. Entrevista. 1/setiembre/1980.
390.	Recorte de El Diario. El triunfo de Pareja en Buenos Aires por Iván Kmaid. 14/junio/1980
391.	Recorte del diario Clarín. Artículo sobre la escritura del color por Haber Abraham. Pág. 23. Buenos Aires, 17/mayo/1980
392.	Carta al Presidente de la Sala de Profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Severino Pose. 21/noviembre/1952. Nota original y copia mecanografiada.
393.	Recorte del diario El Día: Pareja expone en Galería Gugelmeier. Pág. 13 13/junio/1981
394.	Recorte del diario El País. Artículo Miguel Ángel Pareja Pintor Actual. Pág. 3
395.	Impresión digitada: homenaje a Miguel Ángel Pareja en el marco del bicentenario de la Batalla de Las Piedras.
396.	Recorte del diario El País de los Domingos. Artículo: Homenaje a Pareja por Jorge Paez Vilaró
397.	Discursos de la inauguración de la muestra "Selección de obras" de Miguel Ángel Pareja, Torre Ejecutiva, 1º/abril/2011.
398.	Recorte del diario La Mañana con un Artículo sobre venta popular de Bellas Artes. 18/diciembre/1966
399.	Recorte del diario El Día. Artículo sobre Artistas y Exposiciones. Audiovisual sobre Pareja. 27/agosto/1980

### **BIBLIORATO 6: Documentos Nº 400 a 529**

400.	----
401.	Recorte del diario El Diario. Pareja en Buenos Aires y Moller de Berg en Salto. 9/5/1980
402.	Recorte del diario La Nación. Miguel Ángel Pareja. 24/5/1980
403.	Recorte del diario El Día. Premio del este y retrospectiva de Pareja. 9/1/1982
404.	Recorte del diario La Nación. Conferencias para hoy. 22/5/1980
405.	Recorte del diario El País. Mañana, el audiovisual sobre un maestro uruguayo por Tulia Álvarez. 3/9/1980
406.	---
407.	Recorte de Habitat. Revista brasileña de Arquitectura. Ángel Pareja. 3/1959
408.	Recorte del diario La Hora. Miguel Pareja: una vida que no cesa por Gonzalo Carámbula. 30/7/1984
409.	Recorte de diario. Seis artistas plásticos en Buenos Aires (1983)
410.	Fotocopia de un recorte. Sabor humano de Las Piedras: los Pareja Piñeyro y Julio Sosa. 1966
411.	Recorte del diario El Bien Público. Miguel Ángel Pareja expone en Facultad de Arquitectura por Tomás Brena. 26/7/1957
412.	Revista El arte moderno de América Latina/1. Suplemento semanal de Siete días. Un siglo de pintura Nº 6. Pág. 59. Miguel Ángel Pareja por Rafael Squirru
413.	Recorte del diario El País. Muestra de selección G8 por María Luisa Torrens.

	24/1/1959
414.	Recorte de diario. Pareja Piñeyro hace en Francia mural de 40 metros.
415.	Impreso Mirar de vuelta por Marcelo Pareja. 25/8/2010
416.	Recorte del diario Hoy. Nuestra Propuesta. Miguel Ángel Pareja y Germán Cabrera por Rosa Fourment. 7/10/1993
417.	Suplemento mensual argentino. Horizontes Bermellón. Crónica mensual de Artes Plásticas por Rafael Squirru. 4/6/1980
418.	Fotocopia de un recorte de Bellas Artes. Miguel Ángel Pareja, un grande del Uruguay por Squirru.
419.	Recorte del diario La Idea. Del pintor Pareja. Carta la directora de la Idea. 11/5/1957
420.	Recorte del diario El País. Sobre la pintura de Pareja habló ayer Vitureira. 1/8//1957
421.	Recorte del diario El País. Pinturas y mosaicos de Pareja se exhiben en el liceo de Las Piedras. 25/5/1957
422.	Recorte del diario El Día. Galería Aramayo. Conjunto retrospectivo de la obra del pintor Miguel Ángel Pareja por Eduardo Vernaza. 9/9/1976
423.	Recorte de diario. Exposición de Miguel Ángel Pareja por Claudio Schaefer. 11/8/1944
424.	Recorte del semanario Brecha. Miguel Ángel Pareja vitalidad de un maestro. El rojo y azul que pongas por Tatiana Oroño. 18/12/1998
425.	Recorte de diario. Pareja, retrospectiva. Nota de Fernando García Esteban. 2/7/1962
426.	Recorte del diario Hoy Canelones. Miguel Ángel Pareja a los 90 años de su nacimiento. 10/12/1998
427.	Recorte del diario Femenino de La Mañana. A los 70 años, el pintor Pareja sigue exponiendo obras en la Alianza Francesa entrevista de Dottie Cash. 24/9/1978
428.	Recorte del diario La Mañana. el arte de la vivencia visual. 25/5/1980
429.	Recorte del diario Época. Retrospectiva de Pareja. 19/7/1962
430.	Recorte del diario El País. Alga ha ocurrido por Pareja. 17/7/1960
431.	Recorte del diario El País. Pareja en el Subte por Elisa Roubaud. 8/7/1998
432.	Recorte del diario La Mañana. Pareja en la Galería de las Misiones de Punta del Este por Nelson di Maggio. 20/2/2006
433.	Plástica nacional. Palabras sobre Pareja por Lincoln Presno. Óleo madre con hijo (1980). Boletín al cuerpo médico del Sindicato Médico del Uruguay. Año VII, marzo, 1983, pág. 28. 3/1983
434.	Recorte del diario El País. Nota sobre varias exposiciones por Alicia Haber. 22/5/1991
435.	Recorte del diario El Observador. Plástico y docente por Valeria García. 30/8/1998
436.	Recorte del diario El Pueblo de Las Piedras. Poema a Pareja de Juan Carlos Carámbula. 30/9/1953
437.	Recorte del diario El Bien Público. Apuntes de salón. Jorge Paez Vilaró. 18/9/1953
438.	----
439.	Impresión. Un gran legado en Las Piedras por Fernando Loustaunau. 4/9/10
440.	Recorte del diario El Diario. Singular oferta formula la Escuela Nacional de Bellas Artes. 15/12/1964

441.	Recorte del diario El País. El barrio Sur se pinta la cara. 17/12/1964
442.	Recorte del diario Acción. Bellas Artes expone. 20/12/20
443.	Recorte del diario El Día. Escuela de Bellas Artes. Carpeta de la Asociación de Estudiantes. 4/3/85
444.	---
445.	Publicación La Gaceta de la Universidad. Bellas Artes cambia el rostro del barrio Sur.10/1965
446.	Folleto de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 1990
447.	Recorte del diario El Día. Pareja y la nueva figuración. 10/4/75
448.	----
449.	----
450.	Recorte del diario El Día. Pareja en la Alianza Francesa. 12/10/82
451.	Exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1961 – 1973 a los 11 años de su clausura. Nota impresa.
452.	Recorte del diario. Inauguran muestra del Grupo 8 en el Subte. 21/8/61
453.	Recorte de diario. La Escuela Nacional de Bellas Artes vendió en la feria del Cerro. 1/63
454.	Fotocopia de un recorte del diario El Día relacionado con la venta popular de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 21/12/66
455.	Resolución Nº 50 del CDC. UdelaR. Designación de director de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 4/5/64
456.	Recorte del diario. Inauguración de una muestra de cuatro pintores del Uruguay en Bellas Artes.
457.	----
458.	Recorte del diario. Fiesta de color al sol. Un programa de trabajo. Polleri. 24/12/1967
459.	Recorte del diario El País. El Grupo 8 inaugura exposición en la escuela Lafone en Punta del Este. 9/1/59
460.	Comuna Canaria. Homenaje a Pareja. Nota impresa. 30/8/10
461.	Recorte del diario. Los muchachos de Bellas Artes hacen obra. 28/12/1965
462.	Recorte del diario. Bellas Artes en el barrio Sur. Extensión universitaria.
463.	Cartas a Pareja de la UdelaR. 1964-1972
464.	Recorte del diario Manche (en francés). Dimanche matin, le Conseil municipal a visité l'hôpital memorial France-États-Unis
465.	Recorte del diario. El Nacional. XVIII Salón Nacional. Di Maggio Nelson. 9/9/53
466.	Impresión. Miguel Ángel Pareja. Circuito de salas en la Ciudad Vieja.
467.	Recorte del diario. Joaquim da Fonseca o primgro. 17/5/58
468.	Impresión. Miguel Ángel Pareja ein maler aus Uruguay. 18/5/80
469.	Recorte del diario. El jurado adquirió varios trabajos de VI Salón Municipal.
470.	Recorte del diario francés. Un gros oeuf.
471.	Recorte del diario. Exposición de pintura nacional el Porto Alegre
472.	Recorte del diario. Premios del XVII Salón Nacional de Artes Plásticas.
473.	Recorte del diario. Falló el jurado a admisión de obras del Salón Nacional de Artes Plásticas.
474.	Impresión de la web. Pareja, se inaugura muestra en la torre ejecutiva en el marco de la conmemoración del bicentenario.
475.	Recorte del diario Exposición y concurso en Punta del este.
476.	Recorte del diario El Telégrafo. Interesante muestra pictórica en el pasaje Lorenzo. 11/11/58

477.	Palabras Nuestra portada. Torso en rojo, 1975. Colección privada por Pareja.
478.	Recorte del diario La Mañana por Exposición de la pintura uruguaya en Porto Alegre. 26/8/52
479.	Recorte del diario La Manche libre y otro de Liberation (en francés). Avant de Mourir. Fernand Leger
480.	Reflexión sobre luminosidad y tonalidad. Nota manuscrita.
481.	----
482.	Impresión de la web. Pareja, pintor del alma uruguaya. Reconocimiento y muestra de la obra. 1/4/2011
483.	Impresión de la web. Conferencia de prensa sobre Exposición del artista plástico. 1/abril
484.	Recorte del diario Tiempo (argentino). 6 artistas plásticos. Uruguay. Los orientales en atractiva exposición. Un escultor y cinco pintores para apreciar. 22/8/83
485.	Recorte del diario. La beca de escultura fue adjudicada a Germán Cabrera. Fallo del jurado. 7/1931
486.	Recorte del diario El Pueblo. Las Pieras Una fiesta interesante. 17/7/1926
487.	Recorte del diario El País. Agenda de Arte inaugura en Karlen. 14/6/81
488.	Recorte del diario El País. Pareja una gran retrospectiva. 3/11/82
489.	Invitación impresa del Departamento de Cultura de la IMM a la conferencia que se ofrecerá sobre la obra de Pareja. 1/7/98
490.	Recorte del diario YA. Escuela Nacional de Bellas Artes. Producción tráfuga. Apuntes de Nelson Di Maggio.
491.	Carta impresa a F. Sordo. 7/10/57
492.	Borrador carbónico, tipo poema. Homenaje. Hoy se cumplen 4 años de la separación física de Miguel Ángel Pareja. 1988
493.	Carta a Alfredo de sus padres. Nota manuscrita.
494.	Carta a Pareja de Pastor. Nota manuscrita. 8/1950
495.	Carta a Pareja de Rodolfo Guadalupe, Jefe de la Oficina de Concursos. Nota impresa. 29/11/66
496.	Carta a Alberto Rodríguez, Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. 7/4/67
497.	Carta a Alberto Rodríguez, Presidente del Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria. 19/12/66
498.	Reflexión. Ventas populares en los sindicatos. Nota impresa. 17/12/70
499.	Recorte del diario. Cuatro artistas modernos en el Salón de Bellas Artes. Algo que decir; poco que imitar; mucho que sentir. Por Vitureira.
500.	Concepto sobre la libertad. Nota manuscrita.
501.	Reflexión. Fragmento de cassette de 26/11/80. Dibujar, representar y copiar. Nota impresa.
502.	Carta a Castiglioni. 12/6/1959.
503.	Reflexión sobre estética y plan de estudios. Nota manuscrita.
504.	Reflexión sobre su tarea en Cuba. Nota manuscrita.
505.	Recorte del diario Para Todos, pág. 5. Prestigiosa visita uruguaya: Miguel Ángel Pareja. Setiembre/1983
506.	Recorte del diario B44. Arte y Cultura. Retrospectiva. 20/8/98
507.	Nota manuscrita a Paganini, Presidente de la Sala de Profesores.
508.	Impresión. Muestra de Miguel Ángel Pareja: Pintor del alma uruguayo. 6/4/2011
509.	Impresión bajada de la web. Exposición Miguel Ángel Pareja. Pintor del alma

	uruguayo. Crónica con palabras de Alfredo Pareja.
510.	Impresión bajada de la web. Grupo KO. Movimiento muralista. Exposición 6/julio.
511.	Impresión bajada de la web. Revista La Mochila. Miguel Ángel Pareja. 29/4/2010
512.	Crónica Hoy Canelones. Nota impresa. 10/7/2010
513.	Recorte del diario La Mañana por muestra en Galería Aramayo. 2/9/1976
514.	Recorte del diario La Mañana por vernissage en la Galería Aramayo. 29/8/1976
515.	Recorte del diario sobre inauguración de una muestras de pintura en la Facultad de Arquitectura.
516.	Recorte del diario El Día. Artistas. Miguel Ángel Pareja en Punta del Este. 3/3/1977
517.	Recorte del diario sobre El herrero y el diablo, obra en un acto de Juan Carlos Gené, por el elenco de El Galpón, en su sala.
518.	Recorte del diario. Exposición cuatro pintores nacionales.
519.	Recorte del diario. Muestra de los 8. 28/4/1960
520.	Recorte del diario La Gaceta de la universidad, pág. 13. Bellas Artes: nuevo plan en marcha.
521.	Recorte del diario Acción. Fuimos al teatro. El herrero y el diablo. 16/10/1958
522.	Recorte del diario El País. Teatro Popular. El herrero y el diablo. 17/10/1958
523.	Recorte del diario Acción. Conferencia del escritor Cipriano Vitureira en el liceo de Las Piedras en la clausura de una Exposición de Pareja. 29/5/1957
524.	Recorte del diario El País. Los estrenos de anoche. 16/10/1958
525.	Recorte del diario Marcha. Ocho artistas en Punta del Este. 23/1/1959
526.	Recorte del diario Búsqueda. Preservación de obra de Miguel Ángel Pareja. 24/8/88
527.	Reflexión. Cada cual busca en la naturaleza aquello que ansía ver y no ve más que eso. Mecanografiado.
528.	Reflexión. Una nueva dimensión del arte en Uruguay: libertad y color. Mecanografiado.
529.	Lista de obras de arte que Talita Carámbula presta al Museo Blanes. Mecanografiado. 19/7/1993

### **BIBLIORATO 7: Documentos Nº 530 a 629**

530.	Carta al compañero profesor. Nota impresa. 1961
531.	Reflexión sobre educación y pintura. Corporación de profesores y asociación de estudiantes del liceo de Las Piedras. Documento impreso.
532.	Carta a Pareja de Adolfo Pastor. 28/2/1950
533.	Recorte del diario El País. Miguel Ángel Pareja nos honra en Europa por Cipriano Vitureira. 28/10/56
534.	----
535.	Recorte de diario sobre disertación de Cipriano Vitureira. 5/6/57
536.	Carta a Rafael Squirru. 20/9/75. Nota manuscrita.
537.	Carta manuscrita a Bissiere.
538.	Arte vinculado a la Industria. Boletín del Grupo 8. 6/1959. Impreso.
539.	Recorte de diario. Opulencia cromática y gauchaje. Miguel Ángel Pareja Triunfador

540.	Presentación de la muestra 150 años Revolución de Mayo por Rafael Squirru. 11/1960
541.	Recorte del diario Acción. Lucidos actos de confraternidad uruguayo brasileña. 18/9/52
542.	Recorte del diario El País. Arte y Cultura. el salario de la obra de arte se integra definitivamente en el mercado de la posteridad. Por Cipriano Vitureira. 6/10/1957
543.	----
544.	Reflexión. El arte siempre tiene que ser algo, 1961. Nota manuscrita.
545.	Revista Imágenes. 1980. Trece pintores uruguayos. Artículo: Pareja: color en toda su posible intensidad. Anónimo.
546.	Carta mecanografiada de Pareja al Rector de la Universidad Mario Cassinoni. 24/6/59
547.	Publicación no determinada con la cronología de Pareja.
548.	Carta Roberto Pérez de Juan Carlos Onetti. Nota impresa. 15/7/1988
549.	Boletín del Teatro independiente El Galpón. Obra El herrero y el diablo. Impreso. 10/1958
550.	Revista Crear. Cooperativa de trabajo artístico. 1981. Un retorno al hombre por Tulia Álvarez. Pág. 43
551.	Carta a Pareja de Inés Ferres de García. Nota manuscrita. 29/3/80
552.	Carta a Pareja de Solari. Nota manuscrita. 7/11/63.
553.	Carta a Pareja de Peciar. Nota manuscrita. 12/4.
554.	Carta a Pareja de Páez Vilaró. Nota manuscrita. 11/12/1960
555.	Carta a la familia Pareja desde Bruselas, Legación del Uruguay por Sgarbi.. 8/8/57 Nota impresa.
556.	Reflexión. La enseñanza de la pintura. (incompleto)
557.	Homenaje a Pareja en la Cámara de Diputados. 29/9/98. Nota impresa.
558.	Carta a Pareja de Gerardo Gasaniga por la IM de Río Negro. 31/8/51. Nota impresa.
559.	Carta a Pareja de Alfonso Llambías de Azevedo. 10/1/59. Nota impresa.
560.	Carta a Pareja de Eduardo Llovet Presidente del Comité Franco – Uruguayo propiedad Francia libre. 6/10/43. Nota impresa.
561.	Carta a Pareja por parte de Leopoldo Agorio, Presidente de la Comisión Interventora de la Escuela Nacional de Bellas Artes no aceptando su renuncia a la docencia. 1/9/60. Nota impresa.
562.	Folleto de la Asociación Uruguaya de Educación por el Arte – AUDEPA.
563.	Carta a Pareja de Walter Wey y Cipriano Vitureira por el Centro de Cultura Uruguayo – Brasileño. 10/10/1957. Nota impresa.
564.	Carta a pareja de Fernando García Esteban, Director Interino IMM por Jurado en el Salón XC. 24/1/1967
565.	Carta a Etchegoimberry por la Comisión Organizadora del Primer Salón Universitario del arte. 9/9/1957. Nota impresa.
566.	Homenaje a Miguel Ángel Pareja. 15 obras de distintos momentos de su vida por Carlos Luis, especial para el Nuevo Herald. Impresión de la web.
567.	Carta al Presidente de la Asamblea del Claustro de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Aurelio Luchini. 21/4/64. Nota impresa.
568.	Carta a Pareja del Rotary Club de Las Piedras. 9/6/51
569.	Monografía Correo de Arte. Nº 12. Miguel Ángel Pareja por Tulia Álvarez de Dros. Libro con 16 pág. Contiene una nota: Miguel Ángel Pareja o la libertad

	del color.
570.	Carta a Washington Isola. 12/11/1956. Nota manuscrita.
571.	Reflexión. La naturaleza y la geometría. Nota manuscrita, borrador.
572.	Carta a Thalita de Peciar. 5/91. Nota manuscrita.
573.	Carta a Pareja de Peciar. 4/4/83. Nota manuscrita.
574.	Reflexión. El dibujo en el niño. Nota manuscrita, borrador.
575.	Carta a Pareja de Peciar. 25/11/75. Nota manuscrita.
576.	Carta a Pastor. Nota manuscrita, borrador.
577.	Discurso en el Museo de Arte Americano en Maldonado. Nota impresa.
578.	Reflexión. Sobre diseño y proporción geométrica. Nota manuscrita, borrador.
579.	Reflexión. Sobre el taller de mosaico. Nota manuscrita, borrador.
580.	Carta al Presidente de la Comisión Asesora y Fiscal firmada por Pareja, Ribeiro y Peciar. 3/59. Nota manuscrita e impresa.
581.	Carta al Director General de la Enseñanza Secundaria, Clemente Ruggia. Exposición crítica al informe de inspección. 22/6/50. Nota manuscrita.
582.	Reflexión. Sobre mosaico en la Junta de Las Piedras. Nota manuscrita, borrador.
583.	Reflexión. Vivir del arte o para el arte. (incompleto)
584.	Reflexión. Sobre lo europeo y la enseñanza del arte. Nota manuscrita, borrador.
585.	Reflexión. Sobre la rectificación vocacional del estudiante. Nota manuscrita, borrador.
586.	Reflexión. Abstracción. 1961 Nota manuscrita.
587.	Reflexión. Sobre realismo antiguo y pintar y hacer arte. Nota manuscrita, borrador.
588.	Informe de una inspección de Dibujo. Polanco Muso. 22/6/50. Nota impresa.
589.	Escuela Nacional de Bellas Artes. Intervención en una asamblea de los órdenes. (incompleto)
590.	Curriculum 1937 – 1953
591.	Carta a Pagani, Presidente de la 1ª Comisión de Programas de 2º nivel. 12/2/66. Nota impresa.
592.	Informe AEBA al problema de la transformación de cargos no docentes a docentes de ICUR. Nota manuscrita, borrador.
593.	Carta al Rector de la Universidad, Oscar Maggiolo. 14/6/71. Nota impresa.
594.	Reflexión. Sobre Salón Nacional. Fundamento del voto. (incompleto)
595.	Exposición La Haya. Nota manuscrita.
596.	Reflexión. Sobre pintura y público (incompleto). Nota manuscrita, borrador.
597.	Fotocopia de Recorte del Suplemento de El Diario. Seis pintores del Taller Pareja. 11/11/86
598.	Libro con 23 págs. La pintura de Pareja por Cipriano Viturera con carátula del artista. 1957.
599.	La Escuela Nacional de Bellas Artes un organismo docente, (inconcluso). Nota manuscrita, borrador.
600.	Carta a la Comisión Directiva de la Escuela Nacional de Bellas Artes. 23/11/70. Nota impresa.
601.	Carta a Maggiolo. 7/8/72. Nota impresa.
602.	Carta a Maggiolo. 14/4/72. Nota impresa.
603.	Carta a Maggiolo. 14/4/72. Nota impresa.
604.	Carta a Laborde. 5/4/77. Nota manuscrita

605.	Carta a Talia Álvarez. 12/12/79. Nota manuscrita, borrador.
606.	Carta a Squirru. 12/12/79. Nota manuscrita, borrador.
607.	Carta al rector. Nota manuscrita, borrador.
608.	Sobre la prueba de ingreso. Nota manuscrita, borrador.
609.	Plan de estudios. Nota manuscrita, borrador.
610.	Informe 1964. Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita, borrador.
611.	Informe 1964. Segunda versión o segunda parte. Nota manuscrita, borrador.
612.	Propuesta a la asamblea de los órdenes. Nota manuscrita, borrador.
613.	Discurso inauguración Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Nota manuscrita, borrador.
614.	Reglamento taller de escultura. Nota manuscrita, borrador.
615.	Apuntes reunión Comisión Asesora. 5/3/59. Nota manuscrita, borrador.
616.	Discurso segundo. Salón universitario. Nota manuscrita, borrador.
617.	La planificación. Nota manuscrita, borrador.
618.	Discusión bases plan de estudios. 1952. Nota manuscrita, borrador.
619.	Carta impresa a Oscar Maggiolo, Rector de la Universidad. 6/4/72
620.	Carta impresa a Oscar Maggiolo, Rector de la Universidad. 5/5/72
621.	Plan de estudios. Sus principios. Nota manuscrita, borrador. 9/70
622.	Carta a Errandonez, coordinador del 2do. Período. Nota manuscrita, borrador.
623.	Reflexión. Sobre la producción seriada. Nota manuscrita, borrador.
624.	Reflexión sobre la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita, borrador.
625.	Informe sobre el primer postulado del plan. Nota manuscrita, borrador.
626.	Reflexión. Diferencias en el profesorado. Nota manuscrita, borrador.
627.	Informe sobre la enseñanza en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
628.	Informe sobre la relación entre docentes y estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nota manuscrita.
629.	Carta a la Sala de Profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Comisión. Plan de estudios. Nota manuscrita, borrador.

### **BIBLIORATO 8: Documentos N° 630 a 742**

630.	
631.	
632.	
633.	
634.	
635.	
636.	
637.	
638.	
639.	
640.	
641.	

642.	
643.	
644.	
645.	
646.	
647.	
648.	
649.	
650.	
651.	
652.	
653.	
654.	
655.	
656.	
657.	
658.	
659.	
660.	
661.	
662.	
663.	
664.	
665.	
666.	
667.	
668.	
669.	
670.	
671.	
672.	
673.	
674.	
675.	
676.	
677.	
678.	
679.	
680.	
681.	
682.	
683.	
684.	
685.	
686.	
687.	
688.	
689.	

690.	
691.	
692.	
693.	
694.	
695.	
696.	
697.	
698.	
699.	
700.	
701.	
702.	
703.	
704.	
705.	
706.	
707.	
708.	
709.	
710.	
711.	
712.	
713.	
714.	
715.	
716.	
717.	
718.	
719.	
720.	
721.	
722.	
723.	
724.	
725.	
726.	
727.	
728.	
729.	
730.	
731.	
732.	
733.	
734.	
735.	
736.	
737.	

738.	
739.	
740.	
741.	
742.	

## **CAJA 9**

### **CARTAS y NOTAS**

#### **CARPETA 1**

Material contenido en una carpeta plástica negra (original de procedencia) con la leyenda "Cartas para Alfredo. Penal de libertad".

Según lectura de documentos Alfredo Pareja es detenido en el Establecimiento Militar de Reclusión (EMR). Según borrador a la Cruz Roja imputado por cargos de falsificación de documentos y acción subversiva (sin fecha). Hospitalizado en el Hospital Central de las FFAA (enero/1973).

Alfredo Pareja: Preso N° 1126 Piso 5. Sector A en ENR N° 1. Su esposa Stella Saravia de Pareja: Presa N° 075 en ENR N° 2. Sector C. Celda 2. Punta Rieles.

En su interior contiene:

Carpeta A: "Cartas recibidas de Alfredo" y de Stella (31enero/1973 – 23/setiembre/1976).

Existen cartas de Ruben Perdomo Artové, compañero de celda (Preso N° 1109. Piso 5. Sector A. celda 21 I)

Carpeta B: "Cartas enviadas a Alfredo" unida con otra: "Cartas para Alfredo" (15/enero/1973 – 25/julio/1979) escritas por sus padres (una buena parte son copias carbónicas), por su hermana Margarita desde Buenos Aires y por su esposa Stella Saravia de Pareja, también recluida.

NOTA: la documentación existente en cada carpeta se ordena por año para que los documentos tengan un contexto.

Carpeta C: sobres vacíos donde contenían las cartas enviadas por CITA, ONDA, correo o personalmente.

Carpeta D:

Material relacionado con la cárcel, recibos con aportes abonados por estadías y fletes, notas y pedidos

### **CARPETA 2**

Cartas varias ordenadas por año y sin fecha

- A. 1924 – 1955
- B. 1956
- C. 1958 – 1959
- D. 1960 – 2000
- E. sin fecha

### **CARPETA 3**

Observaciones e ideas sobre planes de estudio, taller de mosaico y otros asuntos relacionados con la Escuela Nacional de Bellas Artes. (algunas inconclusas)

### **CARPETA 4**

Reflexiones inconclusas de su pensamiento

### **CARPETA 5**

- A. tarjetas varias
- B. telegramas
- C. 2 imágenes a color con el texto: “Conferencia de prensa. Cotidiano mujer. Fernando Cabrera. Caras y Caretas. Torre Ejecutiva. Ignacio Suárez”
- D. varios
- E. bosquejo de autorización a Ignacio Garibaldi para que gestione la importación de un auto de la propiedad de Pareja, marca Citroën. París, 1956 y un borrador con el dibujo de Italia con anotaciones.