

# **JOSÉ CÚNEO PERINETTI**

## **PLAN DE LA OBRA**

El Archivo de José Cúneo Perinetti ha sido descrito siguiendo las pautas de la Norma Uruguaya de Descripción Archivística (NUDA), dentro de la especificación modernizada para que los archivos formen un mismo sistema, facilitando el proceso a la información que permitirá “la integración de la información contextual en cualquier nivel dentro de la descripción archivística”.

## **NORMA URUGUAYA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA (NUDA)**

### **ÁREA DE IDENTIFICACIÓN**

#### **CÓDIGO DE REFERENCIA**

UY-AGN-AH-CAP-JC

#### **TÍTULO**

José Cúneo Perinetti

#### **FECHAS LÍMITES**

1902/1991

#### **NIVEL DE DESCRIPCIÓN**

Fondo

#### **EXTENSIÓN, VOLUMEN Y SOPORTE**

15 cajas (1,5 m). Documentos textuales, gráficos y audiovisuales

### **ÁREA DE CONTEXTO**

#### **NOMBRE DEL PRODUCTOR**

José Cúneo Perinetti

#### **RESEÑA BIOGRÁFICA**

José Cúneo Perinetti nace en Montevideo el 11 de setiembre de 1887.

Explora su veta artística transitando por la música y la escultura, para decidirse por el dibujo y la pintura.

Artista plástico iniciado en los estudios de dibujo por Ángel Luis Cattáneo, continuando su perfeccionamiento como discípulo del Círculo de Bellas Artes, dirigido por Carlos María Herrera (1906).

En 1907 viaja becado a Europa, Francia, Turín, a los 18 años, recibiendo las enseñanzas de Antón María Mucchi y Leonardo Bistolfi retornando al inicio de la Primera Guerra Mundial con un notable desarrollo técnico y temático en sus manos.

Regresó a Montevideo en 1910 y expuso por primera vez en el Salón Moretti – Catteli.

Vuelve pronto a Europa radicándose en París. Allí fueron sus maestros en la Academia Vitti, Hermenegildo Anglada Camarasa y Kees van Dongen.

Otra vez en Uruguay, en 1914 se radica en el departamento de Treinta y Tres tomando un primer contacto con el paisaje nativo de la región.

Allí pinta sus campos y más tarde en 1918 se ocupó de los paisajes de Cerro Largo y en 1919 del Departamento de Maldonado.

Esta etapa fue precedida de otra temporada europea y de su paso por la Academia parisina de la Grande Chaumière.

Estos viajes a Europa refrendaron su triunfo paralelo en diversas exposiciones en Estados Unidos y el Viejo Mundo ya como maestro del arte figurativo.

En este período incrementó y llevó a gran escala la serie de retratos de intelectuales y amigos que venía pintando desde 1913.

También se acentuó el proceso de geometrización de las figuras.

Cumple extensa labor docente. En 1923 fue profesor de dibujo en la Escuela Industrial.

Vinculado a la escuela planista asiste en 1925 a la Exposición Internacional de Artes Decorativas en París.

Con una beca de perfeccionamiento ganada en Montevideo en 1926 se instala en Cagnes-sur-Mer. Esta experiencia que incluyó el descubrimiento de la obra de Chaim Soutine fue decisiva para la célebre y dramática serie de "Lunas" y "Ranchos" pintados sobre todo en Florida.

Amante del interior de la República se radica a partir de 1930 en dicho Departamento abarcando con su firma temas en óleo, en tinta, grabado y dibujo con gran suceso.

En una época inmediata correspondieron las "Acuarelas del campo uruguayo", dotadas de gracia y lirismo.

Consagrado como maestro del arte nacional, los premios, viajes y exhibiciones se sucedieron en los años siguientes, así como el ejercicio de la docencia en el Círculo de Bellas Artes (1940) y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1943).

Además de naturalezas muertas, pinta con preferencia los paisajes más intimistas de Salto (1946) y luminosos de Punta del Este (1948-1951).

En 1953 le fue otorgado el Gran Premio Nacional en el Primer Salón Bienal de Artes Plásticas de Montevideo.

Cúneo utiliza su apellido materno al firmar sus temas abstractos entre 1957 y 1962 y su doble apellido Cúneo Perinetti en sus trabajos finales, con la pujanza de su senectud activa.

Las primeras obras abstractas dieron lugar a una renovación estética con las que el pintor se sintió comprometido hasta sus últimos días.

A los 80 años continuaba ganando premios como en la Bienal de San Pablo en 1969.

Muere en Alemania en julio de 1977 cuando su dilatada carrera prácticamente había tocado fin.

Por decisión testamentaria descansan sus cenizas en la aguas del Río Santa Lucía en la República Oriental del Uruguay.

(cit. Gran Enciclopedia del Uruguay. El Observador. Tomo II)

## HISTORIA ARCHIVÍSTICA

La documentación fue donada por su hijo Rolando Cúneo en varias etapas.

La primera dentro de los años 1999 – 2000. El Archivo General de la Nación recibe una carta del Sr. Rolando Cúneo, hijo del artista - pintor, especificando la voluntad de la donación del archivo de su padre José Cúneo Perinetti para su "conservación y su conocimiento dentro y fuera de fronteras de la obra y la personalidad".

En esta oportunidad se reciben cajas que contienen escritos sobre arte moderno, sobre otros artistas, biografías, homenajes, poemas, catálogos de exposiciones, correspondencia, comprobantes pendientes para conformar su curriculum y trámites para perfeccionar estudios en Europa.

Esta documentación fue clasificada y organizada para darla a conocer a través de Sala de Consultas como se estipuló en Acta correspondiente.

En el año 2004 el Archivo General de la Nación recibe una segunda entrega de documentación más personal: su tesis francesa en CD, cassettes, video, variados homenajes y álbumes, una bandera uruguaya, recortes de diarios y un expediente estudiando una posible denuncia de falsedad de un cuadro.

Como consecuencia de esta transferencia, la documentación es organizada en cajas continuadoras de las anteriores.

### FORMA DE INGRESO

Donación de su hijo Rolando Cúneo según Actas de fechas 25 de febrero de 1999, 17 de octubre de 2000 y 3 de junio de 2004.

## ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

### ALCANCE Y CONTENIDO

La documentación abarca su trayectoria como artista que da relevancia a su actuación en los diferentes ámbitos de vida.

El Archivo está conformado por variada tipología documental que refleja una amplia trayectoria como persona y artífice ejecutante con un sello propio que lo distingue.

Los innumerables homenajes, las instituciones que llevan su nombre, las exposiciones junto a la correspondencia entregada, demuestran la grandeza del pintor y las etapas que vivió a través de los años.

Estos momentos evidenciaron ciclos que mostraron su naturaleza. Sus estudios, ayudaron a cambiar su imagen acompañado además de los movimientos intelectuales del momento, como personaje centro del "planismo" y del misterio cósmico.

Con sus imágenes llega a mostrar la naturaleza intrigante que puede ser portadora de un cambio en el panorama visto por el espectador.

Sus lunas lo identifican. Son como ojos y están ubicadas en el centro del paisaje con cielos como fondos inquietantes.

Las nubes amenazantes aparecen como deformación del expresionismo, como orgullo de la Tierra, como misterio cósmico.

Sus elementos paisajísticos fueron sometidos a una distorsión óptica abierta a un espacio totalizador.

### EVALUACIÓN DOCUMENTAL

Dado el valor permanente, no se ha llevado a cabo ninguna eliminación.

### NUEVOS INGRESOS

No previstos

### ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL

El estudio, clasificación y organización documental surge de la donación que ha recibido el Archivo General de la Nación definiendo a posteriori las series documentales.

A partir de este hecho, surge el Cuadro Clasificadorio.

## **CUADRO DE CLASIFICACIÓN**

1. CARTAS Y BORRADORES GENERALES
2. ESCRITOS SOBRE ARTE
3. ESCRITOS SOBRE OTROS ARTISTAS
4. CATÁLOGO DE OBRAS: PINTURAS, ESCULTURAS Y GRABADOS
5. POSTALES. TARJETAS, SELLOS, ESTAMPITAS
6. ARTICULOS DE PRENSA
7. CORRESPONDENCIA GENERAL
8. CORRESPONDENCIA FAMILIAR
9. DOCUMENTOS RELACIONADOS CON EL ARTISTA
10. FOTOS, VIDEOS, CD, MEDALLAS

## **ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO**

### **CONDICIONES DE ACCESO**

La documentación está disponible, pudiéndose acceder a la misma en el Archivo General de la Nación, habilitada a todo público, siguiendo las normas que rigen en Sala de Consultas.

### **CONDICIONES DE REPRODUCCIÓN**

La reproducción de los documentos está sujeta a lo establecido en el reglamento de Sala de Consultas del Archivo General de la Nación.

### **LENGUA/ESCRITURA DE LA DOCUMENTACIÓN**

Español, francés, inglés y croata.

### **CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y REQUISITOS TÉCNICOS**

El estado de conservación del Archivo es muy bueno. Los Instrumentos de Descripción se encuentran en CD y en soporte papel, depositado en contenedores que cumplen los requisitos para su correcta preservación y conservación.

### **INSTRUMENTOS DE DESCRIPCIÓN**

Este fondo documental posee un inventario donde se describen las series documentales, sus años límites y las unidades de instalación.

## **ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA**

### **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE LOS DOCUMENTOS DE ORIGINALES**

El Archivo General de la Nación posee la documentación entregada por la familia en forma de originales respetando el productor de la información.

### **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS**

No se tiene conocimiento de la existencia de un archivo duplicado.

### **NOTAS DE PUBLICACIONES**

Gran Enciclopedia del Uruguay. El Observador. Tomo II

## ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

### NOTA DEL ARCHIVÓLOGO

Se han definido las series a posteriori sin considerar los principios técnicos.

### REGLAS Y NORMAS

Se cumplirán las normas implícitas dentro del Reglamento del Archivo General de la Nación.

### FECHA DE DESCRIPCIÓN

2000 - 2004

## INVENTARIO

C.C	SERIE	ALCANCE Y CONTENIDO	UNIDADES DE CONSERVACIÓN
1	CARTAS BORRADORES GENERALES	Y Expresiones de personalidades sobre arte en todos sus aspectos.	Caja 1 Carpeta 1
2	ESCRITOS SOBRE ARTE	Documentos mostrando la conquista del arte: movimientos, escuelas, conferencias, técnicas, características y su evolución.	Caja 1 Carpeta 2
3	ESCRITOS SOBRE OTROS ARTISTAS	Borradores, estudios, apuntes y periódicos con referencia a variados artistas	Caja 2 Carpeta 2, 3
4	CATÁLOGO DE OBRAS: PINTURAS, GRABADOS, Y ESCULTURAS	Exposiciones del Pintor en galerías, escuelas, Ateneo. Obras del artista, óleos, acuarelas, dibujos; lunas, ranchos, paisajes, naturaleza muerta.	Caja 3, 5
5	POSTALES. TARJETAS, SELLOS, ESTAMPITAS		Caja 4
6	ARTICULOS DE PRENSA	Temática variada que gira entorno a la vida del pintor y al arte en general.	Cajas 6, 7, 8, 13
7	CORRESPONDENCIA GENERAL	Cartas recibidas A – G H – M	Caja 9, 10, 11

		N – Z Firmas ilegibles	
8	CORRESPONDENCIA FAMILIAR	Isabel P. de Cúneo (madre); Virginia Mattos de Cúneo (esposa) cartas a su esposo; José Cúneo, cartas a su esposa; Carlos y Evelina Cúneo; Celestino Cúneo.	Caja 12
9	DOCUMENTOS RELACIONADOS CON EL ARTISTA	Proyectos de Ley relacionados con Ministerios, Intendencia de Montevideo. Resoluciones, homenajes, discursos, reconocimientos, cronologías	Caja 1. Carpeta 3  Caja 13, 14
10	FOTOS, VIDEO, CD, CASSETTE, MEDALLAS	Impresiones y publicaciones sobre el artista	Caja 13, 14, 15

## **CONTENIDO GENERAL EN LAS UNIDADES DE CONSERVACIÓN**

### CAJA 1

CARPETA 1            CARTAS Y BORRADORES. ESCRITOS DE CÉZANNE Y OTROS.

CARPETA 2            ESCRITOS SOBRE ARTE MODERNO

CARPETA 3            JOSE CUNEO Y VIRGINIA MATTOS DE CUNEO. TRAMITES PARA PERFECCIONAR ESTUDIOS EN EUROPA. HOMENAJES. POEMAS. FOTOS. RECORTES DE DIARIOS. PROYECTOS DE LEY Y ACUERDOS. DOCUMENTACION PARA FORMAR SU CURRICULUM

### CAJA 2

CARPETA 1            BIOGRAFIAS. COMENTARIOS. CRITICAS SOBRE CUNEO

CARPETA 2            ESCRITOS SOBRE OTROS ARTISTAS

CARPETA 3            ESCRITOS SOBRE OTROS ARTISTAS

### CAJA 3

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

### CAJA 4

POSTALES - CARTAS - TARJETAS - SOBRES CON SELLOS - NOTAS - ESTAMPITAS

CAJA 5

CATALOGOS DE EXPOSICIONES

CAJA 6

ARTICULOS Y RECORTES DE PRENSA. TEMAS VARIOS

CAJA 7

RECORTES DE PERIODICOS

CAJA 8

RECORTES DE PRENSA

CAJA 9

CORRESPONDENCIA LETRAS A a G

CAJA 10

CORRESPONDENCIA LETRAS H a M

CAJA 11

CORRESPONDENCIA LETRAS N a Z  
CARPETIN CON FIRMAS ILEGIBLES  
CARPETIN ANEXO: TEMAS VARIOS

CAJA 12

CORRESPONDENCIA FAMILIAR

CAJA 13

MONOGRAFÍAS  
CERTIFICADOS  
CD'S  
CASSETTES  
VIDEO  
ALBUM DE FOTOS Y POEMAS POR HOMENAJES  
CRONOLOGÍA  
RECORTES DE PERIÓDICOS

CAJA 14

EXPEDIENTE DE DENUNCIA ANTE POSIBILIDAD DE FALSEDAD

RECORTES DE DIARIOS SOBRE ROBO DE CUADROS  
FOTOS POR 80 ANIVERSARIO  
DIPLOMAS AFICHES  
BANDERA URUGUAYA

#### CAJA 15

FOTOS SOBRE PINTURAS CON ANOTACIONES EN EL ANVERSO  
CASSETTES  
FOTOS, IMPRESIONES, POSTALES  
CAJAS CON MEDALLAS

### **DESCRIPCIÓN DE LAS UNIDADES DOCUMENTALES**

#### CAJA 1

#### CARPETA 1

#### CARTAS Y BORRADORES. ESCRITOS DE CEZZANE Y OTROS

Pág. 1

Ensayos nuevos. Exposición de dibujos de niños.  
Sellado en la legación Uruguaya de Belgrado.

Pág. 4

Conferencia dictada por el Pintor Sr. Miguel A. Pareja en la Facultad de Arquitectura el día 26/7/1957 sobre la pintura mural.  
Firma Miguel A Pareja.

Pág 8

Nuevas Fronteras en Pintura Americana por Samuel Krotz.  
Pintura abstracta y no objetiva.

Pág 12

Documento escrito en inglés.  
New Frontiers in American Paintig by Samuel M. Kootz.  
Abstract and non objective Padriting.

Pág. 14

Carta en borrador.

Manuscrito del arquitecto Mauricio Cravotto dirigida al Embajador Italiano en Montevideo don Guillermo Rulli sobre la bienal de Venecia invitando al Escultor Severino Pose y al Pintor José Cúneo para exponer. En la misma existe comunicación a su colega El Embajador Sr. Lissidini.

Pág. 16

Documento sin título escrito en inglés.

Pág. 18

Documento escrito en francés.  
XVII Siècle du Gedrges Forcal du Musseé Galliern.

Pág. 19  
Documento sin título escrito en francés y español.

Pág. 22  
Documento escrito en español sin título.  
Senrat - Pintor francés.

Pág. 27  
Borrador escrito en francés.  
Cezanne - Ozenfant

Pág. 28  
Documento en borrador sin título.  
Obra de Rafael Barradas

Pág. 30  
Notas de Arte. Técnicas de la luz.

Pág. 31  
Documento en borrador sin título.  
Escrito sobre Arte Visual.  
Comentarios de un libro de Arte de Ozenfant.

Pág. 35  
Documento sin título.  
Mención de las Artes Plásticas (pintura, escultura, grabado), literatura (poesía, cuentos, piezas teatrales, crítica, ensayos literarios e históricos, novelas de costumbres o históricas, crónicas) y música con obra sinfónica o escrita para un solo instrumento, para coro o una sola voz.

Pág. 37  
Documento escrito en borrador en francés.  
Yournal e Delacroust

Pág. 40  
Documento sin título.  
Mención a la arquitectura del Renacimiento.

Pág. 41  
Escrito en borrador.  
Entrefrise. El pintor abstracto.

Pág. 42  
Documento escrito en francés.  
Historia de L'art. "Eliefaure" (volumen Pág 359).

Pág. 44

Documento en borrador escrito en francés sin título.

Pág. 45

Documento escrito en francés.

Pintor Senrat

Pág. 49

Escrito sin título sobre el arte visual y explicaciones de Boudelaine y Stendhal.

Pág. 50

Escrito en francés.

Platon en Philébe

Pág. 51

Documento en español.

El arte moderno y el museo por Duncan Phillips.

Pág. 56

Documento sin título sobre el lenguaje de las artes.

Pág. 59

Lenguaje pictórico de Cezzane: mecánica, entelequia, punctiforme.

Pág. 60

Carta en borrador escrita en francés.

Pierre Francartel. Pinture y sociedad.

Pág. 61

Carta escrita en borrador mencionando a Pierre Francertel, Picasso y Braqui, el cubismo analítico y el sintético, Argan, la componencia Piramidal que se realizan con la exposición de Guernica, reencuentros con Cezanne y su rehabilitación moderna, Delamay, el contraste simultáneo.

Pág. 63

Escrito en borrador de Mondrián.

Menciona el arte como sustituto y la frontalidad de Cezanne.

Pág. 64

Documento escrito en francés.

Souvenirs sur Paul Cezàne et Lettres Emile Bernard

Pág. 68

Documento en borrador.

Wölfflin y sus conceptos fundamentales en la Historia del Arte.

Pág. 72

Escrito en borrador.

Expresionismo Alemán. Fundadores del Brücke: Erich Heckel,

Ernest Ludvig Kirchner y Karl Schmidt. Kdttluff en 1906, Wase Pechstein y Emil Nolde en 1910 Otto Müller por Ewald Rathke.

Pág. 73

Documento en borrador sobre filósofos de la Historia del Arte en la intimidad del lenguaje de los artistas a su revisión a la gramática de su lenguaje como Enrique Wolfflin.

Pág. 74

Documento en borrador sin título sobre pensamiento de Maxbenze, escuela, grupos y estética. Opinión sobre Kandinsky.

Pág. 75

Documento escrito en francés en borrador  
Cimaise. Jean Jaques Sevcave.

Pág. 76

Escrito en borrador sobre Mondrián.

Pág. 77

Documento escrito en francés sin título.  
Se menciona a Delacrou, Cezàne y la pintura florentina.

Pág. 79

Escrito sin título.  
Se menciona a Bocciani con su fundamento plástico de la escultura y la pintura futurista.

Pág. 80

Documento en francés.  
Paul Sèrunier. ABC de la Penntun.

Pág. 82

Documento en inglés con la traducción en español.  
The american black by Alain Loche Profesor of Philosophy Howard University.  
El negro americano por el Profesor de Filosofía Alain Loche.

Pág. 84

Documento en francés.  
L'art et L'home par Séan Carrou.  
Les nouvelles aventures par Frank Elgar.

Pág. 88

Documento en español.  
Pintura abstracta por Guillermo Schack.

Pág. 90

Documento en español con título en francés.  
Tectnnique La similigraviri e la trichromire.

Pág. 102

Documento en español.

El arte moderno y el museo por Duncan Phillips del capítulo final de un pequeño libro de E.M.Kellet titulado El girar del gusto.

Pág. 137

Documento en español y en inglés sobre Mondrián en la Primera Guerra Mundial.  
Artistas en el exilio. Artists in exile.

Pág. 141

Documento en español y en inglés.  
Abstracto, Surrealismo, Arte en América.  
Abstract, Surrealist, Art in América por Sidney Larris.

Pág. 147

Documento en español en borrador detallando nombres de pintores y futuristas.  
La libertad de la pintura moderna y su origen.

Pág 149

Documento en francés y español en borrador.  
Lenguaje y significado de la pintura. Degas.

Págs. 153 y 155

Documento en español.  
Cézanne y el Cezannismo por Gino Severini.

## CAJA 1

## CARPETA 2

### ESCRITOS SOBRE ARTE MODERNO.

Pág. 1

Documento en español sin título.  
Mención a Mondrián y Torres García en el mundo de la pintura, los cambios en el lenguaje básico en el año 1954.

Pág. 2

Documento en español.  
Lenguaje Pictórico.  
Se destacan temas como Nuevo lenguaje. Cezánne y la expresión del espacio. Cambio espacial. Renace la tapicería. Muere el cuadro de caballete. Surrealismo. El gran revolucionario. Nuevos objetos. La nueva figuración. Modular. Luz de la luz. Luz de los colores. Luz de hoy. Parentesco de las Artes. Mondrián.  
(6 ejemplares iguales)

Pág. 92

Documento en español sin título.  
Se menciona la pintura abstracta dado el conocimiento del oficio del pintor dominando cualquier técnica y lenguaje de la pintura de nuestro tiempo que se formó por los aportes de Paul Cezanne.  
(2 ejemplares iguales)

Pág. 96

Documento escrito en español y francés sin título sellado en la Legación del Uruguay en Belgrado, Junio 1962 destacando que el periódico Artes hacía un severo ataque al arte abstracto, teorizando sobre pintura área de los especialistas.  
(3 ejemplares iguales)

Pág. 116

Documento escrito en español.  
Conferencia sobre pintura abstracta hablando de sí mismo y de Torres García, Teoría del Constructivismo, Mondrián entre otros temas.

Pág. 200

Carta en borrador del 19/10/1967 firmada por Nora Cúneo mencionando ejemplos del pintor Pablo Picasso y de las imágenes de Delacroix Velázquez.

Pág. 201

Documento en español firmado por Cúneo.  
Arte Abstracto.  
Menciona las conquistas plásticas en el lenguaje de la pintura y la educación en la época del Impresionismo en Francia.  
(2 ejemplares iguales)

Pág. 205

Documento escrito en español.  
La llamada Ley de Frontalidad en la Pintura.  
Menciona que fue puesta por el movimiento Cubista realizado antes por Cezanne y Georges Senrac.

Pág. 212

Documento escrito en español sin título.  
Menciona que en las primeras telas Cubistas aparecieron figuras poliédricas cúbicas hablando de cubismo analítico y cubismo conceptual.

Pág. 215

Documento escrito en español.  
El contraste simultáneo.  
Destaca que Eugenio Chevreul en 1884 escribe un libro cuyo título es "La ley del contraste simultáneo en los colores" lo cual tuvo repercusión en los pintores de la época.

Pág. 218

Documento escrito en español sin título.  
Menciona el retroceder de las escuelas modernas del siglo XX para situarse en Francia, París allá por los años 1860.

Pág. 228

Documento escrito en español sin título el cual se refiere al Museo Municipal de Montevideo.

Pág. 232

Documento escrito en español sin título que menciona a los malos pintores, académicos y conservadores que no reconocen a la pintura moderna como representante de nuestra época en la historia.

Pág. 237

Documento escrito en español sin título.

Menciona las cualidades de la pintura abstracta pura y destaca todo lo abstracto que en Europa son expresionistas abstractos, sub realistas, abstractos impresionistas y son los que en Francia llaman manchistas.

Pág. 242

Documento escrito en español sin título que menciona el origen del movimiento abstracto en la antigüedad de Francia al norte, sur y oriente.

Pág. 246

Documento en borrador escrito en español sin título relativo a Mondrián y la pintura abstracta.

Pág. 250

Documento en borrador escrito en español sin título que destaca que Picasso no es el último figurativo sino que es el primero de los abstractos y menciona la abstracción y finalidades del Cubismo.

Pág. 252

Documento en borrador escrito en español sin título.

Destaca la lección de Mondrián en la libertad absoluta, las reglas académicas contrapuestas con el desorden deliberado de Delamarq desterrando las bases del cuadro como son el ritmo, el orden, la estructura, correspondencias y equilibrios.

Pág. 255

Documento en borrador sin título escrito en español el cual son palabras para una conferencia hablando de sí mismo haciendo una evolución de su pensamiento.

CAJA 1

CARPETA 3

JOSÉ CÚNEO Y VIRGINIA MATTOS DE CÚNEO.  
TRÁMITES PARA PERFECCIONAR ESTUDIOS EN EUROPA.  
HOMENAJES. POEMAS. FOTOS. RECORTES DE DIARIOS.  
PROYECTOS DE LEY Y ACUERDOS. DOCUMENTOS PARA FORMAR SU  
CURRICULUM.

Pág. 1

Documento del Consejo de Estado. Of. Nº 413. 28/04/1977

Carta dirigida a Cúneo notificando Resolución del Consejo de Estado con la versión taquigráfica de las palabras pronunciadas por el Consejero Martín C. Martínez en sesión del día 20, firmada por Nelson Simonetti como Secretario y por Hamlet Reyes como Presidente. Se adjunta versión extraída de la primera impresión del Diario de Sesiones del Consejo de Estado N° 227 del 20/04/1977.

Pág. 3

Diario de Sesiones del Consejo de Estado. 26/07/1977

En el punto N° 5 del orden del día se destaca el fallecimiento del Pintor José Cúneo Perinetti, manifestaciones de condolencias y resolución de envío de la versión taquigráfica al Ministerio de Relaciones Exteriores con destino a los deudos del extinto.

Pág. 4

Documento del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Sesión Asuntos Administrativos 15718/77-728 con fecha 30/08/1977

Nota dirigida al Sr. Secretario a fin de remitirle fotocopia de la nota Of. N° 651 con el remito de la copia de la versión taquigráfica de palabras pronunciadas por el Sr. Consejero Martín C. Martínez con motivo del fallecimiento del Pintor José Cúneo firmado por el Ministro Sr. Alfredo Lafone.

Pág. 7

Documento memorándum de la Intendencia Municipal de Montevideo, Dirección de Artes y Letras y División Museos.

Se determina que la IMM por intermedio de los Servicios Culturales se propone realizar en el Salón Municipal de Exposiciones una muestra retrospectiva de las obras del pintor nacional José Cúneo integrada por obras de propiedad del gobierno nacional provenientes del Museo de Artes Plásticas, gobierno municipal y de particulares.

## CARPETÍN CONTENIENDO HOMENAJES

### POEMAS

Pág. 8

El hombre y los monstruos.

Pág. 9

El hombre y las quimeras.

Pág. 12

Luna nueva.

Homenaje al pintor "creador de las lunas" de Alberto Britos Serrat con fecha 29/11/1934.

Pág. 13

Éramos tres y la calle.

Pág. 14

Éxtasis.

Poema dedicado al eximio pintor nacional con fecha 11/02/1962 por Aurelia Casas de Gavello.

Pág. 16

José Cúneo Perinetti.

Escrito en borrador y máquina de escribir firmado por Salustiano Pintos.

Pág. 19

La Carreta Abandonada.

Homenaje al pintor por Juan Silva Vila en el año 1943.

Pág. 20

Poema para una luna de José Cúneo.

Escrito por Esther de Cáceres.

Cantar de Nieblas.

Escrito por Carlos Lussich en el Suplemento La Prensa de Buenos Aires en el año 1957.

Poema sin título cuyo primer párrafo dice:

"Juguetes son en tus manos los pinceles,  
Oh! ingenioso labrador de colores"....

Pág. 25

Poemas firmados por Dora Isella Russell.

Sólo el Amor.

Soledad.

Ventana.

La Hora Nueva.

Dice Eurídice...

Pág. 30

La Evasión.

Escrito por Vicente Basso Maglio.

Arde el Fuego.

Pág. 33

Ada Negri.

Lacrime.

Silenyiose.

Poemas en italiano con fecha 02/08/01908.

Pág. 34

El tiempo.

La soledad.

Victoria de las noches.

Escritos por Roberto Bula Píriz.

Pág. 37

Poesías escritas en prosa en francés.

Baudelaire.

Le crepuscule du matin.

Recueillement

Le beaunavire.

Mallarme.  
Brise Marine.  
Frangment d'herodiade.  
Gerard de Nerval  
Delfica  
Arthrmis  
Autre éventail por Mademoiselle Mallarmé.

Pág. 43  
Juanita.  
Documento escrito en español por Pedro Leandro Ipuche y Fernanda Soto en 1931.

Pág. 60  
Homenaje al pintor por la Galería Latina.  
Invitación para presentación por parte de Federico Moller de Berg del libro «Retrato de un artista» escrito por Raquel Pereda.

Pág. 62  
Tarjeta invitación a una cena escrita en francés de 1942.

Pág. 64  
Documento membretado Banco República Oriental del Uruguay en el que consta un discurso pronunciado por el Sr. Curador Honorario Prof. Fernando O. Assunção con motivo de la Exposición Homenaje a Cúneo el 15/10/1991 en los Museos del Gaucho y de la Moneda.

## FOTOS Y DOCUMENTOS

Pág. 68  
Fotos del pintor  
Recorte de periódico de Ed. Latina resaltando la personalidad del pintor.  
Cartas de: César Feldman, Julieta, Rolando Cúneo.  
Carta agradecimiento de Matilde Fontana y Fontana Abella y Marta Boero Brian de Blanco Hughes por donación de la obra «Paisaje de Venecia» (acuarela de 1938).  
Datos biográficos entre los años 1906 y 1976.

Pág. 75  
Fotocopia de El Herald.  
Recortes de periódicos cuyos títulos son: Sanguinetti y Cúneo,  
Ayer en el Club Uruguay, Presidente no habló de gobierno ni de política sino que evocó a Cúneo.

Pág. 76  
Carta de Waldemar Giménez Caslo. Palacio Legislativo firmada por Rolando Cúneo.

Pág. 78  
Fotocopia del Diario Oficial de fecha 23/08/1989 designado con el nombre de José Cúneo a la Escuela N° 8 ubicada en la Avenida Artigas en el Departamento de Florida.

Pág. 79

Resolución por Ley N° 16054 del Poder Ejecutivo designar a la Escuela N° 8 del Barrio de la Estación con el nombre del artista.

Pág. 80

Tarjeta personal de la Intendencia Municipal de Florida del día 10/09/1989 homenajeando al pintor, dedicándole una plazoleta, una escuela y prometiendo un museo.

Documento del Gobierno Departamental de Florida homenajeando el 18/09/1989 en la Casa de la Cultura al pintor con motivo de los 100 años de su nacimiento firmado por Augusto Montes de Oca Galagorri.

Pág. 82

Informes sobre Cúneo salidos en los Diarios Porvenir (11/09/1987) (25/09/1987), El Informativo (23/09/1987) de Florida.

Pág. 83

Informaciones de periódicos con fecha 10/06/1988 referidas al cambio de nombre de la calle Itacurubí en el Barrio Punta Gorda desde la Rambla Naciones Unidas en el tramo República de México en dirección sur a norte hasta la Calle 6 de Abril por el de José Cúneo Perinetti.

Pág. 85

Información con la nómina completa de las obras que fueron a remate en periódico con fecha 10/06/1988. Se destacan remates organizados por Gomensoro y Castells, Eduardo Corbo, Eugenio Bavastro y el remate de las pinturas:

Cubismo (óleo)

Ranchos con personajes y catedral (óleo)

Estudio de luna (acuarela)

Venecia (óleo)

Luna y ranchos 44 (óleo)

Pueblito de Sarnico (óleo)

Jarrón con flores (dibujo a lápiz)

Rancho Florida (óleo)

Jarrón con gladiolos (óleo)

Pág. 86

Carta con membrete de la Cámara de Representantes fechada el 24/06/1987 en Florida dirigida al Sr. Ministro Consejero Rolando Cúneo Encargado de Negocios en la Embajada de Uruguay en Yugoslavia para darle a la Escuela N° 8 de Artigas el nombre de José Cúneo. Se dan una serie de exposición de motivos.

Contestación de la carta anterior fechada el 11/08/1987

(2 copias)

Pág. 96

Recortes de los periódicos del Diario El Día fechado el 15/09/1987 en Florida del Diputado Giménez Casco por homenaje a Cúneo y del Diario El País del 04/10/1987 destacando la 3era. muestra nacional de plásticos jóvenes con una muestra de las obras del pintor. Tarjeta de invitación para asistir a la misma.

Pág. 99

Documento de la Galería Moretti Ltda. con fecha 11/03/1987 dirigida al Consejero Cúneo en Yugoslavia comunicando exposición de las obras y respuesta del mismo dirigida a Julieta Moretti y felicitándola por la Galería y la idea de recordar a su padre.

Pág. 104

Carta de la Cámara de Senadores firmada por Jorge Pacheco Areco y de los Sres. Hierro Gambardela, Zorrilla de San Martín por los 80 años del artista.

Pág. 116

Documento membretado Ministerio de Educación y Cultura dado en el vespertino El Diario con fecha 25/04/1977 invitando al homenaje del pintor por sus 90 años.

Pág. 117

Igual invitación extractada del Diario La Mañana con fecha 26/04/1977.

Pág. 118

Igual invitación extractada del Suplemento Femenino del Diario La Mañana en una nota de Idelfonso Beceiro con fecha 24/04/1977 dando un autorretrato del maestro.

Pág. 119

Detalle de la concurrencia a la exposición de cuadros del pintor realizada en la Sala Vaz Ferreira extraída del Diario El País con fecha 23/04/1977.

Pág. 120.

Recorte del Diario El País detallando el traslado de los cuadros para la exposición.

Pág. 121

Detalle de la muestra extraído del Diario El País.

Pág. 122

Recorte del Diario Mundocolor con fecha 22/04/1977 hablando de la inauguración de la muestra.

Pág. 123

Recorte del Diario El Día 21/04/1977 en relación al homenaje del pintor.

Pág. 124

Recorte del Diario El Día sobre exposición de Cúneo.

Pág. 125

Recorte del Diario El País titulado Geométricos y Cúneo.

Pág. 127

Exposición de Cúneo salida en el Diario Mundocolor.

Pág. 128

Exposición de Cúneo salida en Diario El Día.

Pág. 129

Exposición de Cúneo salida en el Diario La Mañana.

Pág. 130

Exposición de Cúneo salida en el vespertino El Diario.

CARPETÍN CONTENIENDO DOCUMENTACIÓN PENDIENTE PARA FORMAR EL CURRÍCULUM DE CÚNEO.

Pág. 131

Misión de estudios del año 1938 de Cúneo y Virginia Mattos de Cúneo.

Pág. 133

Consejo Superior de Enseñanza Industrial. Resolución por Cátedra de Dibujo Profesional en la Escuela Industrial N° 3

Pág. 134

Resolución del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social con fecha 20/01/1938 acordando una dotación al artista para continuar el perfeccionamiento en sus estudios.

Pág. 135

Nota de la Legation de L'Uruguay dirigida al Dr. José Espalter Ministro de Relaciones Exteriores comunicando el carácter de honorario al pintor y Sra. ante la Legación en Italia y Francia.

Pág. 136

Ministerio de Salud Pública. Acuso de recibo de la carta anterior expidiendo pasaporte oficial a los efectos de la misión encomendada por la Secretaría de Estado.

Pág. 137

Remito de la Legation de L'Uruguay sobre la presencia de Cúneo y Sra. ante la misión de estudiar la propaganda gráfica de Salud Pública en Francia.

Pág. 139

Transcripción de la Resolución del Ministerio de Instrucción Pública sobre la Exposición Nacional de Bellas Artes del Centenario con fecha 12/01/1931.

Pág. 180

Tarjeta de salutación y reconocimiento a la Sra. Cúneo de parte del Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes en Buenos Aires.

CARPETIN BLANCO QUE CONTIENE PROYECTOS DE LEY Y ACUERDOS

Pág. 181

Documento membretado Cámara de Senadores con fecha 02/07/1953 dirigida al pintor con copia de la versión taquigráfica de lo actuado con motivo de la discusión del proyecto de ley que dispone la adquisición de obras por el Estado, firmada por los Sres. Brum y Penadés.

Pág. 190

Versión taquigráfica de la Cámara de Senadores con fecha 08/09/1952 sobre las manifestaciones del Senador Cusano por la obra y triunfos en dos exposiciones consecutivas del pintor.

Pág. 191

Fotocopia más original de la versión taquigráfica de la Cámara de Representantes con fecha 10 y 11/11/1953 sobre la adquisición de las obras de Cúneo y otorgamiento de una pensión vitalicia.

Pág. 194

Versión taquigráfica de la Cámara de Senadores con fecha 15/04/1953 presidida por Alfeo Brum.

Pág. 195

Versión taquigráfica de la Cámara de Representantes con fecha 11/1953 autorizando la adquisición de 50 obras pictóricas y otorgándole una renta vitalicia.

Pág. 196

Versión taquigráfica de la Cámara de Senadores con fecha 14/09/1967 otorgándole honores recordatorios al pintor.

Pág. 197

Versión taquigráfica de la Cámara de Representantes con fecha 29/04/1969 por aumento de la pensión vitalicia transmisible sólo a su cónyuge.

## SOBRE

Contiene diversos temas:

Cedulón de la Sociedad de Amigos del Arte (1943)

## CAJA 2

## CARPETA 1

## BIOGRAFÍAS, COMENTARIOS, CRÍTICAS SOBRE CÚNEO. DIVERSOS

Pág. 1

Comentarios sobre Cúneo firmado por Ortíz Saralegui a propósito de una exposición de su nueva cosecha de "Lunas y Ranchos" en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo. El Pintor en este documento de 1934 sigue siendo el Cúneo de siempre definido por su personalidad, tan discutido en el Uruguay donde su energía y fecundidad plástica contrasta con el medio artístico generalmente adormecido. El Cúneo de esta nueva muestra posee las características de un pintor moderno con dominio del color, del dibujo, de la composición, con el agregado lírico que el artista pone de sí en las telas.

2 copias.

Pág. 2

Perfil heroico de José Cúneo.

Documento en borrador firmado por Esther de Cáceres fechado en agosto de 1935.

Describe al pintor poeta que hace años no está dando a los ojos una fiesta de sus cielos y sus lunas y que parte a Buenos Aires para realizar allí una exposición en la Galería Müller llevando esta maravillosa colección de telas en donde este viajero con la firme compañía de sus obras, representa a nuestro país con sus valores serios y fina calidad.

Pág. 11

La Pintura de José Cúneo - Primavera de 1934.

Documento en borrador firmado por Esther de Cáceres.

Para hablar hoy de la pintura de Cúneo vamos a buscar fuerza y fé en aquellas palabras tan vivas de "Tragedia de la Imagen" palabras en que la luz se nos da generosamente, en la que comienzan todos los caminos como en todos los que son expresión del poeta en Basso Maglio.

Pág. 24

Cúneo Perinetti.

Carta con la opinión de Zoran Markus, crítico de Artes Plásticas de Radio Belgrado, Yugoslavia.

Este pintor como también lo que ha visto durante el Bienal de Venecia lo convence que el carácter internacional de las Bellas Artes comienza a ser una realidad viva. Esto posibilita el hecho que también fuera de los grandes centros artísticos, aparecen buenos pintores y artistas significativos. Dice que el pintor representa un ejemplo expresivo para sus observaciones con obras de muy alto nivel.

3 copias.

Pág. 28

Revista brasilera de arquitectura titulada Habitat firmado por Sanson Flexor.

1 copia.

Pág. 29

José Cúneo. Pintor

Documento dividido en 6 párrafos destacando al pintor por su real talento expresando que la naturaleza ha sido generosa con él madurando en una constante y renovada actividad creacional.

Expresa que sus primeros cuadros los realiza fuera de su patria. En la luz italiana, las lejanas perspectivas desde el Guarda, a los pies de la zona alpina, da una obra de alto nivel. Destaca que el pintor ha demostrado preocupación por la vibración lumínica, evidenciadas con sombras veladas, dadas en un tratamiento del color poco elaborado superficialmente extendidos en zonas grandes de la tela.

Poco a poco esta actitud se va atemperando hasta culminar en una trama más unitaria en el tratamiento y en la aplicación del color

Expresa: "...Cuánto más rica y múltiple se hace diosa la paleta de Cúneo..."

De vuelta a su patria va a adoptar unas veces la paleta sórdida, grave, densa y otras la clara y luminosa.

Pág. 33

Artículo sobre la pintura joven del Uruguay.

Se destacan investigaciones que han hecho Ricobaldi y Sealdafarro convirtiendo pobres y humildes materiales en expresivas obras de arte. Ambos se valen de la pintura al óleo.

Ricobaldi lo hace con unos gruesos empastes, manchas y direcciones que se dirían explosivas, con una violenta expresión que encaja en la pintura abstracta de nuestros días.

Arló construye una sugestivas formas de volumen abstracto en un juego de claros y oscuros cubiertos por una gama de ocre, marrones y negros.

Pág. 34

II Salón de Primavera.

Exposición del Círculo de Bellas Artes compuesta por obras de pintura y escultura de nuestros artistas, realizada en el sótano de El Ateneo de Montevideo, lo cual ha traído severas críticas.

Pág. 37

Documento en borrador.

La Comisión Nacional de Bellas Artes.

La Cenicienta de los organismos artísticos del Estado.

Destaca que en el fondo de todas las propuestas que se iniciaron a raíz del próximo Salón Anual de Bellas Artes que se inaugurará el 25 de agosto está latente el desamparo en que se encuentran las artes plásticas en nuestro país, de ahí la irritación de artistas en sus vehementes declaraciones.

Pág. 46

Comentario en borrador.

Expresa que el Palacio Legislativo es una obra en la que podían colaborar no sólo todos los artistas del país sino también los artesanos, industriales, cosa que fue prometida por el Sr. Arq. Moretti al iniciarse las obras.

Considera que el Arquitecto siendo extranjero no puede ni está obligado hasta cierto punto a conocer en ambiente artístico del país, por lo que se propone la designación de un Director de la decoración artística que en acuerdo con el Arquitecto se elegirán los colaboradores.

Pág. 48

Opinión de Zorán Markus crítico de artes plásticas de Radio Belgrado vertida a los pocos minutos de haber sido declarada abierta la Exposición del Sr. Perinetti:

"Este pintor, como también lo que he visto durante el Bienal de Venecia, me convence que el carácter internacional de las bellas artes comienza a ser una realidad viva. Creo que el Sr. Perinetti representa un ejemplo. Sus obras se encuentran realmente en el nivel más alto hasta los cuales llegó su arte pictórico a pesar de la edad artística."

Destaca que el pintor uruguayo que el público belgradense encuentra en la Galería Ulus, José Cúneo Perinetti nació en la frontera entre dos siglos mostrando el arte nacional uruguayo.

Pág. 50

Trabajan para el Estado pintores y escultores nacionales.

Expresa la resolución que trabajarán para el Estado todos los pintores y escultores que llenen los siguientes requisitos: ser uruguayo de nacimiento, haber cumplido 50 años de edad, no poseer rentas superiores a la asignación que otorga la Ley, no gozar de ninguna remuneración del Estado como Cátedras o jubilación.

Destaca que la nación debe pensar no sólo en el presente sino también en su futuro. Se da una Ley que atenderá a los artistas en su vida real, contemporánea y al fomentar el acrecentamiento de conservación de sus obras, se procurará que no se malogre la producción de los artistas.

Pág. 54

Carta al Sr. Ministro de Instrucción Pública Don Eduardo Víctor Haedo expresando que los abajo firmantes, pintores y escultores uruguayos que dedican su vida al estudio de las artes plásticas, se ven perjudicados por la prolongación indefinida de la suspensión que pesa desde 1930 sobre la Ley de Becas para el perfeccionamiento artístico en el extranjero, decretada por el Consejo Nacional de Administración.

Pág. 55

Pensiones de estudio en el extranjero. Llamado a aspirantes a la beca de perfeccionamiento docente para los profesores de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Expresa que el Consejo Directivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes en sesión de fecha 15 de mayo de 1944 ha dictado una ordenanza, reglamento de la Ley 26.12.929 de creación de las pensiones de estudio en el extranjero del Art. 10 al 12, firmado por Domingo L. Bazzurro (Presidente) y Julio Verdié (Secretario).

Pág. 56

José Cúneo Perinetti.

Artículo sin autor que destaca la vida y obra, su aspecto familiar, creación de sus cuadros, opinión que merece la existencia de la crítica, opiniones y su generación, posición política y apreciaciones personales.

Destaca que la crítica es importante porque es a su vez una creación si se está dotado para ello.

La crítica a sus cuadros dicen que a su obra la sienten interesante, por hacerla con entusiasmo.

Compara a Cúneo con Van Gogh que ha veces en una sesión de dos horas terminaba un cuadro, en cambio nuestro pintor en general trabaja mucho tiempo sobre su obra en una o distintas etapas.

En sus obras considera que los collages y texturas destacan las características del momento presente.

Considera que forma parte de dos generaciones, en la cual cada una corresponde a sus etapas.

Pág. 67

Escrito en borrador con el título Cúneo y su obra. Juicio del Poeta Sabat Ercasty.

Destaca el carácter inquieto del pintor reflejado en la impresión de los cuadros luminosos.

Pág. 81

José Cúneo. Treinta y cinco paisajes en Galería Berro, firmado por Mario Radaelli.

Expresa que cuando se anunció la exposición cundió la expectativa por los paisajes nuevos que significan la promesa de todo un nuevo aspecto de este pintor, del color y de la luz, toda una nueva sorpresa que partió de su pasaje por el impresionismo, el cubismo y el surrealismo.

Pág. 85

Carta en borrador del Arq. Fernando García Esteban.

Expresa felicitación por la lectura del panorama de la pintura uruguaya contemporánea anunciando envío de carta de Figari.

Pág. 89

José Pedro Argul.

El sentimiento del paisaje. Las acuarelas de José Cúneo.

Cuestionamiento como paisajistas a los autores de cuadros con paisajes urbanos y rurales.

Pág. 94

Cúneo, firmado por Cipriano Santiago Viturera.

Expresa los comienzos de Cúneo, sus imágenes, humildad y sabiduría.

Original y copia.

Pág. 102

Diferentes aspectos de la carrera de Cúneo: José Cúneo Pintor, El Arte de América Latina desde la Independencia (1887), José Cúneo (1889).

Pág. 103

Datos biográficos del Pintor desde 1906 a 1967.

1 copia.

Pág. 105

Plan de trabajo

Despertar de una vocación. Los años de formación

El pintor ya formado

Eclósion de la época de "ranchos" y "lunas"

Las acuarelas (1933)

Otras series a partir de 1942 (Exposiciones)

Aparición de Perinetti (actualidad)

2 copias

Pág. 109

Carta de Figari a Cúneo publicada en el Diario "La Mañana" de fecha 25 de Julio de 1918:

Las exposiciones de Cúneo y Michelena. Un juicio del Dr. Figari.

4 copias.

Pág. 111

Documentación que muestra los actos en las exposiciones.

\* Dubrovácki Vjeenik 7 de julio de 1962

2 copias

\* Cúneo pintor ultramoderno

\* Alekea Celebonovic: Galería Ulus 21 de setiembre de 1962

Yugoslavia. 2 copias

\* cvarta firmada por Aleksa Celebonović Galerija Ulus

21 de setiembre de 1962

\* Del Argentinisches Tageblatt de Buenos Aires.

\* Josip Urancic, Director de la Galería de Bellas Artes de Dubrovaik

Pág. 120

Perinetti, firmado por Fernando García Esteban - María Luisa Torrens.

3 copias.

Pág. 121 y Pág. 169

Ultima exposición en la cultural italiana.

Destaca el cambio en su apellido para marcar el cambio en él mismo y en la pintura moderna.

Pág. 126

Documento personal destacando una revisión sobre pasteles, tizas, colores a emplear, sus paletas, sus blancos y negros, estudio del carbón.

Sus impresiones y observaciones en la Escuela de Bellas Artes.

Pág. 128

Datos biográficos enviados por Cúneo a John Simón en la Memorial Foundation.

Curriculum Vitae

Pág. 131

Documento en croata: Josip Urancic

Pág. 133

Documento en francés: José Cúneo. Peitre.

Pág. 134

Carta en borrador con fecha de 1973 escrita en el Balneario Solís dirigida a Raquel Nin firmada por José Cúneo (Perinetti).

Pág. 135

Foto de periódico figurando en ella Eduardo Vernazza junto a Cúneo durante el Vernissage de la muestra de Monocopias realizada en la Galería Moretti.

Pág. 136

Carta dirigida a Cúneo firmada por Raquel escrita en el Balneario Solís planteando un proyecto de monografía.

Pág. 138

Diversos comentarios a propósito del Cuadro "Jardín", "Casas" (Cagnes), "Flores".

Pág. 141

Carta membretada de la Cooperativa Magisterial de Consumo, fechada en noviembre 21 de 1968 agradeciendo al pintor al posibilitar el envío de sus obras, el jerarquizar el Salón de Exposiciones para así divulgar la excelencia pictórica de su producción, firmada por Rómulo Callejas (Presidente) y Luis Manzini (Secretario).

Pág. 142

Carta membretada del Círculo de la Prensa fundado por José Enrique Rodó en 1909, fechada el 9 de diciembre de 1969 anunciando que el día 22 del corriente en la Comisión Directiva de la Prensa del Uruguay hará entrega en acto público de las distinciones que se

han hecho acreedoras las "Figuras del Mes" dentro de las cuales figura el pintor, firmado por Orlando (Presidente), Juan Ilaria (Secretario).

Pág. 143

Apuntes generales sobre cuadros que salieron del país por la Comisión de Bellas Artes para representar al Uruguay en la Bienal de Venecia en los que figuran Cúneo, José Echave, Zonia Bayfleer, Vicente Martin, Norberto Bordia, Julio Verdie.

Pág. 144

Apuntes varios donde figuran exposiciones, críticas de arte, pintores abstractos, "Recuerdo do dormidos", Encuentro de Guiraldes.

Pág. 160

Memorias. Fundación del C.O. 1905.

Pág. 164

Apuntes sobre comentarios periodísticos escritos en español, francés e italiano.

Pág. 170

Documento en borrador narrando su historia en la llegada a Italia.  
(3 copias de la 1º carilla)

74 hojas con APUNTES VARIOS

CAJA 2

CARPETA 2

ESCRITOS SOBRE OTROS ARTISTAS

Pág. 1

Escrito en borrador refiriéndose a las contradicciones de Julio Carlos Argan en su libro "Salvación y caída del Arte Moderno".

Pág. 5

Escrito en borrador con distintos comentarios a propósito del Arte Moderno, refiriéndose a Argan y Picasso.

Pág. 10

La obra de Barradas. Estudio desde el punto de vista de un pintor. Se hace referencia a artículos de Barradas y confesiones de Pablo Picasso en la revista catalana "D'ACI D'ALLA" diciendo que "el pintor revela a menudo en el más pequeño cuadro por medio de un simple toque o por la predilección de un color, su origen y su carácter". Reafirma la posición de Gauguin que ha pintado magistralmente paisajes franceses originarios de Tahití mostrando su personalidad.

3 recortes de diarios y 2 borradores.

El País al Día con fecha 22/10/1930.

Diario El Día con fecha 24/10/1930.

Pág. 11

Picasso

Escrito mostrando los aspectos más importantes de la obra de Picasso con aclaraciones previas, mostrando su lenguaje heredado del Renacimiento Italiano en el campo de la pintura con sus reglas, leyes y técnicas.

Original con tres copias.

Pág. 58

Documento en borrador y recortes de periódicos que se refieren al artista Augusto Rodin. Rescata los recuerdos de como conoció al escultor, su encuentro en Turín donde llegó para estudiar escultura con Leonardo Bostolfi, su conocimiento con Antonio María Mucchi quien le enseñaría a dibujar y que luego generaría una gran amistad y paternidad.

Recortes de periódico:

1) En secciones de arte "El Arte" de Augusto Rodin, el realismo del arte. Manifiesto de que la emoción le revela las verdades interiores bajo las apariencias.

2) De Augusto Rodin. Un gran Artista ante la Venus de Milo. París, Abril 1910.

Páginas de belleza superior. El gran escultor francés de nuestros días, a la vez poeta, escribe y publica notas inspiradas en la imagen de la Venus que se conserva en el Museo del Louvre.

3) Periódico La Prensa 18/10/1936 "Un libro sobre Auguste Rodin por Lucien Descaves.

Señala un epígrafe que Mlle. Judith Cladel ha puesto en su libro sobre el gran escultor, un pensamiento de Baudelaire: "No hay recuerdos superfluos cuando se describe la vida de ciertos hombres" destacado esto entre el lapso que pasa entre su muerte y la historia de su vida.

Pág. 69

Se destaca bajo el tema Universalismo Constructivo varios apuntes con diferentes diseños.

Recorte del diario El País firmado por Cúneo, tres versiones del mismo tenor, una versión dactilografiada, una conclusión bajo el tema "Pintura de Torres García".

Existen cuatro apuntes en borrador mostrando el pasaje en limpio con renovadas anotaciones de lo que antes se llamaba arte constructivo y hoy de denomina universalismo constructivo.

35 APUNTES VARIOS

CAJA 2

CARPETA 3

ESCRITO SOBRE OTROS ARTISTAS

Pág. 1

Documento sin título referido al cubismo en Guernica expresado por Argan con aguda intuición al referirse a la pintura moderna diciendo que "al no insistir en el terreno histórico, el arte moderno no podrá situarse firmemente en el presente y por lo tanto no será Arte sino hipótesis o veleidad pura".

original y copia dactilografiada.

Pág. 5

Escrito titulado Vasarely.

Representante de la Escuela de París otorgando un nuevo lenguaje pictórico aparecido en el Impresionismo.

Pág. 6

Documento titulado "Los Cuadros del Greco de la Galería Corsini"

Posee un mensaje dirigido a los pintores de América del Sur que aman la pintura del griego que aprendió su oficio influido por el gran Tintoretto y Bassano siendo discípulo en su Bottega.

Pág. 7

Documento escrito en francés: "Du Cubisme".

Pág. 17

Documento: Pintura sobre Arpillera.

Desarrolla su pensamiento sobre este soporte, su economía, su historia y los componentes de las preparaciones: 1 litro de agua, 50 gr. de cola, 100 gr. de aceite de lino y 250 gr. de tiza fina.

Pág. 20

Apuntes sobre la frontalidad y la profundidad que alcanza colocarse junto a pintores venecianos.

Destaca a Pierre Francartel, "al Greco" y su semi frontalidad con los oscuros y los claros, los últimos paisajes de la montaña de Sainte Victoire de Cezanne y el paisaje de Toledo que pintó "el Greco".

Se menciona la materia plástica y cambiante según lo menciona Focillon en su libro "Vida de las Formas".

Pág. 34

Apuntes sobre obras pintadas por los impresionistas destacando el color tanto en la luz como en la sombras dando una visión luminosa.

Destaca los estudios de Cezanne sobre el espacio llegando a la semi frontalidad espacial recogida por los cubistas y transformada en espacio frontal, una ley de la Pintura del Siglo XX.

Sobresalen ideas de Braque, Picasso, Claude Monet, Pissarro, Eduardo Manet, Cezanne, Van Gogh y Gauguin.

Contemporáneos como Puvis, Chavannes, Bonnat, Bouguereau. Notas sobre los Nabis (profetas), neo impresionistas, los fauves (salvajes) y la expansión de los movimientos modernos, guerra de 1914 y apuntes sobre la confusión de opiniones sobre el Cubismo.

Pág. 40

Escrito en borrador: Los impresionistas a partir de Paul Cezanne. Lenguaje Cezaniano, la forma que gira, el contraste simultáneo.

Pág. 85

Escrito en borrador: Historia del arte.

El arte de Francartel, León Degran.

Definiciones de Cezanne.

35 hojas de APUNTES VARIOS

CAJA Nº 3

CATALOGOS DE EXPOSICIONES DEL PINTOR

SOBRE 1

Salón Moretti - Catelli

1910

3 ejemplares

9 fs.

Salón Moretti

1910

2 ejemplares

16 fs.

Cúneo - Bernabé Michelena (escultor)

1913

3 ejemplares

39 fs.

Paisaje Nacional. Índice

1914

3 ejemplares

54 fs.

Cúneo - Michelena

Casa Corralejo y Cía (Plaza Constitución)

1918

7 ejemplares

182 fs.

Paisajes en el Salón Moretti - Catelli - Mazzuchelli

1922

2 ejemplares

70 fs.

SOBRE 2

Ateneo de Montevideo

Acuarelas europeas y americanas

2 ejemplares

4 fs.

Pinturas de Cúneo y Esculturas de Bernabé Michelena

Galerie Zak Place Saint Germain des Prés - Paris

5 ejemplares

45 fs.

Cúneo - Michelena  
Planta Baja del Ateneo  
1913  
4 ejemplares  
88 fs.

Michelena - Cúneo  
Oficina postal de difusión artística  
1932  
7 invitaciones  
33 fs.

Escuela Taller de Artes Plásticas  
8 invitaciones  
61 fs.

Galería Müller  
4 invitaciones  
1935  
77 fs.

Obra Extensión Cultural de los Institutos Normales  
1936  
5 invitaciones  
85 fs.

Exposición Acuarelas de Cúneo "Paisajes Uruguayos"  
Galería Müller  
1936  
97 fs.

Cuadros al óleo - Amigos del Arte  
Obras rematadas al mejor postor por el Martillero Gontran Muñoz Montoro  
1937  
105 fs.

Exposición Pictórica de Cúneo  
Club Social y Biblioteca Popular "Artigas"  
Plaza Vidiela - Colón  
1937  
107 fs.

Casa d'artisti  
Ressegne d'arte - redimi intellettuali - Prima mostra personale in Italia del pittore uruguayano  
Joseph Cúneo  
1939

3 invitaciones  
109 fs.

Exposición de acuarelas europeas y americanas  
Salones del Ateneo  
5 invitaciones  
115 fs.

Acuarelas de motivos nacionales y venecianos  
Escuela Militar  
2 invitaciones  
125 fs.

Acuarelas de Italia y del Uruguay  
Amigos del Arte  
2 invitaciones  
133 fs.

### SOBRE 3

Luna. Paisajes. Naturalezas Muertas  
Salón Caviglia  
1943  
1 fs.

Oleos. Acuarelas y Dibujos Salteños  
Intendencia de Salto. Comisión Departamental de Bellas Artes. Agrupación Cultural Horacio Quiroga  
Ateneo de Salto  
1946  
5 invitaciones  
5 fs.

Obras del artista  
Escuela República Argentina  
Servicio de Educación Estética del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal  
1946  
5 invitaciones  
13 fs.

Paisajes - Punta del Este  
Galería E. Berro  
1949  
23 fs.

Lunas. Paisajes. Naturalezas Muertas  
Ateneo de Salto. Intendencia Municipal  
Salones Club Uruguay  
1949

6 invitaciones  
27 fs.

Paisajes  
Punta del Este. Galería Este. Avenida Gorlero  
Comisión de Fiestas  
1950  
4 invitaciones  
39 fs.

3 Catálogos  
Amigos del Arte  
1942  
47 fs.

#### SOBRE 4

Acuarelas del campo uruguayo  
Nueva serie  
Galería Moretti - Buenos Aires  
1950  
5 invitaciones  
5 fs.

Exposición en Institutos Normales  
1951  
5 invitaciones  
11 fs.

Catálogo Número VIII  
Gallery Windsor  
1951  
6 invitaciones  
18 fs.

Paisajes. Cuadros pintados durante los años 1951 y 1952 hasta la fecha  
Asistencia del Ministro de Instrucción Pública y D. Justino Zavala Muniz  
2 invitaciones  
54 fs.

Lunas y Ranchos  
Amigos del Arte  
1952  
10 invitaciones  
58 fs.

Muestra de Libros Nacionales, Acuarelas y Esculturas de Cúneo y Severino Pose  
vencedores del 1er. Salón Bienal de Artes Plásticas  
Asociación Uruguaya de Escritores

Galería A.U.D.E.  
9 invitaciones  
78 fs.

Acuarelas  
Círculo de Bellas Artes  
1959  
2 invitaciones  
96 fs.

Venecia. Acuarelas  
Instituto Italiano de Cultura  
Galería Montevideo  
1959  
2 invitaciones  
100 fs.

### SOBRE 5

Perinetti. Pinturas 1957 - 1960  
Galería Montevideo de Artes Plásticas  
1960  
1 fs.

50 años de Pintura  
Amigos del Arte  
1961  
3 invitaciones  
3 fs.

Exposición Escuela Nº 49 de Villa Libertad  
1961  
2 invitaciones  
9 fs.

Catálogo de Obras, Pinturas, Esculturas y Grabados  
Exposición Embajada Americana  
Invitados Germán Cabrera y Antonio Frasconi  
13 fs.

Centro de Artes y Letras de El País  
1962  
3 invitaciones  
19 fs.

Perinetti. Beograd  
Galería Ulus  
1962  
2 invitaciones

42 fs.

Exposición Escuela Nº 129  
1963  
5 invitaciones  
48 fs.

Galería Internacional de Arte. Laseaux  
Florida. Buenos Aires  
1964  
53 fs.

Catálogo y Dibujos realizados desde 1930 a 1945  
Galería Moretti  
1967  
5 invitaciones  
54 fs.

Perinetti  
Centro Uruguayo de Promoción Cultural  
Exposición de pinturas de 1957-1964-1967  
Dirección de Artes Plásticas: Enrique Gómez  
1967  
5 invitaciones  
74 fs.

Homenaje al Artista Nacional  
Comisión de Homenajes al artista en su 80º aniversario  
Presidente de Honor. Sr. Ministro de Cultura Manini Ríos  
Parque Hotel  
1967  
3 invitaciones  
84 fs.

El Juicio de Sanson Flexor, crítico y pintor aparecido en la Revista Brasileña de Arquitectura  
"Habitat"  
1969  
8 invitaciones  
90 fs.

Brela. Galería de Arte  
Cúneo - Vicente Martin - Jorge Damiani - Hugo Longa - Oscar García Reino Vernissage -  
Director Elsa Mesa  
1970  
8 invitaciones  
8 fs.

Perinetti  
Galería Losada - Artes y Letras  
Gran Premio Latinoamericano de la X Bienal de San Pablo

1971  
6 invitaciones  
17 fs.

Paisajes y Lunas  
Muestra Homenaje de Galería Losada - Artes y Letras  
4 invitaciones  
23 fs.

Exposición Inaugural. Sala San Marcos  
Galería Montevideo de Artes Plásticas  
Hotel San Marcos. San Rafael.  
1975  
5 invitaciones  
1975

Instituto Italiano di Cultura in Uruguay  
1975  
4 invitaciones  
31 fs.

Galería Karlen Gugelmeier  
Medalla de Bronce en la Exposición Internacional de París en 1937  
Premio Francisco Matarazzo para Pintores Latinoamericanos  
X Bienal de San Pablo  
1971  
2 invitaciones  
39 fs.

Club de Arte - Galería Bruzzone  
Detalle de su arte desde 1887 a 1975  
43 fs.

Exposición Homenaje - Oleos y Acuarelas  
Ministerio de Educación y Cultura  
Auditorio Carlos Vaz Ferreira  
1977  
45 fs.

Siete pintores uruguayos a través de tres generaciones  
Centro de Ingenieros, Arquitectos y Agrimensores de Olavarría  
Dirección Municipal de Cultura  
Museo Municipal "Dámaso Arce"  
1971  
49 fs.

Centro Artes y Letras de Punta del Este  
Centro de Información de la Dirección General de Turismo  
51 fs.

Perinetti. Galería Losada - Artes y Letras  
Galería Ulus. Belgrado  
1962  
53 fs.

#### CAJA 4

#### POSTALES - CARTAS - TARJETAS - SOBRE CON SELLOS - NOTAS - ESTAMPITAS

PAQUETE	CANTIDAD	AÑOS CORRESPONDIENTES
1	63	1903-1930-1938-1948-1949-1950-1951- 1952- 1953-1954-1955-1958-1967-1968- 1970
2	45	1908-1939-1947-1952-1954-1955-1956- 1963- 1967-1968-1969-1970-1971-1972-973-1974
3	25	1910-1912-1913-1915-1916-1917-1921- 1924- cartas 1927-1952-1974
4	133	1907-1909-1910-1911-1912-1914-1919- 1920- postales 1925-1926-1930-1932-1936-1938-1945-  tarjetas 1947-1948-1949-1950-1951-1952-1954-1955- 1956-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968- 1970- 1972-1973-1975
5	12	postales y un sobre con sellos y 10 notas 1955-56
6	14	1951-1929-1934-1955-1957-1960-1963- 1964 postales y estampitas
7	27	1956 a 1964
8	34	1930-1937-1938-1939-1952-1955 a 1963

#### CAJA 5

#### CATALOGOS DE EXPOSICIONES

1910-1913-1914-1917-1918-1922-1925-1927-1930-1931-1933-1934-1935-1936-1937-1939-  
1940-1941-1942-1944-1946-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1956-1957-1959-1960-1961-  
1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1970-1971-1975-1976-1977-S/F

CAJA 6

ARTICULOS Y RECORTES DE PRENSA

TEMAS VARIOS

SIN FECHA

TOTAL: 112

CAJA 7

RECORTES DE PERIODICOS

TEMAS VARIOS

SIN FECHA

TOTAL: 158

CAJA 8

RECORTES DE PRENSA

PERIODICOS:

EL DIA

EL PAIS

EL PAIS SUPLEMENTO ESCOLAR

ULTIMAS NOTICIAS

DIARIO DEL URUGUAY

LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

ESFUERZO

RECORTE 20/07/1977 DIARIO "EL DIA" INFORMANDO MUERTE DEL PINTOR JOSE  
CUNEO EN BONN

CAJA 9

CORRESPONDENCIA LETRAS A a G

LETRA A

Nº	NOMBRE	FECHA	FS
1	ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES.....	1924.....	2
2	ADMINISTRACION GENERAL DE LAS USINAS ELECTRICAS Y TELEFONOS DEL ESTADO. ....	1951.....	1
3	AGENZIA TRANSATLANTICA ROBOTTI.....	1910.....	3
4	ALFREDO Y ESTER .....	1972.....	2
5	ALINERIS.....	1935.....	2

6	DR. ALVAREZ MUÑOZ, JOAQUIN.....	1935.....	2
7	AMBASCIATA D'ITALIA (ADDERO AERONAUTICO MILITARE E NAVALE).....	1974.....	1
7bis	AMBROSONI JOSE y Sra. ....		1
8	AMIGOS DEL ARTE.....	1936-1951 .....	3
9	AMIGOS DEL IEPAL.....	1968.....	1
10	AMONIO.....	1911.....	6
11	ARCHIVO STORICO D'ARTE CONTEMPORANEA DELLA BIENNALE.....	S/F.....	1
12	ARGUL, JOSE PEDRO.....	1954-1967	
	ARGUL Y MARGARITA.....	1963.....	13
13	ARTE LATINOAMERICANO DESDE LA INDEPENDENCIA.....	1967.....	1
14	ARZADUM.....	S/F.....	5
15	ASOCIACION ESPAÑOLA 1a. DE SOCORROS MUTUOS.....	1953.....	1
16	ASSOCIAZIONE DELLA STAMPA SUBALPINA.....	S/A.....	2
17	ASSOCIATION INTERNATIONALE DES ARTS PLASTIQUES.....	1962.....	2
18	A.U.D.A.V.I.....	1972.....	1

## LETRA B

1	BADI.....	1935.....	2
2	BAITLER, LUIS.....	1960.....	2
3	BANCO DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.....	1966.....	1
4	BAPTISTA PEREIRA, STELLA.....	1966.....	2
5	BARALDINO o BASALDIA.....	S/A.....	2
5bis	BARBIERI.....	1949.....	1
6	BARCALA.....	S/A.....	2
7	BARIOS PINTOS, ANIBAL.....	S/F.....	2
8	BECERRA, ALBERTO.....	S/F.....	2
9	BEDDIO MORENO, NICOLAS.....	1935.....	1
10	BELTRAME, ALFREDO.....	S/F.....	2
11	BENNEWITZ KUNSTZALEN.....	1956.....	1
12	BIENNALE DI VENEZIA.....	S/F.....	2
13	BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE.....	1951.....	1
14	BIESTRO, LUIS.....	1925.....	1
15	BLANCO ACEVEDO, EDUARDO.....	1967.....	1
16	BLURRALES.....	1921.....	2
17	B'NAI B'RITH.....	1968.....	1
18	BRAAT.....	1955.....	2
19	BRITOS SERRAT, ALBERTO.....	1934.....	1
20	BOLLO, SARAH.....	1938.....	1

## LETRA C

1	CABANNE, PIERRE .....	1962.....	14
2	CABRERA, GERMAN.....	1932-1936	
	.....	1938-1960 .....	8
3	CADEI, MARIO .....	1956.....	2
4	CAMARA DE REPRESENTANTES.....	1920.....	3
5	CAMARA DE SENADORES.....	1969.....	1
6	CANTERA, FELIPE .....	1950.....	1
7	CARRADEL, JUAN.....	S/A.....	2
8	CARVALHO DE OLIVEIRA, CARLOS .....	1946.....	1
9	CASPERSSON.....	1950.....	3
10	CASTELLA DE CARLEVARO, EMA .....	1932.....	1
11	CASTELLANOS.....	1915-1927	
	.....	1967-S/A.....	12
12	CASTRO .....	1918.....	4
13	CASTRO, VICTORIA.....	1973.....	1
14	CATHIN.....	S/F .....	1
16	CELEBONOVIE, ALEKSA .....	S/F .....	
17	CENTRO CINEMATOGRAFICO DEL Uruguay. 1957-1966 .....		4
18	CENTRO DE ARTE Y LETRAS "EL PAIS" .....	S/F .....	1
19	CENTRO DE EX ALUMNOS DEL COLEGIO LICEO DE LA INMACULADA CONCEPCION .....	1969.....	1
20	CENTURION.....	1965.....	1
21	CHARPENTIER, CLEMENT .....	1938.....	2
22	CIRCULO DE BELLAS ARTES .....	1925-1935	
	.....	1940-1941	
	.....	1961-1966	
	.....	1967-1969	
	.....	1975-S/F .....	15
23	CIRCULO DE LA PRENSA .....	1969.....	2
15	CLARFENHO.....	1917.....	2
24	CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO.....	1966.....	1
25	COMISION (Recibos) .....	s/f.....	1
26	COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS, 1973 .....		1
27	COMISION MUNICIPAL DE CULTURA.....	1945.....	1
28	COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES .....	1943-1947	
	.....	1951-1955 .....	5
29	COMISION PRO DIFUSION DEL ARTE EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA.....	1941.....	1
30	COMITE FRANCE AMERIQUE.....	1924-1925 .....	2
31	COMPAGNIE COMMERCIALE MARITIME .....	S/A.....	1
32	COMPAÑIA DE ARTE MERCEDES PINTO .....	S/F .....	2
33	COMPAÑIA MARITIME DES CHARGEURS REUNIS .....	1956.....	1
34	CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO .....	1966.....	1
35	CONSULATE GENERAL OF URUGUAY. CIUDAD DEL CABO.....	1963-1964	
	.....	1966.....	4
36	COOPERATIVA COSTRUZIONI LIGURI. ....	1909.....	2
37	CRAVOTTO .....	1938-1956 .....	4
38	CUNHA DOTTI, JUAN.....	1938.....	1

39	CUNEO, JOSE.....	S/F .....	5
40	CYRO.....	S/F .....	3

#### LETRA D

1	D'ALLESANDRO, JOSE .....	1962-1970 .....	4
2	DAVIS, HILDA.....	1966-1971 .....	4
3	DE CACERES ESTHER.....	1963-S/F .....	4
4	DIARIO DE SESIONES DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES.....	1987.....	24
5	DIAZ, VICTORIANA.....	1952.....	2
6	DICTIONARY OF INTERNATIONAL BIOGRAPHY S/F.....		2
7	DIESTE, ENRIQUE.....	1918-1954 .....	4
8	DIGIU, CULOT .....	1911.....	1
9	DI MAGGIO, NELSON.....	1969.....	1
10	DIVISION RESGUARDO.....	S/F .....	2
11	DUPRE, EMILIO .....	1918.....	3

#### LETRA E

1	ELGUETA ARENAS, RAUL.....	1972.....	1
2	EMBAIXADA DO BRASIL.....	1966.....	3
3	EMBAJADA DE LA REPUBLICA FRANCESA. 1948 .....		1
4	EONAWOVIERTE .....	1948-S/F.....	9
5	ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES.....	1945-1946 ..... .....	1952-1954 .....
			1958-S/F.....
6	ESCUELA No.90 2do. Gdo PEDRO FIGARI.....	1963.....	1
7	ESPINOLA, FRANCISCO.....	1935-1943 ..... .....	1966.....
			7
8	ETCHEVARNE, BIDART .....	1918.....	2
9	EXPOSICION BIENAL HISPANOAMERICANA DE ARTE .....	1951.....	1
10	EXPOSICIONES PERSONALES GALERIA MÜLLER .....	1910 a 1961.....	2
11	EXPOSICION PANAMERICANA DE PINTURA.....	S/F .....	1
12	EXPOSICION VISAGES DE FRANCE.....	1946.....	2
13	EZCURRA.....	1932.....	3

#### LETRA F

1	F.A.B.O.S.A.....	1955.....	2
2	FAVRE .....	1956-1957 ..... .....	1959.....
			8
3	FERREIRO .....	1932.....	2
4	FERRUA, CAMILO .....	1910.....	3
5	FIGARI (Diario La Mañana) .....	1918-S/F.....	3
6	FIGARI DE HERRERA, DEBIA .....	1967.....	1

7	FUNDACION NACIONAL PRO SALUD Y BIENESTAR DEL NIÑO .....	1950.....	1
8	FUREST MUÑOZ .....	1932.....	4
9	FUSCO SANSONE, NICOLAS.....	1967.....	1

## LETRA G

1	GAI.....	1910-1917 ..... 1938-S/F.....	12
2	GALANTI.....	1939-1954 ..... 1955.....	7
3	GALEANO.....	1916-1917 .....	4
4	GALETA DE PORTEN, MARGARITA .....	1975.....	2
5	GALERIA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE YALE Y DEL MUSEO DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE TEXAS .....	1966.....	1
6	GALERIA MONTEVIDEO .....	1955-1956 .....	7
7	GALERIA ZAK .....	1930.....	2
8	GARABEDIAN .....	1938.....	2
9	GARCIA OTERO, GONZALO.....	1967.....	1
10	GARAY DIAZ, JULIO .....	1936.....	3
11	GIANOLA, ANTONIO .....	1971.....	3
12	GIL, FELIPE .....	1956.....	2
13	GOMES MACHADO, LOURIVAL .....	1962.....	7
14	GOMEZ, SICRE .....	1956.....	1
15	GOJJART.....	1915.....	3
16	GREENBERG, JAMES.....	1947.....	9
17	GRÜN WALDT CUESTAS, FEDERICO.....	1967.....	2
18	GUGGENHEIM, JOHN SIMON MEMORIAL FOUNDATION.....	1940-1952 .....	4
19	GURVICIUS, ZUSMANAS.....	S/F .....	3

## CAJA 10

### CORRESPONDENCIA H a M

## LETRA H

1	HABIAGA DE CLERC, MARIA JOSEFINA .....	1952.....	1
2	HALTY, ADOLFO.....	1951.....	3
3	HEBER, ALBERTO.....	1966.....	1
4	HEIDE LECOUR, DANIEL.....	S/F .....	1
5	HENDSCH, SHIRLEY.....	1967.....	1
6	HERRERA, CARLOS .....	1964.....	2
7	HOTEL CARLTON. BILBAO.....	1932.....	3

## LETRA I

1	ICA.....	1953.....	1
---	----------	-----------	---

2	INDUSTRIAS KAYSER .....	1964-1966	
	.....	1967.....	14
3	INSTITUTO CULTURAL URUGUAYO SOVIETICO S/F .....		1
4	INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA .....	1951.....	1
5	INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE CIENCIAS BIOLÓGICAS.....	1951.....	2
11	INSTITUTOS NORMALES .....	1951.....	1
12	INSTITUTO URUGUAYO DE ARTES PLÁSTICAS 1965.....		1
6	ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA .....	1967-1969 .....	2
7	INTENDENCIA MUNICIPAL DE FLORIDA .....	1967.....	1
8	INTENDENCIA DE SAN JOSE.....	1948.....	1
9	INTENDENCIA MUNICIPAL DE SALTO.....	1951.....	1
10	INTENDENCIA MUNICIPAL TREINTA Y TRES 1991 .....		1
13	INTERNATIONAL SCULPTURE COMPETITION 1953 .....		1
14	IPUCHE .....	1930.....	4

## LETRA J

1	JAPON, LEGACION .....	1959.....	1
2	JUAN ANTONIO .....	1910-1918	
	.....	1919-1921 .....	17

## LETRA K

1	KLEIN.....	1959-1962 .....	7
2	KRAMER.....	1964-1965	
	.....	1966-1968 .....	12
3	KORDA, ALEXANDER .....	1954.....	4

## LETRA L

1	LABO, MARIO.....	1914.....	2
2	LAENNEC PAQUEBOT .....	1916.....	1
3	LIGA DE FOMENTO DE PUNTA DEL ESTE .....	1949.....	1
4	LLVERE, JAIME.....	1962.....	3

## LETRA M

1	MACHADO, JOURIVAL JAMES.....	1962-S/F .....	29
2	MACCHIAVELLO, EDUARDO.....	1932.....	2
3	MAILHOS, ROBERTO .....	1967.....	1
4	MAIRAM.....	1912.....	3
5	MANHEY.....	1911-1938	
	.....	1946-1956 .....	15
6	MAÑE.....	1932-1935	
	.....	1938.....	11
7	MARIANI .....	1910-1917	
	.....	1918-S/F .....	29
8	MARQUEZ .....	1918.....	4
9	MARTIN, PEREY ALVIN .....	1933.....	2

10	MAS .....	1919.....	2
11	MAZZELLA DE BEVILACQUA .....	1946.....	1
12	MICHELENA .....	1914-S/F.....	6
13	MICOUD, JULIO .....	1931-1937 .....	5
14	MINERVINO.....	1954-1955 .....	4
15	MINISTERIO DE CULTURA.....	1967-1969	
	.....	1971-1972	
	.....	1974.....	10
16	MINISTERIO DE EDUCACAO DO BRASIL.....	1950.....	1
17	MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA 1949.....		1
18	MINISTERIO DE HACIENDA .....	1915.....	2
19	MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA .....	1925-1932	
	.....	1946.....	5
20	MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES 1937-1938		
	.....	1943-1947	
	.....	1955-1975 .....	18
21	MINISTERIO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE 1954.....		1
22	MINISTERIO DE SALUD PUBLICA .....	1954.....	1
23	MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL.....	1959.....	2
24	MISSION UNIVERSITAIRE ET CULTURELLE FRANCAISE EN URUGUAY .....	1954.....	3
25	MOLNE, LUIS .....	1956.....	2
26	MONNET, CAMILLE .....	1904.....	2
27	MORALES .....	1927-1938 .....	4
28	MORELLI .....	1938.....	2
29	MUCCHI A.M. ....	1935-1937	
	.....	1938.....	11
30	MUCCHI GABRIELLE y GEMMI .....	1916-1938	
	.....	1939-1947	
	.....	1954-1956	
	.....	1964-1968	
	.....	1969-1970	
	.....	1972-1973	
	.....	1975-S/F.....	38
31	MUCCHI, LUCIA.....	1909-1910	
	.....	1911-1913	
	.....	1968-S/F.....	19
32	MUCCHI, LUDOVICO.....	1956-1960	
	.....	1962-1964	
	.....	1966-1970	
	.....	1971-1976 .....	34
33	MUCCHI.....	1910-1911	
	.....	1917-1938 .....	15
34	MUICRINO.....	1954.....	3
35	MULLER, FEDERICO.....	1935-1947 .....	15
36	MUÑOZ MORATORIO, ARTURO .....	1955.....	1
37	MURESANN, ION.....	1975.....	2
38	MUSELET, ESTELLA .....	1912.....	3
39	MUSEO DE ARTE AMERICANO DE MALDONADO 1977.....		1

40	MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES .....	1926-1931 .....	5
43	MUSEO TALLER J.J. SEVERINO.....	1960.....	2
44	MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES PASAJE DARDO, ROCHA.....	1935.....	1
41	MUSEUM OF ART, BALTIMORE.....	1931.....	1
42	MUSEUM OF MODERN ART, NEW YORK.....	1951.....	2

## CAJA 11

### CORRESPONDENCIA N a Z

#### LETRA N

1	NUNCIATURA APOSTOLICA .....	1965-1966 .....	7
2	NUÑEZ.....	1955.....	6
3	NEW YORK GRAPHIC WORKSHOP .....	S/A.....	2

#### LETRA O

1	O.E.A.....	1955-1956 ..... 1958-1959 ..... 1962.....	10
2	ONTO, JOSE .....	1967.....	1

#### LETRA P

1	PACHECO ARECO, JORGE.....	1967.....	1
2	PAEZ VILARO, CARLOS .....	1955-1966 .....	8
3	PALLIER, SUZANNE .....	1930.....	3
4	PANAMERICANO DE ARQUITECTOS, CONGRESO 1919 .....		1
5	PARALLADA.....	1961.....	2
6	PASQUALI, ELENA .....	1955-1962 ..... 1963.....	19
7	PASTOR .....	1954-1956 ..... 1967.....	5
8	PEDEMONTE, JUAN.....	1911.....	1
9	PEDREGOSA, THOMAS.....	1909.....	2
10	PELENUR .....	1967-S/F .....	4
11	PELUFFO, DARWIN.....	1934.....	1
12	PERCIVALE .....	1956-1954 ..... 1962-S/F .....	15
13	PERINETTI .....	S/F .....	1
14	PERONI y C.....	1954.....	2
15	PIRIZ, ELISIERI .....	1932.....	2
16	PRESNO.....	1967.....	4
17	PODESTA.....	1930-1931 ..... 1972-S/F .....	8
18	POLLERO, AMALIA.....	1967.....	1
19	POZZI RODRIGUEZ.....	S/F .....	1

## LETRA R

1	RACETRE, MARIJA.....	1962.....	2
2	RAYMOND.....	1974.....	5
3	REVISTA MENSUAL DE ARTE .....	S/A.....	3
4	RICALDONI, HUGO.....	1931.....	2
5	RICHARDSON, ARTHUR.....	1967.....	1
6	RIPPER, JOSE .....	1971.....	3
7	RODRIGUEZ, CARLOS .....	1929.....	3
8	RODRIGUEZ, GUILLERMO .....	1907.....	6
9	ROLANDO .....	1965.....	2
10	ROLDAN, RICARDO .....	1907-1909 ..... 1911-1912 ..... 1914-S/F.....	    56
11	R.M.....	1909.....	1
12	ROMERO, JORGE .....	1943.....	1
13	ROSSARI,ANNA.....	1954.....	2
14	ROTARY CLUB DE MONTEVIDEO.....	1967.....	1
15	ROVIRA QUELA.....	1971.....	2
16	RUBIN, IDA.....	1966.....	4

## LETRA S

1	SANGUINETTI.....	1916-1917 .....	8
2	SCASSO, JUAN.....	1926.....	1
3	SERE DE CLERE, LEONOR.....	1971.....	1
4	SERRANO .....	1955.....	2
5	SEVERINO, ARIEL.....	1952.....	1
6	SILVA DELGADO, LEANDRO.....	1975.....	3
7	SILVA DE ZUMFELDE, CLARA .....	S/F .....	3
8	SINDICATO DE ARTISTAS PLASTICOS .....	1949-1952 .....	2
9	SOCIEDAD AMIGOS DEL ARTE .....	1935.....	1
11	SOCIEDAD URUGUAYA DE ACTORES.....	1954.....	1
12	SOCIEDAD URUGUAYA DE ENSEÑANZA JOSE PEDRO VARELA .....	1946.....	1
10	SOCIETA ANONIMA VOLSCA FILMS.....	1913-1914 .....	4
13	SORMANI, EGBERT .....	1951.....	1
14	SURRACO, CARLOS .....	1966.....	1

## LETRA T

1	TAQUIGRAFOS, CUERPO DE .....	1920.....	3
1bis	TALAMAS, EMA .....	1975.....	4
2	TALLER CUNA .....	1973.....	1
3	TEDESCO, ALFREDO .....	1962.....	2
4	TELEGRAAFKANTOOR. AMSTERDAM .....	1956.....	3
5	TELEGRAPHES REPUBLIQUE FRANCAISE S/F....	.....	1

## LETRA U

1	UNION PANAMERICANA .....	1936.....	2
2	UNIVERSITARIA DEL LITORAL, REVISTA.....	1921.....	2
3	UNIVERSITY YALE, GALLERY ART .....	1966.....	1
4	URUGUAYAN AMERICAN SCHOOL .....	1968.....	1
5	UTE, PARQUE DE VACACIONES.....	1951.....	1

### LETRA V

1	VARELA, LUIS.....	1967.....	1
2	VERNAZZA.....	S/F.....	1
3	VIAU, DOMINGO.....	1930-1943 .....	6
4	VIQUEIRA, JOSE .....	1972.....	2
5	VITUREIRA, CIPRIANO .....	1966.....	1
6	VOLUS POWER, RAYMOND .....	1951.....	1
7	VOYAGES DUCHEMIN EXPRINTER.....	1938.....	2

### LETRA W

1	WEY, WALTER.....	1964.....	2
2	WELKER, GISELDA .....	1932.....	2
3	WHITELOW, GUILLERMO.....	1963.....	2

### LETRA Z

1	ZAVALA .....	1967.....	2
2	ZAVALA MUNIZ, JUSTINO .....	1932.....	3
3	ZIESTE .....	1914.....	2
4	ZUMFELDE.....	1973-S/F.....	3

### CARPETIN FIRMAS ILEGIBLES

CAPETIN ANEXO: TEMAS VARIOS

### CAJA 12

### CORRESPONDENCIA FAMILIAR

1 ISABEL P. DE CUNEO (Madre)

1902-1908-1909-1911-1912-1916-1919-1925-1929-1930-1932-1936-1939-1962-S/F

TOTAL: 89

2 VIRGINIA MATTOS DE CUNEO (cartas a su esposo)

1922-1927-1930-1935-1938-1939-1940-1942-1953-1954-1956-1960-S/A

TOTAL: 81

3 JOSE CUNEO (cartas dirigidas a su esposa)

1922-1936-1938-1939-1946-1949-1954-1971-S/F

TOTAL: 66

4 OTROS FAMILIARES

CARLOS Y EVELINA CUNEO ..... 1931

CELESTINO CUNEO..... 1938

TOTAL: 6

### CAJA 13

Documentación entregada por su hijo Rolando el 03/06/04 que será continuación del Archivo ya descripto

CD'S José Cúneo Perinetti

1887-1977

"Un peintre uruguayen", monographie et catalogue de l'oeuvre, sobre la dirección de M. le Professeur Yves Bruand. Juillet 1998 (1 volumen); Catálogo Tomo I (202 fs.) y Tomo II (257 fs.).-

Se adjunta fotocopia de un certificado de admisión a un Doctorado con mención y felicitaciones fechado el 6/7/1988 de la Universite de Toulouse la Mirail (en francés)

VIDEO Cúneo - Expo 1991 (español) Expo - Homenaje del Banco República a José Cúneo 15 de octubre - 15 de noviembre de 1991.-

Álbum con 14 fotos sueltas referida a Expo retrospectiva. Homenaje a Cúneo del Banco República.

Nº de fotos: 21.23.24.25.27.30.31.32.33.35.36.37.38.s/n.

Sobre manila que dice: Homenajes a Cúneo en Florida. Contiene 39 fotos.

### DETALLE

Homenaje en 1987 en el año del centenario de su nacimiento

(6 fotos);

Disertación homenaje al pintor 19/9/1987 por la Prof. Sonia Bandeymer con representación del Intendente y Director de Cultura (2 fotos);

s/n: aspecto actual de su casa en Florida de 1930-32;

Homenaje de la Escuela Nº 8 de 1er. Grado "José Cúneo" el 22 de agosto de 1990

rollo 1: 1.2.7.8.10.14.16.17.18.20.21.28.29.30.34.35;

rollo 2: 1.2.4.5.6.9.10.15.16;

rollo 1641: 25.26.27.28.29;

Postal con un poema de la alumna Noelia Rodríguez Aguiar de 5to año B fechado 22/8/91 al año de recibir su escuela el nombre de José Cúneo;

## Recortes de prensa y programas

Sobre manila que dice: Cronología Cúneo. Regine Toulouse (29 hojas con impresión de ambos lados en francés) (Regini Cardi – Toulouse para Rolando Cúneo. Montevideo 10 / X / 96)

Sobre manila conteniendo recortes de 9 periódicos “La Palabra” de 1983 donde se detallan con fotos y comentarios la vida de la familia Perinetti, sus orígenes, la historia de la aldea donde residían y la vida de sus 11 hermanos.

Recorte del diario “El País” con fecha 31/10/1966 titulado “recuerdos olimareños”: el molino Perninetti.

Suplemento “El Día” fechado el 9/10/1966 titulado Duelo Nacional con el libertador de nuestra patria haciendo mención a un hermano del abuelo Perinetti.

Diario “El Heraldó” (Florida, 23/8/1991): 3 recortes relacionando donación del hijo del pintor José Cúneo a la “Escuela N° 8.

10 fotos relacionadas con el pueblo de Treinta y Tres a la memoria del General Juan Antonio Lavalleja 1825.

## CAJA 14

Expediente de denuncia ante la posibilidad de la falsedad de un cuadro “Luna del Encuentro” por parte de Juan Enrique Gomensoro de la firma Gomensoro e Hijos Rematadores. Se adjunta informe en francés y recortes de periódicos.

Informe en francés (6 fs.)

Expediente de denuncia (129 fs.)

Carpeta conteniendo recortes de diarios sobre robo de cuadros. Transcripción mecanografiada de una carta de Figari a Cúneo el 25 de julio de 1918.-

Álbum de fotos: Homenaje de sus amigos al artista José Cúneo en su 80ª aniversario. Parque Hotel 3 de octubre de 1967 (22 fotos).

Carpetín conteniendo diverso material: diplomas, afiches, fotos.

Bandera Uruguaya

## CAJA 15

Caja conteniendo:

2 álbumes de fotos A (31 fotos) y B (50 fotos) cada una con una referencia detrás relacionada con la característica de su pintura: pastel, carbonilla, acuarela, dibujo color, crayola, óleo sobre tela y cartón, tinta sobre papel, tinta y color, técnica mixta, pastel – crayola.

2 cassettes (1971 y 1995);

Sobres conteniendo fotos, impresiones, publicaciones en periódicos y postales sobre:

Perinetti y sus lunas (182 en total)

diversas obras;

denominación “Campo” (160 en total)

retratos, estancias, flores, salto, casas (101 en total)  
ranchos y Punta del Este (39 en total)  
diversos cuadros formato grande (47 en total)  
cargues sur mer y antiguos (169 en total)

Cajas individuales con medallas:

1937 Primer Salón Anual de Artes Plásticas  
1939 Tercer Salón Anual de Artes Plásticas  
1943 Duodécimo Salón Anual de Artes Plásticas  
1945 Noveno Salón Anual de Artes Plásticas  
1947 Undécimo Salón Anual de Artes Plásticas  
1950 Decimotercero Salón Anual de Artes Plásticas  
1969 XXVII Salón de Artes Plásticas

\*\_\*